

ایسہ

(ناول)

مصنف

رائیڈر ہیگرڈ

مترجم

منظہر الحق علوی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

ISHAA
(Novel)

by
RIDER HAGGARD

Translated by
MAZHAR-UL-HAQ ALVI

Year of Edition 2010
ISBN 978-81-8223-670-7

Price Rs. 300/-

نام کتاب : ایشا (ناول)

مصنف : رائیڈ ریگارد

مترجم : مظہر الحق علوی

سن اشاعت : ۲۰۱۰ء

قیمت : ۳۰۰ روپے

مطبع : عنیف آف سیٹ پرنٹرز، دہلی۔ ۶

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-8 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@epbbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.epbbooks.com

اپنے قارئین سے

شاید مجھے نکال کر بچھتا رہے ہوں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

جی ہاں ایہ میں ہوں، آپ کا اپنا مظہر الحق علوی۔ یہ فضل خدا بقید حیات ہوں (حالانکہ اب
معاصر میں وہ اعتدال نہیں) کوئی پچیس سال پہلے میں 'اولی دنیا' سے انتقال کر گیا تھا بلکہ میرے اکثر
قارئین نے تو سمجھ لیا تھا کہ میں اس دنیائے آب و گل سے بھی انتقال کر گیا ہوں، لیکن یہ چند سطور اس
بات کا ثبوت ہیں کہ ایسا نہیں ہوا۔

نسیم انہونی صاحب کے انتقال اور نسیم بکڑ پو میں آج کل کے بعد نسیم بکڑ پو منہج نہ کا۔
سرے سے ختم ہو گیا۔ چنانچہ مایوس ہو کر میں نے بھی قلم رکھ دیا کہ بھائی اب تم بھی لکھنا مکھنا ختم کر دو اور
میٹھے روٹے کھا جاؤ گے ہوئے۔

ان تیس پچیس برسوں میں دوست احباب، خصوصاً صفت موہانی (جن کو مرحومہ لکھتے ہوئے
دل خون ہوتا ہے) تقاضہ کرتے رہے کہ میں پھر قلم اٹھاؤں، کم سے کم وہ ناول مکمل کر دوں جو نسیم بکڑ پو
کے بند ہو جانے کے باعث نامکمل رہ گئے ہیں۔ لیکن افسوس کہ کوشش کے باوجود طبیعت ادھر نہیں آئی۔

اس عرصے میں وہ بھی رخصت ہوئے جو میرے بہت قریب اور ہم روز تھے اور میرے ناولوں کے رسیا۔
ہارون رشید (ایڈیٹر اردو بلٹن) بحر و حلقہ سلطانی، ساحر لدھیانوی، جہاں شاد اختر، مظہر انصاری اور کرشن
چندر وغیرہ تو بہت پہلے ہی جا چکے تھے سرور جعفری، کبھی اعظمی اور صفت موہانی آخر میں گویا حال ہی میں
گئے چنانچہ یادداشت کی پیڑ پر آخری تنکا تھا جس نے مجھے بالکل ہی ہٹھا دیا کہ اب نہ اٹھ سکوں گا۔

لیکن وہ کہتے ہیں تاکہ مایوسی کفر ہے۔ چنانچہ میرا کفر بھی ٹوٹا خدا خدا کر کے۔ میرے دو بے حد
بیارے دوستوں نے نہ صرف تقاضہ کیا بلکہ باقاعدہ تحریک ہی چلا دی۔ ساجد رشید (ایڈیٹر نیاروق) اور

ایشہ
گلبل رشید (فخر الیہ مراد و جاکٹر) ان حضرات نے نہ صرف مجھے اپنے ناول کے لئے ایڈیشن چھپوانے پر بلکہ ایجوکیشنل پیابنگ ہاؤس دہلی کے مالک جناب محمد یحییٰ خان کو ناول چھاپنے پر رضامند کر لیا۔ ہجرات کے دورے کے درمیان خان صاحب میرے دوست و اکرسمین کے ساتھ بذات خود غریب خانے پر تشریف لائے اور دس بارہ ناول چھاپنے کے لئے اپنے ساتھ لے گئے (آپ کے تمام ناول پچاسپ دروں کا سہولت لے گئے)

چنانچہ ہوا یوں کہ ”شراب کہنہ در جام تو“ آپ کی خدمت میں پیش کی جارہی ہے اور جام نو تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ بہت خوبصورت ہے چنانچہ اس میں یہ شراب دو آتشہ ہو گئی ہے اور یوں میرے ان تین دوستوں اور کرم فرماؤں کی وجہ سے اولیٰ دنیا میں میرا دوسرا جہنم ہوا ہے۔
رہائے ناول پیش کرنے کا سوال تو بشرط زندگی وہ بھی پیش کرتا رہوں گا۔ اب تو حوصلہ پھر بلند ہے چنانچہ سیریز ٹھوک کر کبھی ملکا ہوں کہ

لکا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کرو میرے بھٹن کے خوش چینوں کو

ساجد رشید اور گلبل رشید کے علاوہ ایک اور رشید بھی ہیں جو نئے تراجم کے لئے میرے طبع پر ناخن دینے ہوئے ہیں۔ وہ ہیں رشید ابہام (ابہام کیوں ہیں یہ الگ داستان ہے، ہفتے میں ایک دفعہ میرے غریب خانے پر آجاتے ہیں اور جب تک میں زندہ ہوں یقیناً آتے رہیں گے۔ گھر میں قدم رکھتے ہی پہلا سوال ہوتا ہے ناولوں کا کام کس منزل میں ہے) خدا ان تینوں رشیدوں (ساجد رشید، گلبل رشید اور رشید ابہام) کو کرم دراز عطا کرے۔ آمین

میں ساجد رشید، گلبل رشید اور محمد یحییٰ خان صاحب کا ممنون اور احسان مند ہوں کہ ان کی وجہ سے مجھے نئی زندگی ملی ہے۔ امید بلکہ یقین ہے کہ میرے اس نئے جہنم میں بھی قارئین میرے ناول ہاتھ لیں گے۔

مظہر الحق علوی

(احمد آباد)

۱۸ مئی ۲۰۰۸ء

☆☆

ایک بات

اس ناول کے متعلق مجھے صرف ایک بات کہنی ہے۔ یعنی یہ کہ ناول کئی برس پہلے ”غذرا“ کے نام سے چھپا تھا۔ مگر آپ نے وہ ناول پڑھا ہے تب بھی آپ سے میری درخواست ہے کہ آپ اس ناول کا مطالعہ فرمائیے کیونکہ آپ ”غذرا“ اور ”ایشہ“ میں زمین آسمان کا فرق پائیں گے بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ دونوں ناول ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ میں نے باقاعدہ ترجمہ کیا ہے اور ”غذرا“ کے مترجم نے اس ناول کو اپنا بنا کر اور اپنا سی ظاہر کر کے پیش کیا تھا چنانچہ انھوں نے بہت سے واقعات حذف کر دیئے تھے اور منظر کے سٹیف فارسی زبان میں یوں لکھتے چلے گئے تھے کہ پڑھنے والے گھبرا گئے تھے اور کہانی ان کی سمجھ میں نہ آئی تھی یا اگر آئی تھی تو بہت کم۔ یہ منطقی پیش کرنے کی ضرورت تو نہ تھی لیکن اپنے دیرینہ کرم فرما قلیہ نسیم امینہ لوی کے مشورے سے مجبور ہوں۔ وہ نہیں چاہتے کہ قارئین نے نام اور یہی اسکی نام بھی ہے دھوکا کھائیں اور ناول کے مطالعہ کے دوران کسی قسم کی بے چینی محسوس کر کے سوچنے لگ جائیں کہ اس ناول کے چند واقعات سے وہ آشنا ہیں۔ اس سلسلے کا سپلا ناول ”ایشہ اور ایلین“ آپ نے یقیناً پڑھ لیا ہوگا۔ اگر نہیں تو اب سہی اور اس سلسلے کا تیسرا ناول ”ایشہ کی واپسی“ بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا۔

میں اپنے قارئین کا مشکور ہوں کہ وہ میرے ہر ناول کو شوق اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ چنانچہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج میں جو کچھ بھی ہوں خدا کے فضل اور اپنے قارئین ہی کی وجہ سے ہوں۔

مظہر الحق علوی

خانپور سید واڑہ

۲۰ نومبر ۱۹۷۳ء

احمد آباد

☆☆

تہنید

یہ ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز کہانی ہے جس کو میں دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ میرے خیال میں کبھی کسی فانی انسان کا ایسے تجربے نہ ہوئے ہوں گے، کبھی کسی کا ساتھ ایسی پر امن راستی بلکہ ہستیوں نے نہ پڑا ہوگا، کبھی کسی کے ساتھ ایسے سنسنی خیز واقعات نہ ہوئے ہوں گے اور کبھی خود آپ نے بھی ایسا حیرت انگیز اور روکنے کھڑے کر دینے والی داستان کا مطالعہ نہ کیا ہوگا۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں یہاں یہ بتا دوں کہ اس داستان کے ساتھ خود میرا کیا تعلق ہے۔ چنانچہ جان لیجئے کہ میں اس غیر معمولی داستان کا راوی نہیں بلکہ صرف مولف ہوں۔ یہ ظاہر کرنے کے بعد صواب میں یہ بتا دینا مناسب بلکہ ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ داستان میرے ہاتھوں میں کیسے اور کہاں سے آئی۔

یہ کئی سال پہلے کی بات ہے کہ اس کہانی کا مؤلف یعنی راقم الحروف اپنے ایک دوست سے ملاقات کرنے گیا اور اس کے ساتھ ایک یونیورسٹی میں قیام کیا۔ قارئین کی سہولت کی خاطر ہم اس یونیورسٹی کو "کیمبرج" کہہ لیتے ہیں۔ چنانچہ یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب میں اپنے ایک دوست کے ساتھ کیمبرج یونیورسٹی میں مقیم تھا ایک دن میری نظر دو آدمیوں پر پڑی جو ایک جگہ میں ہاتھ دے کر سڑک پر جا رہے تھے ان دنوں کو جبکہ میرے دل پر عجیب اثر ہوا ان میں سے ایک میرے خیال میں حسین ترین نوجوان تھا۔ مردانہ حسن کا اعلیٰ ترین اور مکمل ترین نمونہ۔ بلند قامت، چوڑا اور مضبوط سینہ، بدلت، خود دار اور بارہ نکلنے کی سی ہنسی ہوئی اور وہ کسی سبک چال جو اس کی نفرت معلوم ہوتی تھی۔ چہرے کے نقوش بے عیب اور دل موہ لینے والے تھے۔ بے حد مودہ اور حسین چہرہ۔ میں اسی وقت ایک خاتون اس کے قریب سے گزری تو اس نے اظہارِ اہمی بیت استاری تو میں دیکھا کہ بال کھینے بھٹکے یا لے اور سترے تھے جو چھوٹے چھوٹے ترشے ہوئے تھے۔

"دیکھا اس آدمی کو؟" میں نے اپنے دوست سے کہا جس کے ساتھ میں تفریح کر رہا تھا۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے جیسے اہل کوا کے گھسے میں جا کر پڑ گئی ہو۔ کیا شاندار نوجوان ہے۔" "سچ کہتے ہو۔" میرے دوست نے کہا۔ "یونیورسٹی میں یہ سب سے زیادہ قبول صورت اور شریف نوجوان ہے۔ یونیورسٹی میں یہ "یونیورسٹی" کے نام سے مشہور ہے، لیکن اس دوسرے شخص کو دیکھا؟ یہ دہشی (یہ اس نوجوان کا نام تھا) کا تعلق ہے۔ مختلف علوم سے واقف ہے یہ شخص، بلکہ سخن ہے ان کا۔"

میں نے ایک بار پھر اس نوجوان کی طرف دیکھا اور پھر اپنے دوست کی بات سننے لگا۔ اس دوسرے کو ہم لوگ "کارون" کہتے ہیں۔ غالباً اس کی صورت شکل کی وجہ سے یا پھر اس لیے کہ اس نے اس نوجوان کو امتحانات کے کمرے اور تیز دھندرواؤں کے پارا مارا ہے۔ اب میں نے اس دوسرے اور معروض کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اپنے طور پر دلچسپ تھا اور اس کا وجود بھی اپنے طور پر انسانیات کا ایک نمونہ لیکن مختلف نمونہ تھا۔ اس کی عمر میرے اندازے کے مطابق چالیس سال کی رہی ہوگی اور میرے خیال میں وہ اتنا ہی بد صورت تھا جتنا کہ اس کا نوجوان ساتھی خوب صورت تھا۔

وہ بہت قامت تھا، اس کی انگلیں مڑی ہوئی تھیں جیسے کمان ہوں، سینہ دھنسا ہوا تھا اور اس کے بازو غیر معمولی طور پر لمبے تھے، اس کے بال کاٹے تھے اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں، مانتا بہت زیادہ تنگ تھا۔ چنانچہ یہ کہنا لانا نہ ہوگا کہ بال اس کے ماتھے پر بھی اکے ہوئے تھے اور اس کے گلے لچھے اس کے گالوں تک اکے ہوئے تھے۔ چنانچہ اس کے چہرے کے خطوط بہت کم نمایاں تھے۔ مختصر یہ کہ اسے دیکھتے ہی گور لیا جاتا تھا۔ اس کے بازو اس شخص میں کوئی خاص بات تھی، کوئی خوشگوار چیز جس کی وجہ سے بجائے اس کے کہ اس سے گھن آئے یا دل میں نفرت پیدا ہو جائے دل اس کی طرف کھینچ جاتا تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنے دوست سے کہا کہ میں اس شخص سے ملنا چاہتا ہوں۔

"بہت اچھا۔" میرے دوست نے جواب دیا۔ "وہ نیاں اس سے زیادہ آسان کام کوئی دوسرا ہے، کئی نہیں۔" میں دہشی کو جانتا ہوں چنانچہ تمہارا تعارف کرائے دیتا ہوں۔"

یہ کہانی راقم الحروف کی دوستی اور شاعری کا ایک حصہ ہے، میں اس کو دیکھا، اس کی اہلیہ اور قدیم مجھ سے دو ہفتے پہلے فوت ہو گئی۔ حیرت انگیز اور اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ پھر تنگ سر کا ہے۔ یہ کہانی دو آدمیوں میں ہونے والی تھی جس کے لئے مشہور تھا کہ جب وہی شخص مر جاتا ہے تو کارون اسے اپنی گھنٹی میں اٹھ کر دھکی دیتا ہے، یہ کہانی اس کے پاس ہونا چاہیے۔ اس کو دیکھا، نہ کہ وہ، مگر وہ اور جو آدمیوں کے انتہائی زیادہ ترشے ہیں جتنا کہ اس کی گھنٹی (مترجم)

اس نے سب متعارف کر دیا اور ہم لوگ وہیں کھڑے کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یاد ہے کہ ہم دو ذوقیلے کے متعلق باتیں کر رہے تھے کیونکہ میں حالی ہی میں افریقہ سے لوٹا تھا۔

میں اسی وقت ایک موٹی عورت جس کا نام میں بھول رہا ہوں، آگئی۔ اس کے ساتھ نبورے بالوں والی ایک حسین لڑکی تھی۔ مسز دیشی ان دونوں سے واقف تھا چنانچہ وہ فوراً ان کی طرف متوجہ ہوا۔ ان میں صاحب سلامت دلی، اور پھر مسز دیشی ہم سے رخصت ہو کر ان دونوں کے ساتھ چلا گیا۔

مجھے ابھی طرح سے یاد ہے کہ جب دیشی کے بد صورت اہلیتس نے، جس کا نام بالی تھا ان دونوں عورتوں کو آئے دیکھا تو اس کا چہرہ ایک دم سے سخت ہو گیا تھا۔ یہ خبر دیکھ کر میرے دل میں عجیب طرح کی "تھکدہ" ہونے لگی۔ بالی باتیں کرتے کرتے ایک دم سے خاموش ہو گیا۔ اپنے ساتھی کی طرف سلامت کی نظر سے دیکھ کر سر ہلایا اور پلٹ کر اکیلا ہی سڑک پر چل دیا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ بالی عورتوں سے اتنی ہی ذرا تھکتا کہ لوگ باؤلے کھتے سے ڈرتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت اس کے فرار کا یہی سبب تھا۔ تو جوان دیشی کے بھرے سے کسی ایسے ہند کا اظہار نہ ہوا جس سے پتہ چلا کہ اسے بھی جس مخالف سے نفرت ہو۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے جس کراپنے دوست سے کہا تھا کہ دیشی ایک میدان جو جہاں ہے کو کوئی بھی شخص اس کا تعارف اپنی معیتر سے کروانا پسند نہ کرے گا محض اس خوف سے کہ کہیں اس کی معیتر اسے چھوڑ کر دیشی کی طرف نائل نہ ہو جائے۔ وہ حیرت انگیز حد تک قبول صورت تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ اس میں وہ خود مائی اور نکھر نہ تھا جو جوہاں اس قسم کے نوجوانوں میں پایا جاتا ہے اور جس کی وجہ سے انھیں ان کے دوست اور ملنے جلنے والے بھی پسند نہیں کرتے۔

ای شام میں کیمبرج سے رخصت ہو گیا اور پھر میری ملاقات "کارون" اور "یونانی ریوتا" سے نہ ہوئی۔ مئی اس دن سے لے کر آج تک میں نے انھیں پھر کبھی نہ دیکھا اور میں سمجھتا ہوں کہ آئندہ بھی میری ان دونوں سے ملاقات ہوگی بھی نہیں۔

لیکن کوئی ایک سال پہلے مجھے ایک خط اور دو پیکٹ ملے۔ ایک پیکٹ میں مسودہ تھا۔ میں نے لکھا تھا: "نچو، بھلا نہ فکر کی تو کھلا تھا۔"
"ہو رہی ہے بالی"

اس وقت یہ ہم سے ملنے آتا تو اس خط کی بابت میں نہیں۔

کمری۔ حلیم

ہماری بے حد مختصر اور سرسری ملاقات کے پیش نظر آپ کو میری طرف سے یہ خط پا کر تعجب تو ضرور ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں بلکہ مجھے یقین ہے کہ آپ کو یاد بھی نہ ہوگا کہ کبھی ہم ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تھے۔ چنانچہ یہاں میں آپ کو یاد دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ ایک دن کیمبرج کی ایک سڑک پر آپ سے میرا اور لیو دیشی کا جس کا میں اہلیتس تھا، تعارف کروایا گیا تھا۔ مزید تفصیل میں جانے بغیر میں یہ بتا دوں کہ حالی میں میں نے آپ کی ایک کتاب کا مطالعہ کیا ہے جو افریقہ، وسط افریقہ کی ایک ہم کے متعلق ہے۔ میرا خیال ہے، اور یقیناً غلط نہیں ہے کہ آپ کی یہ کتاب نصف حقیقت اور نصف تخیل پر مبنی ہے۔ بہر حال یہ کتاب پڑھنے کے بعد ہی مجھے آپ کے یہ خط لکھتے اور آپ کی خدمت میں یہ دونوں پیکٹ ارسال کرنے کا خیال آیا۔ میں ایک مسودہ "دیو تاسورج کا شائشی اور صحیح بیجا مطلب" فارغ کیا فرعون کا "استراپ اور اصل" لکھی "یا" سفال "باتوں کا تھک بھجوا رہا ہوں۔ اس مسودے کے مطالعہ کے بعد آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ میں اور میرا منہ لولا بیٹا لودنی حالی ہی میں ایک عجیب و غریب وسط افریقی کارنامہ انجام دے چکے ہیں۔ یعنی ہماری یہ ہم اور اس کے واقعات تخیلی نہیں ہیں۔ ہمارے ساتھ جیسے واقعات ہوئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ میں یہ مسودہ ارسال خدمت کرتے ہوئے اس خیال سے پانی پانی ہو جاتا ہوں کہ آپ اس پر یقین نہ کرتے ہوئے مجھے جھوٹا کہ باز یا پاگل سمجھیں گے۔ اس مسودے کے مطالعہ کے دوران آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم اپنی اپنی عجیب و غریب داستان کو اپنی زندگی میں تو مشترک نہ کریں گے اس کا ہم ارادہ کر چکے تھے اور اگر حالی ہی میں ایک نیا واقعہ یا نئی بات نہ ہوگئی ہوتی تو ہم اپنے اس ارادے پر قائم رہے اور کوئی بھی ہماری اس افریقی ہم سے واقف نہ ہوتا۔ چند روز چند وجوہات کی بنا پر جو آپ کو اس مسودے سے مطالعہ کے دوران معلوم ہو جائیں گی۔ میں اور لیو دیشی ایک بار پھر ایک دوسری ہم پر روانہ ہو رہے ہیں لیکن اس دفعہ وسط ایشیا کی طرف جہاں ہمارا قیام طویل ہوگا بشرطیکہ اس دنیا میں اگر کبھی حقیقت میں وہاں کی اور علم دستیاب ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم کبھی واپس نہ آئیں۔ چنانچہ اب صورت حال چونکہ بدل چکی ہے اس لیے اہلکار یہ سوال پیدا ہوا کہ اپنی ہم کے عجیب و غریب، سنسنی خیز اور ہمارے خیال میں جو بہ روزگار واقعات و حالات کو دنیا سے پوشیدہ رکھنا کہاں تک

۱۔ قدیم مصری برابر جو بھونڈے کی چھل پر کرائے جاتے تھے، اس پر کچھ لکھنن ایشیا میں ہوئی تھیں۔ فرعون! اسے اپنے لباس کا رنگ میں لگاتے اور اپنی سر کے طور پر استہان کرتے تھے۔ مترجم

مناسب بیوہ؟ کیا اس داستان کو ہم اپنے تک شخص اس لیے رکھیں کہ اس سے ہماری نجی زندگی کا تعلق ہے یا اس خوف سے کہ لوگ ہمیں جھوٹا اور پاگل سمجھیں گے؟ میرے خیالات کچھ تھے اور لیو کے کچھ اور چنانچہ کافی بحث و جھگڑے کے بعد ہم دونوں میں اس بات پر اتفاق ہو گیا کہ ہم یہ داستان تحریر کر کے آپ کی خدمت میں ارسال کر دیں اور آپ اگر مناسب سمجھیں تو بے شک اس کو چھاپ دیں۔ البتہ شرط صرف یہ ہے کہ اس کی اشاعت کے وقت آپ ہمارے اصلی نام ظاہر نہ کریں گے اور حسب ضرورت اپنی مرضی کے مطابق انھیں اس طرح بدل دیں گے کہ اس کا اثر اصل داستان پر نہ پڑے گا۔

اب مزید مجھے کیا کہنا ہے؟ سچ تو یہ ہے کہ یہ میں نہیں جانتا سوائے اس کے کہ ایک بار پھر کہہ دوں کہ سودے میں سارے واقعات بعینہ اسی طرح یہاں بیان کئے گئے ہیں جس طرح کہ وہ وقوع پذیر ہوئے تھے۔ رہی خود "ایشہ" تو اس کے متعلق میں نہ تو کچھ کہنا چاہتا ہوں اور نہ ہی اپنی طرف سے کسی قسم کے انصاف کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ اب ہمیں افسوس ہوتا ہے، اور دن بدن یہ سانسف بڑھتا ہی رہتا ہے، جب موقع میسر تھا تو ہم نے اپنی بے پروائی سے "ایشہ" کے متعلق مزید معلومات کیوں نہ حاصل کر لیں۔ کون تھی وہ؟ کور کے غاروں میں وہ کہاں سے آگئی تھی؟ اور یہ کہ اس کا اصلی مذہب کیا تھا؟ ہم نے کبھی دریافت نہ کیا اور اب؟۔ افسوس ہم کبھی معلوم نہ کر سکیں گے۔ کم سے کم فی الحالہ نہیں۔ یہاں دوسرے بہت سے سوالات میرے دل میں پیدا ہوتے ہیں لیکن اب ان سے کیا حاصل؟

تو آپ ہماری درخواست پر یہ کام کر دیں گے؟ ہم آپ کو اجازت دیتے ہیں کہ اسے چھاپنے یا نہ چھاپنے کا فیصلہ آپ کیجئے۔ رہا اس کا صلہ تو اس کا صلہ ہے، وہاں کہ دنیا کے سامنے ایک حیرت انگیز داستان پیش کرنے کا سہرا بلا شرکت غیر سے آپ کے سر ہو گا۔ ایسی داستان کا مطالعہ کسی نے نہ تو کبھی کیا ہو گا اور نہ آئندہ کبھی کرے گا۔ سودے کا مطالعہ کیجئے اور پھر اپنی رائے سے آگاہ کیجئے۔ آپ کی سہولت کی خاطر یہ سودے میں سے کچھ پر نکال کر رکھ کر خوشگلا لکھا ہے۔

تخلص

ایل۔ ہوورس ہالی

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ خط پا کر اور اسے پڑھ کر مجھے کس قدر تعجب ہوا، لیکن جب میں

نے غار میں کچھ ہونے کے سودے کیجئے اور یہ خط لکھنے والے کا یہ اصلی نام نہیں۔ اس کی درخواست پر میں نے یہ نام بھی صرف بیان کیا۔ نہ پڑا، نہ صحت میں دل چاہے۔ سوائے

نے سودے دیکھا بلکہ یوں کہنے کہ مجھے اس کے دیکھنے کا وقت ملا تو میری حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں فوراً ہی سودے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ جی نہیں ان دنوں میں اس قدر مصروف تھا کہ پورے پندرہ دنوں تک سودہ نہ دیکھ سکا، لیکن جب میں نے مطالعہ کیا تو اسے اتنا ہی حیرت انگیز پایا جتنا کہ غالباً قارئین پائیں گے۔ چنانچہ میں نے اس معاملے کو آگے بڑھانے اور انجام تک پہنچانے کا فیصلہ کیا اور میں نے مسٹر ہالی کو اس سلسلے میں خط لکھا، لیکن ایک مہینے بعد مجھے اپنا ہی خط واپس مل گیا۔ اس کے ساتھ مسٹر ہالی کے دکلا کا بھی خط ملا کہ ان کے مؤکل یعنی مسٹر ہالی اور لیو فی حیرت کی طرف روانہ ہو گئے ہیں اور وہ یعنی دکلا ان کے پتے سے واقف نہیں۔

اس سلسلے میں مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا ہے۔ رہی یہ داستان تو اس کا فیصلہ میں قارئین پر ہی چھوڑتا ہوں کہ وہ جو چاہیں سمجھیں۔ میں یہ داستان بعینہ قارئین کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ میں نے اس میں کوئی رد بدل نہیں کیا ہے سوائے اس کے کہ اصلی در کرداروں کے نام بدل دیئے ہیں۔ میں خود اس داستان پر اپنی طرف سے کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔ یہ ایک ایسی عورت کی داستان ہے جو اپنی طویل عمر بے شمار برسوں کی زندگی کی عظمت و جلال کے لحاظ سے میں پٹنی ہوئی جس پر لافانیت رات کے اندھیرے سامنے کی طرح سلسلہ تھی۔ ابتدا میں نہیں نے سوچا تھا کہ یہ لافانی عورت دراصل ایک کنایہ ہے کسی دوسری عظیم قوت کا، لیکن پھر میں نے سوچا کہ کسی ایسی قوت کو کسی عظیم قوت کا مظہر سمجھنا حماقت ہے جو دھرتی سے اپنی قوت میں حاصل کرتی رہی، جس کے سینے میں بھی انسان کا دل دھڑکتا ہے اور اس دل میں بھی جذبات کے ایسے طوفان اٹھتے ہیں، اس کے ساحل دل سے بھی رشک و رقابت کی موجیں ہانکل اسی طرح کھاتی ہیں جس طرح کہ ہماری دنیا کے سمندر میں موجیں ساحل چٹاؤں سے، لیکن جیسے جیسے میں سودے کا مطالعہ کرتا گیا میں نے اپنا خیال بھی بدل دیا۔ جہاں تک میرا خیال ہے میں کہوں گا کہ یہ کہانی حقیقت پر مبنی ہے لیکن ناقابل یقین حد تک حیرت انگیز ہے اس لیے اس کی صداقت اور عدم صداقت کا فیصلہ میں قارئین پر ہی چھوڑتا ہوں۔ چنانچہ اس مختصری تمہید کے بعد میں لافانی "ایشہ" اور کور کے غاروں کو دنیا سے متعارف کرتا ہوں۔

سودے کے مطالعے کے بعد مجھے ایک خیال آیا چنانچہ مناسب معلوم ہوا کہ نگلے ہاتھوں اس کا اظہار بھی کر دوں۔ قارئین دیکھیں گے کہ لیو کی کے کردار میں کوئی خاص بات نہیں ہے جو ایشہ جیسی ہوشیار مددگار اور دانہ عورت کا دل موہ لیتی یا اسے اپنی طرح سمجھتی لیتی۔ میرے خیال میں تو اس کی شخصیت

بھی دلچسپ نہ تھی۔ واقعات و حالات کے پیش نظر ہم تو یہ سوچنے پر مجبور ہیں کہ مسٹر ہالی ایضہ کی توجہ کا زیادہ مستحق تھا۔ اپنی تمام تر بد صورتی کے باوجود وہ اپنی ہوشیاری عقل مندی سے ایضہ کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا تو پھر کیا بات تھی کہ ایضہ جیسی عقل مند، تجربہ کار اور دنیا کے نشیب و فراز سے واقف لیڈونی کی طرف ہائل ہو گئی؟ کیا قالی قریط کچھ نہ تھا سوائے ایک معمولی نو جوان کے جو محض اپنے مردانہ حسن کی وجہ سے ہر دلعزیز تھا؟ کیا اسی کی وجہ سے ایضہ نے لیڈونی کو پسند کیا یا پھر واقعی حقیقت یہی تھی کہ ایضہ ہزاروں سال سے قالی قریط کا انتظار کر رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور آئے گا۔ جب اسے لیڈونی میں قالی قریط نظر آیا تو وہ ایک دم سے اس کی طرف جھک گئی؟

یہاں میں بھران سوالات کے جوابات دینے سے قاصر ہوں۔ چنانچہ میں مسٹر ہالی کے سودے کو قلمبلفظ چھاپ کر اور دنیا کے سامنے پیش کر کے اس کا فیصلہ بھی قارئین پر چھوڑتا ہوں۔

مؤلف

☆☆

پہلا باب

ملاقاتی

چند واقعات ہمارے ساتھ ایسے ہوتے ہیں جن کے حالات اور فعل کا ماحول ایسا ہوتا ہے کہ ان کی تفصیلات ہمارے دماغ پر یوں نقش ہو جاتی ہیں جنہیں ہم بھلائے نہیں بھول سکتے۔ تو یہی حال اس منظر کا ہے جسے میں بیان کرنے جا رہا ہوں۔ اس کی تفصیلات میری نظر کے سامنے یوں وضاحت سے اور یوں صاف طور سے ابھر رہی ہیں جیسے یہ واقعہ ابھی گزشتہ کل کا ہی ہو۔

یہ تیس سال پہلے کا واقعہ ہے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ میریت وہی تھا جو یہ میریت ہے جس میں تمہیں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ خیر تو یہ ایک رات کا ذکر ہے میں ایلڈوگ بوریس ہالی کیمبرج کے اپنے کمرے میں بیٹھا یا تھی کے ایک مسئلے پر سرگم ہوا تھا۔ اب یہ تو مجھے یاد نہیں کہ وہ مسئلہ کون سا اور کیا تھا البتہ یہ یاد ہے کہ ٹھیک ایک ہفتہ بعد میرا امتحان تھا، غالباً فیلوشپ کا اور میرے کالج اور میرے اساتذہ کو یقین تھا کہ میں نمایاں کامیابی حاصل کروں گا۔ ریاضی کا مسئلہ حل کرتے کرتے میرا دماغ آخر کا دھک گیا، میں اٹھا، آتش دان کے قریب پہنچا اور اس میں جلتی ہوئی ایک چمکی لکڑی اٹھا کر اپنا پائپ جلا لیا۔

آتش دان کی چمٹ پر ایک موٹی اور لمبی سووم جلی جل رہی تھی اور اس کے پیچھے دیوار میں ایک آئینہ لٹا ہوا تھا۔ پائپ سلاکے وقت اتفاقاً میری نظریں اٹھ گئیں اور اس آئینے میں اپنا عکس دیکھا اور ٹھک سا گیا۔ لیکن لکڑی سگلتی رہی یہاں تک کہ اس نے میری انگلیوں کو ڈس لیا اور میں نے ہلکی سی ”سکس“ کے ساتھ لکڑی چھوڑ دی۔ اس کے بعد بھی میں جہاں تھا وہیں کھڑا آئینے میں اپنی صورت دیکھتا اور سوچتا رہا۔

”خیر بھائی۔“ میں نے آخر کار اونچی آواز میں کہا۔ ”اپنی صورت عقل تو کیسی ہے کہ اس سے کوئی امید رکھنا فضیول ہے البتہ دماغ تیز ہے چنانچہ میں اس کے ذریعہ دنیا میں کوئی مقام حاصل کر سکتا ہوں۔“

پڑھنے والوں کو میری یہ بات یقیناً مبہم معلوم ہوئی، مگر وہ جی اور وہ اب مجھ میں پڑ گئے ہوں مجھے۔

لیکن حقیقت میں میرا اشارہ اپنی ظاہری بد بختی کی طرف تھا۔ لڑکوں کی صورت شکل کسی ہی کیوں نہ ہوں
جس سال کی عمر میں انھیں جوانی کی کشش کا کچھ نہ کچھ حصہ عورت کی طرف سے مل جاتا ہے لیکن میں تو
اس سے بھی محروم تھا۔ پست قامت، پچھلا ہوا جسم، دھنسا ہوا سینہ، لمبے اور پتلے بازو کمان کی سی
ناگنیں، ہچرے کے نقوش غیر متوازن، دھنسی ہوئی بھوری آنکھیں، تنگ ماتھا بھونڈوں کے تقریباً میں اوپر
سے شروع ہوتے ہوئے بال، گتھے، کالے، مونے اور گنجان بال جیسے بیڑ میں اگی ہوئی کوئی
جھاڑی۔ تو کوئی پچیس سال پہلے ایسی تھی میری شکل و صورت اور آج بھی، عمر کے تغیر کے باوجود، ایسی
ہی ہے۔ قاتل کی طرح میں "دانا ہوا" تھا۔ قدرت نے مجھ پر غیر معمولی بد صورتی کا غھپہ لگا دیا تھا،
بد صورتی اور بد بختی کے دیکھتے ہوئے لوہے سے مجھے داغ دیا گیا تھا، لیکن ستم ظریف قدرت نے مجھے
جسمانی قوت، بھنی قوت اور غیر معمولی ذہانت بھی عطا کی تھی۔ یوں سمجھئے کہ میری بد صورتی کا بدلہ تھا۔
میں اتنا بد صورت تھا کہ میرے کالج کے چھیلے فوجوان میرے ساتھ کہیں آنے جانے میں شرم محسوس
کرتے۔ وہ چنانچہ مجھ سے کتراتے تھے حالانکہ وہ میری جسمانی طاقت اور میری غیر معمولی ذہانت کے نہ
صرف فائل اور مترف تھے بلکہ اس پر فخر بھی کرتے تھے کہ ایسا ذہن اور تیز طالب علم ان کا ہم جماعت اور
ہم عصر ہے۔ چنانچہ اگر میں مردم بیز اور ذہنی پسند تھا تو آپ ہی کہئے اس میں حیرت کی بات تھی؟ اگر
میں آپ اپنے خول میں بند تھا، اگر میں تنہا ہی مطالعہ میں مصروف رہتا تھا، اکیلا ہی اپنے مسائل حل کرتا
تھا، دنیا سے بیز تھا اور اگر میرا کوئی دوست نہ تھا۔ سوائے ایک کے۔ تو اس میں حیرت کی کون سی
بات تھی؟ خود قدرت نے مجھے دنیا سے الگ کر دیا تھا، خود قدرت نے دنیا سے میرا رشتہ منقطع کر دیا تھا۔
چنانچہ میری تنہا قدرت میری ساتھی تھی اور میں اسی کی آغوش میں سکون حاصل کرتا تھا۔ مور تیس میری
صورت سے نفرت کرتی تھیں۔ ابھی کوئی ایک ہفتے پہلے میں نے ایک عورت کو اپنے متعلق "عقریت" کا
لفظ استعمال کرتے تھا، اس کا خیال تھا کہ میں حد ساحت سے باہر تھا۔ اس نے مزید کہا تھا کہ قدرت
نے مجھے بندر بنائے، بنائے اپنا اور بدل کر انسان بنادیا۔ ایک دفعہ ایسا بھی ہوا کہ ایک عورت مجھ پر مہربان
ہوئی اور مجھ سے لگاؤ کی باتیں کرنے لگی۔ میں نہال ہو گیا اور اپنے تمام جذبات کا سرگز اسے بنالیا اور اس
کے لیے وہ سب کچھ کیا جو میں کر سکتا تھا لیکن بھریوں ہوا کہ وہ ساری دولت جو مجھے ملنے والی تھی کسی اور کو
دے دینے میں لگی اور اس عورت نے مجھے چھوڑ دیا۔ میں اس کے سامنے گولڈرڈیا، روپا اور اس کے پیروں
پر اکہ وہ مجھ نہ چھوڑے۔ میں نے اپنے آپ کو اتنا ذلیل نہ پہلے کبھی محسوس کیا تھا اور نہ آج تک کیا

ہے۔ جو اس کی تھی کہ اس عورت کی حسین صورت نے میرا دل موہ لیا تھا اور میں اس سے محبت کر رہا
تھا۔ میرے اس سارے رونے جھونے کے جواب میں اس نے مجھے اٹھایا، میرا بازو پکڑا اور مجھے تحیث
کر کے آدم آئینے میں سامنے لگئی، خود میرے پیلو میں کھڑی ہو گئی اور بولی۔
اب دیکھو آئینے کے اندر اس نے کہا "اور کیوں کہ اگر میں حسین ہوں تو تم کیا ہو؟" یہ اس وقت
کا واقعہ ہے جب میری عمر تیس سال کی تھی۔

خبر تو آدم بدر مطلب، میں آئینہ ان کے سامنے کھڑا ہوا اور میں گتے ہوئے آئینے میں اپنی
شکل دیکھتا رہا اور اپنی تنہائی کے احساس سے ایک عجیب طرح کا اداس سکون محسوس کرتا رہا کیونکہ نہ تو میرا
باپ تھا اور نہ ماں، نہ بھائی تھا اور نہ بہن، میں اس بھری دنیا میں اکیلا تھا۔
میں آئینے میں دیکھ ہی رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی۔

میں نے فوراً ہی دروازہ نہ کھولا بلکہ کان لگا کر سننا رہا کیونکہ اس وقت رات کے بارہ بج رہے
تھے اور میں کسی انہی کو اس وقت کمرے میں آنے کی اجازت نہ دے سکتا تھا۔ کالج میں بلکہ پوری دنیا
میں میرا صرف ایک دوست تھا چنانچہ میں سوچ رہا تھا کہ اتنی رات مجھے میرے دروازے پر دستک دینے
والا کہیں میرا وہی دوست تو نہ تھا؟

ابھی میں کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ دروازے کے باہر کھڑا ہوا شخص آہستہ سے کھانسر اور میں
دروازے کے کھولنے کو دوڑ پڑا کیونکہ میں اس کھانسی سے واقف تھا۔ دروازہ کھولتے ہی تیس سال کی عمر کا ایک
طویل القامت شخص اندر آگیا۔ وہ حسین رہا ہو گا لیکن اب تو اس کے چہرے پر اس کے مردانہ حسن کے
آثار ہی رہ گئے تھے۔ وہ ایک کافی بڑا اچھی صندوق سا پکڑے ہوئے تھا اور کمرے میں داخل ہوتے
وقت اس کے بوجھ سے لڑکھارہا تھا۔ اس نے صندوق میز پر رکھ دیا اور پھر اس پر کھانسی کا ایسا شدید درود
پڑا کہ وہ کمرے سے دھرا ہوا گیا۔ وہ کھانستارہا، کھانستارہا یہاں تک کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا آخر کار وہ ایک
کمری پر ڈھلے گیا اور خون تھوکنے لگا۔ میں نے ٹمبلر میں تھوڑی دھکی اٹھیل کر اسے دی۔ دھکی پینے کے
بعد اس کی حالت قدرے سنبھل گئی لیکن حقیقت میں اس کا یہ سنبھالا بہت برا تھا۔

"تم نے باہر سردی میں اتنی دیر تک کھڑا کیوں رکھا؟" اس نے فحشی سے کہا۔ "تم تو جانتے ہی
ہو کہ سرد ہوا میں میرے لیے موت ہیں۔"

"میں جانتا تھا کہ اس وقت کون آیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "تم آدمی رات کے

ملاتی ہو اس وقت تو کوئی کسی کے پاس نہیں جاتا۔

”ہاں اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ میری آخری ملاقات ہے۔“ اس نے کہا اور مسکرائے کی کوشش کی لیکن اس کی یہ مسکراہٹ بڑی بے نیام تھی۔ ”میرا آخری وقت آ گیا ہے ہالی، اس دنیا میں میری زندگی کے دن ختم ہوئے۔ میں سمجھتا ہوں ہالی، بلکہ مجھے یقین ہے کہ میں کل کا سورج نہ دیکھ سکوں گا۔“

”چہ — کیا بچوں کی باتیں کرتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تم یہیں آرام کرو، میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔“

اس نے چٹائی سے ہاتھ ہٹا کر مجھے جانے سے روک دیا۔

”شکریہ ہالی — لیکن مجھے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ خود میں نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہے چنانچہ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ دنیا کا کوئی ڈاکٹر اب کچھ نہیں کر سکتا۔ میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ پچھلے ایک سال سے اب تک میں زندہ رہا ہوں تو یہ بات ایک حیرت ہے۔ اچھا اب میری بات غور سے سنو — اتنے غور سے کہ اس طرح تم نے پہلے کبھی کسی کی بات نہ سنی ہو۔ کیونکہ تم نے اگر نہ سنا اور نہ سمجھا تو مجھے اپنی بات دہرانے کا وقت نہ ملے گا۔ ہالی، ہمارا دوستی دو سال پرانی ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ اس عرصے میں تم نے میرے متعلق کتنا کچھ جانتا ہے یا کیا جانتے ہو؟“

”میں یہ جانتا ہوں کہ تم امیر ہو اور تم کو کالج میں داخلہ کی وجہ سنائی اور اس عمر میں داخلہ لیا جس عمر میں زیادہ تر طلبہ اپنی تعلیم مکمل کر کے کالج چھوڑ جاتے ہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے شادی کر لی تھی اور یہ کہ تمہاری بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور یہ کہ تم میرے بہترین اور قریب دوست ہو۔ تمہارے علاوہ اس دنیا میں میرا کوئی دوست نہیں ہے۔“

”یہ جانتے ہو کہ میرا ایک بیٹا ہے؟“

”نہیں۔“

”ایک بیٹا ہے میرا۔ اس کی عمر پانچ سال کی ہے۔ اس نے میری بیوی کی جان لی — یعنی اس کی بیوی اس میری بیوی کے انتقال کا باعث بنی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اپنے بیٹے کی صورت کبھی نہ دیکھی۔ نہ سمجھا۔ یہ بات نہیں کہ مجھے اس سے نفرت ہو، لیکن اپنی بیوی کی موت کا باعث میں اسے ہی سمجھتا ہوں۔ غور ہالی اب اگر تم یہ بات قبول کرو تو میں اپنے بیٹے کا متولی تمہیں بنا دوں گا۔“

میں بڑبڑا کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے۔۔۔!!“ میں نے کہا۔

ہاں نہیں۔ میں نے پورے دو سال تک تمہارے کردار کا مطالعہ کیا ہی نہیں کیا ہے۔ ایک عرصے سے مجھے احساس شدت سے تھا کہ میں زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہوں گا۔ چنانچہ تب سے مجھے ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جس پر میں اعتبار کر سکوں اور اس کے سپرد اپنا بیٹا اسے (اس نے اپنی صندوق کو قید چھپایا) کر سکوں۔ اور تم وہ شخص ہو ہالی جس پر مجھے اعتبار ہے۔ تم بظاہر بدبخت ہو، بد صورت ہو لیکن بہ باطن خلص، وعدے کے پکے اور مستقل مزاج ہو اس درخت کی طرح جو بظاہر تیز ہوا میڑھا لیکن اندر سے مضبوط ہوتا ہے۔

”سنو ہالی! امیر امیر بیٹا، جس کے تم متولی بنو گے دنیا کے قدیم ترین خاندان کا نمائندہ اور یادگار ہوگا۔ میرا مطلب ہے جہاں تک شجرہ نسب کا کھوج لگایا جاسکتا ہے۔ اس وقت تم مجھے پاگل سمجھو گے لیکن ایک دن تم پر حیرت ہو جائے گا کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں غلط نہیں۔ سنو۔ میرے پیشکشوں یا چیمپشنوں جیہد امجد مصری اور یو ایس کے کاہن تھے۔ حالانکہ وہ یونانی النسل تھے اور ان کا نام قالی قریط تھا۔ اس کا باپ ان یونانی سپاہیوں میں سے ایک تھا جو اجرت لے کر لڑتے تھے۔ اس قسم کے سپاہیوں کی ایک فوج تک ہوئے بنائی تھی۔ یہ تک ہوئے فراغت کے انیسویں صدی کا بادشاہ تھا، اور اس کا بیٹا قالی قریط کا دادا یا شاید سکا دادا ہی قالی قریط تھا جس کا ذکر یونانی سیاح اور مؤرخ ہیرودوٹس نے کیا ہے۔ تین سو انچاس قبل مسیح میں یا اس کے آس پاس یعنی مصر کے آخری فرعون کے زوال سے کچھ پہلے، اس آخری قالی قریط نے (جو یو ایس کے کاہن تھا) عمر بھر کنواری رہنے کی قسم، جو اس نے دیوی کے سامنے کھائی تھی، تو زدی اور شاہی خاندان کی شہزادی کے ساتھ، جو اس کی محبت میں گرفتار تھی، مصر سے فرار ہو گیا۔ اس کا جہاز افریقہ کے ساحل پر، میرے خیال میں ڈیلا گاہے کے قریب کہیں ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ میرے سنا دازے کے مطابق یہ حادثہ اس مقام کے شمال میں پیش آیا تھا جہاں آج ڈیلا گاہے واقع ہے۔ خیر تو یہ کہ قالی قریط اور اس کی بیوی زندہ بچ گئے یا شاید بچا لیے گئے اور دوسرے جو بچ گئے تھے ایک یا دوسرے حادثات کا شکار ہو گئے۔ مطلب یہ کہ ان دو کے علاوہ کوئی زندہ نہ بچا۔ افریقہ میں یہ دونوں سخت مصائب اور مشکلات سے دوچار ہوئے۔ آخر کار کسی وحشی قبیلے کی ایک زبردست ملکہ نے انھیں پناہ دی۔ یہ ملکہ حیرت انگیز طور پر حسین اور سفید قام تھی اس ملکہ نے میرے جد امجد قالی قریط کو آخر کار قتل

1. قالی قریط کا حسین حسین۔ یاغری معنی لئے جا کر تو قوتوں میں حسین۔

کر دیا۔ اس کی وجہ میں نہیں چاہتا لیکن اگر تم زندہ رہے اور اس جتنی منہ بقی کے اٹانے کا مطالعہ کیا تو شاید تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ دشمنوں کی اس سفید قام ملکہ نے قالی قریا کو کیوں قتل کیا تھا۔ بہر حال قالی قریا کی بیوی کسی طرح سے اپنی اور اپنے شیر خوار بچے کی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی اور افریقہ سے نکل کر خدا جانے کس طرح آنجنس پہنچی۔ اس نے بچے کا نام، جوڑ کا تھا، ایسی شخصیت یعنی عظیم انتقام جوڑ رکھا۔

”اس واقعہ کے کوئی پانچ یا چھ سال بعد یہ خاندان آنجنس سے روم چلا آیا۔ اس کے اس نقل وطن کا نہ تو کوئی سراغ ملا ہے اور نہ ہی اس کی وجہ معلوم ہوئی ہے۔ یہاں اس خاندان نے ٹیسی جنس کی یاد تازہ رکھنے کے لیے اپنا عرف یا خاندانی نام ”دوئس“ رکھ لیا۔ اس کے بھی وہی معنی ہیں جو ٹیسی جنس کے ہیں یعنی انتقام ہلو یا انتقام لینے والا۔ یہاں بھی اس خاندان کا قیام پانچ چھ صدیوں تک رہا یہاں تک کہ سن عیسوی ۷۷۷ء میں شاریسن نے لہارڈی پر، جہاں اس وقت یہ خاندان عظیم تھا، حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان نے کسی طرح شادی من کے دربار میں رسائی حاصل کر کے اثر و رسوخ پیدا کر لیا اور اس عظیم فاتح کے ساتھ کوہ آپس کے اس طرف آگیا اور پھر یہ خاندان آخر کار برطانیہ میں آباد ہو گیا۔ آٹھ صدیوں بعد وٹریس خاندان کا مصلیٰ نمائندہ انگلستان چلا آیا۔ یہ شاہ افرودو کا دور حکومت تھا جو ”مصرف“ کے لقب سے مشہور تھا اور شاہ دلیم فاتح کے اس خاندان نے حیرت انگیز عروج حاصل کیا۔ اس زمانے سے لے کر آج تک میں اپنا سلسلہ نسب بغیر کسی رخنے کے جوڑ سکتا ہوں۔ انگلستان میں آباد ہو جانے کے بعد ہمارا خاندانی نام تیسری اور آخری دفعہ بدلا اور ہم ”دوئی“ کہلائے۔ دوئی خاندان ہر پڑا کر رہا اور مشہور تھا لیکن اس کے افراد کسی میدان میں آگے نہ آئے۔ کبھی وہ سپاہی رہے اور کبھی تاجر یا محضوں نے اپنی عزت اور اپنی قابلیت کا معیار قائم رکھا۔ چاروں دم کے دور حکومت سے لے کر موجودہ صدی کے اوائل تک دوئی خاندان کا جو رہا۔ سن عیسوی ۱۷۹۰ء میں میرے دادا نے شراب کی بجلی ڈال کر خاص دولت بدلی اور پھر گوشہ نشین ہو گئے۔ سن عیسوی ۱۹۲۱ء میں ان کا انتقال ہوا اور ان کا ورثہ میرے والد کو ملا جنھوں نے زیادہ تر دولت ازادی۔ دس سال پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ اور وہ میرے ۳۷ سالہ نہرو ہزار نقد آمدنی چھوڑ گئے اور جب میں نے اس سلسلہ میں، اور اس نے بہتی صندوق کی طرف اشارہ کیا، ہم پر روانہ ہوا جو کامیاب نہ ہوئی اور مجھے خاصا نقصان برداشت کرنا پڑا۔ واپس کا سفر میں نے براہِ جوئی پر پ کیا اور آخر کار آنجنس پہنچ گیا۔ وہاں میری ملاقات میری

بیادی بیوی سے ہوئی۔ وہ بے حد مسکین تھی، اتنی مسکین کہ اسے بھی میرے یونانی چھ امجد کا لقب یعنی ”مسکین“ دیا جاسکتا تھا۔ وہیں میں نے اس سے شادی کر لی اور وہیں ایک سال بعد میرے بچے کو جنم دے کر وہ مجھے داغ مفارقت دے گئی۔

”شاہی کر لینے کے بعد میں اپنے منصوبے پر عمل نہ کر سکا۔ اس کی تفصیلات میں بیان نہ کروں گا کیونکہ میرے پاس وقت نہیں ہے ہالی۔ بالکل وقت نہیں ہے۔ اگر تم نے میری درخواست منظور کر لی اور میرے بیٹے کے متولی بن گئے تو ایک دن تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ خیر تو میں اپنی بیوی کے انتقال کے بعد ایک بار پھر اپنے منصوبے کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن سب سے پہلے یہ ضروری تھا کہ اسے کم میرے خیال میں یہ تاثر تھا کہ میں مشرقی زبانوں کا کونوا اور عربی زبان کا خصوصاً علم حاصل کر لوں۔ چنانچہ اس غرض سے میں یہاں آیا لیکن بہت جلد ہی میرے اس سوڈی مرض نے زور پکڑا اور اب میرا خاتمہ قریب ہے۔ اور جیسے اپنی اس بات کے ثبوت کے طور پر وہ ایک بار پھر بری طرح سے کھانسنے لگا۔ میں نے اسے تھوڑی دیکھی، وہی وی اور جب اس کا دم زور دست ہوا تو اس نے کہا۔

”ہالی! میں نے اپنے بیٹے کو اس وقت دیکھا تھا جب وہ شیر خوار تھا۔ جب سے لے کر اب تک میں نے پھر اسے کبھی نہ دیکھا۔ اسے دیکھنے کی مجھ میں جرأت ہی نہ تھی، لیکن کہتے ہیں کہ وہ بہت ذہین اور خوبصورت ہے۔ اس لفظ نے میں اس نے جب سے ایک سر بہ مہر لفظ نکالا۔“ میں نے تحریر کر دیا ہے کہ میں اپنے بیٹے کو کسی تعلیم دلاؤ چاہتا ہوں۔ یہ ایک خاص قسم کی تعلیم ہے۔ بہر حال میں یہ کسی انجانے شخص کو نہیں دے سکتا چنانچہ ایک بار پھر پوچھتا ہوں ہالی! اگر تم میری درخواست قبول کرتے ہو؟“ پہلے تو مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہوگا اور یہ کہ کون سی ذمہ داریاں مجھ پر عائد کی جارہی ہیں؟ میں نے کہا۔

تمہیں میرے لڑکے کے لیکو اپنے ساتھ اس وقت تک رکھنا ہے جب تک کہ اس کی عمر پچیس سال کی نہیں ہو جاتی۔ اور یاد رکھو اسے کسی اسکول میں نہیں بھیجنا ہے۔ جب وہ پچیس سال کا ہو جائے گا تو تمہاری سرپرستی ختم ہو جائے گی۔ اس کی پچیسویں سال گرہ کے دن تم ان کنبجیوں سے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔“ اور اس نے کنبجیاں میز پر رکھ دیں، یہ اپنی صندوقی کھولہ کے اور لیکو ان چیزوں کو جو اس صندوق میں ہیں، دیکھنے اور ان کا مطالعہ کرنے دے گا اور اس سے پوچھو گے کہ وہ اس ہم پر جانے کے لیے تیار ہے یا نہیں۔ فیصلہ سراسر اس کی مرضی پر ہوگا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا کہ تم اسے اس ہم کا چیز

اٹھانے پر مجبور کرو۔ رہائش دین کا معاملہ تو اس کے لیے یہ ہے کہ میری مالی سالانہ آمدنی دو ہزار دو سو پونڈ ہے۔ اس کی نصف آمدنی میں نے وصیت نامے کی رو سے خرچہ کر کے لئے تمہارے نام لکھ دی ہے بشرطیکہ تم لیو کی سرپرستی قبول کرو۔ یعنی سالانہ ایک ہزار پونڈ بطور اجرت تمہیں ملتے رہیں گے۔ بقیہ رقم اس وقت تک جمع ہوتی رہے گی جب تک کہ لیو کی عمر پچیس سال کی نہیں ہو جاتی تاکہ لیو اگر اس میں مہم پر جس کا ذکر میں نے کیا ہے، روانہ ہونا چاہے تو وہ پچیس کی طرف سے اسے ہتوں اور پریکٹسوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

لیکن فرض کرو اس طرح سے میں نہیں خود ہی مر گیا تو؟ میں نے پوچھا۔

تو لیو میرا معاملہ بالکل خود ہی کر سکتی ہے اس آجائے گا اور پھر جو اس کی قسمت میں ہوگا وہ ہوگا لیکن اگر خدا غواستہ ایسا ہو تو تم اپنے وصیت نامے کی رو سے یہ کتنی صندوق اس کے نام چھوڑ جاؤ گے۔ ہالی اٹھارہ کے لیے انکار نہ کرو۔ اس میں تمہارا حق کا ذکر ہے۔ تم اس دنیا کے لیے بنے ہی نہیں ہو تم اس دنیا میں مل جل کر رہ ہی نہیں سکتے ہو تمہاری زندگی ختم کر دے گی۔ چند ہفتوں بعد ہی تم اپنے کالج کے رفیق بن جاؤ گے اور تمہیں دیکھنے لگے گئے گا چنانچہ اس دیکھنے اور میرے ایک ہزار پونڈ سالانہ کی رقم سے تمہاری ملکی زندگی مزے اور فراغت سے گزر جائے گی اور پھر تمہارے لیے اس تفریح اور مصروفیت کا سامان بھی پیدا ہو جائے گا جو تمہارے مزاج کے عین مطابق ہے۔

وہ خاموش ہو گیا اور بے چینی سے میری طرف دیکھنے لگا، لیکن میں اب بھی شش و پنج میں پڑا ہوا تھا۔ یہ بڑی ذمہ داری تھی اور اتنی ہی عجیب بھی تھی۔

”میری خاطر ہالی!“ اس نے کہا۔ ”میں انہوں بہترین دوستہ ہے جس اور دوسرے انتظامات کا میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

”بہت اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے منظور ہے۔ بشرطیکہ اس خط میں ایسی کوئی بات نہ ہو جو مجھے اتنا درد دے لے پر مجبور کر دے۔“

میں نے اس لفافے کی طرف اشارہ کیا جو اس نے تجویز کے قریب میز پر رکھا تھا۔

”شکر یہ ہالی! بہت شکر یہ۔ اس خط میں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ ہالی خدا کی قسم کہ اس خط میں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“ اس نے خدی بنے بچے کی طرح کہا۔ ”وعدہ کرو کہ تم ڈاکٹر کو نہ بلاؤ گے۔ میں مرنے والا ہوں۔“ سکھایا کھاتے ہوئے چوہے کی طرح اور میں اکیلے میں رہتا ہوں۔“

”میں قسم کھاتا ہوں۔“ میں نے بڑی عجمیگی سے کہا۔

”شکر یہ۔ لیکن یہ یاد رکھو ہالی کہ شاید ایک دن میں تم سے اپنی اس قسم کا حساب طلب کروں گا حالانکہ میں سرچکا ہوں گا اور دنیا بھر میں بھلا بھلی ہوگی“ اس کے باوجود میں زندہ ہوں گا۔ موت بھی کوئی چیز نہیں ہے ہالی، بلکہ یہ ایک جدلی ہے۔ اور اس جدلی کو بھی اس دنیا میں چند خاص حالات میں غیر معینہ مدت کے لیے ملتوی کیا جاسکتا ہے جیسا کہ میرے خیال میں ایک دن تم خود شاید معلوم کر لو گے۔“

ایک بار پھر اس پر کھانسی کا خوف کا دورہ پڑا۔

”اچھا۔“ اس نے کہا۔ اب میں چلتا ہوں۔ صندوق اب تمہاری حفاظت میں ہے اور میرا وصیت نامہ میرے کاغذات میں مل جائے گا جس کی رو سے لیو کو تمہارے سپرد کر دیا جائے گا۔ تمہیں اجرت کا بقاعدہ ملتی رہے گی اور یہ اجرت کم نہیں ہے۔ تم غلط اور ایمان دار ہو ہالی، لیکن اگر تمہاری نیت میں فتور آ گیا اور تم نے میری امانت میں خیانت کی، میرے بچے کو دھوکا دیا تو خدا کی قسم میں آسب بن کر تمہیں ستاؤں گا اور زندگی عذاب کروں گا۔“

میں خاموش رہا۔ دراصل میں اتنا وحشت زدہ تھا کہ کچھ بول ہی نہ سکتا تھا۔

اس نے موسم خلی جلائی اور آئینے کے سامنے کمرے ہو کر اس میں خود اپنے چہرے کی طرف دیکھا۔ کبھی یہ خوبصورت چہرہ تھا لیکن مرض نے اسے بگاڑ دیا تھا۔

”قبر کے کپڑوں کی غذا۔“ وہ بولا۔ ”کس قدر عجیب بات ہے کہ چند گھنٹوں بعد میرا یہ جسم سرد ہو کر اکڑ چکا ہوگا۔ زندگی کا سفر ختم ہوا۔ آخری منزل سامنے ہے۔ کھیل ختم ہوا۔ ہائے! یہ میں ہوں ہالی۔ زندگی کسی قابل نہیں ہے۔ محض بیکار ہے۔ ہاں اگر تم کسی سے، اور کوئی تم سے محبت کرے تو پھر زندگی بزدل کی ہوتی ہے۔ کہ تم میری زندگی خالی اور بیکار ہی ہے، لیکن اگر میرے بیٹے لیو سے محبت ہوئی اور پھر وہ سکھاتا تو اس کی زندگی ایسی نہ گزرے گی جیسی میری گزری۔ انا و عار میرے دوست۔“

اس نے ایک دم سے میری گردن میں ہائیں ڈال کر میرا ماتھا چوم لیا اور پھر جانے کے لئے چلتا۔

”سنو فلی۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تم اتنے ہی بیمار ہو جتنا کہ تم سمجھ رہے ہو تو پھر میں ڈاکٹر کو بلا کر آتا ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ اس نے خدی بنے بچے کی طرح کہا۔ ”وعدہ کرو کہ تم ڈاکٹر کو نہ بلاؤ گے۔ میں مرنے والا ہوں۔“ سکھایا کھاتے ہوئے چوہے کی طرح اور میں اکیلے میں رہتا ہوں۔“

”نہیں تم ایسا کوئی کام نہ کرو گے۔“ میں نے کہا۔

وہ مسکرایا۔

”بھولنا نہیں۔“ اس نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

میں کرسی پر بیٹھ کر آنکھیں ملنے لگا اور سوچنے لگا کہ کہیں میں نے ایسا کوئی خواب تو نہیں دیکھا؟ چونکہ وہ خواب نہیں حقیقت تھی اس لیے میں نے سوچا کہ وہ کسی نے شاید بہت زیادہ شراب پی لی تھی اور اپنے ہوش میں نہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایک مریض سے بیمار چلا رہا ہے اور اب بھی سخت بیمار تھا۔ لیکن یہ ممکن تھا کہ اس کی حالت ایسی ہو گئی ہو کہ خود اسے یقین ہو جائے کہ وہ صبح تک زندہ رہے گا۔ اگر اس کی حالت حقیقت میں اتنی ہی مایوس کن ہوتی تو نہ تو وہ چل کر یہاں تک آسکتا تھا اور نہ ہی یہ وزنی چھٹی صندوق اٹھا کر لاسکتا تھا۔ چنانچہ غور کرنے پر مجھے اس کہانی اور پورا واقعہ ہی کا قابل یقین معلوم ہوا کیونکہ اس وقت نہ تو میری مرآت تھی اور نہ ہی میں اتنا تجربہ کار تھا کہ سمجھ سکتا کہ اس دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہوئی ہیں جو ایک عام آدمی کے لیے اس قدر عجیب و غریب لگتی ہیں کہ وہ انہیں ناممکن سمجھ لیتا ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس سے میں حال ہی میں واقف ہوا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کا بیٹا ہو، اس کی عمر پانچ سال کی ہو اور اس نے اپنے کو بچے کو صرف اس وقت دیکھا ہو جب وہ ذرا سا حقیر کپڑے کا ساتا تھا۔ نہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ اپنی موت کا صحیح وقت بتا سکے اور اس کے متعلق اتنے یقین سے کہہ سکے؟ نہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص اپنا سلسلہ نسب تین سو سال تک نقل از مسیح ملا سکے؟ نہیں۔ یا کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص اپنے انکو تے بچے کو پوری طرح اپنے کالج کے دوست کے سر پرستی میں دے دے اور اپنی نصف دولت اس دوست کے نام کر جائے؟ قطعی نہیں۔ چنانچہ صاف بات تھی کہ وہ کسی بات تو نہیں میں تھا یا بھرپاگل ہو گیا تھا۔ مگر یہ ایسی بات تو بھرپا کیا مطلب تھا اس کی باتوں کا؟ اور کیا تھا اس مہر لگے ایسی صندوق میں؟

ان خیالات نے مجھے ایسا الجھا دیا اور اتنا پریشان کر دیا کہ میں برداشت نہ کر سکا اور سوچا کہ اس وقت تو سو جاؤں صبح دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں نے تجویزیں اور وہ لفافہ، جو وہی میرے نام چھوڑ گیا تھا اپنے ٹمک میں رکھا اور کھلی صندوق ایک بڑی الماری میں چھپا کر بستر پر لیٹ گیا اور جلد ہی گہری نیند سو گیا۔

خدا جانے میں کب تک سو رہا، لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں چند منٹ بعد ہی سویا ہوں گا کہ میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی مجھے پکار رہا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور آنکھیں مل کر دیکھا تو دن چڑھ آیا

تھا، آٹھ بجے تھے اس وقت۔

کیوں؟ کیا بات ہے جون؟“ میں نے اس لڑکے سے پوچھا جو میری اور ونسی کی خدمت پر مامور تھا۔ تمہارا رنگ تو یوں فق ہے جیسے تم نے بھوت دیکھ لیا ہو۔“

”ہاں جیاب، بھوت ہی دیکھا ہے“ جون نے کہا۔ بلکہ ایک مردہ دیکھا ہے جو آپ جانے بھوت سے زیادہ لرزدہ و خیز ہوتا ہے۔ میں صوب معمول مسٹر ونسی کے کمرے میں صفائی کرنے گیا اور صاحب صاحب میرے خدا۔ وہ اپنے بستر میں رہتا اور مردہ پڑے ہوئے تھے۔

☆☆

دوسرا باب

وقت گزرتا ہے

بھئی کو توقع کی جا سکتی ہے کسی کی موت سے پورے کالج میں حیرت و سسکی کی ایک زبردست لہر دوڑ گئی۔ چونکہ سب کو ہی پتہ تھا کہ وہ سخت بیمار تھا اور پھر اس کی موت کی وجہ سے متعلق اداکری و پورٹ بھی اطمینان بخش تھی اس لیے اس سلسلے میں نہ تو تحقیقات کی گئیں اور نہ ہی قانونی چارہ جوئی ہوئی۔ پھر یہ بات بھی ہے کہ آج کی طرح اس زمانے میں مرگب تا گہرائی کی تحقیقات نہ کی جاتی تھیں۔ اس قسم کی تحقیقات کو سرے سے ناپسند کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں غاندیائی عزت کا سوال آ جڑا تھا۔ چونکہ اس سلسلے میں جرح نہ کی گئی تھی اس لیے میں نے یہ بات اپنے تنک ہی کہی کہ مرنے سے پہلے کسی نے مجھ سے کیا کہا تھا اور ہمارے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی اللہ ہی یہ ضرور بتا دیا کہ وہ اس رات میرے پاس آیا ضرور تھا۔ چونکہ واکٹر میرے پاس آیا کرتا تھا اس لیے کسی کو یہ بات نہ تو غیر معمولی معلوم ہوئی اور نہ ہی کسی نے کسی قسم کا شک کیا۔

جلوس جنازہ کے دن ایک وکیل لندن سے آکر اس میں شریک ہوا اور جب میرے دوست کی جہیز و تحفین ہو چکی تو یہ وکیل کسی کے کاغذات اور وصیت نامے لے آیا، لیکن اپنی حسد و نفرت میرے ہی پاس چھوڑ کر واپس لندن چلا گیا۔ اس کے بعد پورے ایک ہفتے تک میری قوجا اس معاملے کی طرف سے مٹی رہی کچھ تک میں اپنے استحضات کی تیاریوں میں اس قدر مصروف رہا کہ اپنے دوست کے جلوس میں بھی شریک نہ ہو سکا تھا۔ آخر کار استحضات ختم ہوئے اور میں اپنے کمرے میں تنکا ہارا آیا اور غرض حال سا کرسی میں ڈھس گیا۔ میں خوش تھا کہ میرے بچے اچھے مکے تھے اور مجھے نمایاں کامیابی کی امید بلکہ یقین تھا۔

استحضات کا بوجھ ختم ہو چکا تھا اور میں خود کو ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ میری ایک بڑی فکر دور ہو چکی تھی۔ چنانچہ جلد ہی میرے خیالات نے رخ موڑا اور میں اس رات کے واقعات کے متعلق سوچنے لگا جس رات میرا دوست کسی میرے پاس آیا تھا اور جس رات وہ اس دنیا سے رخصت ہوا تھا۔ ایک بار

پھر میں نے اپنے آپ ہے پوچھا کہ کیا مطلب تھا اس کی باتوں کا اور سوچنے لگا کہ کیا یہ معاملہ ختم ہو گیا تھا تو پھر میں اس اپنی حسد و نفرت کا کیا کر دوں گا جو نبی میرے پاس چھوڑ کر اس دنیا سے سدھارا تھا؟ میں کرسی پر بیٹھا سوچتا رہا، میں سوچتا رہا، یہاں تک کہ ان واقعات کی یادوں نے حقیقت میں مجھے دشت زدہ کر دیا۔ کیا تھا وہ سب کچھ؟ آدھی رات کے وقت دہلی کی پراسرار آمد۔ اپنی موت کے متعلق پیشین گوئی جو کچھ دیر بعد ہی پوری ہو گئی وہ قسم جو میں نے اس کے سامنے کھائی تھی اور جس کے متعلق دہلی نے کہا تھا کہ میں اپنی قسم کے متعلق دوسری دنیا میں جواب دہ ہوں گا۔ کیا دہلی نے خود کشی کی تھی؟ معلوم تو ایسا ہی ہوتا تھا؟ اور وہ ہم اداکاروں کی کون سی تھی جس کا ذکر اس نے کیا تھا؟ یہ سب کچھ اتنا پراسرار تھا کہ میں سمجھ گیا حالانکہ میں نہ تو فطرتاً زبردل اور نہ ہی ہم پرست تھا اور نہ ہی میں نے کسی بات سے ڈرنا سمجھا تھا، لیکن یہاں میں خوفزدہ ہو گیا اور سوچا کہ کاش ان واقعات سے میرا کوئی تعلق نہ ہوتا۔ اور آج میں سال بعد بھی میں یکسو سوچ رہا ہوں کہ کاش ایسا نہ ہوا ہوتا۔

میں ابھی بیٹھا ان خیالات میں غلطاب و جھجکاں ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ ملازم کمرے میں آیا اور اس نے جگے بزرگ کا ایک بڑا سا لفافہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں نے فوراً سمجھ لیا کہ یہ وکیل کا خط تھا اور میری جھجکی جس نے مجھے بتایا کہ اس کا تعلق میرے ”گرمٹ“ یا وظیفے کے متعلق تھا۔ یہ خط اب بھی میرے پاس محفوظ ہے۔

اس کی عبارت یوں تھی

محترم

ہمارے مرحوم ہو چکے مسز ایم۔ ایل۔ دہلی جن کا انتقال کیمبرج کے کالج میں اسی سال نو تاریخ کو ہو گیا ہے، ایک وصیت نامہ چھوڑ گئے ہیں جس کے ہم دہلی ہیں اور جس کی نقل اس خط کے ساتھ آپ کے ملاحظہ کے لیے منسلک ہے اس وصیت نامے کی رو سے مرحوم دہلی کی جائیداد کی، جو کنسولس میں واقع ہے نصف آمدنی آپ کو تا عمر ملے گی بشرطیکہ آپ مرحوم کے اکلوتے بیٹے مسٹر لیو دہلی کی، جن کی عمر اس وقت پانچ سال ہے، سرپرستی قبول فرمائیں۔ اگر یہ وصیت نامہ خود مرحوم کی مرضی سے ہم نے تیار نہ کیا ہوتا تو یہ وصیت نامہ تحریر نہ کرتے وقت مرحوم اپنے ہوش و حواس میں نہ ہوتے تو یقیناً سمجھتے کہ یہ اس قدر عجیب و غریب ہے کہ ہم یہ معاملہ چاہٹری کی عدالت کے سپرد کر دیتے کہ وہ مرحوم کے بیٹے کے مستقبل کی حفاظت کی خاطر جو چاہے فیصلہ کرے اور جس طرح چاہے جائیداد کی آمدنی کو استعمال

کرے لیکن ہم جانتے ہیں کہ مسز ٹونی شریف، خاندانی باغی نسب اور ذہین تھے، اور یہ کہ اس دنیا میں ان کا کوئی عزیز نہیں ہے چنانچہ انھوں نے یہ فیصلہ یقیناً بے حد سوچ و چار کر کیا ہو گا اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ وہ جوں کرنے سے باز رہے اور ان کی وصیت کے مطابق آپ سے رجوع کیا۔

چنانچہ اب ہم بچے کو آپ تک پہنچانے اور جائیداد کا زویہ بننے کا آپ کو دینے کے لیے آپ کی دایت کے خضر ہیں۔

مخلصین

جو فری ایڈز جوڑن

میں نے خط لکھا اور وصیت نامہ پر سرسری ہی نظر ڈالی۔ یہ وصیت نامہ جس طرح کی کچھ میں نہ آنے والی دعاؤں زبان میں لکھا گیا تھا اس سے پتہ چلتا تھا کہ یہ سو فیصدی قانونی ضوابط سے تیار کیا گیا تھا۔ جہاں تک میں کچھ سمجھ سکا وہیں تک میں کہہ سکتا ہوں کہ اس میں وہی باتیں درج تھیں جو میرے دوست ٹونی نے اپنی موت کی رات مجھ سے کہی تھیں تو پھر یہ سب کچھ حقیقت تھی۔ مجھے اس کے بچنے کا سر پرست ہر حال بنتا تھا۔

مجھے خود خط یاد آیا جو ٹونی اپنی صندوق کے ساتھ مجھے دے گیا تھا۔ میں الماری میں سے وہ خط نکال لایا۔ اس میں وہی باتیں درج تھیں جو ٹونی نے اس رات مجھے زبانی دی تھیں۔ یعنی یہ کہ لیو کی کچھ دس سال گزرے کہ دن ہی وہ کبھی کبھی کہتا تھا۔ اس سے پہلے کسی صورت میں نہیں۔ پھر لیو کی تعلیم کے متعلق باتیں درج تھیں کہ اسے پوائنٹ ریڈیو اور عربی زبان کی تعلیم خصوصاً دلوالی تھیں۔ خط کے آخر میں یہ عبارت تحریر تھی کہ اگر کچھ سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی لڑکے کا انتقال ہو جائے تو اور ٹونی کو یقین تھا کہ ایسا نہ ہو گا تو مجھے اس کبھی صندوق کو کھولنا تھا اور اس کا اٹھا دیکھنے کے بعد اگر مناسب سمجھوں تو اس پر عمل کرنا تھا۔ اگر میں اس پر عمل کرنا مناسب سمجھوں تو پھر مجھے صندوق کی ساری چیزیں تک کر دینی تھیں۔ کسی صورت میں مجھے یہ چیزیں کسی اور کو نہ دینی تھیں۔

اب چونکہ اس خط میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو میری سطومات میں اضافہ کرتی اور نہ ہی کوئی ایسی بات تھی جو میرے دل میں شکوک و شبہات پیدا کر کے مجھے اپنا وہ وہودہ وفاق کرنے سے باز رکھے جو میں نے اپنے دوست سے کیا تھا۔ چنانچہ اب میرے لیے ایک ہی رات باقی رہ گیا تھا کہ میں میرس جو فری ایڈز جوڑن کو خط لکھا کر اپنی ذمہ داری قبول کروں اور انھیں مطلع کروں کہ آج سے تمہیک دوسری

دن میں لیو کو اپنی سرپرستی میں لے لوں گا۔

اس طرف سے فرصت پا کر میں اپنے کالج کے منتظمین کے پاس پہنچا اور اس کے سامنے داستان کا کچھ حصہ سننے بیان کرنا ضروری تھا اور جو کچھ زیادہ نہ تھا بیان کر کے انھیں صورت حال سے آگاہ کیا اور درخواست کی کہ اپنی فیوض حاصل کرنے کے بعد جو یقیناً مجھ مل جانے والی تھی مجھے لڑکے کو اپنے پاس رکھنے کی اجازت دی جائے۔ کافی بحث و مباحثے کے بعد اور بڑی مشکلوں سے میں نے انھیں اس پر رضامند تو کر لیا لیکن ساتھ ہی انہوں نے یہ شرط لگا دی کہ اس صورت میں مجھے کالج کے باطل کا کردہ نمائی کر کے قیام کا انتظام کسی اور جگہ کرنا ہو گا۔ میں نے یہ شرط منظور کر لی اور تصویبی سی تلاش کے بعد کالج کے قریب ہی ایک عمارت سار ہائٹی مکان کے سامنے پر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب مجھے لڑکے کی دیکھ بھال کے لیے آئی تلاش تھی۔ لیکن اس سلسلے میں میں نے ایک فوری فیصلہ کر لیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ لڑکے کی دیکھ بھال کے لیے کسی عورت کو لڑکوں کو خواہ مخواہ مجھ پر سونپنا کیسے کرے اور لڑکے کا دل بھی میری طرف سے اس طرح پھیر دے کہ اس کے دل میں میری انیسیت جاگزیں ہو ہی نہ سکے۔ لڑکے کی عمر پانچ سال تھی چنانچہ وہ کسی عورت کی مدد کے بغیر بھی رہ سکتا تھا۔ اس لیے میں کسی مناسب خدمت گار کی تلاش میں لگ گیا۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد مجھے ایک بے حد شریف اور قلم خدمت گار مل گیا۔ گول چہرے والا یہ نوجوان کمزوروں کے ایک اصطبل میں ملازم تھا، لیکن اس نے یہ بتایا کہ چونکہ وہ ایک "بھروسے پرے" خاندان کا فرد تھا جو پانچ بچے نہیں بلکہ پورے ستر نفوس پر مشتمل تھا اس لیے وہ بچوں کی مادوں اور "نفسیات" سے واقف تھا۔ چنانچہ اس نے بڑے یقین سے کہا کہ "مسز لیو" کے یہاں پہنچنے ہی دو انھیں اپنے "سایہ محافظت" میں لے گا۔ اس طرف سے فرصت پا کر میں اپنی صندوق لے کر شہر پہنچا اور یہ صندوق خورا پنے ہاتھوں سے اپنے بیگ میں رکھ دیا۔ اس کے بعد میں بچوں کی نفسیات اور ان کی پرورش و پرداخت کے متعلق چند کتابیں خرید لیا اور پہلے انھیں میں نے اکیلے میں پڑھا اور پھر انھیں بلنداؤ و آواز میں خوب کولیسے اس نوجوان خدمت گار کا نام تھا۔ سنائیں۔ اور بھر کم انتظار کرنے لگے۔

آخر کار ایک عمر زس بچے کو لے کر آئی اور میرے پرہیز کر دیا۔ عمر زس اس کی جدائی کے وقت بلک بلک کر روئی۔ "بے حد خوبصورت لڑکا تھا۔ اگر میں یوں کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ ایسا مکمل ترین نہ تو میں نے پہلے کبھی دیکھا اور نہ آج تک دیکھا ہے۔ اس کی آنکھیں سمجھتی تھیں، مانتا بلند تھا، چہرے کے نقوش اس عمر میں بھی۔ کسی ماہر منت تراش کے شاہکار مجھے کی طرح مناسب دل بھالنے والے

تھے۔ اس کا جبرہ نہ سنا ہوا تھا اور نہ بھولا ہوا تھا جیسا کہ عموماً بچوں کا ہوتا ہے لیکن شاید سب سے زیادہ دلکش چیز اس کے بال تھے جن کی رنگت خالص سونے کی تھی اور وہ مٹکھریا لے تھے۔ جب نرس آ کر کار و خدمت ہوئی تو یوتھ رے رو دیا اور نرس نے لڑکے کو ہمارے حوالہ کیا۔ میں اس منظر کو کبھی نہ بھلا سکوں گا۔ لیو ہمارے سامنے اس طرح کھڑا تھا کہ کھڑکی سے آتی دھوپ اس کے سنہرے بالوں پر کھیل رہی تھی، ایک آنکھ پر وہ اپنی ٹمھی رکھے ہوئے تھا اور دوسرے آنکھ سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور میں نے اپنا ایک ہاتھ اسے بلانے کے لیے اس کی طرف بڑھا رکھا تھا۔ جب کوئی نہ کھڑا تھا۔ وہیں سے اس نے ایک عجیب سی آواز نکالی جو پچاس فی اس پیس کی ٹرکڑاٹھ سے مشابہ تھی اور جو خود اس تجربے کے مطابق بچے کے دل میں ایک خاص قسم کا اثر کر کے اس کا اعتبار حاصل کروا سکتی تھی۔ پھر وہ ایک چوبلی گھوڑے کو جو اتنا حد صورت تھا کہ کسی انارڈی کا بیٹا ہوا تھا۔ پکڑا کر آگے پیچھے دوڑانے لگا۔ کچھ دیر تک یہ تماشا جاری رہا اور پھر دفعتاً بچے نے اپنے ننھے ننھے بازو پھیلائے اور دوڑ کر میری آغوش میں آ گیا۔

”تم مجھے پسند ہو۔“ اس نے کہا۔ تمہاری صورت خراب ہے لیکن تم اچھے ہو۔“

دس منٹ بعد لیو میرے پیشواؤں میں روئی کے ٹکھن لگے بڑے بڑے کھڑے کھار ہوا تھا اور اس کے خوب صورت چہرے سے اطمینان ظاہر تھا۔ جب ظل روئی پر جام لگانا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے سختی سے روک کر ان بے حد عمدہ کتاؤں کی بے حد عمدہ ہدایات یاد دلانیں جو ہم نے پڑھی تھیں۔

جیسی کہ توقع تھی میں امتحانات میں کامیاب ہو گیا اور کالج کا ”رینٹ“ بن گیا اور بہت تھوڑے عرصے میں لیو پورے کالج میں ہر لمحہ بڑھ چکا۔ سب اسے پسند کرتے تھے اور سب اس سے پیار کرتے تھے۔ اس کے لیے یونیورسٹی کے سارے قوانین و ضوابط طاق پر دھرے ہوئے تھے۔ اس کے بارگاہ میں جو نذرانے پیش کیے جاتے تھے وہ بے شمار تھے۔ اس سلسلے میں کالج کے ایک پرانے رینٹ سے میرا سخت اختلاف ہو گیا۔ ان صاحب کا عرصہ ہوا انتقال ہو چکا ہے۔ اس شخص کی بد مزاجی اور کھائی ضرب اللہ تعالیٰ اور سب ہی جانتے تھے کہ اسے بچوں سے سخت نفرت تھی اس کے باوجود یہ بے اصول شخص لیو کو اپنے کمرے میں براٹری کی گولیاں کھاتا ہوا پکڑا گیا۔ ہولایوں کہ ان دنوں میں تیار تھا۔ چنانچہ جب لیو کے پیچھے سامنے کی طرح لگا رہتا تھا اور اسی نے بڑے میاں کی بے اصولی دیکھ لی اور انہیں مطلع کیا کہ انہیں شرم سے ڈوب نہ جانا چاہیے، اور وہ بھی تم اس عمر میں یہ حرکت کر رہے ہو جب کہ تم نے صبح قدم اٹھایا ہوتا تو

آج تم اپنے پوتوں کے باپ ہوتے۔ جو بچہ کا اس ”صبح قدم“ سے مطلب شادی تھا۔ بہر حال اس پر خوب جھگڑا ہوا۔

بڑے خوشگوار دن تھے وہ جن کی خوشگوار یادیں مجھے اب بھی محفوظ کرتی ہیں، لیکن ان دنوں کے واقعات اور قصصیات بیان کرنے کا نہ یہ وقت ہے اور نہ موقع اور نہ ہی میں اسے ضروری سمجھتا ہوں۔ دن و مہینوں اور مہینے برسوں میں تبدیل ہوتے گئے اور گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ لیو کی محبت میرے دل میں اور میری محبت لیو کے دل میں بڑھتی چلی گئی۔ کبھی کسی باپ نے اپنی اولاد سے اتنا پیار نہ کیا ہوگا جتنا پیار میں لیو سے کرتا تھا اور کبھی کسی کی اولاد کو اپنے باپ سے اتنی محبت اور انسیت نہ رہی ہوگی جتنی لیو کو مجھ سے تھی۔

وقت گزرتا رہا۔ نچالیو، کم عمر لڑکے میں اور پھر بڑھ کر جوانی میں تبدیل ہو گیا۔ اس کی عمر کے ساتھ ساتھ اس کا حسن اور ذہانت بھی بڑھتی گئی۔ جب اس کی عمر پندرہ سال کی ہوئی تو کالج والوں نے اسے ”حسین“ کا لقب دیا اور مجھے لگوار کا۔ چنانچہ جب ہم دونوں باہر نکلتے تو کہا جاتا کہ ایک حسین اور ایک لگوار جا رہا ہے۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہم دونوں روزانہ تفریق کو جانتے تھے اور ایسے بھی ہر وقت ساتھ ہی دیکھے جاتے تھے۔ ایک دفعہ لیو نے تھاب کے ایک ٹکڑے کو جو عمر اور قد میں بھی اس سے زیادہ بلکہ دگنا تھا، پیٹ دیا۔ وہ کم بخت ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا اور ”ایک حسین اور ایک لگوار“ کا گیت لہک لہک کر گارہا تھا۔ لیو ایک دم سے پلٹ کر اس پر ٹوٹ پڑا اور گھونسوں سے اس کی توجہ منکرنے لگا۔ میں انجان بنا آگے بڑھ گیا، لیکن جب جھگڑا اٹھنا کو پہنچ گیا تو میں نے پلٹ کر لیو کو آواز دے کر اسے فتح کی مہارک باد دی لیو جب ذرا اور بڑا ہوا تو کالج کے کرسچیوٹ طلباء نے انہیں سے التماس دینے لگے۔ مجھے کاروان کہا گیا اور لیو کو یونانی دیوتا۔ میں اپنے لقب کے متعلق سوائے اس کے کچھ اور نہ کہوں گا کہ میں کبھی قبول صورت رہا نہیں۔ عمر کے ساتھ میری بد صورتی میں کچھ اضافہ ہی ہوا تھا۔ رہا لیو تو کس سال کی عمر میں وہ اس قدر حسین تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ یونان کے قتل از سح کے بت تراش نے جیسے لیو کو ہی ”ماؤل“ بنا کر دیوتا کو لکھا جسے بنایا ہو۔ میں نے آج تک کوئی ایسا نو جوان نہ دیکھا جو لیو کی طرح حسین ہو، اور نہ ہی کوئی ایسا نظر آیا جو اپنی اس خصوصیت سے لیو کی طرح بے خبر اور بے پروا ہو، ہر پاس کا دماغ تو وہ بھی تیز اور ذہین تھا، لیکن اس کا لڑکانہ تھا۔ اس کا لڑکے کے لیے جس قسم کی خشک مزاحمت کی ضرورت ہوتی ہے لیو اس سے محروم تھا۔ اس کی تعلیم کے سلسلے میں ہم نے اس کے مرحوم باپ کی بدایوں پر عمل کیا اور نتیجہ خاطر خواہ

سفال آمن ارتاس

[illegible]

یہ سال اسی طرح نئے ہونے کا شوق تھا کہ ہوا میں صاف کر دی گئی تھی۔ یہاں اشارہ ہے کہ جو پتہ سنی

جب لڑکی کو رخصت ہوا تو اس کی بوٹی تو جس وہاں اپنے کان کے سرے میں آگیا اور لڑکی کو اپنے
 ہی کان میں دھنک کر اڑا دیا۔ ایک سال کی عمر میں وہ اپنی فطری حاصل کر چکا تھا۔ حالانکہ یہ کوئی بڑی
 فطری تو تھی لیکن بڑی بھی تھی اور تب یعنی اسی زمانے میں مسن نے اسے پہلی دندہ میں ہی رخصت
 کر دیا۔ اس راز سے آگاہ کیا جو اس کا مرحوم باپ چھوڑ گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ یہ راز معلوم کرنے کے لیے
 بے قرار ہو گیا لیکن میں نے اسے سمجھا دیا کہ اس کے مرحوم باپ کے وصیت کے مطابق تمام لوگ اس
 پہلی ضرورت کے راز سے اسی وقت واقف ہوں گے جس دن لڑکی پچیس سال کی ہو جائے۔ یہ راز
 چنانچہ میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنا اہلیان بنانے اور رخت کڑھانے کے لیے نکلتے چڑھ
 کرے۔ یہ اس مشورے پر اس نے عمل کیا۔ اب وہ کبیر ج میں تعلیم لے رہا تھا اور رات کا کھانا کھانے
 لکھنؤ جا رہا تھا۔

لوہے کے سسٹلے میں مجھے ایک جیڑی خشک کا سامنا کرنا پڑا تو اس پر ہاتھ لادو خشک یہ تھی کہ جڑ تو جوان لڑکی جس سے وہ ملتا تھا یا جس سے وہ نہ ملتا تھا اس کی محبت میں تڑپا رہتا تھا جو باقی یا تم سے تم یوں غائب کر گئی تھی۔ چنانچہ اس پر جسے مجھے ان خشکات کا سامنا کرنا پڑا ان کی تھنیاں تھیں یہاں ہیں کہ ان میں سرور نہ تھیں سمجھتے اور اس لیے کہ یہ بے خبری اکثر آدمیوں کا کہ یہ بڑے بچوں کا معاملہ ہے۔۔۔ لیے بے حد بے یقینی تھی لیکن ان معاملہ میں خود کو دیکھنے سے بڑی حیرت کا شکار ہوتا ہے۔

ہوں وقت زور دے رہا تھا کہ گولی نے اعلیٰ مرگ پرچس بہار میں پیچھے چھوڑ دیں اور ان کی
کھینچیں ساگر کو وقت اور ان آگیا۔ جیسی سے جس جیب وغیرہ اور اپنے طور پر ہے وہ سستی تھی اور
ہم سارا امتحان کا آغاز ہو رہے۔

مندوق لاکرمیز پر رکھ دیا اور پھر وہ چائے لگا۔

ایک منٹ جب میں نے اسے روکنے کو کہا۔ مگر مسٹر لیو کو کوئی اعتراض نہ ہوتا تھا چلتا ہوں کہ اس مندوق کے کھولے جانے کے وقت ایک گواہ ایسا گواہ جس کا تعلق اس معاملے سے نہ ہو۔ یہاں موجود ہے۔ ایسا گواہ جس پر ہم اعتبار کر سکیں اور جو اپنی زبان بند رکھے، کم سے کم اس وقت تک جب تک کہ ہم اسے بولنے کی اجازت دیں۔

”ہاں۔ ہاں۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے چچا ہورس۔“ میں نے جواب دیا۔

میں نے لیو سے کہا تھا کہ اسے ڈانٹ کر ہدایت کی تھی کہ وہ مجھے چپا کہے۔ ابتدا میں اس نے اس پر اعتراض کیا تھا۔ کیونکہ وہ مجھے بڑے مایاں یا میرے عزیز کہتا تھا۔ لیکن آخر کار میرے خیال میں بادل ناخواستہ مجھے چپا کہنے کے لیے تیار ہو گیا۔

جب نے اس پر اپنا ہاتھ چھوا کیونکہ اس وقت اس کے سر پر ہیٹ نہ تھی۔

”جب ا“ میں نے کہا۔ ”کمرہ اندر سے بند کر دو اور میرا سفری کس لے آؤ۔“ اس نے اس حکم کی قس کی اور میں نے اپنے کس میں سے وہ کپیاں نکالیں جو میرے دوست اور لیو کے باپ کی نے اپنی موت کی رات مجھے دی تھیں۔ یہ تین کپیاں تھیں۔ ایک جدید تھی اور دوسری بے حد قدیم تھی۔ اور تیسری کچی تھی کہ ہم میں سے کسی نے ایسی کوئی چیز بھی نہ دیکھی تھی۔ یہ کچی محسوس چاندی کی سلاخ سے بنائی گئی تھی۔ جس میں ایک دوسری سلاخ ڈالی گئی ہوئی تھی۔ یہ کچی کا دست تھا اور اس میں کھانے سے بے ہوئے تھے۔ مجھے تو یہ لیو سے کی ان گھر کچی ہی معلوم ہوئی۔

”اچھا تو اب تیار ہو تم دونوں؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس شخص کی طرح جو کان میں سرنگ لگا ہے۔“

لیو اور جب نے کوئی جواب نہ دیا۔ چنانچہ میں نے بڑی کچی اٹھائی۔ بالے میں تیل چکایا اور دو چار لٹروں کے بعد کیونکہ میرے ہاتھ کا پڑے تھے، آخر کار کچی کو قفل کے سوراخ میں پھنسانے میں کامیاب ہو گیا۔ لیو نے جبکہ کہ مندوق کا زونی دھکن دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور کافی زور لگا کر کیونکہ اس کے قلابے زنگ آؤ ہو گئے تھے اسے کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ اندر ایک مندوق تھا جس پر دو حوٹ کی تہی ہوئی تھی۔ یہ مندوق ہم نے بڑے مندوق میں سے نکال لیا اور ایک کپڑے کے ٹکڑے سے اس کی دو حوٹ صاف کر لی جو یہیں کتنے برس کی تھی۔

یہ چھوٹا مندوق آج جس یا اس قسم کی کسی مضبوطی سے بنا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف پستی پٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس مندوق کی قدات مسنم تھی۔ یقیناً یہ مندوق بہت زیادہ پرانا تھا اس قدر پرانا کہ سرخ کرفٹ کے قریب ہو رہا تھا۔

”اب اس کچی کی باری ہے۔“ میں نے دوسری کچی اس مندوق کے قفل میں ڈالتے ہوئے کہا۔

جب اور لیو اشتیاق سے آگے کی طرف جھک گئے۔ میں نے ناکر ان کی سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں۔ میں نے اس مندوق کا دھکن کھولا اور میرے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی کیونکہ اس میں چاندی کا ایک بے حد خوبصورت مندوق چپا رکھا ہوا تھا جو بارہ انچ لمبا، بارہ انچ چوڑا اور آٹھ انچ بلند تھا۔ یہ مندوق یقیناً کسی مصری کارکن نے بنایا تھا اور مصری کارکنی کا بے حد عمدہ نمونہ تھا۔ اس کے چاروں پائے ابوالہول کی شکل کے تھے اور اس کے گنبد نما دھکن پر بھی ایک ابوالہول بیٹھا ہوا تھا۔ قدامت کی وجہ سے مندوق پر بہت سے داغ دھبے پڑ گئے تھے وہ وہ بے کافی مضبوط تھا۔

میں نے یہ مندوق نکال کر میز پر رکھ دیا اور پھر حیرت انگیز طور پر مکمل ترین خاموشی میں جو اس وقت چھا چکی تھی کیونکہ سب نے سانس تک روک لی تھی میں نے وہ عجیب و غریب چاندی کی کچی مندوق کے قفل میں ڈال دی اور آہستہ آہستہ اسے دبا تا چلا گیا یہاں تک کہ قفل مکمل گیا اور اب چاندی کا مندوق ہمارے سامنے کھلا پڑا تھا۔ مندوق کی قسم کی قسم کی جھیر جھیر اور بھورے رنگ کی چیز سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ یہ کاغذ کے بجائے کسی قسم کے نباتات کے ریٹے معلوم ہوتے تھے۔ آج تک میں معلوم نہ کر سکا کہ وہ کیا چیز تھی۔ بڑی احتیاط سے میں نے یہ ریٹے الگ کیے جو چند انچ کچھ بے تھے اور اب میرے سامنے ایک خط تھا جو جدید قسم کے معمولی لفافے میں ملفوف تھا۔ لفافے پر میرے مرحوم دوست ونی کے خط میں تحریر تھا۔

اپنے بیٹے لیو کے لیے اگر وہ اس مندوق کو کھولنے کے لیے زندہ رہے۔

میں نے لفافے کی طرف بڑھا دیا، اس نے اس پر ایک نظر ڈال کر میز پر رکھ دیا اور مجھے مندوق کی دوسری چیزیں نکالنے کا اشارہ کیا۔

دوسری چیز جو میرے ہاتھ میں آئی وہ جھنڈی پر لکھا ہوا ایک مسودہ تھا جو بڑے احتیاط سے لپیٹا گیا تھا۔ اسے کھولا تو اس پر بھی ونی کی تحریر تھی اور اس کی تحریر یہ تھی۔

"خال پر کی ہوئی تحریر کا ترجمہ۔"

اس پلندے کے دس نے خط کے قریب رکھ دیا۔ اس کے بعد ایک دوسری لپٹی ہوئی جھٹی پر کھما ہوا مسودہ تھا جو بے حد قدیم تھا اور قدامت کی وجہ سے سکڑ گیا اور تڑمز گیا تھا۔ اسے کھولا گیا۔ اس پر بھی اصل ہوئی تحریر کا ترجمہ لکھن بڑے حرف اور لاشعنی خط میں حروف کے سوز و غمیرہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تحریر سولہویں صدی کے اوائل کی تھی۔

اس دوسرے پلندے کے نیچے کوئی سخت جھوس اور بوجھل چیز تھی زرد کپڑے میں لپی ہوئی اور اس قسم کے ریٹوں پر جو میں نے مسند وچے سے سب سے پہلے نکالے تھے، احتیاط سے رکھی ہوئی تھی۔ یہی احتیاط ہے کہ میں نے یہ کپڑا کھولا۔ اس میں سے ایک کافی بڑا بے حد گندہ لیکن بے شک دیر بے حد قدیم ایک سفال نکل آیا۔ اس کا رنگ گندہ زرد تھا۔ یہ سفال کسی زمانے میں میرے اندازے کے مطابق کسی درمیانے حجم کے اور دوسرے طرف بائیں طرف کا حصہ رہا ہوگا۔ وہیں دوسری باتیں تو اس کی لمبائی ساڑھے دس اور چوڑائی سات انچ تھی۔ پاؤں وچ وہ موٹا تھا۔ اس کے ابھرے ہوئے مناسب پیلو پر جو مسند وچے کے چپینے سے ہڑکا ہوا تھا۔ بائیں طرف تحریر تھی۔ پورا پورا پیلو تحریر سے بھرا ہوا تھا۔ یہ تحریر یہاں سے وہاں سے ماند پڑ گئی لیکن زیادہ تحریر آسانی سے پڑھی جاسکتی تھی۔ یہ تحریر بڑی مہارت سے کندہ کی گئی تھی اور سرخ رنگ سے نمایاں کیا گیا۔ رنگ وہی تھا جو زمانہ قدیم میں عموماً استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں بھول جاؤں یہاں میں یہ بتا دیتا ہوں کہ جسے دل کے حیرت انگیز اور بے حد قدیم۔ خال کسی بھولے سرے زمانے میں سچ میں سے نوٹ کر دوہرایا گیا تھا اور پھر اسے سینٹ اور آٹھ نوٹ دوہرایا گیا لیکن کیوں سے جوڑا گیا تھا۔ اندرونی پیلو پر بھی تحریر تھی۔ لیکن یہ تحریر مختلف زمانوں میں مختلف ہاتھوں سے لکھی گئی تھی اور کچھ ابھی ہوئی ہی تھی۔ خال پر کی تحریروں اور تہی کا گندہ پر کی تحریروں کی تفصیلات میں اپنے وقت پر بیان کردوں گا۔

"اور مجھے کچھ ہے؟" لیو نے شدت شوق سے گنجی ہوئی سرگوشی میں پوچھا۔

میں نے مسند وچے کے چپینے سے پھر کے ریٹوں کو نکالا تو کپڑے کی ایک پٹیوں کی جھیلی میں رکھی ہوئی کوئی سخت سی چیز باقی رہی۔ جھیلی میں سے سب سے پہلے جو چیز میں نے نکالی وہ ہاتھی دانت کا ایک ٹکڑا تھا جس پر بے حد خوبصورت نقش کشا ہوا تھا۔ اس کے بعد جھیلی میں سے جو چیز برآمد ہوئی وہ ایک اعتبار سے خوبصورت پریشانی کا تھا۔

اس علامت کے معنی اور مطلب اب ہم نے سمجھ لیا ہے۔ یہ مسری ہندوستانی تحریر تھی جو میں نے "سکوتین سی را" اور اس کا ترجمہ ہے "را کا لاشعنی جانا۔" ہاتھی دانت پر جو نقش تھا وہ اصل لپٹی مرہوہ ماں کی تصویر تھی۔ کالی آنکھوں والی خوبصورت عورت۔ اس الکت کی پشت پر سرخ دم ہنسی کے علامتیں تحریر تھیں۔ "بس یہی کچھ ہے اس مسند وچے میں۔" میں نے کہا۔

"نیک ہے۔" لیو نے کہا اور دو لاکھ دھڑکے یا جس کی طرف وہ بڑے پیار سے دیکھ رہا تھا۔

"اچھا۔ اب خط پڑھا جائے۔"

اور اس نے مزید کچھ کہے بغیر لفافہ چاک کر کے خط نکالا اور بلند آواز میں پڑھنے لگا۔

لکھا تھا:

"میرے بیٹے لیو۔"

جب تم نے لفافہ کھولا ہے، ہر ملکہ اس وقت تک تم زندہ رہے، تو اس وقت تم سن بلوغ کو پہنچ چکے ہو گے اور مجھے سنوں ملی تے لیے اتنا عمر گزر چکا ہوگا کہ اپنے پرانے مجھے بھول چکے ہوں گے۔ تاہم یہ خط پڑھتے وقت یہ یاد رکھنا کہ میرا جو دور تھا اور شاید اس وقت بھی میں تمہارے قریب ہوں گا یا ہوں۔ بہر حال میں قلم اور کاغذ کے توسط سے ہی موت کی فلیج کے اس پار سے تمہاری طرف اپنا ہاتھ بڑھا رہا ہوں اور میری آواز قبر کی اندھیری خاموشی میں سے تمہیں مخاطب کر رہی ہے۔ ہر چند کہ میں سرچکا ہوں اور تمہارے دل میں میری کوئی یاد نہیں ہے تاہم اس وقت جب کہ تم یہ تحریر پڑھ رہے ہو، میں تمہارے ساتھ اور تمہارے قریب ہوں۔ تمہاری پیدائش سے لے کر وقت تحریر تک میں نے تمہاری مسودت شاید ہی کبھی دیکھی ہو۔ اپنی اس بے دردی کی میں معافی چاہتا ہوں۔ تمہاری زندگی نے اس کی زندگی لے لی جسے میں نے اس قدر چاہا تھا کہ کسی عورت کو اتنی شدت سے سے چاہا گیا ہوگا۔ اس کی یاد میری زندگی کو تلخ بنائے ہوئے ہے۔ اس جسمانی اور دماغی اذیت کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ تمہارے مستقبل کا اطمینان بخش انتظام کرنے کے بعد جو میں کرنا چاہتا ہوں وہ اپنی ان اذیتوں کا خاتمہ ہے۔ خدا میرا یہ گناہ معاف کرے۔ اگر میں بہت جیتا تو زیادہ سے زیادہ ایک سال اور تین لوں گا۔"

"تو میرا انشیاں نکالتا تھا۔" میں نے سر ہلا کر کہا۔ "نہی نے خودکشی کر لی۔" لیو کوئی جواب

نہ دیا۔ قدیم مصر میں لکھنا ہی تھا۔ یعنی مسودہ بنانا ہی ہے۔ مسری ہندوستان کا ایک فارسی (فرعون) کا بیٹا سن ۱۸۰۰ء کا تھا۔

دینے بغیر آئے یہ حاکم

اب مجھے اپنے متعلق کچھ نہیں کہنا کیونکہ بہت کچھ چکا۔ مجھے جو کہنا ہے اس کا اطلاق تم سے ہے کیونکہ تم حیات ہو نہ کہ مجھ سے کہ میں مر چکا اور دنیا مجھے یوں بھول گئی جیسے میں کبھی اس دنیا میں تھا ہی نہیں۔ میرے دوست ہالی نے (جس کے پردیس میں تمہیں کرنا چاہتا ہوں بشرطیکہ وہ یہ ذمہ داری قبول کرے) یقیناً تمہیں اپنے خاندان کی حریت انگیز قدامت سے آگاہ کر دیا ہو گا۔ اس مسئلہ کو تمہیں سے متعلق وہ چیزیں یاد آئیں گی جو تمہارے خاندان کی قدامت کا غور شدہ ثبوت پیش کرنے کے لیے کافی ہوں گی۔ وہ عجیب و غریب روایت جو تمہارا نسل پر لکھی ہوئی ہے کہ تمہارے صدیوں پہلے کے جد امجد نے لکھی ہے اور یہ نسل، جو بادی انگھر میں ایک خشک ماحول میں رہا ہے، میرے والد سے مرے وقت مجھے یاد اور اس کے متعلق مجھے بتایا تھا اور یہ بات میرے دماغ پر اس طرح نقش ہو گئی تھی کہ میں اسے کسی طرح جھٹک نہ سکا۔ میری عمر انیس سال کی تھی جب میں نے اس مسئلے میں تحقیقات کرنے کا فیصلہ کیا جیسا کہ ملکہ افریقہ کے زمانے میں ہمارے ایک جد امجد نے فیصلہ کیا تھا اور بد قسمتی سے وہ چار ہوا تھا۔ جو کچھ مجھ پر بیت گئی اس کی تفصیلات میں اس وقت بیان نہ کروں گا لیکن یہ تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ساحلی افریقہ پر اس علاقے میں جو اب تک پر اسرار ہے اور جس کی کھوج اب تک مہذب دنیا نے نہیں لگائی ہے وہاں کے زمبابوی ڈیلٹا کے شمال میں اور اس سے کچھ دور ایک رہا ہے جس کے انتہائی سرے پر ایک بلند چٹان ہے اور اس کی چوٹی ہمیشہ کے سر کی شکل کی ہے۔ یہ وہاں کی جیسی کہ سفال پر تحریر میں بیان کی گئی ہے، میں نے اپنا پڑاؤ وہیں ڈال لیا تھا۔ یہاں میری ملاقات ایک آوارہ گرد سے ہوئی تھی جسے اس کے قبیلے نے کسی حرم کی نگاہ میں جو اس کا فرسہ سوز ہو گیا تھا قبیلے سے نکال دیا تھا، گویا "شہر بدر" کر دیا تھا اس آوارہ گرد کا فرسہ مجھے معلوم ہوا کہ اس عجیب چٹان کے پیچھے، بہت دور اور اندرونی علاقے میں عظیم پیارا ہیں جو زبردست حیا والوں کی شکل کے ہیں اور بہت سے غار ہیں جن کے چاروں طرف دلہنیں بٹکی ہوئی ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہاں جولوگ آباد ہیں وہ کسی قسم کی عربی زبان بولتے ہیں۔ اور ان کی ملکہ ایک سپرہد حسین صلیبہ نامی عورت "ہے جسے ان لوگوں نے، یعنی ملکہ کی رعایا نے بہت کم دیکھا ہے لیکن کہتے ہیں وہاں ذمہ داری تو توں کی مالک ہے اور زندہ اور مردوں پر حکمرانی کرتی ہے۔ مجھے یہ تمہیں بتانے کے دو دن بعد وہ شخص مر گیا کیونکہ دلہنیں عبور کرتے وقت وہ کسی قسم کے جان لیوا ہتھیار میں جھلا ہو گیا تھا۔ چونکہ میرے پاس بھی ایشیائے خور دوش کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا اس

لیے مجبوراً مجھے اسی جگہ سے لوٹ جانا پڑا۔ میں اس چھوٹی سی آبادی کبھی پر سوار ہو کر لوٹا جسے لے کر میں آیا تھا جس کے گزریہ میں اس عجیب و غریب چٹان تک پہنچا تھا۔
"وہابی کے اس سفر پر مجھے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور کیا واقعات پیش آئے ان کا ذکر میں نہ کروں گا۔ ملکہ ماسکر کے ساحل کے قریب میری کشتی ایک حادثے کا شکار ہو گئی۔ چند مہینوں بعد ایک برطانوی جہاز نے مجھے بھالایا اور میں اس میں مدد مانگا۔ وہاں سے میں انگلستان کی طرف روانہ ہوا اور اس ارادے سے کہ ضروری انتظامات کے بعد میں ایک بار پھر اس تلاش پر روانہ ہو جاؤں گا انگلستان جانتے ہوئے میں نے یونان میں قیام کیا اور وہاں میری ملاقات تمہاری ماں سے ہوئی۔ میں نے اس سے شادی کر لی۔ وہیں تمہاری پیدائش ہوئی اور تمہاری ماں کا انتقال ہو گیا اس کے بعد ہی میرے اس، آخری موذی مرض سے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور میں مرنے کے لیے یہاں آ گیا، لیکن تا امیدیں میں بھی میں نے امیدیں کھانیں تاکہ سے نہ چھوڑا اور عربی زبان سیکھنے لگا۔ آٹھ کچھ میری طبیعت سدھرمی تو میں افریقہ جا کر دو روز مہلک مہلکوں کا جو صدمہ پہلے سے ہمارے خاندان میں تسلا بعد تسلا چلا آ رہا ہے، لیکن میری طبیعت نہ سنبھلی اور جہاں تک میرا تعلق ہے یہ قصہ ختم ہوا۔

"لیکن تمہارے لیے، میرے بیٹے، یہ قصہ ختم نہیں ہوا چنانچہ خاندانی سرمایہ مع اس کے ثبوت کے، ملکہ افریقہ کے پردے کے جاتا ہوا لیکن اس دہائی کے ساتھ کہ یہ چیزیں اس وقت تک تمہیں نہ دی جائیں جب تک کہ تم اس عرصہ میں پہنچ جاتے جب کہ آدمی پہلے برے میں تیز کرنے اور اپنا فیصلہ آپ کرنے کے کاوش ہو جاتا ہے۔ امید یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ اس معاملہ میں جو اگر حقیقت ہے تو دنیا کا سب سے بڑا اسرار ہے، حقیقتات کرنا کہاں تک مناسب ہو گا یا پھر اسے ایک کہانی سمجھ کر اس پر غور کرنا خاموش رہنا مناسب ہو گا جو دراصل ایک ایسی عورت تھے بیان کی ہے جس کا دماغ شدید چل گیا تھا۔ تمہیں اختیار ہے کہ اس کے متعلق تم جو بھی چاہے سمجھو اور جو چاہے فیصلہ کرو۔

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ شخص ایک کہانی نہیں ہے بلکہ اگر بہت کر کے کھوج لگائی جائے تو ایک مقام یقیناً ایسا ہے جہاں دنیا کی زبردست توہمیں حقیقت میں اور نمایاں طور پر موجود ہیں۔ زندگی تو ہمہ حال ہے۔ اس کا وجود ہے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اسے انتہائی بنانے کا سامنا بھی موجود نہ ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟ لیکن میں نہ تو اپنی طرف سے کچھ کہنا چاہتا ہوں اور نہ ہی تمہارے دماغ کو مرکز سے ہٹانے کا خواہش مند ہوں۔ تم خود پڑھ کر فیصلہ کرو۔ اگر کسی قسم میں مجھ پر روانہ ہونے کا فیصلہ کر لو تو اس ہم کے

خروج اور ضروریات وغیرہ کے لیے میں اپنا وہ بیچوڑے چار ہاؤس لے لیں اگر تم اسے محض ایک امتحان دیکر دلچسپ داستان سمجھو تو پھر میں تمہیں قسم دیتا ہوں کہ اس تحریر اور اس کے ساتھ سفال اور تمام چیزوں کو کھنڈ کر دیتا تاکہ ہمارے خاندان کی پریشانی کا یہ باعث ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹ جائے اور شاید مشکل مندی اسی میں ہے۔ انجانے اسرار پر بے خوف کا ہوتے ہیں۔ اس لیے نہیں کہ یہ مثال انسانی قوت ہمت کی گہری ہوتی ہے بلکہ اس لیے کہ کبھی کبھی قدرت کے راز معلوم کرنے کی کوشش کرنے والا ایک یا دوسری قسم کی مصیبت میں پھنس جاتا ہے کہ زندگی اس کے لیے ایک مسلسل عذاب بن جاتی ہے۔ وہ بہادر یا احمق جو اس دنیا کے عظیم الشان اور خفیہ قوتوں کا، جو اس دنیا کو چلاتی ہیں، راز معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے تو آخر انہی قوتوں کا شکار بن جاتا ہے۔ لیکن اگر تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ اگر تم نے ان پراسرار قوتوں پر سے غائب انفرادی ماس آزمائش میں پورے اثر کر تم نے لافانی حسن اور لافانی جوانی حاصل کر لی، وقت کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور اپنے آپ کو موت سے بلند کر کے اپنے گوشت پوست کو سرنے لگنے سے روکنے کی قوتیں پیدا کر لیں اور ہمیشہ حسین اور جوان بنے رہے تب بھی کون کہہ سکتا ہے کہ تمہیں کھٹے لے گا؟ چنانچہ اسے میرے بیٹے! اب فصلہ تمہیں کہتا ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ وہ قوت جو اس دنیا پر عکرائی کرتی ہے اور جو کہتی ہے کہ "اپنی زندگی میں تم ہمیں تک پہنچ پاؤ گے اور اتنا کچھ ہی علم حاصل کر دے گے۔" وہ قوت میری دعا ہے کہ کبھی فیصلہ کرنے کی تمہیں توفیق عطا فرمائے۔

الوداع

ہوں یہ خط یکبارگی ختم ہو گیا۔ اس کے نیچے تھوڑا سا خط تھا اور نئی تاریخ درج تھی۔
 "تو کیا خیال ہے تمہارا اس کے متعلق بچا لیا؟" لیو نے خط میز پر رکھے اور طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میں کسی عید کی تلاش تھی اور ایک بھید تو جیتنا ہمیں مل گیا ہے۔"
 "تم جو چاہتے ہو کیا خیال ہے میرا؟" سیدھی سی بات ہے کہ تمہارے والد کا دماغ چل گیا تھا۔
 میں نے سختی سے کہا۔

"جی تو پھر تو یہ شک مجھے میں سال پہلے ہی رات ہوا تھا جب وہ میرے پاس میرے کمرے میں آئے تھے اور نہ کوئی وجہ تھی کہ وہ خود کئی کر لیتے چنانچہ کو اس سے بے شک۔"

"بالکل سچی بات ہے جناب۔" جب نے کہا۔ وہ اس طبقے سے تعلق رکھتا تھا جو تخیل سے کورا ہوا تھا اور جب اس کی بہترین مثال تھا۔

"جبر حال اب یہ بھی دیکھ لیا جائے کہ اس قدیم۔ سفال کی تحریر کیا کہتی ہے۔" لیو نے کہا۔
 اس نے دو کاغذ اٹھایا جس پر۔ سفال پر کی تحریر کا انگریزی ترجمہ اس کے مرحوم باپ کے خط میں درج تھا۔ وہ بلند و باز شب پختہ لگا۔

"میں آئینہ اس میں ہوں، مصر سے شاہی خاندان اور فرعون کے خاندان کی فرد اور کالی قریط (قوتوں میں عظیم) کی بیوی ہوں جو پوپٹی لہجہ میں اس کا بہن تھا اور جسے دیوتا خوش رکھتے اور جس سے شیاطین ڈرتے تھے۔ میرا وقت اب آ گیا ہے میں اب مرنے والی ہوں چنانچہ یہ سطور میں اپنے بیٹے نسی (نسیس) (عظیم انتقام جو) کے لئے تحریر کر رہی ہوں۔ میں فرعون تخت ہٹانے کے زمانے میں تیرے والد کے ساتھ فرار ہوئی اور میں نے اسے اپنی محبت کا واسطہ دے کر عمر بھر کنوارا رہنے کی وہ قسم تو دائی جو اس نے دیوی ایزیس کے سامنے کھائی تھی۔ ہم لوگ مصر سے نکل کر جنوب کی طرف فرار ہوئے اور پانی کی زبردست چادر (سمندر) عبور کر گئے۔ اور پارہ سے دگنے چاندوں تک (مطلب دو سال تک الیہا کے ساحل پر) (مطلب افریقہ) پہنچتے رہے جس کا رخ اٹھتے سورج (مطلب مشرق) کی طرف ہے اور جہاں ایک زبردست کے کنارے ایک عظیم الشان چٹان ہے جس کی چوٹی اتنی اونچا ہے جتنی کے سر کی شکل کی ہے اس عظیم الشان دریا کے دہانے کے قریب جہاں ہمیں پھینکا گیا تھا، ہم چاروںوں تک پہنچتے رہے۔ ہم لوگ جہاز کے ٹوٹ جانے کے بعد یہاں آچرے تھے۔ ان چاروںوں میں ہمارے سارے ساتھی مر گئے، کچھ ڈوب گئے اور کچھ یہاں کے بخار میں مبتلا ہو کر سدھار گئے لیکن مجھے اور تمہارے والد کو اس طرف کی والدوں میں سینے والے وحشیوں نے بچالیا اور ہمیں اپنے ساتھ اس جگہ لے گئے جہاں آبی پرکھے گئے بہت سے تھے کہ جب وہ اٹھتے تھے تو آسمان نظر نہ آتا تھا۔ اس دلدلی علاقے اور دریائوں میں ہم ان وحشیوں کے ساتھ دس دنوں تک سفر کرتے رہے یہاں تک کہ ہم ایک ایسے پیرا تک پہنچ گئے جسے بہت سے فاروں نے کھوکھلا کر رکھا تھا اور جہاں کبھی زبردست شہر آباد ہو گا جس کا زوال ہو چکا تھا اور جہاں بے شمار ایسے خارتے کہ ان کا کوئی سرا نہ تھا۔ یہ وحشی لوگ ہمیں اپنی ملکہ کے پاس لے گئے جو اجنبیوں کے سروں پر دیکھتے ہوئے برتن کو رکھ دیتی تھی اور جو سارہ تھی۔ اسے جو کچھ ہو گیا تھا اس کا علم

۱۔ مصر قدیم کی سب سے بڑی دیوی، اے "مکی روپ والی دیوی" اور "مردہ مقدس" بھی کہتے تھے۔ یہ دیوی اور پتا انہی کی کافی تھی اور کبھی کبھی ۲۔ عرصہ تک ان کا نمونہ: فرعون تھو جو ماحول مصر کی تھا۔ اس کے بعد یہ دیوی حاکمہ نے مصر میں حکم کیا اور اب جو فرعون بنے انہی کی نمونہ تھے جو کبھی اس سے۔

قادر اور تہجد نے والا تھا اس کا بھی علم تھا۔ بڑی قوتوں کی مالک تھی یہ ملک، جو صدیوں سے انکی ہی زمین اور انکی ہی جنان پٹی اور آبی تھی اور اس کے لیے سوت نہ تھی۔ اس سائرہ نے تہجد سے باپ پر محبت کی نظر ڈالی اور چاہا کہ مجھے قتل کر کے تہجد سے باپ کو پناہ شوہر بنائے، لیکن وہ مجھ سے محبت کرتے تھے اور بہت زیادہ کرتے تھے اور اس سائرہ سے ڈرتے تھے۔ انھوں نے اس کا شوہر بنا قبول نہ کیا۔ جب وہ بیس بڑے خوفناک اور اندھیرے راستوں سے اور اپنے جادو کے زور سے اس جگہ لے گئی جہاں ایک بہت بڑا کھنڈ تھا، جس کے دہانے پر ایک بے حد قدیم فلسفی کی لاش پڑی ہے اور یہاں اس سائرہ نے بیس گھنٹہ اور اٹل کھانا ہوا "ستون حیات" دکھایا جس میں بادلی کی گرج کی سی آواز نکل رہی تھی۔ یہ ستون حیات آگ کا تھا اور وہ سائرہ اس آگ میں کھڑی ہو گئی اور پھر وہ اس میں سے نکل آئی تو ہم نے دیکھا کہ اس آگ نے اسے جلا یا نہ تھا بلکہ اسے اپنے سے بھی زیادہ حسین اور جوان بنا دیا تھا اور پھر اس سائرہ نے وہیں قسم کھا کر کہا کہ وہ تہجد سے والدہ قالی قریب لکھی اپنی ہی طرح لافانی بنا دے گی۔ بشرطیکہ وہ تہجد سے والدہ، مجھ سے یعنی اپنی بیوی آسن اور اس کو قتل کر دیں اور اس سائرہ کے شوہر بن جائیں۔ وہ خود مجھے قتل نہ کر سکتی تھی کیونکہ میں اپنے لوگوں کے چلو سے واقف تھی اور اسی کے زور سے میں نے اس وقت تک اس سائرہ کو بیس گز نہ پہنچانے سے روک رکھا تھا، لیکن تہجد سے والدہ نے اس سائرہ کے حسن سے بچنے کے لیے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا اور اس کی بات نہ مانی چنانچہ اپنے غصے اور عقبت کی آگ کے اندھ میں میں تہجد سے والدہ قالی قریب پر اپنے جادو کے زور سے وار کیا اور وہ مر گئی، لیکن اس کے بعد وہ تہجد سے والدہ کی لاش پر بہت روٹی اور لاش اپنے ساتھ لے گئی۔ چونکہ اس واقعہ کے بعد وہ مجھ سے اور بھی ڈرنے لگی تھی اس لیے اس نے مجھے قسم دے دیا کہ وہ اپنے ہم چہنچہ اور یا جہاں بڑے جہاد آتے تھے چنانچہ میں اس جہاد میں بخری سڑ کر کے دوڑ چلی آئی جہاں میں نے جسہیں جنم دیا اور پھر بڑی آوارہ گردیوں کے بعد میں آخر کار یہیں آجھنس بیٹھی۔

اب اسے میرے بیٹے کی تمہیں، میں تم سے کہتی ہوں کہ اس سائرہ کو تلاش کر لو، ستون حیات کا راز معلوم کر لو اور پھر اگر تمہیں اختیار حاصل ہو جائے تو اپنے باپ قالی قریب کے خون کا بدلہ اس سائرہ سے لے لو اور اسے قتل کر دو۔ اگر تم اپنے مقصد میں ناکام رہے تو میں یہی بدایت تہجد کی آنے والی نسلوں کو کرنی ہوں اس یقین کے ساتھ کہ کسی نہ کسی دور میں کبھی نہ کبھی تہجد کی نسل میں وہ بہادر پیدا ہوگا جو قالی قریب کا انتقام اس سائرہ سے لے گا اور ستون حیات کی آگ میں نہا کر لافانی بنے گا اور پھر مصر کے

نحت پہنچے کہ فرعون کہلائے گا۔ میں نے جن باتوں کا ذکر کیا ہے وہ یقیناً آگے چل کر محض ایک افسانہ محصور ہو گئی لیکن یقیناً سرد میں نے محبت نہیں کہا ہے اور میں جھوٹی نہیں ہوں۔"

"چنانچہ خدا اس کی روح پر دم کرے کہ اس نے سچ کہا ہے۔" جب نے سر ہلا کر کہا جو آپ تک حیرت سے چہانت کھولے یہ عجیب کہانی سن رہا تھا۔

رہا میں تو میرا تو یہ ہے کہ میں خاموش رہا۔ سب سے پہلا خیال مجھے یہ آیا کہ میرے مرحوم دوست نے اپنے خط یا پائل پین میں یہ کہانی بتائی ہے جسے وہ "اصل کا ترجمہ" کہتا ہے حالانکہ یقیناً نہیں آیا کہ کوئی میری خواہ وہ خط یا پائل یا صحیح الفاظ ایسی عجیب کہانی گڑھ سکتا ہے۔ یہ کہانی تو حیرت انگیز حد تک صحیح اور حقیقی معلوم ہوئی تھی نہ کہ تخیل۔ اپنے ان شکوک کو رفع کرنے کے لیے میں نے سفال اٹھایا اور اس پر کی یونانی تحریر پڑھنے لگا۔ اس دور کے لحاظ سے یہ بہت عمدہ یونانی تھی خصوصاً اس لیے کہ یہ ایک ایسی عورت نے لکھی تھی جو لڑنا مصری تھی۔

چنانچہ اس اصل یونانی تحریر اور اور ونی کی انگریزی کی تحریر کا باریک بینی سے موازنہ کیا تو معلوم ہوا کہ ترجمہ نہایت صحیح اور شستہ تھا۔

اس یونانی تحریر کے علاوہ، جو سفال کے ابھرے ہوئے حصہ پر درج تھی ایک چھوٹا سا خشیکرا بھی تھا جو کسی زمانے میں اسی سفال کا تہ رہا ہوگا۔ یہ ٹکڑا بیضی تھا اور اس پر وہی نقش تھا جس کا ذکر میں پیچھے کہیں کر چکا ہوں اور جس کی تصویر آپ کے مطالعے کے لیے بنا چکا ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ یہ نقش اس استار پر تھا جو ہمیں اس صندوق میں سے ملا تھا۔ یہ خشیکرا سرخ تھا یعنی اس پر سرخ رنگ کا نقش تھا یا پیلو گرائی تحریر تھی۔ وہ ایسی تھی جیسے سو سال کا پکا استار کی تصویر لگتی ہو۔ اب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ مہر اصلی یا پہلے قالی قریب کی تھی یا کسی ایسے شہزادے یا فرعون کی ہے قالی قریب آسن اور اس کا باپ یا دادا تھا۔ اور نہ ہی یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ علامت سفال پر کی تحریر کے ساتھ ہی ساتھ اس خشیکرے پر نقش کی گئی تھی یا بہت بعد میں اس خاندان کے کسی فرد نے اپنے دور میں نقش کی تھی یا کسی سے منوائی تھی۔ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ یونانی تحریر کے آخر میں اسی قسم کے سرخ رنگ میں، جس میں استار کا نقش خشیکرے پر بنایا گیا تھا، ابو الہول کے سر اور شانوں کے خطوط بنائے گئے تھے۔ یہ ڈرائنگ ایسی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نو آموز یا ایسے شخص نے بنائی ہے جو ڈرائنگ نہ جانتا ہو۔ اس ابو الہول کے سر پر دو پر بھی بنائے گئے

تھے جو مصر قدیم میں عظمت و جلال کی علامت تھے۔ یہ علامت میں گالیوں اور دوسرے مصری دیوتاؤں کے سر پر تو دیکھ چکا تھا، میرا مطلب ہے ان کی تصویروں میں، لیکن ابوالہول کے سر پر آج پہلی دفعہ کچھ رہا تھا۔

اس کے علاوہ سفال کے بائیں پہلو پر اور اس خالی جگہ میں، جہاں یونانی تحریر نہ تھی سرخ رنگ میں ایک تحریر تھی جس کے نیچے نیلے رنگ سے دستخط کئے گئے تھے۔ تحریر اور دستخط یوں تھے

”آسمانوں اور زمینوں اور سمندروں میں عجیب چیزیں ہوں گی۔“

اور وہی دہی“

اس عجیب تحریر سے پوری طرح دشت زدہ ہو کر میں نے سفال کو الٹ کر اس کے دوسرے پہلو پر نظر کی۔ سفال کا یہ پہلو اوپر سے نیچے تک یونانی، لاطینی اور انگریزی مختصر یادداشتوں اور دستخطوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس میں پہلا امداد یادداشت اور دستخط آرمین اس اور مرحوم قالی قریط کے بیٹے ٹھیس کے تھے جس کے نام یہ خط یعنی سفال پر کی تحریر تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”میں نہ جاسکا۔ میرے ٹھیس کے بیٹے

قالی قریط کے نام“

اس قالی قریط دوم نے، جو ٹھیس کا بیٹا تھا اور جس کا نام یونانی رسم کے مطابق اس کے دادا کے نام پر رکھا گیا تھا، یقیناً اس ساتھ کی تلاش میں جانے کی ناکام کوشش کی تھی کیونکہ اس نے بے حد دھندلی تحریر میں یہ اندراج کیا تھا:

”کوشش کے باوجود میں نہ جاسکا۔ دیوتاؤں کی مرضی نہ تھی۔“

قالی قریط کی طرف سے اپنے بیٹے کے نام“

ان دو بے حد قدیم تحریروں کے درمیان جو اس قدر دھندلی تھیں کہ اگر کوئی نے انہیں رنگ بھر کر جا کر نہ کر دیا ہوتا تو میں کبھی پڑھ نہ سکتا، ایک تقریباً جدید طرز کے دستخط تھے۔

”یعنی دہی“

۱۔ یہ میرا جھڑپ تھا۔ قالی قریط کی ٹھیس ہو گئی کیونکہ قالی قریط دہی میرا ٹھیس کے مندر کی ہمت اور کامیابی تھی اور میرا فراموش نہ ہوا۔ اور کوئی ٹھیس نہ کھینچا تھا۔

آلی تہ سوانہ“

یہ یقیناً لہو کے دارا کے دستخط تھے۔ اس کے دائیں طرف ”بے۔ بی۔ وی“ درج تھا اور اس کے نیچے یونانی دستخطوں کا اور اندراجوں کا سلسلہ تھا۔ اندراج ہر دستخط کے اوپر ایک ساتھ یعنی

”اپنے بیٹے کے نام“

جس کا مطلب تھا کہ یہ قدیم حکمران صدیوں سے نسلانہ بد نسل اس خاندان میں چلا آرہا تھا۔ ان یونانی دستخطوں کے بعد جو تحریر پڑھی جاتی تھی وہ تھی ”رومانی اے۔ یو۔ سی“ جس سے پتہ چلتا تھا کہ یہ یہ خاندان روم میں منتقل ہو گیا تھا۔ بد قسمتی سے خاندان کی یہ ہجرت کا سال معلوم نہ ہو سکا کیونکہ جہاں اس ہجرت کی تاریخ اور سال درج تھا سفال کا وہ حصہ نوٹ چکا تھا۔

اس کے بعد لاطینی دستخطوں کا سلسلہ تھا اور جہاں بھی جگہ تھی کئے گئے تھے۔ یہ دستخط سوانے تین کے ایک لفظ ”ڈیکس“ یا ”انتقام جو“ پر ختم ہوتے تھے کہ رومی میں بس جانے کے بعد اس خاندان نے اپنا خاندانی نام ”ڈیکس“ رکھ لیا تھا اور اس کے بعد یعنی تھے جو یونانی میں ”ٹھیس“ کے ہیں یعنی انتقام جو۔ اب یہ یہاں مشکل نہ تھا کہ یہی ”ڈیکس“ جو کہ ”دی دہی“ بن گیا اور پھر صرف ”دہی“ نہ ہو گیا تھا۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ایک مصری ہستی کے، جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے صدیوں پہلے تھی، انتقام کا جذبہ کس طرح نسلانہ یہ نسل منتقل ہوتا رہا اور آخر کار ایک انگریزی خاندان کا خاندانی نام بن گیا۔ یعنی ”دہی“

ان لاطینی دستخطوں اور رومی ناموں کے بعد کئی صدیوں کا خلا یا وقفہ ہے اور کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ان صدیوں میں اس سفال کی تاریخ کیا رہی اور کس طرح خاندان میں محفوظ رہا۔ میرے مرحوم دوست دہی نے، بہر حال مجھے بتایا تھا کہ اس کے بعد اور روم سے منتقل ہو کر آخر کار لہارڈی میں بس گئے تھے اور جب شارلی من نے لہارڈی فتح کیا تو وہ اس کے ساتھ کوہ آپس کے اس پار آئے۔ پھر برطانیہ میں آ گئے اور پھر رائیڈ کے دور میں انگلستان میں بس گئے۔ میں نہیں جانتا کہ مرحوم دہی کو یہ باتیں کہاں سے معلوم ہوئیں کیونکہ ان کو کوئی اشارہ۔ مثال پر کے دستخطوں میں نہ ملتا تھا۔

خیر تو آدم برسر مطلب ان تمام تحریروں وغیرہ کا بار ایک جی سے مطالعہ کرنے اور اپنا اطمینان کرنے کے بعد میں نے کہا۔

”تو یہ ہے سارا، حاملہ۔ اب اپنے والد کے خط اور سفال پر کی تحریر اور اس کے ترجمہ کی

روشنی میں تم اپنی رائے قائم کر سکتے ہو۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں بہر حال اپنی رائے قائم کر چکا۔"

"اور کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کیا رائے قائم کی ہے تم نے؟" لیو نے حسب عادت فوراً پوچھا۔

"جے ٹیک و شہبہ یہ سوال تو حقیقی ہے اور چاہے کوئی یقین کرے یا نہ کرے لیکن یہ سوال

تمہارے خاندان میں چار سال قبل اڑکھ سے تمہارا دور رسا چلا آ رہا ہے۔ اس کا ثبوت اس کے اندراجات اور تنکھوں سے ملتا ہے۔ یہ بڑی حرمت انگیز اور ناقابل یقین سی بات ہے تاہم حقیقت ہے اور حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور لیو۔ جس میں یہ فکر حقیقت ختم ہو جاتی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

مطلب یہ کہ تمہاری نگرانی کی نگرانی کی بھی نگرانی نے، جو ایک مصری شہزادی تھیں
سفال پر یہ تحریر یا تو خود لکھی ہے یا کسی کاتب سے لکھوائی ہے اور اسے سچ نہیں سمجھا جاسکتا۔

"کیوں؟"

میرے خیال میں بلکہ یقیناً اپنے شوہر کی موت کے غم اور مصائب کی ہیبت نے اس کا دماغ
الٹ دیا تھا اور انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اپنے پاگل پن میں لکھا ہے چنانچہ اس پر یقین کرنا بھی پاگل پن ہے۔
لیکن میرے ابا بھی تو اس مہم پر گئے تھے اور انھوں نے جو کچھ دیکھا اور سنا اس کے متعلق تم
کیا کہتے ہو؟ انھوں نے اپنی آنکھوں سے وہ چٹان دیکھی تھی جس کی چوٹی جیسی کے سر کی شکل کی ہے۔ اور
جس کا ذکر مصری شہزادی آمن اور اس نے کیا ہے اور پھر تباہی ملاقا کا ایک ایسے کافر سے بھی ہوئی تھی
جس نے عجیب لوگوں کے متعلق انھیں بتایا تھا اور....."

"اتفاق لیو۔ اتفاقاً افریقہ کا ایک پراسرار و عظیم ہے چنانچہ اس کے علاقے میں ایک نہیں
بہت سی ایسی چٹانیں ہو سکتی ہیں، اور جس چٹان کی چوٹیاں سر کے شکل کی ہوں یا ہیں اور بہت سے ایسے لوگ
بھی ہیں جو بجز کوئی عربی بول لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ میرے خیال میں بہت سی دلدلیں بھی ہیں۔
دوسری کی لیے۔ اور یہ بات میں بڑے افسوس کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ جب تمہارے والد نے یہ خط لکھا
تھا تو اس وقت ان کا دماغ ٹھکانے نہ تھا۔ بڑا صدمہ پہنچا تھا انھیں پھر ایک سوڈی مرض میں مبتلا تھے
چنانچہ ان کے سر یعنی دماغ نے یہ کہانی گڑھا لی اور اس پر غور کرتے رہے یہاں تک کہ انھوں نے خود ہی
اسے سچ سمجھ لیا۔ ویسے بھی ان کا تخیل بڑا زوردار تھا۔ مختصر یہ کہ یہ روایت یا کہانی جو ہم تک پہنچی ہے میرے
خیال میں سب سے بکواس ہے۔ یہ میں جانتا ہوں کہ قدرت بڑی پر اسرار ہے۔ اس کے بہت سے راز ہماری

نظر سے پوشیدہ ہیں اور جب وہ ہمیں نظر آتے ہیں تو ہم انھیں سمجھ نہیں سکتے لیکن جہاں تک میں یہ خود اپنی
آنکھوں سے نہ دیکھ لوں۔ اور میرے خیال میں یہ ممکن نہیں۔ تب تک یقین نہ کروں گا کہ دنیا میں کسی
جگہ موت سے بچنے کا کوئی ذریعہ موجود ہے اور نہ ہی یہ تسلیم کروں گا کہ افریقہ کے کسی دور افتادہ خطے میں
اور دلدلوں کے اس پار کوئی سفید فام ساحر رہی ہے یہ سب بکواس ہے۔ لیو محض بکواس ہے۔ تمہارا کیا
خیال ہے جواب؟"

"میرے خیال میں واقعی بکواس ہی ہے جناب!" جواب نے جواب دیا۔

"مجھے اس سے اختلاف نہیں تاہم میں اس معاملے کو یکسر ختم کر دینا چاہتا ہوں تاکہ ہمارے
خاندان پر سے یہ پراسرار اور بے یقین کر دینے والا بوجھ ہٹ جائے۔ اب اگر تم دونوں میرے ساتھ نہ
چلو گے تو میں تنہا جانا گا اور اس سفید فام ساحرہ اور ستون حیات کا راز معلوم کر کے رہوں گا۔"

میں نے چونک کر لیو کی طرف دیکھا۔ اس کے بشرے سے پھر کو پگھلا دینے والا عزم ظاہر
تھا۔ چنانچہ میں نے سمجھ لیا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے کر کے دم لے گا۔ جب لیو کسی کام کا ارادہ کر لیتا ہے تو اس
کے ہاتھوں کے کونے عجیب طرح سے پھڑکنے لگتے تھے، یہ اس کے بچپن کی عادت تھی۔

اب سچ یہ ہے کہ میں لیو کو کہیں بھی اس کیلئے جانے دینا نہ چاہتا تھا۔ اس کی بھلائی کے لیے نہیں تو
اپنی خاطر کسی کیونکہ مجھے اس سے حد درجہ انسیت ہو گئی تھی۔ میں شروع سے ہی بے یار و مددگار رہا ہوں۔
اس معاملے میں حالات میرے خلاف رہے ہیں اور گورنر اور مردمجھ سے نہ صرف دور رہے ہیں بلکہ مجھ
سے کھڑاتے رہے ہیں۔ کم سے کم میرا تو یہی خیال ہے اور اس کا سبب شاید میری بد صورتی ہے چنانچہ میں
شروع سے ہی سوسائٹی سے دور رہا ہوں یا رکھا گیا ہوں، مجھے لوگوں سے میل ملاپ بڑھانے کے مواقع
ملے ہی نہیں۔ میں بھری پوری دنیا میں تھا تھا۔ چنانچہ جب لیو میری زندگی میں آیا تو وہ میری کل کائنات
بن گیا۔ وہی میرا سب کچھ تھا۔ میرا بھائی، میرا بچہ، میرا دوست۔ چنانچہ وہ جہاں بھی جائے اور جب
بھی جائے میں اس کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ جب تک وہ مجھ سے بیزار ہو کر مجھے دھککا نہیں دیتا میں
سائے کی طرح اس کے ساتھ لگا رہتا چاہتا تھا لیکن اپنے اس لگاؤ کو اس پر ظاہر کرنا بھی مناسب نہ تھا۔ یہ
ظاہر کرنا مناسب نہ تھا کہ میں کسی قدر اس کے اثر میں ہوں۔ چنانچہ میں کوئی ایسا بہانہ تلاش کرنے لگا
جس کے لئے میں تمہارا تو ذوال دونوں لیکن میری عزت اور میرا احترام اس کے بعد بھی بنا رہے۔

"ہاں بچا۔ میں جاؤں گا۔" لیو نے کہا۔ "اور اگر مجھے وہ مل سکا تو ہوا ستون حیات نہ ملا تو کم

سے تم آتا ہو گا کہ شکار سے دل بہا کر وہ ایسے آ جاؤں گا۔“
آخروہ بہانہ لے لیا جس کی مجھے تلاش تھی۔

”شکار؟“ میں نے اچھل کر کہا۔ ”وہابی یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا۔ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں یقیناً بڑا زبردست جنگل ہو گا چنانچہ شکار سے بڑے ہو گا۔ عجیب تو یہ ہے کہ کیونکہ جنگلی بھینسے کا شکار میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو رہی ہے اور اس دفعہ میں یہ سوچ سوچ کر بلا ملا کرتا ہوں کہ ہائے میں جنگلی بھینسے کا شکار کئے بغیر ہی مر جاؤں گا۔ تم جانو لیو اس سفید قام ساحرہ اور ستونہا حیات وغیرہ میں تو یقین نہیں ہے۔ یہ تو بکواس ہے بالکل، لیکن بڑے جانوروں کا شکار بکواس نہیں ہے۔ چنانچہ اب اگر تم فریج جانے کا ارادہ کریں جیسے ہوتو میں بھی پچھنی لے کر تمہارے ساتھ چلا چلوں گا۔ تم جانو ایسے سوچے بار نہیں آتے۔“

”میں جانتا تھا کہ تم ایسا نادر موقع ہاتھ سے جانے نہ دو گے۔“ لیونے کہا۔ ”لیکن روپے کا کیا؟ ظاہر ہے کہ ہمیں بہت سے روپے کی ضرورت ہوگی۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”روپیہ ہے اور بہت سا ہے۔ تمہارے سادی آمدنی بینک میں برسوں سے جمع ہوتی رہی ہے اور میں نے بھی اس روپیے میں سے، جو تمہارے والد میرے نام کر گئے ہیں، دو تہائی تو بچا لیا ہے۔“

لیو ہولا۔ ”اب مناسب ہو گا کہ ہم صندوق اور دوسری چیزیں وغیرہ رکھ دیں اور نقد قس وغیرہ خریدنے کے لیے اسی وقت شہر چلے چلیں۔“ ارے ہاں جو تمہارا کیا ارادہ ہے۔ چل رہے ہو ہمارے ساتھ؟ تم جانو دنیا دیکھنے کا اس سے بہتر موقع پھر کبھی نہ آئے گا۔“

”بات یہ ہے جناب!“ جب نے بڑی بنجیدگی سے کہا۔ ”دراصل۔۔۔ مجھے دنیا کے دوسرے ملکوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن اگر آپ دونوں جا رہے ہیں تو آپ کو کسی ایسے آدمی کی ضرورت ہوگی جو آپ کا خیال رکھے اور آپ کی دیکھ بھال کرے اور میں نہ تو بے مروت ہوں اور نہ تک حرام۔ پچیس سال سے آپ کی خدمت کر رہا ہوں چنانچہ اب بھی آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“

”خوب کہا جب۔“ میں نے کہا۔ ”اس سفر سے ہمیں کوئی فائدہ نہ ہو گا تو نقصان بھی نہ ہو گا۔ بلکہ ہم شکار کریں گے اور یہ بڑی بات ہوگی۔ اچھا اب تم دونوں میری بات سن لو۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کسی سے بھی اس بکواس کا ذکر کرو۔ میں نے سفال کی طرف اشارہ کیا۔ اگر لوگوں نے اس کے

مخالف جان لیا اور اس سفر میں یا اس کے بعد مجھے چھہ ہو گیا تو میرے عزیز سہ سے نصیحت تائے کواس دانا پھ لفظ اوردیں گے کہ میں پاگل تھا اس کے علاوہ میں پورے کیمبرج کے لیے نقل محفل بن جاؤں گا۔ چنانچہ کبھی بھولے سے بھی اس سفال اور اس پر کی تحریر کا ذکر کسی کے سامنے نہ کرنا۔ سمجھ گئے؟“
اس کے ٹھیک تین مہینوں کے بعد ایک بحری جہاز میں۔ یعنی لیو، جو اب اور مجھے۔ زنجی بار کی طرف لئے جا رہا تھا۔

☆☆

چوتھا باب

طوفان

اب جس منظر کو میں بیان کرنے والا ہوں وہ اس منظر سے کس قدر مختلف ہے جس کا بیان میں پہلے ابواب میں کر چکا ہوں۔ اب نہ تو کان کے وہ کمرے ہیں، نہ کتاہوں سے بھری ہوئی الماریاں، نہ کان کے بنگے، نہ شہر کی گہما گہمی، نہ وہ ہواؤں میں جھومتے ہوئے باغ کے درخت اور پھولدار پودے اور نہ ہی پرندوں کے چہچہے۔ ان سب کے بجائے اب ایک زبردست چادو آب ہے۔ پرسکون سمندر ہے، جس کا پانی افریقہ کے پورے چاند کی روشنی میں جھلجھل کر رہا ہے۔ ہوا کے سبک جھوکے ہمارے عربی جہاز کے بادبانوں میں بھر کر اسے آگے کھینچے لیے جا رہے ہیں اور پانی جہاز کے پہلو کو ہلکے ہلکے تھینے دے رہا ہے۔ زیادہ تر لوگ اگلے عرشے پر گہری نیند سو رہے تھے کیونکہ یہ آدھی رات کا وقت ہے۔ لیکن ایک مضبوط جسم والا محراب عبداللہ سکان سنبالے کھڑا ہے اور ستاروں سے سمت کا اندازہ لگا کر حسب ضرورت اسے دائیں بائیں گھما رہا تھا۔ دائیں سمت تین ساڑھے تین میل دو ایک دھندلی سی لکیر نظر آ رہی تھی۔ یہ وسط افریقہ کا مشرقی ساحل تھا۔ ہمارا جہاز شمالی مشرقی ہواؤں کے سہارے جنوب کی طرف اور تہائی اور ابراہیم کے درمیان جنوب کی طرف جا رہا تھا۔ بحر کا یہ خط اس پر خطر ساحل سے کوئی سو میل دور تک چلا گیا تھا۔ رات بے حد خاموش تھی۔ اس قدر خاموشی کہ سرگوشی کی آواز بھی جہاز کے اگلے حصے سے پچھلے حصے تک سنی جا سکتی تھی کہ اس خاموشی میں ان موجوں کی آواز بھی صاف سنائی دے رہی تھی جو دور کے سسکتانی ساحل سے ٹکر رہی تھیں۔

سکان سنبالے ہوئے عرب نے اپنا ایک ہاتھ بلند کر کے صرف ایک لفظ کہا۔ ”سبا (شیر) ہم سب اٹھ کر بیٹھ گئے اور کان لگا کر سننے لگے۔ وہ آواز پھر آئی، مگر ج کی ہلکی سی آواز جس نے ہمارے جسموں پر کچکی طاری کر دی۔ ”اگر کپتان کا اندازہ غلط نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ تو کل صبح دس بجے تک ہم اس پر اسرار چٹان تک جس کی چوٹی انسانی سر سے ہلکے کی ہے پہنچ جائیں گے اور شکار شروع کر دیں گے۔ ”یا پھر اس ویران شہر اور ستون حیات کی تلاش شروع کر دیں گے۔“ لیونے اپنے منہ میں

تے پانچ اکال آراور شس کر کہا۔

”یہ حراقت۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آج سہ پہر کے وقت تم اس مکان گیرے عربی میں بات کر کے اپنی عربی آزار ہے تھے، کیا کہا اس نے؟ اس شخص کی آدھی عمر اس طرف تجارت کرتے، ٹالہا ٹالہا کی تجارت کرتے گزری ہے اور ایک دفعہ وہ اس انسانی سروالی چٹان پر اتر آتھا۔ کبھی اس نے کچھ سنا ہے اس کھنڈر شہر اور عمارتوں کے متعلق۔“

”نہیں۔“ لیونے جواب دیا۔ ”وہ کہتا ہے کہ چٹان کے عقب میں سارا علاقہ دلدلی ہے اور سانپوں سے خصوصاً آڈو ہوں اور درندوں وغیرہ سے بھرا ہوا ہے اور یہ کہ وہاں کوئی آبادی نہیں ہے، لیکن مشرقی افریقہ کے ساحل کے پورے کنارے پر دلدلیں چلی گئی ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی بات نہ ہوئی۔“

”بات کیوں نہ ہوئی؟“ میں نے کہا۔

”کیا بات ہوئی؟“

”مطیر یا۔ لیو۔ مطیر یا۔ دلدلی علاقے میں کچھ یو یا نہ، دلیر یا ضرور ہوتا ہے، اور پھر یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ اس ملک کے متعلق ان دونوں نسل کے عربوں اور کافروں کے خیالات کیا ہیں، ان میں سے ایک بھی ہمارے ساتھ نہ آئے گا۔ یہ لوگ ہمیں پاگل سمجھیں گے، اور تم جانو لیو ہم پاگل ہی ہیں۔ چنانچہ اب اگر اپنی زندگی میں ہم کسی انگلستان کی دھرتی پر قدم رکھ سکے تو یہ بات سمجھو گے کہ نہ ہوئی۔ تاہم مجھے اپنی فکر نہیں ہے کیونکہ میری تو عمر ہو چکی ہے اور میں دنیا اور دنیا والوں سے، جنہوں نے مجھے کچھ نہیں دیا، بیزار ہو چکا ہوں۔ البتہ مجھے تمہاری اور جوہ کی فکر ہے۔ میرے بیٹے! جس مہم پر ہم چلے ہیں وہ سراسر احمقانہ ہے۔“

”یوں ہی سہی پچا ہو رہی، لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس معاملے کو انجام تک پہنچانے کا سوچتا ہوں۔ وہ دیکھو۔ وہ بادل کیسا ہے؟“

اس نے جہاز کے پیچھے اشارہ کیا۔ تاروں بھرے آسمان پر ایک سیاہ دھبہ نظر آرہا تھا۔

”جا کر سکان گیر سے پوچھو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

وہ اٹھا، ایک انگڑائی لی اور سکان گیر کی طرف چلا گیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ واپس آ گیا۔

”کیا کہا؟“ میں نے پوچھا۔

”کہتا ہے کہ طوفان ہے لیکن وہ ہم سے دور سے گزر جائے گا۔“ لیونے جواب دیا۔

میں اس وقت جب آگیا۔ مجھ سے رنگ کے فلائین کے شکاری سوٹ میں دو بے حد مروجہ کن اور بے حد انگریز معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے ایک طرح کی الجھن کے جذبات مائل تھے۔ جب سے ہم اس انجینی سمندر میں داخل ہوئے تھے تقریباً اسی وقت سے ان جذبات نے اس کے گول عکس چہرے پر اپنے پیچھے گاڑ دیے تھے۔

”جناب!“ اس نے اپنی بڑی ہاتھوں کی ہینٹ کو چھو کر کہا جو اس نے کچھ مٹھ کر خیر اخذات میں گدلی کی طرف جھکا رکھی تھی۔ چونکہ ہماری تمام ہندوئیں اور بارود وغیرہ جہاز کے عقب والی بڑی کشتی، یعنی وہ جیل بوٹ میں رکھی ہوئی ہیں۔ اشیائے خورد و نوش کو کوئی ذکر نہیں جولا کر میں ہیں۔ اس لیے مناسب ہوگا کہ میں وہاں نیچے جا کر اس جیل بوٹ میں ہی سوار ہوں۔ پھر اس نے آواز دہا کر اضافہ کیا۔ ”ان سیاہ قام باشندوں پر مجھے کوئی اعتبار نہیں۔ یہ سب کے سب مجھے تو حیرت انگیز حد تک دیکھے معلوم ہوتے ہیں۔ اب اگر فرض کیجئے جناب کہ ان اچکوں میں سے کوئی ایک رات کے اندر میرے میں رت کاٹ کر کشتی میں کود پڑتا ہے اور پھر اسے نے کریم جاود جاو جاتا ہے تو پھر ظاہر ہے کہ ہم ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔ اور پتہ نہیں پھر کیا ہوگا۔“

یہاں میں یہ بتا دوں کہ یہ جیل بوٹ ہم نے امریکاٹ لینڈ کی ساحلی پٹی ڈانڈوں میں خاص اپنے لیے بنوائی تھی۔ چونکہ ہم جانتے تھے کہ اس طرف کے افریقی ساحل میں کھاڑیوں کا جال پھیلا ہوا ہے اور ہو سکتا ہے کہ ان کھاڑیوں میں سفر کرنے کے لیے ہمیں اس کشتی کی ضرورت پڑ جائے۔ چنانچہ ہم یہ کشتی، یعنی جیل بوٹ اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ بہت عمدہ کشتی تھی۔ یہ جو تین فٹ لمبی تھی اس میں باربان کے لیے ٹکی لگی ہوئی تھی اور پینے کے پرتانے کا پھر چڑھا ہوا تھا کہ کیڑے لکڑی کھانے لیس اور اس میں ”وائر لائنٹ“ کپار غصت تھے۔ جہاز کے کپتان نے ہمیں بتایا تھا کہ جب ہم اس چٹان تک، جو بالکل ایسی تھی جی جس کا ذکر آئسن ارتاس نے سفال پر کی تحریر میں اور پھر لیو کے باپ نے کیا تھا اور جس سے کپتان واقف تھا پہنچ جائیں گے تو وہ، یعنی کپتان جہاز کو وہاں سے آگے نہ لے جائے گا کیونکہ وہاں اول تو جگہ جگہ پانی اٹھلا ہے اور پھر زیر آب چٹانیں ہیں جہاں سے پانی بے حد تیز رفتاری سے بہتا ہے۔ قصہ مختصر اسی وجہ سے سمندر پوری طرح سے پر سکون تھا، ہم نے اپنا زیادہ تر سامان جیل بوٹ میں منتقل کر دیا تھا اور اس میں پورے تین گھنٹے لگ گئے تھے۔ ہندوئیں اور بارود وغیرہ کے علاوہ ہم نے اشیائے خورد و نوش بھی کشتی میں پہنچا دی تھیں جن کے لیے وائر لائنٹ لا کر خصوصیت سے بنوائے گئے تھے۔ چنانچہ

اب جب وہ پراسرار چٹان نظر آئے تو ہمیں سوائے اس کے اور کچھ نہ کرنا تھا کہ بس جیل بوٹ میں سوار ہو کر کنارے کی طرف چل دیں۔ اس احتیاطی قدم اٹھانے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ ہو سکتا تھا کہ عرب کپتان، چاہے بے پروائی سے یا سستوں کا غلط اندازہ لگانے کی وجہ سے، اس مقام سے آگے بڑھ جائے جہاں ہمیں پہنچنا تھا یا ہو سکتا ہے کہ طوفان یا کسی اور وجہ سے جہاز راست اور منزل سے دور ہٹ جائے۔ اس صورت میں ہماری کشتی مشکل آسان کر سکتی تھی۔

”نہیک کہتے ہو جو ب۔“ میں نے کہا۔ ”مناسب ہوگا کہ تم کشتی میں ہی سوار ہو، کشتی میں بہت سے مکمل ہیں ہی چنانچہ ہمیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ البتہ اتنی احتیاط ضرور بردھنا کہ چاند کی چاندنی میں براہ راست نہ رہنا۔ کہتے ہیں کہ سمندری سفر میں چاندنی آدلی کو پاگل کر دیتی ہے۔ یعنی دماغ چل جاتا ہے اس کا۔“

”دماغ تو جناب میرا پہلے ہی سے چل گیا ہے اب اور کیا چلے گا۔“

ان سیاہ قام باشندوں کو دیکھ دیکھ کر اردن کے پنگے پن کے خیال نے میرا دماغ الٹ ہی دیا ہے۔ یہ لوگ تو پیسے بھجڑ میں لوٹ کر آئے ہیں۔ کیا بد بو آتی ہے ان کے جسموں سے۔ عرب ایسے ہی ہوتے ہیں؟

”نہیں جو ب۔ عرب تو بہت صاف ستھرے، ایمان دار اور عکس ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اصل عرب ہیں۔“

یہاں میں یہ بتا دوں کہ جو ب کو کابلی چمڑی والوں کے طور پر لیتے اور سم درواج پسند نہ تھے۔ خیر تو ہم جہاز کے عقب میں پہنچے۔ ہماری جیل بوٹ رتے سے ہندی پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ ہم نے یہ رتہ کھینچا یہاں تک کہ کشتی ذبازہ جہاز کے عین نیچے آگئی اور جو ب اس میں یوں کود پڑا جیسے آلوؤں سے بھرا ہوا اٹھلا پھینکا گیا ہو۔ اس طرف سے اطمینان کر کے ہم واپس درمیانی عرشے پر آگئے اور وہاں جینے کر پائپ بھونکے اور دنا جہاں کی باتیں کرنے لگے۔ رات اتنی حسین تھی اور ہمارے دماغ کچھ ایسے پر جوش اور مختلف قسم کے خیالات سے پر تھے کہ نہ کوئی نہ چاہ رہا تھا۔ کوئی ایک گھنٹے تک ہم دونوں بیٹھے باتیں کرتے رہے اور پھر شاید ہم دونوں ہی اونگھ گئے۔ کم سے کم مجھے اتنا تو یاد ہے کہ کیوں نہ خواہناک آواز میں کہا تھا کہ جنگلی پھینسے کا سر گولی مارنے کے لیے بڑی جگہ نہیں ہے بشریکہ تمہاری کوئی اس کے دونوں سینگوں کے عین بیچ میں گئے، یا پھر گولی اس کے حلق میں

اتر دو۔ بہر حال وہ کچھ اس قسم کی کجواں کر رہا تھا۔ جب وہ اٹکھ گیا اور شاید میں بھی اٹکھ گیا۔

اس کے بعد مجھے یاد نہیں۔ یہاں تک کہ ہوا کی خوفناک گرج، ملاحوں کی خوفزدہ چیخوں اور پانی کی اپنے چہرے پر کڑے کی سی مار سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ کچھ لمبے رستہ کھول کر بادبان اترنے کے لیے دوڑ پڑے، لیکن رستے کی گہرا اس بری طرح سے پھنس گئی تھی کہ بھٹک کر رستہ کھل نہ سکی۔ میں بھی اٹھ کر دوڑا اور سترہ پہنچنے لگا، عقب میں آسمان پر گہرے غبار کی طرح اندھیرا مہوڑا تھا لیکن سامنے چاند اب بھی روشن تھا اور اندھیرے کو اجالا کر رہا تھا۔ اس روشنی میں ایک کوہ جیکر موج جس کی بلندی میں فٹ سے زیادہ تھی اور جس کی چوٹی پر جھاگ برف کی طرح لودے رہا تھا، ہماری طرف دھنسی آ رہی تھی۔ کالے آسمان تلے یہ موج بھاگی آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے خوفناک طوفان تھا جو اسے آگے دھکیل رہا تھا۔ دھلتا۔ چشم زدن میں نہیں نے دھکیل پٹ کے سیاہ ڈھانچے کو ایک دم اوپر اٹھائے دیکھا۔ اس کوہ جیکر موج نے ہماری کشتی کو اپنی چوٹی پر اٹھالیا۔ اور پھر۔ پانی کا زبردست چھیڑا اٹھتے ہوئے جھاگ کا ایک آہٹار اور میں اپنی زندگی بچانے کے لیے بادبان کے مستول سے لپٹ گیا اور بادبان۔ اس کا پتہ نہیں کیا ہوا۔

جہاز نے اپنی ذمہ داری پراٹھا دی۔

موج گزر گئی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں کئی منٹ تک زیر آب رہا تھا حالانکہ میرا آب صرف چند سینٹی میٹر ہی رہا تھا۔ میں نے نظر اٹھا کے سامنے دیکھا۔ طوفانی جھکڑ نے بڑا بادبان گھسیٹ لیا تھا اور اب وہ ایک جتنا اور ڈھکی پرندے کی طرح دور دورا ڈا جہاز رہا تھا۔ اور اب کچھ دیر کے لیے خاموشی طاری ہو گئی اور اس خاموشی میں نہیں نے جب کی آواز سنی۔

”یہاں آ جاؤ صاحب۔ کشتی میں۔“

میں بے حد پریشان اور خوفزدہ تھا اس کے باوجود میرے حواس بچا تھے۔ چنانچہ میں دوبارہ جہاز کی طرف بھاگا۔ اپنے جہاز کو میں غرق ہوتے محسوس کر رہا تھا، جہاز میں پانی بھر گیا تھا۔ جہاز کے میں نیچے کشتی بری طرح سے جھکے لے کھادی تھی اور میں نے دیکھا کہ عبداللہ نے جو سکان گیری کر رہا تھا، اسے وہ کشتی میں چلا گیا گاڑی میں رستہ پکڑ کر جس کے ذریعہ کشتی جہاز سے بندھ گئی تھی ایک ہی جھٹکے میں کشتی کو جہاز کے قریب لے آیا اور پھر ایک دھشت کے عالم میں کود پڑا۔ جب نے اپنا ایک بازو جھاکر مجھے تھام لیا اور میں اسے کشتی کے چہرے میں جا پڑا۔

میں اسی وقت جہاز سر کے ٹل غرق ہو گیا۔ جب وہ غرق ہو رہا تھا تو عبداللہ نے بلندی سے اپنا بگڑ نکال کر دو رستا کاٹ دیا جس کے ذریعہ کشتی جہاز سے بندھ گئی۔ دو کئی تھی اور دوسرے ہی لمبے طوفان ہماری کشتی کو دھکیل کر میں اس جگہ لے آیا تھا۔

”میرے خدا!“ میں ایک دم سے چیخ اٹھا۔ ”یہ کہاں ہے؟ لیو! لیو!“

”دو تو مجھے جناب۔ خدا! ہمیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔“ جب نے میرے کان کے قریب منہ لاکر اور چیخ کر کہا لیکن طوفان کی شدت اور گرج ایسی تھی کہ اس کی آواز ایسی سنائی دی جیسے وہ سرکشی کر رہا ہو۔

میں ہاتھ ملنے لگا۔ انہوں نے یوں غرق ہو گیا تھا اور اس کا ماتم کرنے کے لیے میں زندہ رہ گیا تھا۔

”ہوشیار!“ ”جواب چٹا۔“ دوسری آ رہی ہے۔“

میں نے کھم کر پیچھے دیکھا۔ دوسری زبردست موج قریب پہنچ چکی تھی۔ میں نے دعا کی یہ موج مجھے غرق کر دے تاکہ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں جہاں میرا لیو گیا تھا۔

میں بت یہاں اس موج کو آگے بڑھتے اور اپنی طرف آتے دیکھتا رہا۔ چاند اب تقریباً چھپ گیا تھا لیکن طوفان کی دھجیوں میں سے اب بھی روشنی کی ایک کلبیر نیچے اتر آئی تھی اور روشنی کی یہ کلبیر موج کی چوٹی پر پڑی اور وہاں چوٹی پر کالی کالی سی چیز تھی۔ شاید غرق ہونے والے جہاز کا کوئی تختہ تھا۔

پھر موج ہمارے سروں پر تھی اور ہماری کشتی پانی سے قریب قریب بھر گئی تھی، لیکن یہ کشتی ابو ہائن کپارنٹ پر بنائی گئی۔ خدا اس شخص کو خوش رکھے جس نے یہ ایجاد تھی۔ کشتی ایک زبردست شخص کی طرح ابو پر موج پر اٹھ گئی اب اپنی طرف آتے دیکھا۔ میں نے اس چیز کو اپنے سے دور ہٹانے کے اہتمام کیا ہاتھ اس کی طرف بڑھا یا اور دوسرے ہاتھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میری انگلیاں اس کی کلائی پر بیٹھ گئیں۔ میں بڑا مضبوط آدمی ہوں اور بھر دہاں سہارے کے لیے چیزیں بھی موجود تھیں۔ اس کے باوجود اس جسم نے جس کی کلائی میری گرفت میں تھی، میرا نشانہ انکڑنے کے قریب ہو گیا۔ اگر موج کا زور چند منٹ تک مزید رہا تو میں نے تو وہ کلائی چھوڑ دی ہوتی یا پھر میں خود اس کے ساتھ سمندر میں جا پڑا ہوتا لیکن موج گزر گئی اور میں کھنٹوں گہرے پانی میں کھڑا چھوڑ گئی۔

”پانی! انچو! پانی! انچو!“ ”جواب نے چیخ کر کہا اور پانی اٹھنے لگا۔

میں جب کا ہاتھ نہ جٹا سکا۔ کیونکہ میں اس وقت چاند پوری طرح سے چھپ گیا تھا اور

چاروں طرف اندھیرا چھا گیا، لیکن چاند کی رخصت ہوتی ہوئی آخری کرن اس شخص پر پڑی جو کشتی نے چنیدے میں دھج تیر ہاتھ اور پتھ پٹنا دوا تھا۔

یہ لیتا تھا۔ اسے موج دابھی لے آئی تھی۔ زندہ یا مردہ، موج اسے موت کے جبروں سے ٹھیک کرتے آئی تھی۔

”اچھا! اچھا!“ جو چننا۔ ”روز ہم فرق ہو جائیں گے۔“

میں نے نمن کا وہ بڑا سا پیالہ ٹھیک لیا جس میں دستہ لگا ہوا تھا اور جو ایک نشست کے نیچے نکل سے لنگر ہاتھ اب ہم تینوں دیوانہ وار پانی اچھٹے لگے۔ خوفناک اور تباہ کن طوفان ہمارے سروں پر اور ہمارے چاروں طرف گرجتا رہا اور کشتی اچھا لدا، ادھر ادھر پھینکتا رہا اور اسی حالت میں ہم دیوانوں کی طرح کشتی میں سے پانی اچھٹے رہے کیونکہ یہ ہماری زندگی اور موت کا معاملہ تھا۔

ایک منٹ۔ دو منٹ۔ تین منٹ۔ چھ منٹ۔ اور کشتی ہلکی ہونے لگی اور کوئی موج ہم پر حملہ آور نہ ہوئی۔ پانچ منٹ اور۔ اور کشتی میں سے تقریباً سا پانی نکالا جا چکا تھا۔ اور پھر دھنست طوفان کی لرزہ خیز جھڑپوں سے مسلسل ٹرن کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز گہری اور خوفناک تھی۔ میرے خدا! یہ چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی موجوں کی آواز تھی۔

میں اسی وقت ایک بار پھر چاند نکل آیا اور اس دفعہ طوفان کے پیچھے چاند کی پھیل گئی۔ دور بہت دور اور سمندر کے پٹے ہوئے پٹے پر چاند کی کرفوں کے تیر نوٹنے لگے اور ہمارے آگے کوئی نصف میل کے فاصلے پر بھاگ کر کی سفید لکیر تھی۔ اس کے بعد اندھیرے کا چھوٹا سا خلا تھا اور اس اندھیرے کے آبی میدان کی دوسری طرف بھاگ کر دوسری لکیر تھی اور یہ دراصل زیر آب چٹانوں پر بھاگی اور سطح آب سے ابھری ہوئی چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی موجیں تھیں، یعنی بریکرز جن کی گرج ہمیں صاف سنائی دے رہی تھی اور جیسے جیسے ہماری کشتی ان کی طرف بڑھ رہی تھی کرن کی یہ آواز زیادہ سے زیادہ صاف اور صہیب بنتی جا رہی تھی۔

”عبداللہ! اسکان منبہلو۔“ میں نے چیخ کر مہربانی میں کہا۔ ”ہمیں کوشش کر کے ان بریکرز میں سے نکل جانا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے چیخ اٹھا اور جو کبھی اشارہ کیا کہ وہ بھی چننا اٹھا۔ عبداللہ اٹھا اور کشتی کے پچھلے حصے میں جا کر اس نے اسکان منبہلو لیا، لیکن کشتی کو سنبھالنے

میں اسے بتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اٹھا۔ جو چننا چلانے لگا۔ وہ اپنے وطن کے ۱۱۲ کے پر سکون پانی میں کشتی کیلئے کا مادی تھا چنانچہ یہاں اسے بھی مشکل پیش آئی تاہم وہ چننا چلا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحہ کشتی کا رخ قریب سے قریب تر ہوتے ہوئے بریکرز کی طرف تھا۔ ہماری کشتی دھارے میں آگئی۔ اور طوفانی ہوا کی لہریں پھنسی ہوئی اباہیل کی تیزی سے کف در در میں موجوں کی طرف چلیں جو زیر آب چٹانوں پر ٹوٹ رہی تھیں۔ ہمارے سین سامنے موجوں کا زور کچھ کم نظر آ رہا تھا، لیکن دائیں یا بائیں موجیں دیوانہ وار چھل رہی تھیں۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ یہ گہرا پانی تھا۔ گویا چٹانوں کے درمیان گہرے پانی کا قیادہ سا تھا۔ میں نے اس آبی گہارے کی طرف اشارہ کیا۔

عبداللہ! اس طرف۔۔۔۔۔ اس طرف۔۔۔ میں نے چیخ کر کہا۔

عبداللہ ہوشیار اور ماہر اسکان گیر تھا اور اس طرف کے خطرناک ساحل کے خطرات سے پوری طرح واقف تھا۔ میں نے اسے اسکان منبہلو سے پکارتے اور پھر زور لگا کر ادھر ادھر کھاتے دیکھا۔ اسکان گھمانے میں اسے اتنا زور لگا رہا تھا کہ اس کی آنکھیں پھیلنے چلی گئیں یہاں تک کہ میں سوچنے لگا کہ کہیں وہ ملتوں سے ٹکرائے نہ پڑیں۔

صورت حال بے حد خطرناک اور خوفناک تھی۔ بے شمار بھگتے ہوئے سمندر کشتی کا رخ پھیر رہے تھے اور مجھے احساس ہوا کہ ہماری کشتی گہارے سے بائیں یا دائیں، پچاس گز اور پچاس گز ادھر پہنچ گئی تو ہم فرق ہو جائیں گے کیونکہ دونوں طرف ہی مل کھاتے اچھٹے ہوئے اور بھاگ اڑاتے آبی میدان تھے۔ عبداللہ نے اپنے دونوں ہاتھ سامنے والی نشست کے کنارے پر رکھ دیے اور یوں ہمارا وہ کرادور کم کی پوری قوت اپنے بازوؤں میں سیٹ کر اسکان گھمانے لگا۔ کشتی ذرا سی گھوم گئی لیکن اب بھی اس کا رخ اچھلنے موجوں کی طرف تھا۔ میں نے چیخ کر جواب سے چھوٹے چلانے کو کہا اور خود بھی جٹ گیا اور اب کشتی گھومتی گئی۔

پھر ہم بریکرز میں تھے اور بعد کے چنٹوں جیسے خوفناک اور مایوس کن گزرے اس کا بیان میں نہیں کر سکتا۔ مجھے تو صرف اتنا یاد ہے کہ ہمارے چاروں طرف کف آلود موجیں پچ رہی تھیں اور یوں انھوں نے گہرے پانی میں کشتی کو معلوم ہوتا تھا جیسے غیبت روح میں انتقام لینے کے لیے اپنی آبی قبروں سے نکل آئی ہیں۔ ایک دفعہ ہماری کشتی پورا پکر کھائی گئی اور پھر یا تو موجوں کے تھیزوں سے یا پھر عبداللہ کی ماہرانہ اسکان گیری سے راہ پر آگئی۔ ہم پر مسلسل پھواری پڑ رہی تھی اور پھر ایک پھری موج اٹھ کر ہمارے سروں

پڑھ گئی۔ میں نہیں جانتا کہ ہم اس موقع میں سے اور اس کے آدراگرو سے یا اس کے اوپر سے بہر حال
میں نے عبد اللہ کی خوشی کی چیخ سنی اور ہم ان جان لیوا موجوں سے باہر اور نہایت پرسکون پانی میں تھے۔
ایک بار پھر کشمیری میں پانی بھر گیا تھا اور سامنے صرف نصف میل زیر آب چٹانوں کا دوسرا
سطح تھا۔ ایک بار پھر ہم پانی اپنے میں لگ گئے۔ خوش قسمتی سے طوفان گزر چکا تھا اور چاند نکل آیا تھا۔
اس کی روشنی میں ایک چٹانی راس نظر آ رہی تھی جو سمندر میں کوئی نصف میل اندر تک درآئی تھی اور دو مہینے
قدوں میں بھل رہی تھی۔ عائبہ وہی چٹان، جو سکستانی ساحل بٹاری تھی، سمندر میں جھنس آئی تھی اور
وہی یہاں ترانی جا رہی تھی۔ یہی چٹان آگے جا کر اور بلند ہو کر ایک عجیب و غریب شکل کی چوٹی ہو گئی تھی۔
یہ چوٹی ہم سے کوئی ایک میل دور تھی۔

ہم دوسری دفعہ کشمیری کو پانی سے خالی کر چکے تھے کہ لیو نے آنکھیں کھول دیں اور میرے منہ
سے خوشی کی چیخ نکلی۔ لیو کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے سنا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے کپڑے چنگ پر سے
فرش پر گر پڑے ہیں اور یہ کہ گر جائیں جانے کا وقت آ گیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ آنکھیں بند
کر لے اور خاموش پڑا رہے۔ صورت حال سے باخبر ہوئے بغیر اس نے میری اس ہدایت پر فوراً عمل
کیا۔ ہاں تو لیو کے منہ سے کہہ جا کا ذکر سن کر مجھے اپنا کیمبرج کا گرم اور سکون کا کرد یاد آ گیا۔ میں نے
یہ کیا تاقوت کی کہ اپنا آرام وہ کرہ چھوڑ کر یہاں آ گیا؟ یہ وہ خیال تھا جو اس رات کے بعد مجھے بار بار
پریشان کرتا اور ہر دفعہ شدت اختیار کرتا رہا۔

ایک بار پھر ہماری کشمیری بریکس کی طرف جا رہی تھی، لیکن نہایت کم رفتار سے کیونکہ ہوائیں ہوجی
تھی اور سمندر کی دھارا لیا جواد (بعد میں معلوم ہوا کہ یہ جواد تھا) کشمیری کو لیے جا رہا تھا۔

ایک منٹ۔ صرف ایک منٹ۔ اور عبد اللہ نے پکار کر کہا "اللہ" میں نے کہا "ہو۔ ہا۔" اور
جب پچھلے کیمپ بڑا یا ایک بار پھر ہم بریکس میں تھے اور ایک بار پھر ہمیں انہی حالات سے گزرنا
پڑا، جس سے ہم نصف میل پیچھے گزر چکے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہاں موجوں کا غصہ کم تھا عبد اللہ
کی ماہر استادانہ سکان گیری نے ہماری جان بچائی۔ پانچ منٹ بعد ہی ہم ان فطریل موجوں کی دھڑکن
سے باہر تھے اور کشمیری اپنے آپ بے جا رہی تھی کیونکہ ہم شخص سے ایسے غافل تھے کہ کچھ کرنے سکتے تھے
ہوئے اس کے کہ کشمیری بیوی رکھیں اور کشمیری قحی کو دل دھڑکا دینے والی تیزی سے اس راس کی طرف
جا رہی تھی جس کا ذکر میں کبھی پیچھے کر چکا ہوں۔

سمندر کا جوار ہمیں دھکے دیتا رہا یہاں تک کہ ہم راس کی آؤ میں پھنسی گئے۔ کشمیری کی رفتار ایک
دھم سے کم ہو گئی اور ہم پر سکون پانی میں تھے۔ طوفان گزر چکا تھا۔ آسمان نیلا اور شفاف تھا اور اب ہمیں
پتہ چلا کہ ہماری کشمیری ایک دریا کے دہانے میں داخل ہو کر اتنی دور تک آگئی تھی کہ مد کا زور یہاں تک پہنچ
نہیں رہا تھا۔ ہم خطرے سے باہر تھے اور جب چاند فروب ہوا تو اس وقت ہم کشمیری کا تمام پانی اٹکی
کراسے کسی قابل ہٹا چکے تھے۔ لیو کبھی نیند سو رہا تھا۔ اور مجھے بھی سبب معلوم ہوا کہ فی الحال لیو کو چڑایا
نہ جائے۔ بے شک اس کے کپڑے تر ہوتے لیکن رات اس قدر گرم تھی کہ میرے خیال میں اور جو ب
کے خیال میں بھی سلیپ کپڑے کسی قسم کا کوئی نقصان نہ پہنچا سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس خشک
لباس تھا بھی نہیں۔

چاند فروب ہو گیا اور کشمیری بہتی رہی لیکن اب پانی پر سکون تھا صرف ذرا سا لہجہ تھا اور ہاتھ بچہ چنتی
ہوئی صورت کے سینے کی طرح۔ اب ہم جن خطرات سے گزر چکے تھے اس پر غور کر رہے تھے اور خدا کا شکر
لہا کر رہے تھے کہ جان بچ گئی تھی۔ جب کشمیری کے اگلے حصے میں بیٹھ گیا۔ عبد اللہ بدستور سکان سنبھالے
ہوئے تھا اور میں کشمیری کے درمیان، یعنی اس کے پیچھے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میرے قریب ہی لیو سو رہا تھا۔

افریقہ کا چاند اپنا سارا حسن لے کر غروب ہو چکا تھا اور کالی نقاب کے سے سامنے افق سے
اُبھر کر آسمان پر بچھل گئے۔ بارے آنکھیں جھپکانے لگے اور صبح کے قیام اس کی آمد کی اطلاع دینے
لگے۔ سمندر زیادہ سے زیادہ پرسکون ہوتا چلا گیا اور کبیر کا زحاکہ بریل کھانے لگا۔ مشرق سے مغرب
تک صبح کے قیام دوڑ گئے اور تیکر اس سمندر پر اس سرے سے اس سرے تک اور چٹانوں کی بچہ نیوں پر
روشنی دے پاؤں اترنے لگی۔ سکستانی ساحل پر، پہاڑوں پر، دریا پر اور اس سے پرے دیران دلدلوں پر
صبح بچھل گئی۔ اندھیرا بدن چرانے اور پھر سننے لگا۔

بے حد خوبصورت منظر تھا یہ اور اتنا ہی اداس بھی۔ یہ اداسی منظر کے خاموشی اور دیران حسن کی
وجہ سے تھی۔ میں نے سوچا کہ آج جو سورج ہم پر طلوع ہوا تھا وہی گزشتہ شکی ہمارے اٹھارہ ساتھیوں پر
جو ہمارے ساتھ جہاز پر تھے، ہمیشہ ہمیش کے لیے غروب ہوا تھا۔ انہیں ساتھ لے کر ہمارا جہاز غرق ہو گیا
تھا۔ اٹھارہ لاشیں تیکر اس سمندر کی تہ میں کہیں رہتی پھر رہی تھیں۔ وہ سب مر چکے تھے اور ہم صرف چار
آدنی زندہ بچے تھے۔ میں نے لیو جو اب عبد اللہ۔

پانچواں باب

حبشی کا سر

شاہ آفتاب کے پیش روؤں اور نصیبوں نے آخر کار پانچ فرض ادا کر دیا اور تلاش کر کے اندھیرے سائوں کو بھگا دیا۔ اب شاہ آفتاب اپنے بستر بحر سے پورے جلال و جمال کے ساتھ اٹھا اور بخروہ کو روشنی اور گرمی سے بھر دیا۔ میں کشتی میں بیٹھا پانی کے تھیروں کی بجلی بجلی آواز سنتا اور سورج کو ابھرے دیکھتا رہا۔ کشتی ذرا سی گھوم کر اس بلند اس کے اس طرف آگئی جس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ یوں وہ عجیب شکل والی چٹان یا چوٹی میری نظر سے اوجھل ہو گئی۔ اب اس میری نظر اور اس چٹان کے درمیان حائل جی تمام میں بیٹھائی کی طرف دیکھتا رہا۔

ابھر اٹھتے ہوئے سورج کی روشنی اس عجیب چٹان کی چوٹی پر پڑی اور میں جی جی اچھل پڑا۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ میں نے دیکھا کہ چٹان کی چوٹی، جو کوئی اسی فٹ بلند اور نیچے سے ڈیڑھ سو فٹ موٹی تھی۔ حبشی کے سر اور ہچرے کی طرح تھی۔ جس پر بے حد شیطانی اور زہرہ خیز قسم کے پتھر لیے چند بات تھیں۔ غور سے دیکھنے یا نظر کو اور اس کے ذریعہ اپنے آپ کو دھوکے دینے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ چٹان پر بے حد تنگ و شدید جو یہ حبشی کا سر ہی تھا۔ ویسے ہی سو نے ہونٹ، بھرے بھرے رخسار اور چہرہ، ناک سرخ افق کے پس منظر میں چونکا دینے والی مد تک نمایاں تھی۔ کھوپڑی گول تھی جس میں صدیوں کے سرموں اور ہواؤں نے گھس گھس کر دھڑلہ چہرے کے جسم کے تناسب بنادیا تھا۔ اسی پر بس نہ کرتے ہوئے قدرت نے اس کھوپڑی پر آبی پودے اگا دیے تھے جو وہ یہ حبشی کے کھٹکھٹے یا بے بال تھے۔ یہ آفتابی بے حد عجیب، حیرت انگیز اور ناقابل یقین سی بات تھی۔ چنانچہ اب میں سوچتا ہوں کہ یہ قدرت نے نہ تو اشتاقا لکھ انسانوں نے چٹان سے، یعنی چٹان کو جھیل کر تو اشتاقا جس طرح مصر کا مشہور ابو الیول مصریوں نے چٹان سے تو اشتاقا۔ یقیناً کسی زمانے میں عاتلہ تارخ کے منہ جوں بے لہر سے اور میں بالکل اذہارخ کے کسی دور میں چٹان کے عقب میں آبادی تھی اور اس بستی والوں نے اپنے بعد کی حفاظت کے لیے اور ملامت آوروں کو خوفزدہ کرنے کے لیے یہ سر تراشتاقا۔ بد قسمتی

میں یہ معلوم نہ کر سکے کہ میرا خیال کہاں تک صحیح ہے کیونکہ اس کی چوٹی پر سمندر کی طرف سے اور کشتی کی طرف سے بھی چڑھنا ممکن نہ تھا۔ اس کے علاوہ اس وقت ہمارے پیش نظر دوسرے اہم مسائل تھے لیکن بعد میں ہم نے جو کچھ دیکھا اس کو مد نظر رکھتے ہوئے آج میں اس بات پر غور کرتا ہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ میرے خیال میں وہ زبردست تھیں سر انسانوں نے تراشتاقا۔

بہر حال وہ قدرتی ہو چاہے انسانوں کا تراشتاقا ہو اور دوسرے ہمارے سامنے تھا اور بلند یوں پر سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا اسی طرح اور اسی بلندی پر سے وہ صدیوں سے کروٹیں بدلتے اور دھماکتے اور اسی طرح دیکھ رہا ہے۔ دو ہزار سال پہلے جب لیو کے ہما مہر قالی قریطہ کے ساتھ اس کی بیوی شہزادی آسن ناراس یہاں پہنچی تھی تو اس وقت بھی یہ سرائی طرح سمندر پر ٹھٹھکی لگائے ہوئے ہوگا۔

جب ایک خیال ہے تبہا اس کے متحقق ہونے میں نے حبشی کے سر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا جو حبشی کے گلے سرے پر بیٹھا عجب کھار ہا تھا اور بے حد مغموں سے ملبہ ہو رہا تھا۔ اب جب نے پہلی دفعہ اس عظیم الشان اور عجیب سر کی طرف دیکھا تو اچھل پڑا۔

"باپ رے۔" وہ بولا "میرے خیال میں تو یہ زبردست دیوتا ہے جو اس چٹان پر اپنی تصویر بکھوانے بیٹھا ہے۔"

اس پر میں نے ایک قہقہہ لگا یا جس سے لیو کی آنکھ کھل گئی۔

"ہائیک۔" اس نے کہا۔ "یہ کیا ہوا ہے مجھے کہ سارا جسم اکڑ گیا ہے؟ جہاز کہاں ہے؟ لاؤ تھوڑی سی براہی دو بیچے۔"

"شکر کر دیجیے کہ یہ موت کی آگ نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا مطلب؟"

"جہاز فرق ہو گیا اور اس کے ساتھ ہمارے تمام ساتھی بھی غرق ہو گئے صرف ہم چار بچ رہے ہیں اور تو ہم ایک بچہ سے بچ گئے ورنہ بھی گئے تھے لیو۔"

جب جب لاکڑوں میں لیو کے لیے براہی تلاش کر رہا تھا تو میں لیو کو جو کچھ ہوا تھا اس کی تفصیلات بتا رہا تھا۔

"میرے خدا!" جب میں خاموش ہوا تو لیو نے مردہ آواز میں کہا۔ "اور ذرا سوچو تو سہی کہ خدا نے صرف ہمیں بچالیا۔"

اسی عمر سے میں جب برانڈی لے آیا اور ہم نے بڑے بڑے گھونٹ لیے تو بدن میں ذرا گرمی آئی۔ اس کے علاوہ سورج کی کرنوں میں بھی شدت آچلی تھی اور ہمارے جسموں کو گرمی تھیں اس کی ہمیں سخت ضرورت تھی کیونکہ پانچ گھنٹوں یا اس سے زیادہ وقت تک ہم برابہ پانی میں اور زبردہ رہے تھے۔
 "ارے!" یونے برانڈی کی بوتل رکھتے ہوئے چونک کر کہا۔ "یہ تو وہی چٹان ہے جس کا ذکر سفال پر کی تحریر میں کیا گیا ہے، یعنی وہ چٹان جس کی چوٹی جیسی کے سر کی طرح ہے۔"

"ہاں۔" میں نے سر ہلایا۔ "وہی ہے۔"

"تو جھڑکے!" یونے کہا۔ "جو کچھ ہم نے پڑھا ہے وہ محض افسانہ نہیں بلکہ حقیقت ہے۔"

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ سب کچھ ہے میرے خیال میں حرافت ہے۔ "میں نے کہا۔" یہ تو بہر حال جانتے تھے کہ یہ چٹانی سر یہاں ہے اور ضرور ہے کیونکہ تمہارے والد نے اسے دیکھا تھا تاہم ہو سکتا ہے کہ یہ وہی سر نہ ہو جس کا ذکر سفال پر کی تحریر میں موجود ہے بلکہ شاید دوسرا ہو اور اگر وہی ہے تب اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔"

یونے نے بڑے بزرگانہ انداز میں میری طرف دیکھا۔

"چچا ہو لیس!" وہ بولا۔ "تم اس بیوی کی طرح ہو جو ہر بات سے انکار کر دیتا ہے بہر حال جو زبردہ رہے گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا۔"

"بالکل۔" میں نے کہا۔ "بہر حال فی الحال تو ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہماری کشتی دھارے کے سہارے سدا کے دبانے پر آگئی ہے اور اسے طور بہرہ رہی ہے چنانچہ جو اب اچھا تھا وہ تاکہ ہم کشتی کو آگے بڑھائیں اور یہیں کہ خشکی پر کہاں اترنا چاہتا ہے۔"

دو ایک کے جس دبانے پر ہم داخل ہوئے تھے یا ہو رہے تھے وہ کچھ زیادہ وسیع معلوم نہ ہوتا تھا حالانکہ ہاں کمر کے پائل چمائے ہوئے تھے جواب تک اتنے بڑے تھے کہ ہم ٹھیک سے دیکھ سکتے تاہم یہ میرا انداز تھا کہ شرقی افریقہ کے تقریباً تمام دریاؤں کے دہانوں میں اتھلا پن ہوتا ہے اور اس حد تک کہ چھوٹی سی کشتی بھی وہاں نہیں تیر سکتی۔

خوش قسمتی سے اس دریا کا دبانہ اتنا زیادہ اتھلا نہ تھا۔ چنانچہ میں منٹ بعد ہی ہم اسے عبور کر چکے تھے۔ اس عمر میں سورج کی آتش کے سامنے کمر بھی شکست کھا کر بکھر گیا تھا اور سورج کی کرنوں نے ہمیں کر دینے والی حد تک بڑھ گئی تھی۔ تب ہم نے دیکھا کہ دریا کا دبانہ یہاں کوئی نصف میل

چڑھا تھا اور یہ کہ اس کے کنارے دلدلی تھے جہاں بڑے بڑے مگر چھ لکڑی کے بے شمار کندہوں کی طرح بڑے ہوئے تھے۔ ہمارے سامنے کوئی ایک میل آگے ایک دھجی کی نظر آ رہی تھی جو سخت زمین معلوم ہوتی تھی اور ہم اپنی کشتی کو اسی دھجی کی طرف لیے جا رہے تھے۔

پندرہ منٹ بعد ہی ہم وہاں پہنچ چکے تھے اور کشتی کا رسنا ایک بے حد خوبصورت درخت کے تنے سے باندھ رہے تھے جس کے پتے بڑے بڑے تھے اور جس میں مرغ رنگ کے جھومروں جیسے پھول لگے ہوئے تھے۔ کشتی باندھنے کے بعد ہم خشکی پر اترے، کپڑے اتارے، تنہائے لاد کپڑے خشک ہونے کے لیے رکھ دیے سورج اتنا گرم ہو چکا تھا کہ یہ ساری چیزیں دیکھتے ہی دیکھتے خشک ہو گئیں۔ اس کے بعد جو پتے سے چننے کے لیے ہم درختوں کے سامنے میں جا بیٹھے اور حکم سیر ہو کر ناشتہ کیا اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ طوفان آنے سے پہلے ہم نے اپنی ضروری چیزیں جہاز سے کشتی میں منتقل کر دی تھی۔ ناشتے سے فارغ ہونے تک ہمارے کپڑے پوری طرح خشک ہو چکے تھے۔ چنانچہ ہم نے کپڑے ہاتھ لے کر اور اب ہم تازہ دم تھے۔ بے شک ہم بڑی مصیبت سے گزرے تھے لیکن زندہ تھے۔ ہمارے سامنے سر چکے تھے لیکن ہمارے جسموں پر دو چار غراشیں ہی آئی تھیں جو ظاہر ہے کہ کوئی خطرناک اور پریشان کن بات نہ تھی۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ہم نے اس مقام کا معائنہ شروع کیا جہاں ہم اترے تھے۔ ہم خشکی کے ایک دھجی پر تھے جو دو سو گز پڑی اور تقریباً پانچ سو فٹ لمبی تھی۔ اس کے ایک طرف دریا تھا اور دوسری طرف دیران دلدلی تھیں جو حد نظر تک پھیلی چلی گئی تھیں۔ یہ دھجی دلدلوں اور دریا کی سطح سے چھ سو فٹ بلند تھی اور صاف ظاہر تھا کہ قدرتی نہجی بلکہ یہ پلٹتے غار ماہر انسانوں نے بنایا تھا۔
 "یہ جگہ بھی گھاٹ رہی ہوگی" یونے نے سر ہلا کر کہا۔

"کیا کہتے ہو۔" میں نے جواب دیا۔ "کوئی ایسا احمق ہوگا جس نے ان خوفناک دلدلوں اور اس علاقے میں، جہاں نرے وحشی لوگ ہیں، گھاٹ بنایا ہو بشرطیکہ یہاں ہستی ہو۔"

"شاید یہاں شروع سے دلدلیں نہ تھیں اور شاید یہاں کے لوگ وحشی نہ تھے۔" یونے نے عمووی کنارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کیونکہ ہم دریا کے کنارے پر کھڑے ہوئے تھے۔ "دیکھو۔"

اور اس نے ایک اکھڑے ہوئے درخت کی طرف اشارہ کیا۔ گزشتہ رات کے طوفان نے اس درخت کو جڑ سے اکھاڑ دیا تھا اور وہ کنارے کی ڈھلان پر اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اس کی جڑیں اوپر

اجی ہوئی تھیں جس پرٹی کا یہ لوندا لگا ہوا تھا۔

”تم ہی کہو چچا ہو ریس“ لیو نے کہا ”کیا یہ پتھر کا کام نہیں ہے؟ اگر نہیں ہے تو اس سے سنا ہے ضرور ہے۔“

”تمہارا خیال ہے۔“ میں نے کہا۔

پھر ہم ڈھلان اتر کر نیچے پہنچے اور درشت کی اوپر رکھی ہوئی جڑوں اور کنارے کے دو میاں جا کھڑے ہوئے۔

”اب کیا کہتے ہو چچا ہو ریس؟“ لیو نے کہا۔

لیکن اس دفعہ میں نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ صرف سیٹی بجائی کیونکہ درشت کے اکھڑ جانے سے جو کھڈ پید ہو گیا تھا وہاں پتھر کی تہ نظر آ رہی تھی۔ بے شک یہ گھاٹ تھا اور نیا پتھروں کی تھی۔ پتھر کے بڑے بڑے چوکور کھدوں کو کسی قسم کی سینٹ سے جوڑا گیا تھا۔ یہ سینٹ اتنا سخت اور مضبوط تھا کہ میں نے اسے اپنے شکاری چاقو کی نوک سے کھرچا تو اکھڑا ایک طرف رہا اس پر غراش تک پیدا نہ ہوئی۔ بات یہی قسم نہیں ہو جاتی کیونکہ کھڈ کی تہ میں مجھے کوئی چیز ابھری ہوئی نظر آئی۔ اس پر ہی ہوئی تھی اپنی باتوں سے بھائی تو پتہ چلا کہ یہ پتھر کا بہت بڑا علاقہ تھا جس کا صحیح ایک فٹ سے زیادہ اور موٹائی تھان اچھی تھی اس دریافت نے میرے منہ پر قفل لگا دیا۔

”گھاٹ ہی معلوم ہوتا ہے اور گھاٹ بھی وہ جہاں بڑے بڑے جہاز نظر انداز ہوتے ہیں گے۔ بے گھٹن چچا ہو ریس؟“ لیو نے مسکرا کر کہا۔

میں نے ایک بار پھر ”کیوں“ کہنے کی کوشش کی لیکن یہ لفظ میرے مطلق میں پس کر رہ گیا۔ پتھر کا یہ علاقہ زبان حال سے اپنی داستان سنا رہا ہے۔ کسی گزروے ہوئے اور فراموش کردہ دور میں جہاز بے شک یہاں نظر ڈالا کرتے تھے اور پتھر کی یہ دیوار یقیناً پرانے زمانے کے گھاٹ کا بقیہ یا نشان تھی۔ رہا پتھر جس کا یہ گھاٹ تھا تو وہ شاید ان دلوں میں کسی ایک کی ڈن تھا۔

”چچا ہو ریس اب تو معلوم ایسا ہوتا ہے کہ آسمان اور اس کی کہانی میں صداقت کا بہت زیادہ عنصر موجود ہے۔“ لیو نے کہا۔ وہ مجھے دکھانے پر آمادہ ہوا تھا۔

اور چٹائی سرور اس کے بعد گھاٹ کے آثار دیکھنے کے بعد میں نے براہ راست جواب نہ دیا۔ ”افریقہ بہت ہلک ہے اور تاریک براعظم کہلاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”چنانچہ اس میں

تیزی ہوئی تہذیب کے آثار یقیناً موجود ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ مصری تہذیب کتنی قدیم ہے چنانچہ بہت ممکن ہے کہ اس تہذیب کے اثرات دور دور تک خصوصاً افریقہ کے خطوں تک پہنچے ہوں۔ پھر باہمی تعلق تھے، تاریخی تھے اور ایسی بہت سی قومیں تھیں جو بہت حد تک یا مکمل طور سے مہذب تھیں۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ ان مہذب قوموں نے یا ان میں سے کسی ایک قوم نے یہاں نوآبادیاں یا تجارتی منڈیاں قائم کی ہوں۔“

”بہت ممکن ہے ایسا ہی ہو۔“ لیو نے کہا۔ ”لیکن پہلے تو تم نے کچھ اور ہی کہا تھا۔“

”خیر تو اب کیا کرنا چاہئے؟“ میں نے مضمون بد لے کر غرض سے کہا۔

چونکہ مجھے اپنے اس سوال کا جواب نہ ملا اس لیے ہم وہاں سے ہٹ کر دلدل کے کنارے پر جا کھڑے ہوئے۔ بے شک یہ دلدل بے کنارتھی اور اس پر کبھی کبھی آبی پرندوں کے جھنڈے کے جھنڈے اڑا کرتے تھے کہ آسمان نظر نہ آتا تھا۔ اس کے علاوہ دلدل پر کے زہریلے انجرات کا بادل اٹھ کر پھیلنے لگا تھا۔

”دو باتیں تو بہر حال صاف ہیں۔“ میں نے اپنے تین ساتھیوں سے کہا جو انتہائی پاپی کے عالم میں دلدل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اول تو یہ کہ ہم اسے ہو نہیں کر سکتے۔“ اور میں نے دلدل کی طرف اشارہ کیا۔ اور دوسرے یہ کہ ہم نے یہاں قیام کیا تو ہم سب کے سب بخار میں مبتلا ہو کر مر جائیں گے۔

”خجی کہا ہے صاحب۔“ جو ب نے سر ہلایا۔

”چنانچہ اب دو راستے وہ گئے ہیں ہمارے سامنے، ایک تو یہ کہ ہم اپنی کشتی کو کھرا کر واپس سمندر میں لے آئیں اور کسی قریبی بندرگاہ تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ اور یہ کام خطرناک ہے اور دوسرا یہ کہ ہم اپنی کشتی کو بادیان کے سہارے یا چھو چلا کر آگے یعنی بہاؤ کے خلاف سے چلیں اور دیکھیں کہ ہم کہاں پہنچتے ہیں۔“

”میں نہیں جانتا کہ تم لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔“ لیو نے فیصلہ کن انداز میں کہا البتہ میں بہاؤ کے خلاف جا رہا ہوں۔

اس پر جو ب نے اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا کر کچھ بہم الفاظ کہے اور ہولے سے کہہ کر خاموش ہو گیا اور عبداللہ نے بھی کہہ کر کہا۔ ”یا اللہ۔“ رہا میں تو میں نے کہا کہ چنگی پیچھے کبہ سمندر اور آگے انہماں علاقہ ہے اور خطرات دونوں طرف ہی ہیں اس لیے جس طرف بھی چلا جائے میرے لیے

کوئی فرق نہیں ہے بلکہ حقیقت میں نہیں بھی آگے بڑھنے کے لیے ہی چاہتا تھا جتنا کہ شاید یہ لہجہ اس عظیم الشان مجتہدی کے سر اور گھاٹ کے آثار نے میرا شوق تجسس اس حد تک بیدار کر دیا تھا کہ میں اپنے ہی اندر اپنے آپ سے شرمندہ تھا اور اس کو چونکہ بہر حال انجام تک پہنچانا چاہتا تھا۔

چنانچہ کشتی میں بادبان لگا کر اور اپنی بند و قیس لے کر ہم اس میں سوار ہو گئے۔ خوش قسمتی سے ہوا سمندر کی طرف بہہ رہی تھی چنانچہ بادبان فوراً ہی پھول گیا۔ بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ صبح کے وقت ہوا سمندر کی طرف سے اور شام کے وقت خشکی کی طرف چلا کرتی تھی۔ یہ نہیں اس کا مغز افغانی اصول یا وجہ کیا تھی۔

بہر حال یہ ہوا معاون ثابت ہوئی اور ہماری کشتی اسی کے سہارے اور بہاؤ کے خلاف جن چار گھنٹے پہنچی رہی۔ ایک دفعہ ہماری کشتی دریائی گھوڑوں کے ریز کے درمیان سے گزری۔ یہ گھاؤ نے اور ہیبت جانور کو طے لگا رہے، ابھر رہا اور پانی اچھال رہے تھے اور یہ سب کچھ ہماری کشتی کے چاروں طرف اور صرف دس گز کے فاصلے پر ہو رہا تھا۔ چنانچہ ان کا یہ خوف جو ب کو خوفزدہ کئے ہوئے تھا اور ج تو یہ ہے کہ میں بھی خوفزدہ تھا۔ ہم نے پہلی دفعہ دریائی گھوڑے دیکھے تھے۔ اس سے یہ چلتا تھا کہ ہم سے پہلے انھوں نے بھی کسی سفید فام کو نہ دیکھا تھا۔ چنانچہ مجھے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ شوق تجسس میں کہیں ایک دودھیا ہماری کشتی میں نہ چڑھا آئیں۔ لیوان کا شکار کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے اس سے باز رکھا کہ یہ نہیں اس کا نتیجہ کیا ہو۔ ان کے علاوہ ہم نے ٹیکڑوں مگر چھ بھی دیکھے جو ساحل کی دلدل میں پڑے دھوپ لگا رہے تھے۔ رہے آبی پرندے ہم نے شکار کر لیے ان میں ایک جنگلی ہنس بھی تھا جس کے دونوں بازوؤں پر تیز بلائی ہمیز لگے ہوئے تھے اور سر پر کلفتی تھی۔ چونکہ ہمیں اس قسم کا دوسرا پرندہ نہ ملا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس ملائے میں ایسے پرندے موجود تھے یا یہ ایک ہی اپنی نسل کی آخری نمائندگی تھا۔ جب نے اسے "کلفتی والا ہنس" کے خطاب سے نوازا دیا۔

دوسرے دن ہوتے ہوئے گرمی کا ظہور برداشت ہو گئی اور پھر دلدلوں سے اٹھتے ہوئے انڈرات میں سزا خدائی شدہ جی کہ ہمیں بار بار گھنٹن کی کافی مقدار کھانی پڑی تھی۔ اس کے علاوہ اب ہوا بھی پوری طرح سے گرم ہو گئی تھی اور اس شدہ گرمی اور سزا خدائی میں چونکہ کشتی کھینا ممکن نہ تھا اس لیے ہم اس کنارے پر لٹے، اس میں سے باہر آئے اور بید کی قسم کے درختوں کے جھنڈ میں، جو کنارے پر ہی تھا، جا کر لیٹ گئے۔ اس اور گرمی کی وجہ سے ہم گھبراہٹا تھا، لیکن ہم کیا کر سکتے تھے۔ بس دن بھر پڑے

مگر بے سہارے سانس لینے رہے۔ یہاں تک کہ غروب آفتاب کا وقت قریب آیا اور ہماری آنکھیں گھبراہٹ سے سانس لینے لگیں۔

ہمارے سینے سانسے پانی کی ایک کھلی چادری نظر آ رہی تھی۔ چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا کہ رات کے پڑاؤ کے متعلق کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے پانی کی اس کھلی چادری پر کشتی کو لے جائیں۔ ابھی ہم کشتی کھول رہے تھے کہ ایک بے حد خوبصورت، انتہائی، جس کے سینک آگے کی طرف مڑے ہوئے تھے اور جس کی رانوں پر سفید دھاریاں تھیں پانی پینے دو یا پراپا۔ ہم اس سے صرف پاؤں زور دیتے لیکن چونکہ بید کی قسم کے درختوں کے جھنڈ میں تھے اس لیے انتہائی بے ہمیں نہ دیکھا۔ اس پر سب سے پہلے لیو کی نظر پڑی۔ اور چونکہ وہ شکاری تھا اور بڑا شکار مارنے کی آرزو دیکھنے کی ہینوں سے اس کے دل میں کروٹیں لے رہی تھی۔ اس لیے وہ ایک دم سے تن گیا اور انتہائی پ کی طرف اشارہ کیا۔ یہ دیکھ کر معاملہ کیا تھا میں نے اس کی ایک ہیرس رائفل اس کے ہاتھ میں تھام دی۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے سرگوشی میں کہا۔ "لیکن خیال رہے۔" نشانہ چوک نہ جائے۔"

"میں کوشش کروں تب بھی نہیں چوک سکتا۔" اس نے سرگوشی میں جواب دیا۔

اس نے رائفل اٹھائی اور میں اس وقت انتہائی بے پانی پینے کے بعد سر اٹھا دیا اور دوسرا دھڑکے لگا۔ وہ غروب ہوتے ہوئے سورج کے پس منظر میں اور ایک ابھری ہوئی راس پر کھڑا ہوا تھا۔ یہ خشک اس یا کھڑی دلدل میں چلی گئی تھی چنانچہ معلوم ہوا کہ وہ راستہ تھا جس کے ذریعہ جنگل کے جانور دریا پانی پینے آتے تھے۔ یقین کیجئے کہ اگر میں سو سال زندہ رہا تب بھی اس ویران زمین بے حد خوبصورت منظر کو نہ بھلا سکتا گا۔ وہ پورا کا پورا منظر اپنی تمام جزئیات سمیت میرے دماغ پر نقش ہے۔

دائیں اور بائیں ویران اور ہیبت دلدلیں تھیں جو بخار کی شکل میں موت کو جنم دیتی تھیں۔ موت کی یہ دلدلیں سیاہ اور گھٹاؤنی چادری طرح حد نظر تک پھیلی ہوئی تھیں جن میں کہیں کہیں گہلے گہلے بیچے سے لگے ہوئے تھے۔ یہ پانی کے گڑھے تھے جن پر غروب ہوتے ہوئے سورج کی تاریخی کرنیں پڑی تھیں اور شکاری ویرانی میں اور بھی اضافہ کر رہی تھیں۔ ہمارے سامنے اور پیچھے بہتا دیا تھا جو اپنی مخصوص سمت قرار دی سے بہہ رہا تھا جس میں سامنے کی طرف زطلوں کے جھنڈے تھے جن کی پتلیوں پر شام کی دھوپ کھیل رہی تھی اور جو ہوا کے جھکے جھوٹوں سے جھوم رہی تھیں۔ مغربی افق پر سورج کا گھومتا ہوا سرخ گولا تھا جواب ابغرائی افق پر غائب ہو رہا تھا اور اس کی سرخ روشنی افق افق تک پھیل گئی

تھی۔ بالکل اور آبی پرندوں کی پہنچ جونی قطار میں اپنی اپنی رین بسروں کی طرف جاری تھیں اور ہم تھے۔ اس ویران اور قدیم منظر میں جدید طرز کے انگریز جدید قسم کی کشتی کے ساتھ جو اس منظر سے کسی طرف میل نہ کھارہے تھے اور پھر وہ انڈلوپ تھا جو سرخ آفت کے پس منظر میں سر اٹھائے بڑی شان اور بے پروائی سے کھڑا ہوا تھا۔
”دعا تھی۔“

اور ایک زبردست جھلاٹک مار کر انڈلوپ بھاگا۔ لیو کا نشانہ خطا کر گیا تھا۔ ”دعا تھی۔“ اس کا دوسرا نشانہ بھی خطا کر گیا۔

اور اب میری باری تھی۔ مجھے اب ایک گولی چلانی تھی حالانکہ انڈلوپ تیر کی طرح بھاگا جا رہا تھا جس سے سوکر اور اس سے بھی زیادہ دور تھا لیکن۔ خدا کی قسم میں نے اسے مار کر لیا۔ وہ لڑکتا گیا اور لوٹنے لگا۔

”کو جتا لیا!“ میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے یہاں تو میں تم سے برتری ثابت ہوا۔“
”افس ہے تاہم سچ ہے۔“ لیو فریالین پھر مسکرا کر بولا۔ ”چنانچہ بڑے میاں میں مٹانی چاہئے کے بعد ہمارا ک باد چاہوں۔ بے حد عمدہ نشانہ تھا اور میرے نشانے واپس تھے۔“

چنانچہ ہم کشتی سے کود کر انڈلوپ کی طرف دوڑے۔ وہ مردہ پڑا تھا۔ گولی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں لگی تھی۔ اسے صاف کرنے اور مردہ گوشت، چمٹا ہم اٹھا سکتے تھے، کات کر اپنے ساتھ لانے میں چند وہ میں صحت لگ گئے۔ اس مرحلہ میں روشنی اتنی کم ہو گئی تھی کہ ہم شکل پانی کے اس ٹیلے تک پہنچ سکتے تھے جو ایک تالاب کی طرح تھا۔ یہاں دلدلوں میں غلاتا تھا چنانچہ دو یا پھیل گیا تھا۔ اور اس نے ایک چوٹے سے تالاب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اندھیرا اتنا ہوتا ہے کہ اس تالاب سے ہمیں قدم ادا کر سکر ڈال دیا۔ ہم کنارے پر اترنے اور وہاں رات کو گھومنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔ اول تو اس لیے کہ ہم نہ جانتے تھے کہ ہمیں قیام کے لیے ٹھکانہ جگہ ملے گی بھی یا نہیں اور وہاں اس لیے کہ ہم دلدلوں کے زہریلے انحراف سے ڈرتے تھے اور ہمارا خیال تھا کہ یہاں دریا میں ہم ان سے محفوظ رہیں گے۔ چنانچہ ہم نے لائینیں جلائی، خشک کان کا ہر ہم اپنے ساتھ لائے تھے۔ ناشتہ کیا اور پھر سونے کی تیاری کرنے کے لیکن جلد ہی پتہ چل گیا کہ سونا ممکن نہ تھا۔ اب یا تو لائینیں کی روشنی انہیں سمجھائی یا پھر سفید فام انسانوں کو جو اس کا مزد انہوں نے ہزاروں سال سے نہ دیکھا تھا یا شاید جس کا انتظار وہ صدیوں سے کر رہے تھے۔ ہر حال وہ

کچھ بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ شیل، خون کے پیا سے اور بے ہوش پڑے پڑے پھر ہوں نے انہیں کی تعداد میں ہم پر حملہ کر دیا۔ ایسے بڑے پھر نہ تو پہلے بھی میں نے دیکھے تھے اور نہ ہی ایسے پھر ہوں نے استقامت نہیں کتاب میں پڑھا تھا۔ ان کے ذل بادل آئے اور وہ جھپٹنے اور اس بری طرح سے کاٹنے لگے کہ ہم تقریباً پاگل ہو گئے۔ ہم نے پائپ جلائے کہ شاید تمباکو کی بو اور دھواں انہیں پسپا کر دے لیکن یہ جب اور زلے پھرتے کہ تمباکو کی بو اور دھواں سے تو انہوں نے صحت کر اور بھی شدت سے حملہ کر دیا۔ آخر کار ہم نے اپنے آپ کو سر سے جھٹک کنبوں میں اس طرح لپیٹا کہ ایک منٹو چھٹی کہ ہمارے سر کا ایک بال تک باہر نکلا ہوا نہ تھا۔ اور اب اس طرح ہم کنبوں میں لپٹے بیٹھے تھے، گرمی سے پریشان تھے، بجھلا رہے تھے اور مدھی میں گالیاں بک رہے تھے۔ دلفنا اندھیرے میں سے کرج کی ایک آواز لڑھکی ہوئی آئی۔ یہ شیر تھا جو ہم سے صرف ساٹھ گز دور زسلوں میں تھا۔ پھر دوسری کرج سنائی دی۔ یہ دوسرا شیر تھا۔ لیو نے کچھ سے کی طرح کبل سے سر نکال کر کہا۔

”اچھا ہی ہوا کہ ہم نے کنارے پر قیام نہ کیا۔ بے ناؤ کن کیڑا۔“ لیو مجھے کبھی بھی ہوں مستحق سے مخاطب کیا کرتا تھا۔ ”لعنت ہے۔“ ایک پھر نے میری ناک پر کاٹ لیا۔
اور وہ غراب سے ایک بار پھر کبل میں تھا۔

کچھ دیر بعد جان نکل آیا۔ کنارے کی طرف سے کرج اور دھواں مسلسل آواز میں آ رہی تھیں۔ شیر ہر پانی پینے پلے آ رہے تھے اس کے باوجود ہم اپنے آپ کو ان سے محفوظ تعین کر کے لوٹ گئے۔

میں ٹھیک سے نہیں جانتا کہ کیا بات تھی کہ میری اونگھ مٹی اور میں کبل کے ”مخوطے“ میں سے ابھار باہر نکالنے پر مجبور ہو گیا۔ غالباً وہ جیسی کہ مجھے احساس ہوا تھا کہ پھر کینٹ کبل کے آ پار بھی کاٹ رہے تھے۔ ہر حال وہ کچھ بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ میں نے کبل سے سر نکالنے ہی جواب کی خوفزدہ سرگوشی کی۔

”ہاپ رہے اور دیکھو۔“

نورامی ہم نے اس طرف دیکھا جس طرف جواب اشارہ کر رہا تھا اور جو کچھ ہم نے

لے لیا اٹلی راہن میں اس گھس کو کہتے ہیں جو پلایا ہو یا بہت دور کے رہنے کا پتہ ہو۔ گولی رکھنے وہ مطلب ہے۔ (حرم)

دیکھا وہ یہ تھا۔

کنارے کے قریب دو تھمہ لڑکے دائرے تھے جن سے سطح آب پر بلکی بلکی لہروں کے نلے سے پیدا ہو رہے اور برابر پھیلے جا رہے تھے اور ان کے بین قلب میں دو کالے لیکن متحرک سائے نظر آ رہے تھے۔

”کیا ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ حرائی شیر ہیں۔“ بوب نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ عجیب سا تھا جس میں خوف، احترام اور کچھ کی جھلک تھی۔ ”اور وہ تیرے ہوئے اس طرف آ رہے تھے ہمیں خانے کے لیے“ وہ اپنے خوف اور گھبراہٹ میں ”کھانے کو“ خانے“ کہہ گیا۔

میں نے پھر اس طرف دیکھا۔ جو ب نے غلط نہ کہا تھا۔ بے شک وہ شیر ہی تھے اور میں ان کی سلتگی ہوئی انھیں صاف طور سے دیکھ رہا تھا۔ یا تو ہمارے دیکار کے بیٹھاپ کی یا پھر خود ہماری پوائنٹس نہ صرف اس طرف کھینچ لائی تھی بلکہ انھیں متحرک کر کے ہوئے تھے کیونکہ وہ دونوں غائب ہو گئے تھے۔

لیے اپنی رائفل اٹھا چلا تھا لیکن میں نے اس سے کہا کہ وہ اس وقت گولی نہ چلائے جب تک کہ شیر قریب نہیں آجائے۔ اور پھر میں نے اپنی بندوق تلاش کر کے اٹھائی۔

میں سے کوئی پندرہ فٹ دور پانی اٹھلا ہو کر صرف پندرہ انچ گہرا ہو گیا تھا۔ ان دور بندوں میں سے ایک۔ اور یہ شیر ہی تھی اس اٹھنے پانی میں جا کھڑی ہوئی۔ اس نے ایک زبردست جھرجھری لے کر اپنی اپنی کمال پر سے بھاڑا اور پھر لڑوہ خیز آواز میں دہاڑی۔

میں اسی وقت لیے گولی چلا دی۔ گولی اس کے کھلے ہوئے منہ میں داخل ہو کر گردن میں سے باہر نکل گئی اور شیر نے ایک زبردست جھپٹے کے ساتھ گرمی دوسرا شیر، جو ایال والا اور پوری عمر کا نہ تھا، شیر نے پیچھے اور اس سے دو قدم دور تھا۔ اس نے اپنی اگلی دونوں انگلیں کنارے پر کھینچی تھیں کہ پانی میں ایک زبردست لہریں مچ گئی۔ شیر اس زور سے گرجا کہ ہمارے دلوں کے ساتھ ساتھ اوجھڑے اور خاموش دیکھنے میں لڑا اٹھے۔ پھر دو چلائے گا کہ کنارے پر آ گیا اور ساتھ کسی کالی چیز کو بھی سمیٹ لایا۔

”اللہ“ مبراہہ چنا۔ ”مگر مجھ نے اس کی تانک پکڑ لی ہے۔“

یہ مبراہہ نے غلط نہ کہا تھا۔ وہ کالی لمبی چیز بھوکھ نہیں بلکہ کچھ ہی تھا جسے شیر کنارے پر

سمیٹ لایا تھا۔ ہم اس کی توفیق اور اس میں کھیلے اناٹوں کی اعتبار دیکھ رہے تھے اور اس کے پیچھے اس کا لہا کا لارہ کھسک رہی نظر تھا۔

پھر ہم نے ایک عجیب اور انوکھا منظر دیکھا۔

شیر کسی نہ کسی طرح کنارے پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا اور کچھ، جو کچھ تیر رہا تھا اور کچھ چل رہا تھا اب بھی اس کی تانک پکڑے ہوئے تھا۔ شیر گر جا یہاں تک کہ فضا اس آواز سے قہرائی۔ پھر وہ ایک خوفناک غراہٹ کے ساتھ پلٹا اور کچھ کی توفیق پر اپنا پیچہ چلا دیا۔ مگر مجھ نے اپنی گرفت نخل کر دی کیونکہ جیسا کہ ہمیں بعد میں پتہ چلا، شیر نے اس کی ایک آنکھ اوچھڑا دی تھی۔ مگر مجھ ذرا سا آگے بڑھا اور شیر نے اسے گلے سے پکڑ لیا اور پکڑے رہا اور اب وہ دونوں کنارے پر لڑھک رہے تھے۔ بڑی گھمبائی اور خوفناک لڑائی تھی یہ جیسی کہ کبھی کسی نے حقیقت میں یا خواب میں بھی صدیوں میں نہ سہمی ہوگی۔ کیا اور ہاتھ اور کون غالب آ رہا تھا یہ دیکھنا مشکل تھا کیونکہ وہ بڑی تیزی سے ادھر ادھر لڑھک رہے تھے۔ جب دوسری دھند سحر صاف ہوا تو باڑی پلٹ چلی تھی کیونکہ کچھ مجھ نے جس کی کھوپڑی گھٹاؤنے آخرو کی طرح بے شکل ہو گئی تھی شیر کے کونوں میں اپنے دانت گزور کئے تھے اور اپنے سر کے زبردست جھکوں کے ساتھ اسے بھجھوڑ رہا تھا۔ شیر انتہائی تکلیف کے عالم میں بری طرح دہاڑ رہا تھا اور پاگل ہو کر اپنے دھن کے کچھریلی سر پر کاٹ رہا تھا اور پٹے مار رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے پیچھے بچے کچھ کے مطلق کی نرم کمال میں بیوست کر دیے اور ایک ہی جھٹکے میں اسے اوچھڑا دیا۔

پھر ایک اس خوفناک جدوجہد کا خاتمہ ہو گیا۔ شیر کا سر جھک کر گر کچھ کی پیٹھ پر ٹک گیا اور ایک میسا تک کراہ کے ساتھ اس نے دم توڑ دیا۔ مگر کچھ ایک لمحے تک بے حس و حرکت کھڑا رہا اور پھر ایک دم سے اپنے پیلو پر لڑھک گیا۔ اس کے دانت اب بھی شیر کے کھٹوں میں بیوست تھے۔ بعد میں سمجھنے کرنے پر معلوم ہوا کہ اس نے کچھ شیر کے کھٹوں کو اوچھڑا کر دو کر دیے تھے۔

سوٹ کی اس جنگ کا منظر بے حد حیرت انگیز اور خوفناک تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ کبھی کسی شخص نے اس کی لڑائی نہ دیکھی ہوگی چنانچہ یوں یہ لڑائی ختم ہوئی۔

جب یہ لڑائی ختم ہوئی تو ہم نے عبداللہ کے سپرد جا گئے اور ہوشیار رہنے کی ہدایت کی اور قیدیات پھروں کے حلوں کے درمیان ادا کیے جاتے گئے تازہ زردی۔

قدیم رسم

دوسرے دن طلوع بیدار ہو کر ہم نہائے دھوئے۔ میرا مطلب ہے جہاں تک حالات کے پیش نظر ممکن تھا اور پھر روانگی کی تیاریاں کرنے لگے۔ جب صبح کی روشنی اس قدر پھیل گئی کہ ہم ایک دوسرے کی صورت دیکھ سکتے تھے تو میں ایک دم سے ہنسنے لگا اور ہنستا چلا گیا۔ کیونکہ جب کامیاب اور پرسکون چروہ پھر کر دی زیادتیوں کی وجہ سے سوچ گیا اور اپنے اصلی سائز سے دو گنا ہو گیا تھا اور یوں کی حالت بھی کچھ زیادہ بہتر نہ تھی۔ میری حالت اپنے تئیں ساتھیوں کی بہ نسبت بہتر تھی۔ غالباً اس لئے کہ میری کھال موٹی ہے اور پھر اس لیے بھی کہ بال میرے لیے وحال بن گئے تھے کیونکہ جب ہم افغانستان سے روانہ ہوئے تھے تبھی سے میں نے اپنی ٹھکانہ راڈمی کو اپنے طور پر بڑھنے دیا تھا۔ لیکن اب اور جب راڈمی سوچے منہ سے تھے چنانچہ دشمن کو اپنے حملے کے لیے کھلا اور آسان میدان مل گیا تھا۔ وہاں میرا ہتھ تو میں بھٹتا ہوں کہ پھر ان نے اسے پہچان لیا تھا کہ سچے مذہب اور سچے نبی کا پیرو ہے چنانچہ وہ ان کے مقابلے میں غلط رہا تھا۔ آپ یقین کیجئے کہ آئندہ ہفتے میں ہر ہر منزل پر ہم نے سوچا کہ کاش ہم بھی مہدائے کی طرح ہی ہوتے۔

جب ہم اپنے ۳۰۰۰ ہوئے ہونٹوں کے باوجود بی بھر کر بس چکے تو اس وقت دن کی روشنی پھیل چکی تھی اور مسند کی طرف سے جتنی ہوئی صبح کی ہوا کا گرمی اور تھناب کبر میں تالیاں ہی بتا رہی تھی اور اسے بڑی ہی گیندوں اور غروں کی شکل میں ادھر ادھر تو حکارتی تھی۔

ہم نے بار بار کھول دیا اور دونوں مردہ شیروں اور گرگچہ کی لاشوں کا جائزہ کرنے کے بعد مشقی میں سوا ہو گئے۔ تارے پاس مناسب اوزار نہ تھے کہ ہم تینوں جانوروں کی کھال اتار کر اپنے ساتھ لے جائے۔

صبح کی ہوا کے جھوکوں کے سارے ہمارے ہمارے مشقی تھکے آپ یا ۱۱۰ پھر مہور کرنی اور اب ہم ایک بار پھر بھانڈے غلاف ہمارے تھے۔ دوپہر کے وقت حسب دستور ہوا بند ہو گئی۔ خوش قسمتی سے ہمیں

کنارے پر پڑاؤ ڈالنے کے لیے مناسب اور خشک جگہ مل گئی۔ یہاں ہم اتر پڑے۔ آج پہلی بار ۱۱۔
مرغابیوں اور بھنگو پ کا تھوڑا سا گوشت بھون لیا۔ بھونے کا طریقہ پیشک اشتباہ انگیز نہ تھا۔ ہم تھمت تھا۔ بھنگو پ کے بقیہ گوشت کی لمبی لمبی دھبیوں کی شکل میں کاٹ کر ان دھبیوں یا لپیٹوں کو خشک ہونے کے لیے دھوپ میں پھیلا دیا۔ اس قسم کا خشک گوشت خراب نہیں ہوتا۔

خشکی کے اس نگر سے پر، جو ہمارے لیے گویا جنت تھا، ہم نے دوسرے دن تک قیام کیا۔ سوائے اس کے کوئی خاص واقعہ نہ ہوا کہ رات پھر پھر بھجروں کی فوج سے کھسان کارن رہا۔ بعد کے دو دن بھی ایسے ہی گزرے۔ کوئی قابل ذکر واقعہ نہ ہوا سوائے اس کے کہ ہم نے ایک خاص قسم کے بھنگو پ کا جس کے سینگ نہ تھے، شکار کیا اور اس سفر میں ہمیں کھول کے پھولوں کی مختلف اور عجیب و غریب قسمیں دیکھنے کو ملیں۔ اپنے اس سفر کے پانچوں دن، جب ہم ساحل سے مغرب میں اور ایک سوئیس یا چالیس میل دور پہنچ چکے تھے حقیقت میں ایک قابل بیان واقعہ ہوا۔

اس دن بھی کوئی گیارہ بجے مسند کی طرف سے آتی ہوئی ہوا حسب معمول بند ہو گئی۔ چنانچہ ہم نے چھوٹا ٹھکانہ اور جب ہم اس جگہ پہنچے، جہاں ہمارے دریا اور دوسرے دریا کا اتصال تھا۔ یہ دوسرا دریا کوئی پچاس گز چڑھا تھا، تو ہم پوری طرح تھک چکے تھے۔ چند درخت قریب ہی آگے ہوئے تھے۔ یہاں میں یہ تاروں کہ اس مخصوص ولہلی علاقے میں لب آب ہی درخت تھے۔ خیر تو ان درختوں کی چھائوں میں ہم آرام کرنے لگے۔ اس کے بعد ہم نے دریا کے کنارے ذرا چہل قدمی کی کیونکہ یہاں کنارہ خشک تھا۔ چہل قدمی کرتے اور مڑاتے کا معائنہ کرتے ہوئے ہم ذرا آگے بڑھ گئے اور چند مرغابیوں کا شکار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم کوئی پچاس گز آگے بڑھے تھے کہ ایک ماہوس کن انکشاف ہوا۔ جہاں اترے تھے وہاں سے ہم کوئی ستر تک تو ہم اپنی مشقی میں سفر کر سکتے تھے لیکن دوسرے گز بعد ہمارے اس بھری لاشی کے سفر کی آخری منزل تھی کیونکہ سامنے اسیٹھ پانی کے کھنڈوں اور ولہلی کناروں کا لامتناہی سلسلہ چلا گیا تھا جہاں ہماری دھلی بوت تیرتی نہ سکتی تھی کیونکہ یہاں پانی صرف چھ انچ گہرا تھا اور پھر ولہلی کی تہ پتہ نہیں کھتی مگر کی تھی۔

اس طرف سے چلتے کہ ہم دوسرے دریا کے کنارے چل پڑے اور بہت جلد یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ تھے ہم دریا بھر رہے ہیں وہ دراصل ایک بڑی نہر تھی بالکل ایسی ہی جیسی کہ زلی ہار کے ساحل پر دریائے تارکو دریائے اوزی سے ملاتی ہے اور اس طرح کہ جہاں تارک داخل ہو کر

اس نہر کے ذریعہ اونڈی میں اور پھر اسے عبور کر کے سمندر میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ نہر جس کے کنارے ہم چل رہے تھے۔ یقیناً انسانوں کی بنائی ہوئی تھی۔ تاریخ کے کسی بھولے ہسر سے دور میں یہ نہر کھودنی گئی تھی اور اس کا ثبوت نہر کے بلند کنارے تھے جو نہر کی کھدائی کے وقت اس سے نکالی ہوئی مٹی کے انباروں سے بن گئے تھے۔ اس سخت اور پختی مٹی کے کناروں کو یہاں وہاں سے پانی نے کھوکھلا کر دیا تھا یا وہ گھسی گھسی گڑے تھے ورنہ ان کی بلندی ہر جگہ یکساں تھی اور دونوں کناروں میں فاصلہ بھی یکساں تھا اور نہر کی گہرائی بھی ہر جگہ یکساں ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس نہر میں یا تو بہاؤ تھا یا نہیں یا اگر تھا تو نہ ہونے کے برابر تھا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا تھا کہ نہر کی سطح کافی اونچا آبی بیلوں سے دھکی ہوئی تھی اور اس نیلا اور گچی چادر میں یہاں وہاں بے شمار آبی ڈالیاں ہی تھیں۔ یقیناً یہ راستے آبی پرندوں اور آبی کیڑوں کی آمد و رفت سے پیدا ہو گئے تھے۔ اب یہ تو صاف بات ہے کہ ہم جس دور یا سے آئے تھے اس کی رابا آب آگے نہ بڑھ سکتے تھے، چنانچہ اب یہ بات بھی صاف تھی کہ یا تو ہمیں اس نہر میں آگے بڑھنا اور کسی انجمانی اور شاید خوفناک منزل تک جانا تھا یا پھر یہیں سے لوٹ جانا تھا۔ ظاہر ہے کہ ہم جہاں تھے وہیں نہ ٹھہر سکتے تھے کہ تیز دھوپ اور بھرا ہوا غارت گرد زمین یا پھر ان دلدلوں کا جان لیوا بخار ہمیں آدھ بوج لے۔

”ہم اس نہر میں سڑ جا دی رہ گئیں گے۔“ میں نے کہا۔

میرے اس فیصلے کو میرے ساتھیوں نے غلط طریقوں سے قبول کیا۔ لیونے یوں جیسے کہ یہ کوئی لطیفہ ہو۔ جب نے اصرار نہ کر سکا کہ ساتھ اور عبد اللہ نے اس طرح کہ پہلے اس نے ”اللہ“ کہا پھر رسول عربی پر درود بھیجا اور آخر میں ”کاخروں“ اور ان کے سفر کے طریقوں پر لعنت بھیجی۔

مورج داخل کیا تھا۔ ہماری کشتی اس نہر میں داخل ہو رہی تھی چونکہ ہمارے پاس کرنے کو کوئی کام نہ تھا اور پھر سمندر کی طرف سے آنے والی ہواؤں کے سہارے کی بھی اب امید تھی اس لیے ہم چل پڑے تھے۔ ابتدائی ایک دو چوہ گھنٹوں میں تو ہم کشتی کھینچ رہے حالانکہ اس میں کافی زور لگا کر پڑ رہا تھا لیکن اس کے بعد آبی بیلوں کا جال اتنا چھان اور سو اتنا ہو گیا کہ کشتی کھینچنا ممکن نہ رہا۔ چنانچہ اب ہم صدیوں پرانا طریقہ آزمائے پر مجبور تھے۔ یعنی لمبے لمبے بانسوں کے ایک سرے سے کنارے پر اور دوسرے سرے اپنے شانے پر رکھ کر کشتی کو آگے دھکیلنے کا طریقہ۔ یہ کام بے حد تھکا دینے والا تھا، لیکن یہاں بانس میسر نہ تھے چنانچہ ہم سمے ہر ایک کو ہادی ہادی کنارے پر اتر کر اور کشتی کا رتہ بکڑا کر آگے آگے چلنا اور خود کشتی کو پیچھے بچھڑا دینا۔ ظاہر ہے کہ یہ کام اور بھی زیادہ تھکا دینے والا تھا لیکن ہم مجبور تھے۔ چنانچہ پورے

دو گھنٹوں تک جب عبد اللہ اور میں کشتی کو یوں آگے کھینچ رہے اور لیونے کشتی میں بیٹھا عبد اللہ کی تلواریں آبی بیلوں کا رتہ کاٹ کر انھیں دور پھینکا اور راستہ نسبتاً صاف کرتا رہا۔

انچھوڑا تو ہم سستانے کے لیے ٹھہر گئے اور پھر ہم سے مشورہ کرنے چھوڑ دیا۔ آدھی رات کے وقت رات کی خنکد سے فائدہ اٹھا کر ہم پھر چل پڑے۔ صبح کے وقت ہم نے تین گھنٹوں کے لیے پھر قریب م کر دیا اور تین گھنٹوں بعد پھر جٹ گئے۔ دفعتاً طوقان باد باراں ٹوٹ پڑا اور بعد کے چھ گھنٹے ہمارے بڑے تکلیف دہ اور جھج پانی میں گزرے۔

میں سمجھتا ہوں کہ بعد کے چار دنوں کے سفر کی صعوبتات بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ چند چھوٹے چھوٹے کمرے کا کافی ہوگا کہ ایسے سخت اور تکلیف دہ دنوں کا تجربہ مجھے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ دھوپ، آس، کبر، شہوت، بھجھر اور ان چار دنوں میں ہم دلدلوں کے بے حد مہیب غطلوں کے درمیان سے گزرے۔ یہ دلدلیں دونوں طرف افق تک پھیلی چلی گئی تھیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم دلدلی بخار سے کس طرح بچ گئے؟ میرے خیال میں اس کی چند خاص وجوہات تھیں۔ اول تو یہ کہ کافی مقدار میں کوئین کینچا رہے تھے۔ دوم یہ کہ جلاب لیتے رہے تھے۔ اور آخری اور اہم وجہ یہ کہ ہم مسلسل جسمانی مشقت کرتے رہے تھے۔

نہر میں ہمارے سفر کے تیسرے دن ہمیں دور پر ایک گول نیلا دکھائی دیا تھا جو دلدلی انحراف کے پاندلوں کے اوپر دھندلا دھندلا سا نظر آیا تھا۔ چوتھی رات کی شام کو جب ہم نے پڑاؤ ڈالا تھا تو وہ نیلے آسمان سے کچھ نیچے آسمان کی سیل دور معلوم ہوتا تھا۔

اس وقت تک، یعنی تو تھے دن کی شام کو جب ہم نے قیام کیا، تھک کر حقیقت میں چور ہو گئے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ اب ہم اپنے آبلہ پڑے ہاتھوں سے کشتی کو ایک گز بھی نہ کھینچ سکیں گے اور یہ کہ اب صرف نیکی راستہ ہے کہ ہم نے جہاں قیام کیا ہے وہیں چرے رہیں یہاں تک کہ اس بیابانک دلدلی دیوانے میں موت ہمیں آ جائے۔

بڑی خوفناک اور باؤس کن صورت حال تھی، ایسی جس سے کبھی کسی مبتلا انسان کا سابقہ نہ پڑا ہوگا۔ جب میں نے پھوڑے کی طرح درد کر تے ہوئے جسم کو کشتی میں ڈالا اور سونے کے لیے لیٹا تو دل علی دل میں اپنی حماقت پر اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ خرخواہ اس امقانہ ہم پر چلا آج یا جس کا انجام اس گمنام اور دلدلی خطے میں میری موت پر ہوتا تھا۔ مجھے ابھی طرح سے یاد ہے کہ جب میرے ہاتھ نے

جو محل ہو کر بند ہو رہے تھے تو میں سوچ رہا تھا کہ آج سے تین چار گھنٹوں کے بعد کشمیری اور اس کے بڑے صاحب مسافروں کا سٹنڈر لکھا ہوگا۔ کشمیری نہیں ہوگا، اس کے تختے سرنگل گئے ہوں گے، اس میں شہر کا پانی بھر گیا ہوگا اور یہ پانی ہماری ہڈیوں کو دھو رہا ہوگا اور دھو رہا ہوگا۔ اور یہ انجام ہوگا اس کشمیری کا اور اس کے ان مسافروں کا جو اپنی سناقت سے ایک فرضی انسان پر یقین کر کے قدرت کے راز معلوم کرنے سے پہلے تھے۔ خدا جانے وہ خواب تھا یا میرا تصور لیکن میں پانی کی ان لہروں کی آواز سن رہا تھا، جو میری خشک ہڈیوں کو تھپتھپاتے دے رہی تھیں، انہیں آپس میں ٹکراتی تھیں، میری کھوپڑی عبد اللہ کی کھوپڑی اور عبد اللہ کی میری کھوپڑی سے ٹکراتی تھی۔ یہاں تک کہ عبد اللہ کا ڈھانچہ ایک دم سے اپنی ریزہ کی ہڈی پر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میری طرف اپنی آنکھوں کے خالی حلقوں سے دیکھا اور اپنے دانت کھینچ کر مجھ پر لعنت بھیجنے لگا کہ مجھ کو یہ سانی کتنے نے اسے اس کی آخری اور پرسکون نیند میں غل ڈال دیا تھا۔

میں نے اس خوفناک خواب سے کانپ کر آنکھ کھولی وہی اور پھر دوسری دفعہ کچھ اور دیکھ کر کانپ گیا۔ اور یہ جو دوسری دفعہ دیکھا وہ حقیقت تھی، خواب نہیں۔ دھندلے سے اندھیرے میں سے وہ بڑی بڑی آنکھیں میری طرف دیکھ رہی تھیں۔

میں ایک دم سے ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور میں ایسا خوفزدہ تھا کہ بے تحاشہ چیخنے لگا اور چیخا چلا گیا۔ میری چیخوں سے میرے ساتھیوں کی نیند ٹوٹ گئی اور وہ بھی گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ نیند اور خوف کی وجہ سے ٹھیک سے کھڑے نہ رہ سکتے تھے۔ دھناتھ دھیرے میں ایک بجلی کی چمک گئی اور ہمالے کے سرور پہل کی نوک میرے مطلوب پر تک گئی اس کے پیچھے دوسرے پہل چمک رہے تھے۔

”بہشت۔۔۔ ناموس۔۔۔ ایک آواز نے عربی یا اس زبان میں کہا جس میں عربی کے الفاظ بہت زیادہ تھے۔ ”کون ہو تم کہ پانی پر تیرتے ہوئے اس طرف آئے ہو؟ جواب دو ورنہ مارے جاؤ گے۔“ اور ہمالے کے پہل کی نوک میرے طبق پر کی کھال میں چبھ گئی تو میری ریزہ کی ہڈی میں شہنشاہ کی لہر دوڑ گئی۔

”تم مسافر ہیں اور اتنا قاس طرف آجئے ہیں۔“ میں نے اپنی ساری عربی دانائی کو برائے کار لاتے ہوئے شہنشاہان میں سے جواب دیا۔

میری بات اس نے سمجھ لی کیونکہ اس نے کروں گھا کر ایک لمبی شہیرے پر چھا:

”اے باپ! قتل کر دیں انہیں؟“

”ان لوگوں کی رحمت کیسی ہے؟“ جواب میں ایک گونجدار آواز نے پوچھا۔

”سفید رحمت ہے ان کی؟“

”تو پھر قتل نہ کرو۔ آج سے چار چاندوں پہلے۔ اس نے جس کا حکم ماننا فرض ہے مجھے ایک پیغام بھیجا تھا کہ سفید قلم آ رہے ہیں۔ اگر سفید قلم آجائیں تو انہیں قتل نہ کرنا۔ انہیں۔ وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے کے گھر لے آئے۔ چنانچہ ان لوگوں کو بہ حفاظت لے آؤ اور ان کے ساتھ جو کچھ ہے اسے بھی حفاظت لے آؤ۔“

”چلو۔“ اس شخص نے ہمالے کی نوک میرے طبق پر سے ہٹا لی اور مجھے کچھ تھپتھپاتے اور کچھ کھینچتے ہوئے کہا۔

میں نے دیکھا کہ دوسرے تین چار آدمی بھی میرے ساتھیوں کے ساتھ یہی سلوک کر رہے تھے۔ کنارے پر کوئی پیاس آدمی جمع تھے اور اس وقت کی ناکانی روشنی میں جو کچھ دیکھ کر وہ یوں تھا کہ وہ سب کے سب لمبے ہمالوں سے سناٹے تھے، خوراک کے قد بھی لمبے تھے، جسم مضبوط تھے۔ انگریزوں کے مقابلہ میں ان کا رنگ کھٹا تھا اور ان کے جسم پر کوئی لباس نہ تھا سوائے چپے کی ایک کھال کے جو انھوں نے اپنی کمر سے باندھ رکھی تھی۔

فوراً ہی لیو اور جب کوڑھکیل کر میرے قریب لایا گیا۔

”یہ ایک دم سے ہوا کیا؟“ لیو نے آنکھیں ملے ہوئے کہا۔

”آہ۔۔۔ آقا! جناب! کچھ بڑے معاملہ ہے۔“ جواب نے کہا۔

فوراً ہی کچھ دم بچاڑی آوازیں آئیں، کچھ جدوجہد کی ہوئی اور اس کے فوراً بعد ہی عبد اللہ کو ہمارے درمیان کوٹھل دیا اس کے پیچھے ایک شخص ہمالا بلند کیے آ گیا۔

”یا اللہ! یا اللہ! عبد اللہ نے کہا۔“ قاتبا! اسے احساس تھا کہ اس شخص سے، جو ہمالا بلند کیے کھڑا تھا، کوئی امید رکھنا فضول تھا۔ ”یا اللہ! تو ہی حافظہ نامر ہے۔“

”اے باپ! یہ تو سیاہ قلم ہے۔“ ہمالے والے نے کہا۔ ”وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے، سیاہ قلم کے متعلق کیا حکم ہے؟“

”اس نے سیاہ قلم کے متعلق کچھ نہیں کہا ہے لیکن اسے بھی قتل نہیں کرنا۔ دھڑ آؤ میرے“

”جئے۔“

کے پردے اٹھے ہوئے تھے اور اس میں ایک بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سونے کپڑے کا سفید چنڈی ہنک دکھاتا جو خاصا ڈھیلہ تھا۔ میں نے فوراً سمجھ لیا۔ اور میرا خیال غلط نہ تھا۔ کہ وہی تھا جو گزشتہ رات کنارے پر کھڑا تھا۔ جسے میں نے اس وقت کا بیان کرتے ہوئے طویل القامت شبیہ کہا ہے اور یہ کہ یہ وہی تھے جسے بھلا والا "اے باپ" کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ بڑا شاندار بوڑھا تھا یہ۔ اس کی داڑھی لمب کی طرح سفید تھی اور اتنی لمبی تھی کہ اس کی نوک پاکی کے کنارے تک لٹک رہی تھی۔ ہاک مزی ہوئی تھی، آنکھیں سانپ کی آنکھوں کی طرح تیز اور چمک دار تھیں اور اس کے بشرے سے ایسا زہریلا نور شمس آئینہ طرانت میاں تھی کسا سے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔

"جاگ گئے ہو انجی؟" بوڑھے میاں نے پوچھا۔ اس کی آواز گونج رہی تھی۔

"ہاں جاگ گیا اے باپ" میں نے بڑے اخلاق سے جواب دیا کہ ان بڑے میاں کو "اے باپ" کہنا مناسب ہوگا۔

اس نے اپنی بے حد سفید اور خوبصورت داڑھی پر ہاتھ بھیرا اور مسکرایا۔

"تم کس ملک سے ہو سکتے ہوئے اس طرف آئے ہو۔" وہ بولا۔ "اور میں سمجھتا ہوں کہ تم اس ملک سے آئے ہو جہاں لوگوں کو ہماری زبان سمجائی جاتی ہے، میرا حال وہاں لوگ اپنے بچوں کو اخلاق اور شائع کی کا سب سے دیتے ہیں۔ اے میرے انجی! اب یہ بتاؤ کہ تم اس علاقے میں کیوں آئے ہو جہاں صدیوں سے کسی انجی نے قدم نہیں رکھا؟ کیا تم اور تمہارے ساتھی اپنی زندگیوں سے اکتا گئے ہیں؟"

"اے باپ! ہم نئی نئی چیزیں دیکھنے اور نئی باتیں معلوم کرنے اس طرف آئے ہیں۔" میں نے بے جھجک جواب دیا۔ "ہم زندگی سے تو نئی البتہ پرانی باتوں اور یکسانیت سے اکتا گئے ہیں۔ چنانچہ ہم سمنہ سے نکل کر انجان غلوں کی کھوج لگانے آئے ہیں۔ ہم اس بہارِ قیلے سے تعلق رکھتے ہیں جس کے افراد موت سے نہیں ڈرتے۔ چنانچہ اے میرے قابلِ احترام باپ! ہم بھی موت سے نہیں ڈرتے، ہم مرنے سے پہلے ہی اور تازہ معلومات حاصل کر لینا چاہتے ہیں۔

"ہم؟" تو بڑے میاں نے کہا۔ "یہ یقیناً جی ہے۔ اس سے اختلاف کرنا غرانی اور بڑا اخلاقی ہے اور نہ میں کہہ سکتا ہوں کہ تم موت بھل رہے ہو، میرا حال وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے۔

"کون ہے؟" میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

بڑے میاں نے پاکی برہادوں کی طرف دیکھا اور پھر جواب دیا۔ اور جواب دیتے وقت اس

کے چہرے پر کچھ ایسی مسکراہٹ تھی کہ میرے جسم کا سارا خون سرٹ کر دل میں آ گیا۔

"اے میرے انجی! میں نے اس سوال کا جواب تمہیں جلد ہی مل جائے گا بشرطیکہ وہ جو حکم کرتی ہے جس میں مع اپنے جسم شرف پار پائی تھیں۔"

"مع اپنے جسم؟" میں نے کہا۔ "اس سے کیا مطلب ہے میرے؟" "نہیں بڑا حاشا اور کوئی جواب نہ دیا۔ بے حد خوفناک انجی تھی اس کی۔

"میرے باپ کے لوگوں کا کیا نام ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میرا قبیلہ اماجر کہلاتا ہے۔ جبر یعنی پتھر یا چٹان۔ چنانچہ ہم چٹانوں والے ہیں۔

"تو راب اگر مجھے کوہِ جازت ہو تو وہ اپنے باپ کا نام دریا بخت کرے؟"

"میرا نام بلالی ہے۔"

"تو رابے باپ! ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"جیہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا۔"

اور بلالی نے اشارہ کیا تو پاکی برہاد ہماگ چڑے۔ اس کی پاکی کوتا کے بڑے حالے گئے۔ اور اب اس کی پاکی جب کی پاکی کے ستارے تھی۔ جب ایک ٹانگ باہر نکلائے سرے سے بیٹھا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلالی جب سے کچھ زیادہ معلوم حاصل نہ کر سکا کیونکہ میں نے دیکھا کہ چند سنتوں بعد ہی اس کی پاکی آگے بڑھ گئی اور اب وہ لیو کی پاکی کے قریب تھی۔

اس کے بعد چونکہ کوئی واقعہ نہ ہوا اس لیے میں ایک بار پھر سو گیا کیونکہ میں بے حد تھکا ہوا تھا۔ اور جب میں بیدار ہوا تو دیکھا کہ اس وقت ہم ایک دھڑے میں سے گزر رہے ہیں جو لادے کے بہاؤ اور ہم جانے سے بچا ہو گیا تھا۔ اس کے دونوں کناروں پر بلند عودی چٹانیں کھڑی تھیں اور درے میں مدھت، خوبصورت پھولوں کی خورد و بھاریاں آگے ہوئی تھیں۔

کچھ ہی دور بعد دھڑے نے ایک سوڑ لیا اور مڑتے ہی میں نے ایک سمور کن مسخر دیکھا۔ ہمارے سامنے ایک وسیع دریا میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے محیط میں پھیلا ہوا تھا اور اس کی شکل روم کے ذیلی تھیں کی طرح تھی۔ اس عظیم بنا لے کے کنارے یا پہلو کی دیوار میں پختائی تھیں جن پر بھاریاں آگے رہی تھیں لیکن چپے سے میں بری بری گھاس کی تھی اور جب قسم سے بے حد خوبصورت درخت کھڑے ہوئے تھے۔ اس چوڑے نطے کو بل کھاتے ہوئے چشمے میراب کر رہے تھے۔ اس شاداب چھ آگاہ میں

خبریوں اور مہیشیوں کے روزجر، ہے تھے لیکن مجھے بھیڑیں کہیں نظر آئیں۔

پہلے تو میں سمجھ نہ سکا کہ یہ کیا جگہ تھی یا جو سستی تھی لیکن جلد ہی میں نے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ زبردست خیال آتش فشاں پہاڑ کا، ہلکا ہلکا اور پھر ۱۱ اب نہا ہوا کوہِ اتر ۱۱ اب کا پانی کبھی سمجھ میں نہ آنے والی وجہ یا طریقے سے خشک ہو گیا یا کسی طرف بہہ گیا ہوگا۔ یہاں میں یہ باتوں کو ایسی ہی لیکن اس سے بری، دوسری جگہ بھی میں نے دیکھی، جس کا خیال میں بعد میں تیرہوں گا، جس نے ثابت کر دیا کہ میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ البتہ جس چیز نے مجھے انہیں میں اہل: زیادہ تھی کہ حالانکہ لوگ کبڑوں اور سوسائٹوں کو جتنا نہ نظر آئے تھے لیکن کبھی کبھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ کہیں رہتے تھے یہ لوگ؟ میں نے حیرت سے سوچا۔ میرے اس تجسس کی تسکین بہت جلد ہو جانے والی تھی۔ یہ اور دوسرے سوالوں کا جواب پانا ہمارے لیے قدر ہو چکا تھا۔

بائیں طرف حکومت کو ناراضی پانگلیاں اس پیا لے کے چٹائی پہلو کے قدموں میں کوئی نصف میل تک آگے بڑھتا رہیں اور پھر پاکی براداروں نے اپنے قدم روک لیے۔ اپنے منہ بولے باپ بالائی کی پاکی میں سے نکلنے دیکھ کر میں بھی اتر پڑا۔ اور جواب اور یوں بھی میری تھلید کی۔ پاکی سے اترتے ہی سب سے پہلے میں بڑھری نظر پڑی وہ عجب اللہ تعالیٰ جہن پر تمکین سے غم حال پڑا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کے لیے پاکی کا انتظام نہ کیا گیا تھا بلکہ اسے چورہ راستے روز ایام کیا تھا چونکہ وہ اس سفر پر ہماری روانگی کے وقت ہی تھا جو اب تھا اس لیے اس وقت تو اس کی حالت خیر ہو رہی تھی اور حقیقت میں قابل رحم تھی۔

ادھر اصرار نظر دوڑائی تو پہنچا کہ جہاں ہم پانکیوں سے اترے تھے وہ ایک بہت بڑے غار کے سامنے ایک چٹائی پلینت غار تھا اور اسی پلینت غار میں ہمارے کشتی کی تمام چیزیں تھیں کہ چہرہ اور بادبان بھی جو میرے غار کے اندر بٹا تھا وہ لوگ کھڑے ہوئے تھے جو ہمیں یہاں تک لائے تھے اور ان کے ساتھ دوسرے آدمی بھی جو ہمارے باروتے کے آدمیوں سے مختلف تھے وہ سب کے سب بلند قامت اور قویٰ صورت تھے حالانکہ ان کی رنگت میں فرق تھا کئی ایک عبداللہ کی طرح تھے اور کئی ایک چینیوں کی طرح زرد۔ وہ سب ہم پر تھے اور یہی کہ کمر سے چینی کی کھال بندھی ہوئی تھی۔ ہر ایک کے ہاتھ میں چارے بھلے ڈالے ہوئے تھے۔

ان لوگوں میں چند عورتیں بھی تھیں جنہوں نے چھپنے کی کھال کے بجائے سرخ فضا پ کی کھال پہن رکھی یا ان کہے کہ کمرے ہاتھ رکھی تھی۔ یہ عورتیں اپنے طور پر یہ حد قبول سمجھیں۔

بڑی بڑی کالی، گھٹس، متناسب، خوش اور مضبوط لالہ لالہ اور ان کے بال انکس ان کے بال خشک
 غورتوں کی طرح ہتھکڑیا لے لے تھے۔ چند غورتوں نے وہ لکڑیوں کا لباس پہن رکھا تھا جس کا رنگ ہلکا سا
 تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بلند مرتبہ کی خلاست تھی۔ ان لوگوں میں وہ سب ملاوہ مردوں کی طرح تھے۔
 کے بدشروں سے خوفزدہ گردینے والے جذبات میاں نہ تھے اور وہ کبھی بھی متکبر یا بھیجی تھیں۔ جب ہم
 وہاں پہنچے تو یہ غورتیں ہمارے گرد جمع ہو گئیں اور بڑی دلچسپی سے ہمیں دیکھنے لگیں۔ ہمارا حاتمہ
 کرنے لگیں۔ لیو کی بلند قاتحی، مکرری اور مضبوط جسم اور اس کے چہرے کے خاص یوکانی خوش ان کی
 قوتہ کامر کر لے ہوئے تھے اور جب اس نے اٹھا تا اپنی بیست اتار فیو اس کے شہرت بال دیکھ کر غورتیں
 حیرت اور تعریف سے سمجھنے لگیں۔ بات یہیں ختم نہیں ہوئی۔ لیو کو مرتے سے تک ناقدانہ نظروں سے
 دیکھنے کے بعد جو ان غورتوں میں کی دو، جو سب سے زیادہ خوبصورت تھی اور جس نے چند پہن رکھا تھا
 اور جس کے بال نہایت کالے اور سرخی تھے، آگے بڑھی۔ لیو کے قریب پہنچ کر مسکرائی، دل دیا اور انداز میں
 اپنی انہیں اس کی گردن میں ڈال دیں، چٹکی اور اس کے ہونٹ چوم لیے۔ اگر اس لڑکی کی یہ حرکت ہے
 اقتصادی ہوتی تو میں سمجھتا ہوں کسی کو بھی وہ دیکھنے کے لیے کافی تھی۔

میرے منہ سے خوف کی ہلکی سی چیخ نکلی گئی کیونکہ میں نے سمجھ لیا کہ اب چشم زدن میں لپکا جسم بھالوں سے چھلنی کر دیا جائے گا۔ جب نے دانستہ میں کر کہا۔ ”مرد دو کہتا۔“ اب رہا تو دو پہلے تو ہم خود وہ گویا اور پھر یہ کہہ کر کہ ”ہم کسی ایسی جگہ پہنچے ہیں جہاں کے لوگ ابتدائی عیسائیوں کی رسم پر اب تک قائم ہیں۔“ اس نے لڑکی کے لیے سے کا جواب دے دیا۔

ایک بار میری من سے سوچ کر اپنا سانس روک لیا کہ اب تو خود کو کرتے پچھن سوائے اس کے اور کون ہو گا کہ اس کی کیم موجودتوں کے ساتھ پرتو حسد اور نفی سے ملن پڑ گئے، لیکن بڑی عمری عورتیں اور مرد بچلے سے ٹکرائے۔ لیکن بعد میں جب ان کو ان کی روایت سے واقف ہوئے تو یہ قہر غل ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ اہل بیت کے دوسرے اہل حق اس کے برخلاف اما جرح قبیلہ کی عورتوں کو مردوں کے نانہ علی حقوق حاصل تھے اور وہ کسی بھی رشتے یا قرابت سے مردوں سے بندھی ہوئی نہ تھیں۔ آپ ہی عرض کی مالک تھیں اور ان کی نظر مردوں سے نہیں بلکہ عورتوں سے پڑتی تھی۔ آپ اس سے خائف تھی نہ تھیں۔ یہ اور غلطی ہے کہ جس طرح ہمارے یہاں بچہ اپنے باپ سے پچھتااتا جاتا ہے اور باپ ہی کا نام دہاتی نام اختیار کرتا ہے اسی طرح اما جرح سے باپ ماں۔ ہم اور خاندان سے پچھتااتا ہے اور

ساتواں باب

استین کا گیت

اما جری کوئی عورت اور کوئی لڑکی میری طرف متوجہ نہ ہوئی۔ شکر ہے۔ البتہ ایک خوب کے قریب منزل لاری تھی اور اس بچارے کا خون خشک ہوا جا رہا تھا۔ اس کے بستر سے کچھ ایسے جذبات میاں تھے کہ میں ہنسنے لگی تھی۔ خیر تو کیا اور استین کے درمیان "بوسہ بازی" کی رسم ختم ہوئی تو بلال نے آگے بڑھ کر ہمیں غار میں داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ چنانچہ ہم غار میں داخل ہوئے۔ استین ہمارے پیچھے پیچھے غار میں آگئی۔ حالانکہ میں اسے اشارہ کر رہا تھا کہ فی الحال ہم تنہائی چاہتے تھے۔ اب یا تو اس نے میرے اشارے سمجھے ہی نہیں یا قصداً انجان بنی رہی۔

ابھی ہم کچھ قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم جس غار میں داخل ہو رہے تھے وہ قدرتی تھا بلکہ انسانوں نے یہ نہیں تہتے برسوں کی مشقت سے کھود کر بنایا تھا۔ جہاں تک ہم اندازہ لگا سکے یہ غار ایک سو فٹ گہرا اور پچاس فٹ چوڑا تھا جبکہ چست کافی بلند تھی۔ یہ غاریوں سمجھے کہ کسی بہت بڑے گرجے کی اندرونی گزرگاہ جیسا تھا۔ اس درمیان یا یوں کہیں کہ مرکزی گزرگاہ میں دائیں بائیں اور ہر طرف بارہ فٹ پر دوسری چھوٹی اور تنگ گزرگاہیں تھیں جو چھوٹے چھوٹے حجرے تک جاتی تھیں۔ غار کے دہانے سے پچاس فٹ آگے، جہاں تک باہر کی روشنی نہ پہنچ رہی تھی، والاؤ حمل رہا تھا جس کے سبب سامنے چٹانی دیواروں پر تاج رہے تھے۔

میںاں پہنچ کر بلالی ٹھہر گیا اور بیٹھ جانے کو کہا کہ لوگ ہمارے لیے کھانا لارہے ہیں۔ چنانچہ ہم ان کھالوں پر بیٹھ گئے جو ہمارے لیے بچا دی گئی تھیں اور انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ہی لڑکیاں کھانا لے آئیں۔ بکری کا املا ہوا گوشت، مچھلی کے بڑے بڑے پیالوں میں خالص دودھ اور مچھلی کے ایلے ہوئے دانے۔ مارے بھوک کے ہمارا برا حال تھا۔ چنانچہ یہ سادہ کھانا مجھے اس قدر لذت بخش معلوم ہوا کہ مرنے والا بھی اس کے سامنے بیچ تھی۔ چنانچہ ہمارے سامنے جتنا کھانا رکھا گیا تھا وہ سارے کا سارا ہم چٹ کر گئے۔

اس کا ردی، جو اسے قبیلے میں حاصل ہوتا حاصل کرتا تھا۔ یہ معاملہ لڑکیوں کے ساتھ تھا۔ چنانچہ لڑکی اپنے باپ کے بجائے اپنی ماں کے شجرہ نسب پر فخر کرتی تھی اور کبھی بھی مرد کو، بھروسہ کرتی یا بلند مرتبہ کیوں نہ ہوا اپنا باپ نہ کہتی تھی اور نہ تسلیم ہی کرتی تھی۔ حتیٰ کہ اس مرد کو بھی نہیں جس کی ماں کا شوہر اور حقیقت میں اس کا باپ ہوتا چنانچہ ہر قبیلے کا صرف ایک مرد "جدا" ہوتا تھا جو "گھر دہنی" یا "باپ" کہلاتا تھا اور یہ شخص قبیلے کا منتخب شدہ سردار اور نگران ہوتا تھا۔ مثلاً بڑا حاملہ لڑکی اس "گھر دہنی" (جیسا کہ وہ لوگ قبیلے کو کہتے تھے) باپ تھا جو عورتوں، مردوں اور بچوں کو طائر سات ہزار نفوس پر مشتمل تھا۔ چنانچہ میں "گھر دہنی" کا صرف ایک "باپ" بلالی تھا۔ اور کسی اور کو باپ نہ کہا جاسکتا تھا۔ اگر کسی لڑکی کو کوئی مرد پسند آ جاتا اور وہ اسے اپنا محبوب بنانا چاہتی تو اس کا اہتمام اس طرح کرتی کہ سب کے سامنے آگے بڑھ کر اس مرد کی گردن میں بائیں اڈال دیتی اور اس کے ہونٹ چوم لیتی جیسا کہ اس لڑکی نے جس کا نام استین تھا۔ لہو کے ساتھ کیا تھا۔ اب اگر مرد بھی جواب میں اس کا بوسہ لیتا تو یہ ثبوت ہوتا اس بات کا کہ اس نے اس کو پسند کر لیا ہے اور دونوں کی یہ "محبوبیت" اس وقت تک جاری رہتی جب تک کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک اکٹنا نہ جاتا۔ یہاں میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ خلاف ان لوگوں میں شوہروں کا تبادلہ بہت کم ہوتا تھا اور اس وجہ سے ان لوگوں میں کوئی جھگڑا بھی نہ ہوتا تھا جیسی کہ توقع کی جاسکتی ہے۔ جب کوئی عورت اپنے شوہر کو چھوڑ کر دوسرے مرد کی ہو جاتی تو اس کا پہلا شوہر اس بات کو اس طرح قبول کر لیتا جس طرح کہ ہم انکم نکلس یا ہمارے یہاں کے شادی کے قوانین کو قبول کر لیتے ہیں۔ اس عورت کے پہلے اور دوسرے شوہر میں کبھی جھگڑا نہ ہوتا۔ اگر وہ دوست ہوتے تو اس کے بعد بھی دوست ہی بنے رہتے۔ بہر حال اما جری میں سر عام لڑکی اور لڑکے میں بوسے کے جاوے کی رسم، وہی رسم تھی جو ہمارے یہاں شادی کی رسم ہوتی ہے۔ یعنی اس کے بعد لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کے ہونٹ چومے تھے یہ ہم اس وقت نہ جانتے تھے جب استین نے آگے بڑھ کر لہو کے ہونٹ چومے تھے اور لہو نے بھی اس کا جواب دیا تھا۔

جب جمعہ کا دن یہ ہو چکے تو ہمارے عزیز جان بانی نے گھر سے ہو کر ہمارے سامنے ایک مختصری تقریر کی۔ اس نے کہا کہ "ہماری آہ ایک بے حد عجیب بات ہے کیونکہ آج تک کسی سفید کام کا انگریز نے اپنے علاقے میں دیکھا تو اسے وہی سمجھی کہ جو سنا تھا۔ البتہ اس نے کہا۔ کبھی کبھی کوئی بھلا بھلا سفید فاقہ اترتا جاتا تھا۔ ان آوارہ و سیادہ فاقوں سے انھوں نے یمنی اما جرنے سنا تھا کہ کسی چکر ایک ایسی قوم بھی ہے جو خود اما جرن سے زیادہ سفید ہے اور یہ کہ یہ سفید لوگ پانی پر سفر کرتے ہیں، لیکن اس قسم کا کوئی آدمی کبھی اما جرن کے علاقے میں نہ آتا تھا۔ بہر حال اما جرن نے ہمیں نہر میں کشتی کو دھکیلے دیکھا اور بانی نے اعتراف کیا کہ اس نے فوراً ہمیں قتل کر دینے کے احکامات جاری کر دیے لیکن یمن اس وقت اسے "وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے" کا حکم ملا کہ ہمیں قتل نہ کیا جائے بلکہ ہمیں بہ حفاظت "وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے" کے پاس پہنچا دیا جائے۔

"اور اسے میرے باپ احم نے ہمیں قتل کر دینے کا حکم کیوں دیا تھا؟" میں نے پوچھا۔
 "اسی لیے کہ ہمارے علاقے میں اجنبیوں کو آنے کی اجازت نہیں۔ یہ خلاف قانون ہے۔" بانی نے جواب دیا۔
 "ایک بات اور پوچھوں؟"
 "ہمچھو۔"

"تمہاری باتوں سے یہ تو معلوم ہو گیا ہے کہ "وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے" وہاں نہیں، بلکہ کہیں آگے اور شاید بہت دور رہتی ہے۔ چنانچہ اتنی دور بیٹھ کر اسے ہماری آہ کا پتہ کیسے مل گیا؟"
 جواب دینے سے پہلے بانی نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں ہمارے علاوہ کوئی نہ تھا۔
 بانی جب تقریر کرنے کو آ رہا تھا تو اسی وقت اسٹین وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ روزے بانی نے میرے سامنے اس کا جواب ایک عجیب قسم کی فہمی کے ساتھ دیا۔

"میرے بیٹے! کیا تمہارے علاقے اور قبیلے میں کوئی ایک ایسی بھی نہیں ہے جو آج کل کے پلے پلے اور کانوں کے پلے پلے میں کسی سوالات نہ پوچھو اور جان لو کہ وہ جانتی ہے۔ وہ سب کچھ جانتی ہے۔"

اس پر میں نے شانے اچکائے اور بانی نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ "وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے" اس کی طرف سے اسے چند مرحلے دیات موصول نہیں ہوئی ہیں اس لیے وہ جلد ہی

اس کے پاس اس سے گفتگو کرنے والا ہے۔ بانی نے مزید بتایا کہ وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے کا "وہ" لقب "وہ جو حکم کرتی ہے" اور انتہائی فرض سے سب اسے "جیا" یا صرف "وہ" کہتے ہیں۔

میں نے پوچھا کہ وہ کتنے دنوں میں وہاں آئے گا، اور اس نے جواب دیا کہ اگر وہ وہی جی جگہ قیام کے بغیر چلا رہے تو شاید پانچویں دن وہاں آجائے گا۔ لیکن اس نے کہا کہ اسے کئی میل تک پھیلی ہوئی دلدلیں عبور کرنی ہوں گی اور اس کے بعد وہ وہاں پہنچے گا، جہاں "جیا" "وہ" رہتی ہے۔ اس نے ہمیں مطلع کیا کہ اس کی غیر موجودگی میں ہمیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی کیونکہ اس نے ہمارے آرام کے انتظامات کر دیے ہیں اور یہ کہ اسے ذاتی طور پر ہم سے انصاف ہوگئی ہے۔ اور اس نے امید ظاہر کی کہ وہ "جیا" سے حکم لے کر آئے گا وہ ہماری موت کا حکم نہ دے گا۔ ہم اس نے کہا کہ یہ دو یقین سے نہیں کہتا کیونکہ اس کی دادی اور اس کی ماں اور خود اس کے زمانے میں آج بھی کسی امینی نے ان کے علاقے میں قدم رکھا ہے اسے بے دردی سے قتل کر دیا گیا ہے اور اس طرح سے جو ان کے یہاں عام ہے اور یہ کہ وہ اس کی تفصیلات بیان کر کے ہمیں خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا اور ایسا خود چاہے حکم سے کیا گیا ہے۔ کم سے کم بانی کا ایسا ہی خیال تھا کیونکہ اس سلسلہ میں کبھی چاہے نہ۔ جس اس نے کہا کہ ان کی نگاہ ہے، اصل نہیں دیا۔ اور خود ہی اجنبیوں کے قتل کی مخالفت کی۔

"کیوں؟" میں نے کہا۔

"کیوں سے کیا مطلب ہے تمہارا؟" بانی نے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم خود بے حد بڑے ہو اور تم جس زمانے کی بات کر رہے ہو وہ تمہاری مائیں یا سکر مائیں یا دادی کا دور رہا ہوگا۔ یعنی تم سے تین نسل پہلے کا۔ چنانچہ یہ کیسے ممکن ہے کہ تمہاری نگاہ نے تمہاری مائیں یا دادی کے ابتدائی زمانے میں کسی کے قتل کا حکم دیا ہو۔ خصوصاً اس لیے کہ اس وقت تو وہ یہاں نہیں تھے ہوئی ہوتی؟"

ایک بار پھر بانی سکریا۔ اپنی انھوں مسکراہٹ اور پھر ہمارے سامنے جبکہ کر اور یوں سلام کر کے چلا گیا۔ نہ تو اس نے کوئی جواب دیا اور نہ ہی پوچھو میں پانچ دنوں تک نظر آیا۔

بانی کے جانے کے بعد ہم سورت حال پر غور اور بحث کرنے لگے۔ حق تو یہ ہے کہ میں مطمئن نہ تھا۔ مجھے "وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے" یا مختصراً "جیا" کی خصوصیات، جو بانی نے بیان کی تھیں، پھندہ نہ لگتی تھیں۔ جنوں بانی کے وہ ان کی ملکہ تھی اور ان کی جواہریوں کو باکھلف قتل کر دیتی تھی

اور وہ بھی ایسے غلامانہ طریقے تھے جس کا بیان بلالی نے ہمارے سامنے اس لیے نہ کیا تھا کہ وہ ہمیں "خوفزدہ کرنا نہ چاہتا تھا۔" اس سلسلے میں لیو بھی مطمئن نہ تھا لیکن وہ یہ کہہ کر اپنے آپ کو ٹپا دے رہا تھا کہ "جی" یقیناً وہی ملکہ تھی جس کا ذکر آسن اور اس کی سفال پر کی تحریر میں کیا گیا ہے اور جس کا ذکر اس کے باپ کے خط میں بھی موجود ہے اور ثبوت کے طور پر اس نے "حواہ" کی قوتوں اور بڑی فکر و پیش کیا جس کا ذکر بلالی نے کیا تھا۔ اس عرصے میں واقعات کے اس موڑ اور صورت حال کی نزاکت سے میں انتظار پیشان اور باؤ اس کا جو کیا تھا کہ میں نہ تو یہ کہ اس اعتقاد بات کا مذاق اڑا سکا اور نہ ہی اس سلسلے میں کچھ کہہ سکا چنانچہ میں نے مشورہ دیا کہ فی الحال ہم چل کر نہ لیں اور سچ تو یہ ہے کہ ہمیں اس کی سخت ضرورت تھی۔

چنانچہ ہم نے اپنی اس خواہش کا ذکر اس اور میر عمر کے شخص سے کیا جو تمام اماجر سے زیادہ اور غیر معمولی طور پر سمجیدہ بلکہ کھٹا تھا اور جسے بڑا حسابی بلکہ قائم مقام بنایا گیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں ہماری آسائش کا خیال رکھے۔ چنانچہ اس نے خاموشی سے سر ہلایا، ہم نے اپنے پاپ جلائے اور اس کے ساتھ چل دیئے۔ ہمارے باہر آئے تو ہمیں دیکھنے کے لیے اماجر کی غامبی بھیجی گئی ہوئی تھی۔ لیکن ان لوگوں نے ہمیں رحواں اڑاتے دیکھا تو وہ سب کے سب خوفزدہ ہو کر اور یہ کہتے ہوئے کہ ہم باہر دوکر ہیں اور اصرار رہا کہ پڑے اور غائب ہو گئے۔ ہمارے بارودی ہتھیاروں نے بھی ان لوگوں کو اتنا حیرت زدہ اور خوفزدہ نہ کیا تھا جتنا ہمارے پانچوں کے دھوئیں نے کر دیا۔ بہر حال ہم ایک چٹخے کے کنارے، جو ایک تالاب سے لٹکا تھا، پہنچ گئے۔ اور یہی جگہ کرناہے۔ حالانکہ بہت سی غوریں جن میں اسٹین بھی تھی، ہمیں نہاتے دیکھنے ہمارے پیچھے ہی پیچھے آئی تھیں۔

جب ہم انہماک فارع ہوئے تو اس وقت سورج غروب ہو رہا تھا اور جب ہم اس بڑے غار میں پہنچے تو وہ ہماری طرح سے غروب ہو چکا تھا۔ غار لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت سے الاؤ روشن تھے۔ الاؤ اور دھبے سے لٹکتے اور دیواروں سے لگے ہوئے چراغوں کی روشنی میں اماجر بیٹھے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ یہ چراغ کئی ہولی ٹی سے بنائے گئے تھے اور بعض چراغ تو حقیقت میں خوبصورت تھے۔ بڑے چراغ آجودوں کی شکل کے تھے جن میں کھل ہوئی چوٹی بھری ہوئی تھی۔ آجودوں پر چوٹی دھکن تھا جس میں ایک سوراخ تھا اور اس سوراخ میں زسل کا قندیل رکھا ہوا تھا جو سگ رہا تھا۔ زسل کے اس قندیلے کو بار بار کاٹنا پڑتا تھا کہ وہ جل کر جھوٹے پائے کی طرح ان لوگوں کے پاس قندیلے کو ابھارنے کا سامان نہ تھا۔

چھوٹے قندیلے چراغوں میں الیتہ کی قسم کے درخت کے کوہے یا چھال سے بنے ہوئے قندیلے بنے ہوئے تھے اور ان کو ابھارنے کی یہ ترکیب کئی قندیلے کے درمیان میں ایک چمکی ٹپٹی رکھ دی گئی تھی جس پر قندیلے ٹپک دے دیا گیا تھا۔ جب کسی چراغ کا قندیلہ جل جاتا اور پڑے تو اس ٹپٹی کو کھمکایا جاتا اور قندیلہ ابھرتا۔

ہم بیٹھ کر ان اداس اور قہمیر لوگوں کو رات کا کھانا کھاتے دیکھتے رہے۔ دو لوگ خاموشی سے کھا رہے تھے اور یہ خاموشی اداسی میں کسی طرح خود ادا ہجر سے کم تھی۔ ان کی اس خاموشی اور اداسی سے اور غار کی دیواروں پر حرکت کرتے ہوئے ان کے کالے کالے سایوں سے آخر کار ہم اکتا گئے اور میں نے اپنے بچے بھراں سے کہا کہ اب ہم سونا چاہتے ہیں۔

بغیر کچھ کہے وہ اٹھ کھڑا ہوا ایک چراغ اپنے ہاتھ میں لیا دوسرے ہاتھ سے میرا بازو پکڑا اور چوٹی گزر گا ہوں میں سے، جن کا ذکر میں کر چکا ہوں، اور جو غار کی دیوار میں دائیں بائیں تھیں، ایک سرگم میں داخل ہو گیا۔ پانچ قدم چلنے کے بعد یہ گزر گا ہ یا سرگم دفعتاً پھیل کر ایک چھوٹے سے حجرے میں تبدیل ہو گئی۔ یہ حجرہ تقریباً آٹھ مربع فٹ تھا اور وطن چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ اس حجرے میں ایک طرف جھری ایک بل تھی جو فرش سے تین فٹ بلند تھی جس کی لمبائی حجرے کی لمبائی کے برابر تھی۔ میرے، ابہر نے اشارے بتایا کہ مجھے اسی محل پر سونا تھا۔ اس حجرے میں ہوا کی آمد و رفت کے لیے نہ تو کوئی کھڑکی تھی نہ روشنی داں اور نہ سوراخ۔ نہ ہی کسی قسم کا فرنیچر تھا۔ ذرا غور سے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ حجرہ زندوں کے بجائے مردوں کے رکھے کا کرہ تھا جیسے کہ مصر میں میوں کے لیے بنائے جاتے تھے۔ اس خیال نے مجھے بے چین کر دیا اور بعد میں معلوم ہوا کہ میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ یہ لاش رکھنے کا ہی کرہ تھا اور پتھر کی اس سل پر جس پر مجھے سونا تھا، کسی زمانے میں کسی کارمدہ ہی لینا ہوگا۔ اس خیال سے مجھے ہلچلی آگئی لیکن یہ سوچ کر مجھے بہر حال کسی جگہ سونا ہی ہے میں نے کوشش کر کے اپنے جذبات پر قابو حاصل کیا اور اپنے کھل لانے کے لیے جو کشتی میں کی دوسری چیزوں کے ساتھ آگئے تھے، واپس بڑے غار میں پہنچا۔ وہاں میری ملاقات جوہ سے ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اسے بھی ایسے ہی دوسرے حجرے میں لے جایا گیا تھا لیکن اس نے وہاں سونے سے صاف صاف انکار کر دیا کیونکہ وہ "بڑی خوفناک جگہ" تھا۔ چنانچہ اس نے کہا۔ وہاں سونے سے تو بہتر تھا کہ وہ اپنے دادا کی دھنسی ہوئی قبر میں سولینا۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ "اگر میں اجازت دوں تو وہ میرے ساتھ میرے حجرے میں سونا پسند کرے

انہوں نے لوہے کے بیٹے سے بتالے تھے۔ یہ لوہے کو گرم کر کے اس سے ہتھیار اور قلعہ بنایا جاتا ہے۔ لیکن یہ بیٹے بھی پہلوں سے زیادہ بھالے کے بڑے اور چوڑے پہلوں کی طرح تھے جن پر پاؤں رکھ کر زمین پر بانے کی کوئی جگہ نہ تھی چنانچہ زمین کھودنے کے لیے بڑی مشقت کرنی پڑتی تھی۔ یہ ساری مشقت مردوں کو کرنی پڑتی تھی کیونکہ میں جیسا کہ پچھلے کسی باب میں بتا چکا ہوں، یہاں عورتوں کو زیادہ حقوق حاصل تھے۔

ابتداء میں ہم اس عجیب و غریب قوم کے نسب اور رسومات و قوانین کے متعلق الجھن میں رہے اور کوئی فیصلہ نہ کر سکے کہ اناجر کون تھے اور کہاں سے آئے تھے کیونکہ اس سلسلہ میں یہ لوگ کچھ زیادہ ہی خاموش تھے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ کیونکہ آئندہ کے چاروں بغیر کسی واقعہ کے گزرے۔ ہم نے چند باتیں لی کہ دوست آئین کے ذریعہ معلوم کر لیں۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ آئین کے پیچھے سامنے کی طرح لگی رہتی تھی۔ بہر حال اناجر کا کوئی نسب تھا ہی نہیں۔ کم سے کم آئین نے تو ہم سے یہی کہا یا وہ ان کے نسب سے واقف نہ تھی۔ البتہ اس نے کہا کہ اس جگہ جہاں ”وہ“ یا ”جی“ رہتی ہے بہت سی ”دھرمی اور ستون“ موجود ہیں اور یہی اس لیے کہ اس جگہ کا نام ”کود“ ہے۔ آئین نے کہا ہاں کبھی مارتھی جس میں لوگ رہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اناجر ان لوگوں، یعنی کورہ والوں کی عیسل سے ہیں لیکن اب کوئی بھی ان زبردست کھنڈروں کے قریب تک جانے کی جرأت نہیں کر سکتا کیونکہ وہ ”آجیب زدہ“ ہیں چنانچہ اناجر دور سے ہی ان کھنڈروں کی طرف دیکھتے اور کاپ کاپ جاتے ہیں۔ آئین نے بتایا کہ اس نے سنا ہے کہ اس علاقے میں مختلف مقامات پر بھی، جہاں پہاڑ سطح دلدل سے بلند ہیں ایسے کھنڈر موجود ہیں۔ اس نے بتایا کہ یہ غار، جن میں اناجر رہتے تھے، شاید کورہ والوں نے ہی چننا نہیں کاٹ کر بنائے تھے۔ جہاں کے قوانین تو ان کے کوئی تحریری قوانین نہ تھے البتہ رسومات تھیں جن کی پابندی قوانین کی طرح ہی ہوتی تھی۔ اس کو کوئی شخص رسومات کے خلاف روزی کرتا تھا تو ”گھرانے کے باپ“ کے حکم سے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ موت کے گھاٹ اتارنے کا طریقہ کیا تھا۔ اس سوال کے جواب میں وہ مسکرائی کہ یہ میں جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔

ان کی ایک ملکہ تھی ”جیہ“ وہ جو حکم کرتی ہے ”اور“ جس کا حکم ماننا فرض ہے ”ان کی تھا ملکہ تھی جو بہت کم باہر جاسے آتی تھی۔ دو تین سال میں ایک آدھ دفعہ نظر آتی تو آگئی اور وہ بھی اس وقت جب کسی کنبہ یا کنبہ کو مرانا ہوتی اس وقت بھی وہ اپنے آپ کو سر سے ہر تک سفید پکرے یا انتخاب

میں اس طرح لپٹے ہوئے ہوتی کہ اس کا چہرہ دیکھنا ممکن نہ ہوتا۔ ”جیہ“ کے ”خدمت گار“ جو عموماً عورتیں تھیں، بہرے اور گولے تھے چنانچہ وہ ملکہ کے متعلق کچھ بتا سکتے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ اس قدر خوبصورت ہے کہ پہلے تو کبھی کوئی عورت ایسی خوبصورت رہی ہے اور نہ آئندہ کبھی کوئی عورت ہوگی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ ”جیہ“ کا نانا تھا ہے اور یہ کہ زبردست قوتوں کی مالک ہے لیکن صرف انسانوں بلکہ ہر چیز جنی کہ ہو اور پانی پر بھی سحرانی کرتی ہے۔ اس کے متعلق آئین نے کہا کہ وہ کچھ نہیں جانتی۔ آئین کا خیال ہے کہ جیہ وقتاً فوقتاً اپنے لیے ایک شوہر منتخب کرتی تھی اور جب اس کے گھٹن سے لڑکی پیدا ہوتی تھی تو اس شوہر کو، جو چر بھی دیکھتا نہ جانتا تھا موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ پھر وہ لڑکی جوان ہو کر اپنی ماں کی جگہ جب وہ مر جاتی ملکہ بن جاتی تھی۔ یہی ملکہ تو مرنے کے بعد اسے ”بڑے غاروں“ میں دفن کر دیا جاتا تھا جہاں یہ محض افراد تھی یعنی اس کے متعلق یقین سے کوئی کہہ نہیں سکتا تھا۔ البتہ یہ حقیقت تھی کہ ہرے ملک میں صرف جیہ کی سحرانی تھی اور اسی کا حکم چلتا تھا۔ اس کے حکم کی سرطانی کا مطلب تھا ضروری موت جیہ صرف محافظہ کرتی تھی۔ اس کے پاس کوئی فوج نہ تھی تاہم اس کا حکم ماننا فرض تھا ماننے کی صورت میں موت ملتی تھی۔

میں نے پوچھا کہ ان کا ملک کتنا بڑا تھا اور آبادی کتنی تھی اس پر آئین نے جواب دیا کہ بالی کے گھرانے کے کل دس ”گھرانے“ تھے جن میں دو سب سے بڑا ”گھرانہ“ بھی شامل ہے جہاں جیہ رہتی تھی اور یہ کہ یہ سارے گھرانے غاروں میں رہتے تھے۔ یہ غار ان پہاڑوں میں تھے جو دلدلوں میں بہاں دہاں ہیں۔ ان تک خیرہ راستوں سے جو دلدلوں میں سے گزرتے تھے پہنچا جاسکتا تھا۔

انکو دفعان ”گھرانوں“ میں آپس میں جھگڑیں ہوئی ہیں یہاں تک کہ جیہ نے ان جنگوں کو ختم کرنے کا حکم بھیجا اور جنگ فوراً ختم کر دی گئی۔ ان جنگوں نے اور بھاری، جو دلدلیں عبور کرنے میں ان پر ہل دیا اور جتنا تھا ان کی تعداد کو بڑھنے سے روک دیا تھا۔ کسی دوسری قوم اور قبیلے سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا کیونکہ ان کے علاقے کے قریب وجہ میں کوئی تو ہمار کوئی قبیلہ آباد تھا۔ اور پھر یہ بات بھی تھی کہ دشمن دلدلوں کو عبور کر کے ان کے علاقے میں نہ آ سکتا تھا۔ ایک دفعہ ایک فوج نے بڑے دریا (اس کی مراد جیہ نے دیے زہما سی تھی) کی طرف سے ان پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی تھی لیکن وہ لوگ دلدلوں میں بہک گئے۔ رات کے وقت انہوں نے بڑے بڑے آتشیں گولے دیکھے اور سمجھا کہ یہ اناجر

کے چاؤ میں ملاؤ چل رہے تھے۔ چنانچہ دشمن کی طرف بڑھا، نتیجہ یہ ہوا کہ نصف سے زیادہ فوج دلدلوں میں غرق ہو گئی اور جو بچ رہا ان کا خاتمہ بخار اور بھوک نے کر دیا۔ آتشی نے ایک بار پھر کہا کہ دلدلوں کو عبور کرنا ناممکن تھا صرف وہی ٹوٹ انہیں عبور کر سکتے تھے جو ان کے خیر راستوں سے واقف تھے۔ اس نے کہا کہ ہمیں یقین کرنا چاہئے کہ اگر ہمیں خود اناجھر یہاں تک نہ لائے ہوتے تو ہم کبھی دلدل میں عبور کر کے یہاں تک نہ پہنچ سکتے۔

چنانچہ ہماری حقیقی مہم شروع ہونے سے پہلے اور اناجھر میں اپنے چاروںوں کے قیام کے درمیان یہ اور دوسری بہت سی باتیں ہمیں آتشی سے معلوم ہوئیں اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ان باتوں نے ہمارے لیے غمزدہ بحث کا کافی معاملہ فراہم کر دیا۔ یہ قیام باتیں انتہائی حد تک حیرت انگیز تھیں۔ بلکہ ناقابل یقین حد تک حیرت انگیز اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ جہاں تک آتشی سے ہم نے جو معلومات حاصل کی تھیں وہ سفال پر کی تحریر کے مطابق تھیں اب یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اس علاقے میں ایک پراسرار ملک بھی تھی جس کے گرد عجیب و غریب افواہوں کا ہال تھا جس سے سب ڈرتے تھے اور جو افواہی الفطرت تو توں کی مالک تھی جو صرف سینہ قاسب کے طور پر مشہور تھی، پالا نفس تھی اور صرف دُکے نام سے پہچانی جاتی تھی میرے خیال میں ملک کا وہ بے حد خوف زدہ کر دینے والا تھا۔ مختصر یہ کہ میں اس سارے معاملے کو سمجھنے سے قاصر تھا اور لیو بھی سمجھنے سے قاصر تھا تاہم وہ بے حد خوش تھا کہ اس نے مجھ پر فتح حاصل کی تھی کیونکہ میں نے سفال پر کی تحریر کا مذاق اڑا دیا ہے اسے ایک پاگل عورت کے پاگل دماغ کی اختراع کہا تھا۔ بلاشبہ تو اس نے مذمت سے کئی بھی بات پر غور کرنا ترک کر کے اپنے آپ کو نیکر حالات کے سپرد کر دیا تھا۔ عبادت کی حالت مختلف تھی۔ اناجھر اس سے بہت اچھا سلوک کر رہے تھے اسے خوب کھلاتے پلاتے تھے اس کے باوجود وہ حد سے زیادہ خوفزدہ تھا۔ اس کے اس خوف کی وجہ یہ کہ کم عمری سمجھ میں تو نہ آئی۔ وہ صبح سے شام تک عمار کے ایک کونے میں گھرمی بنا بیٹھا رہتا اور اللہ رسول کو یاد کرتا رہتا۔ جب میں نے اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ بچک خوفزدہ ہے اور اس لیے ہے کہ یہ اناجھر انسان نہیں بلکہ شیاطین ہیں۔ یہ کہ ملاکہ "جادوگری" ہے اور مجھے اعتراف ہے کہ ایک دو دفعہ خود میں بھی عبادت سے اتفاق کرنے پر مجبور ہو گیا۔

چنانچہ یوں وقت گزرتا گیا اور کوئی خاص واقعہ نہ ہوا یہاں تک کہ اس رات کی، جس رات بلانی رخصت ہوا تھا، چوتھی رات آگئی اور اس رات ایک واقعہ ہوا۔

سونے جانے کے وقت سے کچھ پہلے ہم تین اور آتشی الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک آتشی نے، جو خاموش بیٹھی جیسے، پتھر سوچ رہی تھی اٹھ کر لیو کے سہارے بالوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اسے غائب کیا۔ اب بھی جب کبھی میں اپنی آنکھیں بند کرتا ہوں تو وہ منظر اپنی تمام جزئیات کے ساتھ میرے ذہنوں کے پردے پر ابھر آتا ہے۔ آتشی تن کر لکڑی ہوئی تھی۔ الاؤ کے شعلوں کے سائے اس کے چہرے اور جسم کے مختلف سڈول اعضا پر پڑ رہے تھے۔ وہ پورا منظر عجیب وحشت انگیز معلوم ہو رہا تھا اور آتشی نے لیو کو غائب کر کے نظم میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا اور عجیب سی مہم باتیں کہیں۔

تم میرے لیے منتخب کئے گئے ہو اور میں

ابتداءً آخرت سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں

تم بہت حسین ہو، کس کے بال تمہارے بالوں جیسے

اور کس کی کمال کی رنگت تمہاری رنگت جیسی ہے؟

کس کے بازو ایسے مضبوط ہیں اور کون کا تاج بہت سادہ ہے؟

تمہاری آنکھیں آسمان ہیں اور ان کی روشنی ستارے

تم مکمل ہو اور چہرہ تمہارا بانش ہے

میرا دل کھینچ گیا ہے تمہاری طرف

جب میری نظر تم پر پڑی تو میں نے تمہاری آرزوی

اور تمہارے میرے پیارے اس نے تمہیں اپنے لیے منتخب کر لیا

اور اپنا تالیا تمہیں۔

اور تمہیں اپنے سینے سے لگائے رکھا مبادا تمہیں کوئی نقصان پہنچ جائے

ہاں! میں نے تمہارے سر کو اپنے بالوں سے ڈھک لیا۔

مبادا سورج کی گرم کرنیں اسے نقصان پہنچا دیں

اور یوں وقت گزرتا رہا۔

تم ہماری طرح سے میرے اور میں پوری طرح سے تمہاری رہی

لیکن تاہم وقت ہمارے لیے شیطانی جال بن رہا

مجھ کو انکسوں دن آیا اور کیا ہوا اس دن؟

افسوس اے میرے پیارے! میں نہیں جانتی

لیکن پھر میں نے تمہیں نہ دیکھا

میں اندھیرے میں کھو گئی

اور اس نے جو طاقتور تھی تمہیں حاصل کر لیا

ہاں اس نے جراتیں سے زیادہ خوبصورت تھی

تم پر قبضہ جمایا

لیکن تم محو کر مجھے پکارتے رہے

اور تمہاری نظر اندھیرے میں مجھے تلاش کرتی رہے

اس کے باوجود اس نے اپنے حسن کا جادو تم پر چلا دیا۔

رو کا تمہیں میرے پیچھے آنے سے

اور وہ تمہیں خوفناک بلکہوں پر سے لے گئی

اور پھر — آہ! میرے پیارے! اہم!

یہاں وہ ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ اس کا یہ گیت کم سے کم مجھے تو پاگل کی بڑ معلوم ہوا کہ اس

کا سر ہر صبح میری کچھ میں نہ آیا۔ اس نے اپنی نظریں غار کے اندھیرے سایوں پر گاڑ دیں اور پھر دوسرے

ای لمے اس کی آنکھوں سے عجیب خوف لپکنے لگا۔ جیسے اس کی نظر کوئی مہیب چیز دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنا

ہاتھ لے کر سر پر سے اٹھا کر اندھیرے کی طرف اشارہ کیا۔ ہم نے اس طرف دیکھا۔ ہمیں تو کچھ نظر نہ آیا

لیکن اس میں یقیناً کچھ دیکھ رہی تھی۔ کوئی ایسی چیز جو اس کے کہنی اعضاء کو بھی سمجھنا نہ تھی کیونکہ مزید

کچھ کہے بغیر وہ بیوقوف ہو کر گری۔

لیو کو جیسے اس عجیب لڑکی سے انسیت ہو گئی تھی، ایک دم سے گھبرا گیا اور بچ تو یہ ہے کہ خود

میرے دل کی حالت غیر تھی۔ میں تو ہم پرست نہیں ہوں لیکن اس وقت میرے دل پر عجیب طرح کی

صیحت طاری ہو گئی یہ پورا ستر اور یہ ماحول ہی آسمانی تھا۔ چند ثانیوں بعد ہی اس نے آنکھیں کھولیں

اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے دیکھا کہ وہ کانپ رہی تھی۔

”اس میں کیا مطلب تھا تمہارا؟“ لیو نے پوچھا۔ مگر ہے کہ میری صحت رایگاں نہ گئی تھی اور وہ

بہت اچھی مرنی ہوئی لیتا تھا۔

”کچھ نہیں میرے منتخب کردہ!“ اس نے کہا اور ہنسی۔ ”میں نے تو اپنے بونوں کی رقم کے

مطابق ایک گیت گایا تھا۔ تمہارے لیے میں اس کے متعلق کیسے کہہ سکتی ہوں جو ہو انہیں ہے۔؟“

”اور کیا دیکھا تھا تم نے اس میں؟“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑ کر پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔ نہ پوچھو مجھ سے کہ میں نے کیا دیکھا۔ میں تمہیں

خوفزدہ کرنا نہیں چاہتی۔“

پھر وہ لیو کی طرف گھوم گئی۔ اس کے بشرے سے پیار کے ایسے جذبات میاں تھے کہ ایسے

جذبات میں نے کسی عورت کے، چاہے وہ مہذب ہو یا وحشی، چہرے پر کبھی نہ دیکھے تھے۔ اس نے لیو

کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی یوں چومی جس طرح ماں اپنے بچے کی پیشانی

چومتی ہے۔

”اے میرے منتخب کردہ!“ اس نے کہا۔ ”جب میں تمہارے پاس سے چلی جاؤں اور جب

دلوں کی غمازی میں تم اپنا ہاتھ بڑھا کر اور مجھے اپنے پہلو میں نہ پاؤ تب مجھے یاد کرنا اور یقیناً کرو گے

کیونکہ حقیقت میں نہیں تم سے پیار کرتی ہوں حالانکہ میں اس قابل بھی نہیں ہوں کہ تمہارے حیرت

سکوں۔ اب آؤ ہم پیار کریں اور خوش رہیں کیونکہ قبر میں نہ تو پیار ہوگا اور نہ ہی تمہارے ہونٹوں کا گرم

لس۔ کچھ نہ ہوگا یا اگر ہوگا تو شاید اس پیار و محبت کی تلخ یادیں ہوں گی۔ آج رات کا وقت ہمارا اپنا ہے

لیکن کون جانتا ہے کہ کل کا وقت کس کا ہوگا؟“

☆☆

آٹھواں باب

جشن اور اس کے بعد

اس حیرت انگیز اور یادگار واقعہ کے بعد جو ہمارے دماغوں میں نقش ہو گیا اعلان کیا گیا کہ اسی شام ایک جشن منایا جائے گا اور ہمارے اعزاز میں ایک شاندار ضیافت کا انتظام کیا جائے گا۔ میں نے حتی الامکان بڑی شائستگی اور اخلاق سے انکار کرتے ہوئے کہا کہ ہم لوگ فطرتاً شریلے ہیں چنانچہ جشن اور ضیافت وغیرہ میں شرکت نہیں کرتے۔ چونکہ میری اس بات کے جواب میں اماجر نے ناگوار خاموشی اختیار کی اس لیے میں نے سوچا کہ ان لوگوں کو ناراض نہ کرنا چاہئے چنانچہ عقل مند ہی اسی میں ہے کہ ان کی دعوت قبول کر لی جائے اور یہی ہم نے کیا۔

چنانچہ یوں ہوا کہ سورج کے غروب ہونے سے کچھ پہلے مجھے مطلع کیا گیا کہ جشن و ضیافت کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ میں جب کو ساتھ لے کر غلام میں پہنچا جہاں میری ملاقات لیو سے ہوئی۔ حسب معمول اسٹین اس کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔

یہ دونوں کہیں باہر گھومنے گئے ہوئے تھے اور جشن وغیرہ کے انتظامات سے واقف نہ تھے۔ جب میں نے لیو کو بتایا کہ اس جشن اور ضیافت کا انتظام غلام ہمارے لیے کیا گیا ہے تو میں نے دیکھا کہ اسٹین کے چہرے پر خوف و ہراس کا بادل سا چھا گیا اس نے ایک دم سے گھوم کر اس شخص کا بازو پکڑ لیا جو اس وقت اس کے قریب سے گزر رہا تھا اور حکماً نہ لیجے میں اس سے کچھ پوچھا۔ اس شخص نے جو جواب دیا اس نے معلوم ہوتا ہے اسٹین کو قدرے مطمئن ہو گیا چنانچہ وہ مطمئن نظر آنے لگی لیکن خوش نہ تھی۔ اس کے بعد وہ اس شخص سے کچھ بحث کرنے لگی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ احتجاج کر رہی تھی لیکن اس شخص نے جو بلند مرتبہ معلوم ہوتا تھا، فحش سے سر ہلا کر کچھ کہا اور اسٹین کا ہاتھ جھٹک دیا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے اسٹین کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹ کر اپنے اور ایک دوسرے اماجر کے بیچ میں بٹھالیا۔ میں کچھ سمجھ نہ سکا کہ یہ کیا ہو رہا تھا۔ اسٹین نے کس بات پر اعتراض کیا تھا۔ وہ جشن و ضیافت کا سن کر خوفزدہ کیوں ہو گئی تھی، اس کے احتجاج پر وہ شخص غصہ کیوں ہوا تھا اور اس نے اسٹین کو پکڑ کر قریب کیوں بٹھالیا تھا۔ میں یہ سمجھ نہ سکا اور نہ ہی اس طرف کچھ

دھیان نہ دیا۔ لیکن یہ ضرور دیکھا کہ اسٹین کب اپنی بیوی کے پاس پہنچے۔

اس رات غلام میں بہت بڑا اڈا روشن کیا گیا تھا اور اس اڈے کے گرد ایک وسیع دائرے میں بڑی چھتیس سرگودھ اور دس بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان دو میں سے ایک تو اسٹین تھی اور دوسری وہ عورت تھی جس سے بچتے تھے یہ جو بے نیاز اختیار کیا تھا، مرد و خاموش بیٹھے تھے جیسی کہ ان کی عادت یا فطرت تھی۔ یہ ایک نہ اپنا بہنہ اپنے پیچھے دیا اور میں نے ہوئے حلقوں میں لگا کر کھڑا کر دیا تھا ان مردوں میں سے صرف ایک دوڑنے کی زور و جھک کا وہ لباس پہن رکھا تھا جس کا ذکر میں پہلے کئی باب کہیں کر چکا ہوں کہ ایسا لباس اماجر میں رہنے کے لوگ ہی پہنتے تھے۔ بیٹے نے کچھ نہ بہن دھاتھا سوائے پیچے کی کھال کے جو ان کی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔

"اب کیا ہونے والا ہے جناب؟" جو بے شکوک نظروں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا "میرا قول و جھڑ دھڑ کر رہا ہے۔ خدا ہم پر رحم کرے اور بڑی حفاظت کرے۔ سامنے وہی بے حیا عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ اب تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ میرے پیچھے نہیں پر سکتی کیونکہ میں اس کی بہت بندھائی ہی نہیں اپنے عمل سے۔ وہ یقیناً مجھ سے مایوس ہو گئی ہوگی لیکن ہائے ہائے کیا لوگ ہیں۔ تو بہ تو بہ۔ مجھے تو پھر بیاں آرہی ہیں۔ خدا جانے کیا ہونے والا ہے۔ ہائے ہائے۔ وہ دیکھو۔ ان لوگوں نے عبداللہ کو بھی اپنے ساتھ کھانے پر بٹھالیا ہے۔ اور اب وہ میری والی عورت اس سے باتیں کر رہی ہے۔ بڑے پیار سے باتیں کر رہی ہے۔ اور لپٹ لپٹ جاتی ہے اس سے۔ خدا جانے کیا ہونے والا ہے۔ بہر حال میں خوش ہوں اور خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ وہ بے حیا عورت اب مجھ پر مہربان نہیں ہے۔"

جو بے غلط نہ کہا تھا۔ ہم نے دیکھا تو نظر آیا کہ واقعی وہ عورت اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کونے میں پہنچ گئی تھی جہاں عبداللہ سہا سنا ہوا بیٹھا تھا۔ اس عورت نے ہاتھ پکڑ کر عبداللہ کو اٹھایا اور اپنے ساتھ لے کر آگے بڑھی۔ عبداللہ کسی وجہ سے بے حد خوفزدہ تھا اور بید کی طرح کانپ رہا تھا اور بہت آہستہ اللہ تبارک و تعالیٰ۔ وہ عورت کے ساتھ اور اماجر کے ساتھ بیٹھنے کے لیے تیار نہ تھا غالباً اس لیے آج پہلی دفعہ یہ اعزاز بخشا جا رہا تھا کیونکہ اس وقت تک ہوتا ہوا تھا کہ اسے سب سے الگ بٹھایا جاتا اور الگ ہی کھانا دیا جاتا تھا۔ وجہ تو یہ بھی ہو بہر حال یہ حقیقت تھی کہ وہ بے حد خوفزدہ تھا اور اس کی ناگہم بری طرح سے کانپ رہی تھیں۔ چنانچہ وہ اپنی لڑکھائی ناگوں پر اپنا غمزہ جسم بے شکل سنبالے ہوئے تھا۔ وہ عورت اسے بازو سے پکڑ کر آگے کھینچ رہی تھی اور ایک نیم و دھیم اماجر بڑے پھل والا بھلا لیے اس کے

پہنچے تھا اور اسے سختی مہر لگا کر لے چکے تھے۔

"مجھے تو یہ سارا حامد ہی بے خبر معلوم ہوتا ہے۔" میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "ان پتہ پر بیکور بنے گا۔ بہر حال جو پتہ ہمیں اس کا سامنا کرنا ہوگا، تم لوگ اپنے ہسپتال کے بڑے ہمارے ساتھ؟" انہوں نے ہنسنے لگا۔

"میں تو اپنا ہسپتال لے آیا ہوں جناب۔" جواب نے اپنی چٹنی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن مسز لیو کے پاس صرف شکاری چاقو ہے، لیکن فلر کی کوئی بات نہیں۔ چاقو کافی بڑا ہے۔" یہ سوچ کر لیو کا اب ہسپتال لانے جانا مناسب نہیں، کیونکہ اس عرصے میں پتہ نہیں کیا ہو جائے، ہم بے حرکت آگے بڑھے اور ایک طرف غار کے پہلو سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

ابھی ہم بیٹھ ہی تھے کہ ایک قسم کے گرم شراب کا دور چلنے لگا۔ یہ شراب بے مزہ نہ تھا، مگر قسم کاٹلے سے، جو اماجر کے ملائے میں آگیا تھا، بنایا گیا تھا اور ایک بڑے سے گڑے یا صراحی میں بھرا ہوا تھا۔ یہ صراحی بھی حد عجیب تھی اور چونکہ وہ کم بیش ان سیکڑوں صراحیوں سے مشابہ تھی جن میں اماجر استعمال کرتے تھے اس لیے ضروری مظلوم ہوتا ہے کہ میں اس صراحی کا لفظی خاکہ یہاں کھینچ دوں۔

یہ صراحیاں بے حد قدیم طرز کی اور مختلف قسم کی تھیں اور ان چٹائی مقبروں سے ملتی تھیں جن کا ذکر میں وقت آنے پر آگے کروں گا۔ میرا خیال ہے اور یقیناً غلط نہیں ہے کہ ان صراحیوں میں مرنے والوں کے اشتهاء رکھے جاتے تھے جس طرح کی مصر میں فراعنہ اور عام انسانوں کی میوں کے اشتهاء اس قسم کی صراحیوں میں بند کر کے میوں کے ساتھ مقبروں میں رکھ دیئے جاتے تھے۔ چنانچہ اس وجہ سے میرا یہ خیال بھی یقیناً غلط نہیں ہے کہ اماجر کا خلق کسی نہ کسی طرح مصر قدیم کی قوم سے تھا، لیکن یہ خیال تھا کہ یہ صراحیاں لاشوں کے ساتھ مقبروں میں اس لیے رکھ دی جاتی تھیں کہ مرنے والوں کی روحیں بہ وقت ضرورت اپنے استعمال میں آئیں۔ بہر حال ان صراحیوں کے دائیں بائیں ایک ایک رستہ لگا ہوا تھا اور جیسا کہ میں نے کہا یہ مختلف قد و قامت اور حجم کی تھیں۔ چند صراحیاں تین تین فٹ جتنی بڑی اور چند تین تین انچ جتنی چھوٹی تھیں۔ ان کی ساخت بھی مختلف تھی لیکن سب کی سب خوبصورت تھیں جو کالچینی مٹی سے بنائی گئی تھیں اور قد و کمزوری تھیں یعنی پاش شرہ نہ تھیں جیسے کہ آج کل کے مٹی کے برتن ہوتے ہیں۔ ان صراحیوں پر جو تصویریں بنی ہوئی تھیں وہ مصری کا ایسا اعلیٰ ترین نمونہ تھیں کہ ایسی عمدہ تصویریں میں نے کسی کسی قدیم برتن پر نہ دیکھی تھیں۔ ان میں سے چند پر جو تصویریں تھیں وہ عجرت و مرد

کے مختلف قسم کی تھیں۔ چند پر نہ صرف عورتوں کے نقشے تھے، بلکہ ان تصویریں تھیں مثلاً اس صراحی کے ایک پہلو پر، جو اس وقت درخش میں تھی، اور جس سے مراد وہ مشروب پنی رہے تھے، یہ تصویر تھی کہ بہت سے خاندانی جہازوں سے ایک ماٹا باجی پر حملہ کر رہے تھے، اس کے دوسرے پہلو پر ایک شکاری کی تصویر تھی جو تیرے سے ایک لکڑی کے ٹکڑے پر بیٹھ کر، یہ تصویریں تھیں عورت اور صاف نہ تھیں۔ آپ سوچتے ہیں مگر کہ ایسی نادر صورت حال میں ایسی موضوعات سے بہت کفر خواہ خواہ صراحیوں کی داستان سے پیشاب کہ آپ کا دل ہونے والے واقعات میں ایک ہوا ہے۔ میں اس کی معافی چاہتا ہوں۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ پورے ایک گھنٹے تک کچھ نہ ہو سوائے اس کے کہ صراحی برابر غمرش میں رہی اور تصویریں خوبصورت و قدت والے میں شک ایندھن جمی ہوئے جاتا رہا، کسی نے ایک لفظ نہ کہا۔ سب کے سب خاموش حیرت انگیز تھے کہ خاموش بیٹھے رہے، اور مشروب پیتے، والا کی طرف اور دیواروں پر حرکت کرتے ہوئے ساریوں اور چھتوں کی طرف دیکھتے رہے۔ یہ چہانگ صراحیوں کی طرح قدیم آثار تھیں۔

ہمارے ملنے کے درمیان چھوٹی ہوئی جگہ میں اور انا کے قریب ایک کافی بڑی چوٹی مٹی رکھی ہوئی تھی جس کے دونوں طرف چار چھوٹے چھوٹے دھتے لگے ہوئے تھے۔ اس مٹی کے قریب لمبے دھتے والے کافی چٹنے کی ایک جوڑی دھری تھی انا کے دوسری طرف بھی چٹنے کی ایسی ہی جوڑی رکھی ہوئی تھی خدا جانے کیا بات تھی کہ اس چٹنی اور چھوٹی گود کچھ میری ریزہ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ چنانچہ میں خاموش بیٹھا ان چیزوں کو اور اماجر کے دھتے تک چروں کی طرف دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ہم پوری طرح سے ان خوفناک لوگوں کے اختیار میں اور ان کے رحم و کرم پر تھے۔ میں نے "خوفناک" لفظ کا استعمال کیا ہے کیونکہ ان لوگوں کا کردار اور عادات و اطوار ہمارے لیے ایک معرکہ تھے چنانچہ ہمارے لیے یہ لوگ ہمارے تھے اور ان کی ہیکل پر اسراریت خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھی۔ یہ لوگ میرے اندازے کے خلاف ایسے بھی ثابت ہو سکتے تھے اور برے بھی، لیکن میرا خیال تھا کہ یہ لوگ برے ثابت ہوں گے اور یہ حقیقت ہے کہ میرا خیال غلط نہ تھا۔ یہ عجیب قسم کا جشن تھا۔ سب کے سب خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور عجیب قسم کی خیانت تھی کہ کھانے کی کوئی چیز وہاں موجود نہ تھی۔

آخر کار اور میں اس وقت جب میں یہ سوچ رہا تھا کہ شاید ہم پر مسکریاں کیا جا رہی ہیں، ان خاموشیوں نے جنش کی اور بغیر کسی تمہید کے ان لوگوں کے اس دائرے کے انتہائی سرے پر سے ایک

شخص نے پکار کر پوچھا۔

”وہ شہادت کہاں ہے جو ہمیں کھانا ہے؟“

اس پر دائرے میں بیٹھے ہوئے ہر شخص نے گہری آواز اور ٹھہرنے سے نئے سنجیدگی سے جواب دیا اور جواب دیتے وقت ہر ایک نے اپنا دایاں بازو والاؤ کی طرف بڑھا دیا۔

”گوشت آئے گا۔“

اسی سوال پر چھوٹے والے نے پوچھا۔

”کیا وہ بکری ہے؟“

اور سب نے ایک بار پھر جواب دیا۔

”بکری بغیر سبکوں کی ہے بلکہ جو ہے وہ بکری ہے بڑا کر ہے اور ہم اسے ذبح کریں گے۔“
یہ کہتے ہوئے اوسب کے سب ایک ساتھ دوسرا سامعہ گئے اور انھوں نے ہاتھ بڑھا کر پیچھے رکھے ہوئے بھالے بکڑ لے لیے اور پھر فوراً انھیں چھوڑ کر سیدھے ہو بیٹھے۔

”تو پھر کیا وہ بھالے بکڑ ہے؟“ اس شخص نے پوچھا۔

”بھالے بغیر سبکوں کا ہے بلکہ جو ہے بھالے سے بڑا کر ہے اور ہم اسے ذبح کریں گے۔“

اور ایک بار پھر بھالے بکڑ لے گئے اور چھوڑے گئے۔

اس کے بعد خاموشی کا وقتہ بار بار پھر میں نے خوف کی سنسنی محسوس کی اور میرے بال کھڑے ہو گئے کیونکہ میں نے دیکھا وہ عورت اور عبد اللہ کے قریب بیٹھی ہوئی تھی، عبد اللہ کو چکارنے، اس کے گال چومنے، اس کی پیٹ پر ہاتھ بھرنے اور اسے پیار کرنے سے آہستہ آہستہ پکارنے لگی لیکن اس کی بطنی ہوئی آنکھیں عبد اللہ کے جسم پر سر سے ہر تک پہنچنے لگی اور عبد اللہ غریب تھا کہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس نگاہ نے مجھے کیوں خوفزدہ تھے خصوصاً کر دیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہم سب ہر طرح سے سے خوف زدہ تھے خصوصاً لایو۔ اس عورت کا چکارنا اور پیار کسی کا سا اور کسی خاص اور بے مددگار و غیر مقصد کے لیے تھا لیکن چنانچہ میں نے دیکھا کہ عبد اللہ کا رنگ سفید ہو گیا۔

کیا اب گوشت کچے کے لیے تیار ہے؟“ اسی آواز جس نے پہلا سوال کیا تھا بڑی عجیب اور بے چینی سے پوچھا۔

”جاسا تیار ہے۔ تیار۔“

اور اسے پکانے کے لیے برتن گرم ہے؟“ اسی آواز نے تقریباً چیخ کر پوچھا اور یہ چیخ مار میں بڑے سیاح خور پر گونج گئی۔

ہاں گرم ہے۔ ہاں گرم ہے۔“

”میرے خدا! علیہ ایک دم سے چیخ اٹھا۔“ یاد ہے سفال کی تحریر کا یہ فقرہ کہ جو اجنبیوں کے دیکھتے ہوئے برتن رکھ دیتے ہیں۔“

ابھی یہ الفاظ لایو نے کہے ہی تھے اور اس سے پہلے کہ ہم کچھ کر سکتے اور جنبش بھی کر سکتے کہ وہ شیطان اما جبر چھلانگ لگا کر آئے اور انھوں نے آہستہ آہستہ اٹھا کر الاؤ کے شعلوں میں رکھ دیئے اور اس عورت نے جو عبد اللہ کو چکاری تھی فوراً ہی اپنی کمر کے گرد بندھے ہوئے ”موچھا“ یعنی ننگوٹے میں سے ریشوں سے بٹ کر بنائی ہوئی کند نکالی اور عبد اللہ کے گلے میں ڈال کر کھینچ لی۔ کمر واس کے طلق پر چڑھ گئی اور فریادوں کا جھرمٹا لپک کر عبد اللہ کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ ان دو آدمیوں نے جنبشوں سے چھنے الاؤ میں ڈال دیئے تھے اور ان کے انکاروں کو بڑی تیزی سے اور دھڑکھیر دیا اور اس میں سے کئی کا ایک برتن نکال لیا جو دائرے کی طرح دھبہ دھبہ تھا اور ایک ہی چھلانگ میں اس جگہ پہنچ گئے جہاں عبد اللہ ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ وہ دو جوانہ دار ہاتھ پاؤں چلا رہا اور خوف کے عالم میں دوزخ میں جنبش ہوئی روح کی طرح بیچ رہا تھا۔ حالانکہ اس کے گلے میں پھندا چڑھا ہوا تھا اور محوے اما جبر اسے دلو پے ہوئے تھے تاہم وہ وہ شیطان جو دیکھتے ہوئے برتن کو چھنے سے بکڑے ہوئے تھے ایک لمحے تک اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور ان کا شیطان مقصد جو بے مددگار و غیر اور خون محمد کر دینے والا تھا۔ یہ تھا کہ اس دیکھتے ہوئے برتن کو عبد اللہ کے سر پر رکھ دیا جائے۔

میں ایک نعرے کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا پستول تھپتھپ کر اس چڑیل پر گولی چلا دی جو عبد اللہ کو چکاری تھی اور جواب اس کے ہاتھ پکڑے ہوئے تھی گولی اس کی پیٹھ میں لگی۔ وہ فوراً ہی گر گئی مگر گئی۔ اور زمین کیچھے کیچھے مجھے اس کا افسوس نہیں بلکہ خوشی ہے کیونکہ جیسا کہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا، شیطان کی اس مثال نے اما جبر کی اس دم کے لیے اپنی خدمات اس جنگ کا بدلہ لینے کے لیے پیش کی تھیں جو جب نے کی تھی۔ وہ مردہ ہو کر گری لیکن میں نے مایوسانہ سنسنی محسوس کر کے دیکھا کہ ایک زبردست

۱۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس بارہا نسبت کا مقصد صحیح ہی تھا کہ وہ کھلی خوف اور کھلی محبت ہی ہے۔ اس میں اس کے کلمہ و مانتا ہے جو پاپا ہے بدھے جاتے اس کا خوف، وہ اس دور ہو گا۔ سرد و سب چہ بول بول شہادت پنا ہے۔

جھٹکے کے ساتھ مہد اللہ اما حجر شاپین کی گرفت سے آزاد ہو کر ہوا میں اچھلا اور مردہ ہو کر گرا۔ میرے پستول سے لگی ہوئی وزنی گولی دو ذیلی کے جسموں کے آد پر آ گئی تھی۔ اسی ایک گولی نے اس بیدار چیل کا بھی خاتمہ کر دیا تھا اور عبد اللہ کا بھی خاتمہ کر کے اسے نہایت ہی خوفناک موت سے بچا لیا تھا۔ یہ بڑی انفس ناک تاہم رحم انگیز واقعہ یوں کہنے کا حادثہ تھا۔

لہذا میرے مکمل ترین خاموشی کا وقت رہا۔ اما حجر کے کبھی پستول کا دھماکہ نہ سنا تھا اور میرا اس دھماکے کا جواز ہوا تھا اسے دیکھ کر ان کے جی جھوٹ گئے تھے لیکن دوسرے ہی لمحے ایک اما حجر نے اپنی حیرت اور خوف پر قابو حاصل کر کے اپنا ہمالا اٹھایا اور لیوی طرف، جو اس کے قریب تھا جھونک دیا۔

”بھاگو۔“ میں چیخا۔

اور ساتھ ہی میں غار کے اندر بھاگ پڑا اور اگر ممکن ہوتا تو میں باہر کھلے میدان میں پہنچ جاتا لیکن راستے میں اما حجر تھے اس کے علاوہ آسمان کے پس منظر میں غار کے دہانے پر میں بہت سے لوگوں کو کھڑے دیکھ رہا تھا۔

بہر حال میں سیدھا بھاگتا رہا اور میرے پیچھے میرے ساتھی تھے اور ان کے پیچھے اما حجر آدم خوروں کا ٹولا جا رہا تھا۔ عورت کی موت نے انھیں مارے غصے کے پاگل کر دیا تھا۔ ایک ہی چھلانگ میں ہمیں زمین پر پڑے ہوئے عبد اللہ کو پھلانگ گیا اور اس وقت میں نے دہانے پر پڑے ہوئے دیکھتے بدترن کی پیش اپنی ناگھوں پر محسوس کی اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھا کہ عبد اللہ کے ہاتھ مل رہے تھے چنانچہ معلوم ہوا کہ اب بھی اس میں زندگی کی رست باقی ہے۔

غار کے انتہائی سرے پر تمبن چارٹ اوپنا پھر کا ایک جھوٹا سا پلیٹ فارم تھا جو آٹھ فٹ چوڑا تھا۔ اس پلیٹ فارم پر رات کے وقت دو بڑے چراغ رکھ دیئے جاتے تھے۔ اب یہ میں نہیں جانتا اور نہ ہی میں نے اس پر غور کیا کہ یہ پلیٹ فارم فشت کے لیے بنایا گیا تھا یا پھر غار کھودنے والوں نے اس پر کھڑے ہو کر کام کیا تھا اور پھر کام ہو جانے کے بعد اسے یونہی چھوڑ دیا تھا۔ بہر حال ہم اس پلیٹ فارم تک پہنچ گئے اور اچانک کراس پر چڑھ گئے۔ پھر ہم تینوں یعنی میں، جو اب لیوا اما حجر کے مقابلے کے لیے تیار ہو گئے۔ ہم جانتے تھے کہ کچھ نہ کیس کے تاہم ہم آسانی سے مرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

اما حجر لوگوں نے جب ہمیں مقابلے کے لیے یوں تیار دیکھا تو وہ گھڑی بھر کے لیے ٹھنک گئے۔ جو پلیٹ فارم کے بائیں طرف، لیویج میں اور میں دائیں طرف تھا۔ ہمارے پیچھے چراغ تھے۔

لیونے قدرے آگے جھک کر اٹھ اور چراغ سے پیدا شدہ لمبے سایوں کی طرف دیکھا۔ اندھے۔ اور روشنی کے ان سایوں میں ہمارے قاتل بننے والے آدم خوروں کے سامنے حرکت کر رہے تھے ان کے بے باکوں کے پھل چمک رہے تھے اور وہ سب کے سب خاموش تھے لیکن ان کی یہ خاموشی لرزدہ خیر تھی اور غار کے اندر میرے میں صرف ایک چیز صاف نظر آ رہی تھی اور وہ دکھتا ہوا مٹی کا برتن تھا۔ لیوی آنکھوں میں شب طرح کی چمک آگئی تھی اور اس کے بشرے سے چمک کو پگھلا دیئے والا عزم عیاں تھا۔ اس کے دائیں طرف میں اس کا بڑا دکھاری چاتو تھا اس نے چاتو کا چری فیتہ چاتو کے دستے سے بندھا ہوا تھا لیوی کی کلائی میں پڑا ہوا تھا کلائی پر ذرا اوپر کھسکا کر اپنی بائیں میری گردن میں ڈال دیں اور مجھے گلے سے لگا لیا۔

”الوداع بڑے میاں۔“ اس نے کہا۔ ”میرے دوست اور میرے والد سے بڑھ کر، ان بدعاشوں کے مقابلے میں بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ لیو کچھ منٹوں میں ہی ہمارا خاتمہ کر دیں گے اور پھر شاید ہمیں کھا جائیں گے اور اس بھیاک انجام تک تمہیں میں نے پہنچایا ہے جس کے لیے امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دو گے۔ الوداع عجوب!“

”خدا کی مرضی پوری ہوگی۔“ میں نے جواب دیا اور دانت بھینچ کر انجام کے لیے تیار ہو گیا۔ میں اس وقت جب نے ایک آخرے کے ساتھ اپنا پستول بلند کیا اور لیوی دبا کر اس شخص کو مار کر آیا لیکن اس شخص کو نہیں جس کو نشانہ بنایا تھا بلکہ دوسرے شخص کو ہی کیونکہ، یہاں میں یہ بتا دوں جو جس چیز کو نشانہ بناتا تھا وہ ہمیشہ محفوظ رہتی تھی۔

اور پھر اما حجر بہ صورت سیلاب جھن آئے اور میں جتنی سرعت ہے گولیاں چلا سکتا تھا چلانے لگا اور انھیں بہت حد تک روک دیا۔ اور ہمارے پستول خالی ہونے سے پہلے میں اور جو ب، عورت کے ملاوہ، پانچ جھمکے اما حجر کو یا تو جہنم واصل کر چکے یا بڑی طرح سے زخمی کر چکے تھے۔ اب ہمارے پستول خالی تھے اور انھیں دوبارہ بھرنے کا ہمارے پاس وقت نہ تھا۔ پر وہ لوگ عجیب بے پروائی سے آگے بڑھتے رہے۔ ان کی بے پروائی حیرت انگیز اور لرزدہ خیر تھی کہ وہ جانتے نہ تھے کہ اب ہم ان لوگوں پر گولیاں نہ چلا سکتے تھے۔

ایک دیو کا تا اما حجر پلیٹ فارم پر چڑھا آیا اور لیونے اپنے پرقوت بازو کے ایک ہی وار سے شکاری چاتو اس کے سینے میں دستے تک اتار دیا۔ وہ مردود تک کئے بغیر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے بھی اپنے چاتو سے ایک اما حجر کو مار گیا لیکن جو ب کا نشانہ چونکہ گیا۔ اور میں نے دیکھا کہ ایک مجز اما حجر اس

سے لپٹ گیا اور اسے اٹھا کر پلیٹ فارم کے نیچے پھینک دیا۔ جب کاچا قہقہہ بڑی جیت کے نذر میاں کی کلائی میں بندھا ہوا نہ تھا اس لیے وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر اور لمبے بھر کے لیے اپنے دتے پر سیدھا کھڑا ہوا یہ جب کی خوش قسمتی تھی کہ میں اسی وقت جب اور اماجر نیچے گرے اماجر نے نک پھینچا اور جب اس کے اوپر تھا اس لیے کھڑا ہوا چاقو اماجر کی پیٹھ میں اتر گیا۔ اس کے بعد جب کاچا بنائیں نہیں جانتا لیکن میرا خیال یہ ہے کہ وہ مرد اماجر پر جسے وحشت پڑا ہوا دیکھا ہر مرد ہٹا رہا۔

اب رہا میں تو میرا یہ ہے کہ میں کچھ ہی دیر بعد وہ اماجروں سے الگ ہوا تھا جو خوش قسمتی سے اپنے بھالے پیچھے ہی چھوڑ آئے تھے اور جب پہلی دفعہ میری وہ زبردست جسمانی قوت، جو قدرت نے مجھے عطا کی تھی، میرے کام آئی۔ میں نے اپنا چاقو جو چھوٹی سی ٹکڑا اور وزنی تھا، ایک اماجر کے سر کی طرف جھونک دیا۔ چاقو اس کے کھوپڑی میں گھس کر اس کی آنکھوں تک اتر چلا گیا اور پھر کھوپڑی کی بڑی میں اس طرح پھنس گیا کہ جب وہ اماجر مرد ہو کر گرا تو چاقو میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

تب دوسرے اماجر بھی پھوٹ پڑے۔ میں نے ایک بازو ایک کی اور دوسرے اماجر کی کمر میں ڈال دیا اور پھر ہم تینوں پلیٹ فارم پر سے عمار کے فرش پر گرے اور اڑھائے گئے، اماجر باسے زور داتے لیکن میں مارے غصے کے دیوانہ ہو رہا تھا۔ میدان جنگ میں جب زندگی و موت کا سوال در پیش ہو تو جوش اور خوف کی بھاس ہر انسان میں سرايت کر جاتی ہے وہ مجھ میں بھی سرايت کر گئی تھی۔ میرے بازو درشتیاؤں کی کمر کے گرد تھے۔ میں اپنی گرفت مضبوط کر گیا۔ ٹٹلے کی گرفت تھی میری۔ یہاں تک کہ میں نے ان کی پسیوں کو دپتے مڑے اور پیچھے محسوس کیا۔ وہ دونوں سائپوں کی طرح مل کھائے اور مجھ پر پچھے اور گھونے چلانے لگے لیکن نہ تو میں نے انھیں جھوڑا اور نہ ہی اپنی گرفت ڈھیلی کی۔ میں جیت پڑا ہوا تھا ان دونوں اماجروں کو اپنے اوپر لے رکھا تھا کہ ان کے جسم مجھے بھالوں کے وار کے مقابلے میں ڈال دیا حال کا کام وہیں اور اپنے مضبوط بازوؤں سے دبا دبا کر ان کے جسموں سے زندگی نچوڑ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ان دونوں نے ہاتھ پاؤں ڈال دیئے ان کی سانسیں ختم گئیں، ان کے ہوش جاتے رہے اور اب وہ مردے تھے لیکن ابھی میں نے انھیں نہ چھوڑا کیونکہ وہ آہستہ آہستہ مردے تھے اور میں جانتا تھا کہ اگر میں نے انھیں چھوڑ دیا تو دونوں ہی کچھ دیر بعد نہ صرف ہوش میں آجائیں گے بلکہ شاید تلوار کے قاتل بھی بن جائیں گے۔ دوسرے ہم چونکہ اماجر سے میں پڑے ہوئے تھے شاید اسی لیے دوسرے دشمنوں نے مجھ لیا کہ ہم تینوں مر گئے تھے۔ خواہ کچھ بھی ہو وہ بہر حال ہمارے اس ایسے

مقابلے نہ ہائے۔ میرا مطلب ہے ہماری طرف متوجہ ہوئے۔

میں عمار کے فرش پر چلا اس زبردست جدوجہد کے بعد اپنا دم درست کر رہا تھا اور دونوں اماجروں کو اب بھی اپنے سینے پر ہی لے رکھا تھا میں نے گردن ٹھکڑا کر دیکھا تو نظر آیا کہ یہی میں اب پلیٹ فارم کے نیچے تھا لیکن وہ میری طرح گرا نہیں تھا بلکہ اب تک اپنی انگلیوں پر کھڑا ہوا تھا۔ چہ انگوں کی روشنی برلاست اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اماجر اس سے لپٹے ہوئے تھے اور اسے گرائے کی کوشش کر رہے تھے جس طرح کہ بھیڑیے ہرن کو گرائے کی کوشش کرتے ہیں کہ گرا کے کھالیں ان ہاتھو پاؤں چاٹے اور اس سے لپٹے ہوئے اماجروں کے جسم خفیہ کے اوپر اس کا خوبصورت چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اور اس کے منہ سے بال نکھر رہے تھے اور وہ بھوت کی طرح لڑ رہا اور چاقو چلا رہا تھا۔ اس کی اس لڑائی کا منظر ایک رفت محسوس اور بیک تھا اس نے اپنا چاقو ایک اماجر کے سینے میں تیرا دیا۔ اماجر اتنے قریب تھے کہ اس کی آنکھیں ہونے کے لیے کو مارنے کے لیے اپنے بھالے نہ استعمال کر سکتے تھے اور ان لوگوں کے پاس چاقو باڑے سے نہیں۔ لیونے جس پر چاقو سے وار کیا تھا وہ گر اور خدا جانے کس طرح لیونے کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ گیا شاید چھڑا لیا گیا۔ بہر حال وہ بغیر ہتھیار کے رہ گیا اور میں نے سمجھا کہ اب فاتحہ قریب ہے، لیکن نہیں۔ ایک زبردست جھک کے ساتھ اپنے آپ کو چھڑا لیا، اس اماجر کی لاش انہی کی جیسے اس نے ابھی ابھی قتل کیا تھا، اسے اپنے سر سے بلند کیا اور گھبرا کر اماجر کے گردہ پر پھینک دیا۔ نتیجہ یہ ہوا لاش کے دھکے اور ہوجو سے پانچ چھ اماجر دھڑام سے گرے لیکن دوسرے ہی لمحے وہ سب کے سب، سوائے ایک کے اٹھ کر کھڑے ہو چکے تھے۔ جو اٹھا نہ تھا اس کی کھوپڑی پھٹ گئی تھی۔ ایک بار پھر اماجر اس سے لپٹ گئے اور پھر بڑی کوششوں سے اور آہستہ آہستہ ان بھیڑیوں نے خیر کو گرا لیا۔ لیکن اس عالم میں بھی لپٹ کوشش کر کے اور اپنے جسم کی ساری قوت بروئے کار لا کر اٹھا اور ایک اماجر کے جڑے سے پر اتنے زور سے گھڑا رسید کیا کہ اس کی آواز میں نے بھی سنی۔ لیکن تھا ایک شخص اتنے بہت سے دشمنوں کا مقابلہ کب تک کر سکتا تھا؟ آخر کار وہ تار درخت کی طرح عمار کے چٹائی فرش پر گر اور اس کے ساتھ وہ بھی گرے جو اس سے لپٹے ہوئے تھے۔ اماجروں نے اس کے ہاتھ اور پاؤں پکڑ کر اسے فرش پیچہ ٹانگہ بالو دراب وہ اماجر ہٹ گئے جو اس کے سینے پر سوار تھے۔

”بھالہ!“ ایک آواز نے جج کر کہا۔ ”اسے ذبح کرنے کے لیے بھالہ اور اس کا خون لینے کے لیے برتن لاؤ۔ جلدی کرو۔“

نواں باب

تتھا پیر

جب مجھے ہوش آیا اور میں نے آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو ایک نرم اور بال دار تھال پر داس پڑے لاک کے قریب جس میں اس خوفناک ضیافت کے لیے برتن بکایا گیا تھا، لیٹے پایا۔ میرے قریب ہی لیو پڑا تھا وہ اب بھی بے ہوش تھا اور اس پر اسٹین جھکی ہوئی تھی۔ لیو کے پہلو میں بھالے کا کچھ اڑھن تھا اسٹین خندے پانی سے یہ زخم دھو کر اس پر پٹا باندھ رہی تھی۔ اس کے عقب میں خار کے چٹائی دیوار سے لگے لگائے جو بکھرا ہوا تھا۔ وہ زخمی نہ تھا البتہ اس کے جسم پر خراشیں تھیں اور وہ کانپ رہا تھا۔ لاک کے دوسری طرف ان امیجروں کی لاشیں، جو اس بھیاں تک جھڑپ میں ہماری گولیوں اور پاؤں سے مارے گئے تھے، یوں پڑی ہوئی تھیں جیسے بہت لمبے سفر کی تسکین سے نڈھال ہو کر ان لوگوں نے اپنے آپ کو فرش پر ڈال دیا ہو اور بھراہی حالت میں سو گئے ہوں۔ میں نے ان لاشوں کو شمار کیا تو وہ بارہ تھیں۔ موت اور مہلت کی لاش اس کے علاوہ تھی۔ عبداللہ بھارا خود میری گولی سے مارا گیا تھا۔ اس کے قریب ہی مٹی کا دو برتن پڑا تھا جو اس کے سر پر رکھنے کے لیے بکایا گیا تھا اور جو اب شہنشاہ پڑ چکا تھا۔ ہائیں طرف چند دہائی بعد آدم خوروں کو دو دو کی قطاروں میں رستوں سے باندھنے میں مصروف تھے۔ وہ ان کے بازو بکس میں باندھ رہے تھے۔ یہ آدم خود خاموش تھے اور ذرا بھی جدوجہد نہ کر رہے تھے البتہ ہنسی آنکھوں کی شیطانی چمک اب تک بچھی نہ تھی۔ ان قیدیوں کے سامنے کوئی اور نہیں بلکہ ہمارا ابو زحار دوست بلالی کھڑا باندھنے والوں کو مناسب بدستیا دے رہا تھا۔ وہ کچھ تھکا ہوا لیکن پھر عجب معلوم ہوتا تھا اس کی لمبی سفید ڈاڑھی لمبا دھڑکی تھی اور وہ یوں پرسکون اور بے پرواہ تھا جیسے تیل کو اپنی ذریعہ نگرانی ذبح کر رہا ہو۔

چند منٹوں بعد ہی وہ ہماری طرف محکوم کیا اور یہ دیکھ کر میں اٹھ کر بیٹھ گیا ہوں میرے قریب آیا اور مجھے سے اتفاق سے کہا کہ اسے یقین ہے کہ اب میری طبیعت بہتر ہوگی۔ میں نے جواب دیا کہ فی الحال تو میں کچھ بھی سمجھنے اور محسوس کرنے سے قاصر ہوں سو اے اس کے کہ پورا جسم دھکڑ دھکڑ رہا ہے۔

میں نے دیکھا کہ ایک دہشتی بھاڑا ان کے لیے دوڑ گیا اور تب میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور میں لیو کی مدد چاہتا تھا کیونکہ میں حد درجہ کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ وہ دونوں امیجروں میں نے دیوچ دکھا تھا اب تک مرے نہ تھے اور بے پناہ کمزوری مجھ پر حاوی ہو چکی تھی اور طبیعت بری طرح سے ہلش کر رہی تھی۔

پھر لاک ایک چمچہجم بچاڑی آوازیں سنائیں دیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر محل کی طرف دیکھا۔ اسٹین نے اپنے آپ کو چت پڑے ہوئے لیو پر اس طرح ڈال دیا تھا کہ اس کے تازک جسم نے لیو کو سر سے جھک لیا تھا اور وہ لیو سے لپٹ گئی تھی۔ اما جھروں نے اسے اٹھانے اور دیکھنے کی کوشش کی تھی تو اسٹین نے اپنی آنکھیں لیو کی ناگوں میں پھنسا لیں اور اما جھرا سے لیو پر سے اٹھانے سکے۔ چنانچہ اما جھروں نے ہالوں سے لیو کے پہلوؤں پر وار کئے لیکن اسٹین خدا جانے کس طرح اس طرف بھی ڈھال نہ لگائی تاہم لیو زخمی ضرور ہو گیا۔

آخر کار ان دہشتوں کے سیر کا پتا نہ لہر بھو گیا۔
 ”میں کہتا ہوں اس لاک اور سفید قام امیجی کے جھوسوں کو ایک وقت چھٹی کر دو بھالے۔“
 اسی آواز نے کہا جس نے جشن کے وقت سوالات پوچھے تھے۔ ”ہاں“ ایک ہی وقت میں ان کا خاتمہ کر دو تا کہ اس سے خطرے سے دونوں کی نشاوری ہو جائے۔“

اور تب میں نے ایک اما جھرو کو بھالا بلند کر کے سیدھا کھڑے ہوئے دیکھا کہ وہ ایک ہی برقت ضرب سے بھالا اسٹین اور لیو کے جھوسوں سے گزار دے۔ بھالے کا پھل بھلی کی طرح چمک گیا اور ایک بار پھر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

ابھی میں نے آنکھیں بند کی تھی کہ رعب دار مردانہ آواز پادل کی گرج کی طرح غار کی چٹانوں سے بھر گئی۔

”بھئی۔ سرک جاؤ۔“

اور پھر مجھ پر فٹنی طاری ہو رہی تھی تو میرے ماف ہوتے ہوئے دماغ میں ایک خیال ریک رہا تھا کہ میری فٹنی آخری تھی جس میں سیدھا موت کی آغوش میں پلٹ جاتا ہوں۔

نے جو کہا ہے وہ غلط تو نہیں ہے۔ یہ تجربہ دیکھ کر مجھے نہ صرف حرا آنے کا بلکہ تم ایک کلو بجے سے انتقام بھی لے لو گے۔“

لیکن جب میں نے یہ جواب دیا تو اسے بڑی حیرت ہوئی کہ ہم بید روی سے کسی کو قتل نہیں کرتے اور یہ کہ ہم مجرم کو قانون کے حوالے کر دیتے ہیں اور انصاف اسی پر چھوڑ دیتے ہیں۔ سببت میں نے کہا: جب میں تندرست ہو کر چلنے پھرنے لگ جاؤں گا تو اسے اپنے ساتھ شکار کرنے کے لئے جاؤں گا اور تب وہ خود ”گرنج“ پیدا کر کے ایک جانور کا شکار کرے گا۔ میری اس تجویز سے بوز حال بلی اس بچے کی طرح خوش ہو گیا جس سے نئے کھلونوں کا وعدہ کیا گیا ہو۔

میں اس وقت لیو نے آنکھیں کھول دیں کیونکہ جب نے اس کے خلق میں تھوڑی سی براہی، جو ہمارے پاس موجود تھی، چنکادی۔ چنانچہ میری اور بلی کی گفتگو یہاں ختم ہو گئی۔

اس کے بعد ہم لیو کو اٹھا کر اس کے بستر تک لے گئے۔ یعنی جب، میں اور وہ بہادر لڑکی آستین اس لڑکی نے جان پر کھیل کر میرے بچے کی زندگی بچائی تھی اور اگر مجھے آستین کی خفگی کا خیال نہ ہوتا تو اس کی اس بہادری اور احسان سے خوش ہو کر میں نے اس کا منہ چوم لیا ہوتا۔ لیکن وہ جوان تھی اور میری اس حرکت کے یقیناً غلط معنی لیے جاتے۔ چنانچہ میں دل پر جبر کر کے اس سے یعنی اس کا منہ چوم لینے سے باز رہا۔

اس کے بعد میں خود اپنے حجرے میں پہنچ کر اپنے بستر پر لیٹ گیا اور مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ حجرہ جو حقیقت میں مقبرہ تھا، میرا مقبرہ نہ بن گیا اور یہ کہ اس وقت یہاں میری لاش نہیں بلکہ میں خود زندہ لٹا ہوا ہوں۔ بہت کم لوگ موت کی مین دلیز سے واپس آئے ہوں جس طرح اس دن ہم واپس آئے تھے۔

یوں ہی میں گہری اور بے خواب نیند نہیں سوتا لیکن اس رات جب میں نے آنکھیں بند کیں تو یہ سی لڑکھو خیر خواب نظر آئے۔ میرا لہو جو دھکے ہوئے بترن سے بچنے کے لیے دیوانہ وار ہاتھ پاؤں پھار رہا تھا اور پھر بر خواب کے پس منظر میں ایک نقاب پوش شہید یا سایہ برائے نظر آتا رہا۔ یہ سایہ دقا دقا اپنی نقاب اٹھا رہا تھا۔ نقاب اٹھنے کے بعد کبھی تو ایک بے حد خوبصورت عورت کا چہرہ نظر آتا اور کبھی انسانی کھوپڑی خبر جب بھی نقاب اٹھا تو اسے ہمارا سر اور بے معنی ہنسنے لگتا۔

”وہ جو زندہ ہوتا ہے موت کا ڈانٹہ چمکتا ہے۔ ہر جاندار کے لیے موت ہے اور وہ جو مر چکا

ہے تاہم کبھی نہ مرے گا اور جو مرتا ہے وہ مرائیں ہے کیونکہ رون کے دائرے میں زندگی چمکتی ہے۔ موت کچھ نہیں ہے۔ اس تمام چیزیں ہمیشہ رشتی ہیں حالانکہ کبھی یوں ہوتا ہے کہ وہ سو جاتی ہیں اور چلاؤنی جاتی ہیں۔“

آخر کار رات ختم ہوئی اور جب صبح ہوئی تو اس کے ساتھ یہ انکشاف بھی ہوا کہ میرا جسم اسی بنی طرح سے کوئی تھا کہ کوئی نہ تھا۔ سات بجے جب آگیا۔ وہ دہری طرح سے نظر آ رہا تھا اور اس کے گول چہرے کا ٹھک مڑے سب کے چھلکے کا سا دور ہاتھ اس نے بتایا کہ لیو گہری اور پرسکون نیند سو گیا لیکن وہ بہت زیادہ کمزور ہو رہا تھا۔ دو گھنٹے بعد بلی ہاتھ میں چراغ لیے آگیا۔ اس کا قد اتنا انا تھا کہ اس کا سر حجرے کی چھت کو تقریباً چھو رہا تھا (جب بلی کو بکرا کہتا تھا۔ شاید اس کی داڑھی کی وجہ سے یا صرف نیلی کہتا تھا) میں آنکھیں سوند کر سوتا بن گیا تھا اپنی پٹنوں کی دراڑوں میں سے بلی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی عذاب جیسی نظر میرے چہرے پر ڈالی اور اپنی سفید خوبصورت داڑھی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”ہم“ میں نے اسے بڑبڑاتے سنا۔ بلی کو آپ ہی آپ بڑبڑانے کی عادت تھی۔ ”بہت بدصورت ہے۔ انتہائی بدصورت جتنا کہ دوسرا خوبصورت ہے۔ لنگور ہے پورا۔ واہ بہت عمدہ نام ہے یہ لنگور۔ لیکن مجھے یہ آؤی پسند ہے۔ عجیب بات ہے کہ اس عمر میں میں کسی کو پسند کرنے لگا ہوں۔ کیا ہے وہ وحش؟“ اس کی بھی مرد پر اظہار نہ کر دو اور اسے قتل کر دو جو تمہارے نزدیک سب سے بری شے ہے گناہ فرمیں نہیں پر یاد رکھو جی ہے۔ بہت عمدہ مثل ہے یہ اس کے باوجود مجھے یہ لنگور پسند ہے۔ حیران ہوں کہ اس نے یہ سادری باتیں کہاں سے سیکھی ہیں۔ بہت زیادہ ہوشیار ہے۔ امید ہے کہ حیاہ اسے سکھاتے کرے گی۔ پچا میرا لنگور اس لڑائی کے بعد تھک گیا ہوگا۔ چنانچہ اب مجھے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ مہاراشی سے بیدار کر دوں۔

میں بدستور مین کر سوتا رہا۔ بلی پلیٹ کر بیچوں کے بل چلتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا اور تب میں نے آنکھیں کھول کر اسے آواز دی۔

”کون ہو؟“ میں نے کہا۔ ”تم ہوا سے میرے باپ!“

”ہاں میرے بیٹے! میں ہی ہوں لیکن مناسب ہوگا کہ میں تمہارے آرام میں خلل نہ ڈالوں۔ میں تو صرف یہ دیکھنے آیا تھا کہ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے اور یہ بتانے آیا تھا کہ ان لوگوں کو جنہوں نے جہیں قتل کر دیا تھا حیاہ کی طرف روانہ کر دیا گیا ہے اور اب تک وہ کافی دور پہنچ گئے ہیں۔“

گئے۔ حیاء نے کہا ہے کہ تمہیں بھی ذرا وہاں اس کے پاس پہنچنا چاہیے۔ لیکن مجھے خوف ہے کہ فی الحال تم سڑک کے قابل نہیں ہو۔“

”ہاں“ میں نے کہا۔ ”جب تک ہماری طبیعت بحال نہیں ہو جاتی تب تک ہم حیاء کے پاس نہیں جاسکتے لیکن اسے میرے باپ! انتہا ہے تم سے کہ مجھے باہر دن کی روشنی اور سکلی ہوا میں لے چلو کیونکہ یہ اندھیری جگہ مجھے پسند نہیں ہے۔“

”اس میں کوئی جگہ کی بات نہیں ہے۔“ بلالی نے کہا۔ ”بڑی اداس جگہ ہے یہ۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنی جوانی میں ایک خوبصورت عورت کی لاش کو اسی پتھر پر لیٹے دیکھا تھا جس پر اس وقت تم لیٹے ہو۔ اتنی خوبصورت تھی وہ اور اپنے سفید موت کے لباس میں ایسی پرسکون معلوم ہو رہی تھی وہ خود بھی سفید تھی اور اس کے بال زردی مائل منبر سے تھے اور اسنے لیے کہ اس کے پیروں تک آتے تھے۔ ایسی بہت سی لاشیں اب بھی ان غاروں میں ہیں جہاں حیاء رہتی تھی۔ اس زمانے کے لوگ اپنے پیادوں کی لاشوں کو سڑنے لگے اور مٹی ہونے سے بچانے کے طریقوں سے واقف تھے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ لوگ ایسا کیسے طرح کرتے تھے۔ تو میں روز روز میراں آتا اور اس خوبصورت عورت کی لاش کو دیکھا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ مجھ پر ہنسنا نہیں میرے بیٹے! کیونکہ اس وقت میں ایک احمق لڑکا تھا۔ میں اس سے محبت کرنے لگا، ہاں بیٹے! اس بے جان جسم سے محبت کرنے لگا، اس خول سے محبت کرنے لگا جس میں کبھی جان تھی۔ میں یہاں آتا اور اس کے سر دھوٹ جوم کسو چتا کہ جب وہ زندہ تھی تب سے اب تک جانے کتنے دور گزر گئے ہوں گے، کتنے اوگ پیدا ہوئے اور مرے ہوں گے اور یہ کہ جب وہ زندہ تھی تو کس نے اس سے محبت کی اور اس کے گرم ریشمی جسم کو اپنی آغوش میں لایا ہوگا۔ اور اسے میرے نگہور میں سے اسی لاش سے میرا خیال ہے، وہ انائی اور عقل مند کی حاصل کی۔ اسی لاش نے مجھ پر دنیا کی بے ثباتی ظاہر کی، اسی نے بتایا کہ زندگی متغیر ہے اور موت کی نیند ابھی ہے اور یہ کہ اس دنیا کی ہر چیز اسی ایک دھڑکنے پر آخر کار روانہ ہو جاتی ہے۔ اور پھر دنیا والے اسے بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ یوں میں سوچتا رہا اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ انائی کے سوتے اس لاش سے بچوٹ کر مجھ میں سرایت کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دن میری ماں نے، جو بڑی تیز نظر تھی، دیکھا کہ میں تبدیل ہو گیا ہوں اور ہور ہا ہوں چنانچہ ایک دن وہ میرے پیچھے لگ گئی اور چپکے ہی چپکے اس نے میرا نقاب کیا اور دیکھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور کس کے سامنے گھٹنوں تک گھڑا ہوا ہوں۔ میری ماں بوی تو ہم پرست تھی چنانچہ اس نے

سمجھائی اس مردہ عورت نے مجھ پر حشر کر دیا ہے۔ اور اس کا یہ خیال غلط بھی نہ تھا۔ اس خوف سے کہ میں اس سے ہاتھ سے نکل نہ جاؤں میری ماں نے اس خوبصورت عورت کی لاش کو اس پتھر پر سے اٹھایا، سامنے والی دیوار سے اسے کھڑا کر دیا میرے ہاتھ سے چراغ لیا اور میری مردہ بیویہ کے بالوں میں اس لٹا دی اور میرے بیٹے! میری وہ مجھ پر خشک کٹڑی کی طرح سر سے پیر تک جل کر رکھ ہوئی کیونکہ جن لاشوں کو یوں محفوظ کیا جاتا ہے وہ اسی طرح بلتی ہیں۔

”میرے بیٹے! اس کے بلنے کا دھواں اب بھی اس مقبرے کی چھت سے چپکا ہوا ہے۔“ وہ دیکھو۔“ میں نے چھت کی طرف دیکھا۔ واقعی چھت پر تین ساڑھے تین فٹ کے حصہ میں کالک لگی ہوئی تھی۔ یہ کالک اس غار کی اس دیوار پر بھی ہوئی جہاں لاش کو کھڑی کر کے سٹکایا گیا تھا، لیکن زمانے نے یہ کالک تھوڑی سی تھوڑی لیکن چھت پر چوں کیوں موجود تھی۔

”وہ سٹک گئی۔“ بلالی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”سر سے پیروں تک سٹک گئی لیکن واپس آکر میں نے ہیر کاٹ لیے۔ اور بچا لیے۔ جلی ہوئی ہڈیاں کاٹ کر میں نے پیر بچا لیے اور انہیں اسی پتھر کے نیچے چھپا دیا۔ یہ واقعہ مجھے یوں یاد ہے کہ مجھے ابھی کل کا ہی واقعہ ہے۔ اگر کسی کو وہ پیر نہیں ملے ہیں تو شاید اس وقت تک وہ وہاں ہوں گے۔ بات یہ ہے کہ اس دن کے بعد سے اس وقت تک میں اس مقبرے میں نہیں گیا۔ ٹھہر دو۔ میں دیکھتا ہوں۔“

بلالی نے جب کہ کمرل کے نیچے والی دروازہ میں ہاتھ ڈال دیا اور منٹولے لگا۔ چند ثانیوں بعد ہی اس کے چہرے پر دمک آگئی اور حیرت و خوشی کی ایک چیخ کے ساتھ اس نے کوئی چیز ہسل کے نیچے سے کھینٹ لی۔ اس پر دھول اور مٹی کی تہہ چڑھی ہوئی تھی۔ بلالی نے زمین پر بیٹھ کر دھول چھانڈ رہی دھول کی تہہ کے نیچے سے سیلا اور سڑا ہوا کپڑا اٹھل آیا جو کسی چیز پر احتیاط سے لپٹا ہوا تھا۔ اس نے یہ کپڑا کھولا تو میری حیرت زدہ آنکھوں نے دیکھا کہ یہ ایک بے حد خوبصورت اور نازک چیز تھا۔ کسی عورت کا پیر تھا اور اتنا صاف ستھرا اور تازہ جیسے اسے کل ہی پتھر کے سِل کے نیچے رکھا گیا ہو۔

”دیکھا امیرے بیٹے! نگور!“ بلالی نے کہا۔ ”اب تمہیں یقین آیا کہ میں سچ کہہ رہا تھا۔ اس خوبصورت عورت کی لاش کا یہ ایک پیر باقی رہ گیا ہے۔ یہ بوجھنے اور دیکھو۔“

چنانچہ میں نے وہ سر دھو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک فانی ہستی کی آخری نشانی۔ اب میں اسے چراغ کی روشنی میں دیکھ رہا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حیرت و خوف، ہنسی اور افسوس کے ملے

بلے جذبات کچھ اس طرح موجزن تھے کہ میں انھیں الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ بہت لگا کر تھیا۔ جب اس میں جان ہوگی تو وہ اتنا ہلکا نہ رہا ہوگا۔ اس پر کا گوشت بظاہر سڑا ہوا نہ تھا۔ اس میں سے ایک عجیب قسم کی پوائنڈر ہی تھی اور وہ نہ سکر تھا۔ نہ اس پر جھریاں پڑی تھیں اور نہ ہی وہ سیاہ ہوا تھا۔ چنانچہ میں کہہ سکتا ہوں کہ یہاں کے لوگ قدیم زمانے کے لوگ، لاشوں کو حیوان کرنے کے بھڑکی اور کامیاب ترین طریقے سے واقف تھے۔

بچا رہا تھا۔ میں نے اسے پھر کی سل پر رکھ دیا جہاں وہ ہزاروں سال تک رہا تھا اور سوچنے لگا کہ اس بچے نے کس قدر حسین، سستی اور سڈول جسم کو سنبھالا ہوگا۔ پہلے بچی کو، پھر نو جوان اور شرمیلی لڑکی کو اور پھر خوبصورت عورت کو، ہائے! اس خوش نصیب مرد نے اپنی خواب گاہ میں لیے لیے اس نغمی بچہ کی چاہ کو اپنی طرف بڑھتے سنا ہوگا۔

میں نے پھر ان ہی عجیبوں میں، جو یقیناً کفن کا بنایا تھا، لپیٹ دیا اور اسے اپنے منہ سے تھیلے میں چھپا دیا۔ پھر بلائی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر لڑکھڑاتے قدموں سے چٹا کیو کے حجرے میں پہنچا۔ وہی طریقہ سے زخمی تھا اور مجھ سے زیادہ کمزور و بیمار تھا۔ اس کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔ لاشوں کے لیے اس کے زخموں سے کچھ زیادہ ہی خون بہہ گیا تھا اس کے باوجود بٹاش تھا اور ناشہ طلب کر رہا تھا۔ جب اور آستین نے اسے اٹھا کر ستر بچہ پر جس کے بانس نکال لئے گئے تھے، ڈال دیا اور بلائی کی مدد سے اسے اٹھا کر عمار کے دہانے پر اور سائے میں لے آئے۔ گزشتہ رات کے نکلے خون کی ساری علامتیں یہاں سے جلد ہی گئی تھیں۔ وہاں بیٹھ کر ہم نے ناشہ کیا اور وہ دن اور آئندہ کے دونوں ہی چکر گزرا دیے۔

تیسری صبح میری اور جوہ کی حالت بہتر ہو چکی تھی۔ کیو کی طبیعت بھی نسبتاً بحال ہو چکی تھی۔ چنانچہ میں بلائی کی درخواست قبول کر کے کوہ کی طرف روانہ ہونے کے لیے تیار ہو گیا۔ بلائی نے بتایا کہ یہ "کور" اس جگہ کا نام تھا جہاں "نچا" یا "وہ جس کا حکم ماننا فرض ہے" یا "وہ جو حکم کرتی ہے" رہتی تھی۔ اگر بلائی کے مسلسل اصرار نے میرے دل میں یہ شک نہ پیدا کر دیا ہوتا کہ اگر ہم روانہ نہ ہوں گے تو کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے تو یقیناً چند دنوں تک یہیں رہنا پسند کرتا کیونکہ کیو کا ذہن ابھی کچا تھا اور مجھے خوف تھا کہ اس سفر میں وہ کھل جائے گا، لیکن بلائی کے اصرار سے میرے دل میں خطرے کا احساس پیدا ہو گیا تھا اس کی وجہ سے میں اس سفر کے لیے تیار ہو گیا۔

☆☆

دسواں باب

روانگی

روہ کی کے متعلق ہمارے آخری اور قطعی فیصلے کے ٹھیک ایک مہینہ بعد پانچ پالکیاں عمار کے دہانے پر لائی گئیں۔ ہر پالکی کے ساتھ چار پالکی بردار دوڑاؤ آدی تھے کہ پانچ برداروں کا بوجھ تقسیم کرتے رہیں۔ ان کے ساتھ بچاں سلنگ لانا بھی آگئے۔ یہ ہمارا حافظہ دستہ یا بدلتا تھا اور یہی لوگ ہمارا سامان بھی اٹھانے والے تھے۔ ان میں سے تین پالکیاں ہمارے لیے تھیں اور ایک بلائی کے لیے جو ہمارے ساتھ چلنے والی تھا۔ یقین کیجئے یہ معلوم کر کے میں نے اطمینان کا سانس لیا کیونکہ بلائی کی موجودگی میں میرا خیال تھا کوئی ہمیں کسی قسم کا نقصان نہ پہنچا سکتا تھا۔ عجیب و غریب تھا اس بوڑھے کا۔ پانچویں بڑی پالکی میں نے سوچا آستین کے لیے تھی۔

"ارے میرے باپ! انو بھی ہمارے ساتھ چل رہی ہے؟" میں نے بلائی سے پوچھا جو کھڑا اپنی زیر عمرانی مناسب انتظامات کرو رہا تھا۔ بلائی نے شانے اچکائے اور پھر کہا۔

"اگر وہ چلنا چاہے۔ بات یہ ہے کہ میرے بیٹے کے ہمارے یہاں عورتیں آپ اپنی مرضی کی مالک ہوتی ہیں۔ ہم ان کی پوجا کرتے اور آراؤ چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ ان کے بغیر دنیا چل ہی نہیں سکتی۔ عورتیں زندگی کا مخزن ہیں۔

"اوہ!" میں نے کہا کیونکہ اس معاملے میں میں نے پہلے کبھی اس رخ سے سوچا ہی نہ تھا۔ "ہم ان کی پوجا کرتے ہیں۔" بلائی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "یہاں تک کہ وہ ناقابل برواشت بن جاتی ہیں اور ان کی یہ حالت "ہس" نے اضافہ کیا "ہر دوسری نسل میں ہو جاتی ہے۔" "اور تب تم کیا کرتے ہو؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"جب" اس نے جھنڈی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ "ہم اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور انہیں قتل کر دیتے ہیں کہ نئی نسل اس سے سبق حاصل کرے اور اس طرح ہم ان پر ظاہر کر دیتے ہیں کہ ہم

نور توں سے بہر حال پر قوت اور برتریں۔ میری بیوی غریب بھی تین سال پہلے اسی طرح ماری گئی تھی۔ بڑی افسوسناک اور غم ناک بات تھی۔ لیکن سچ کہتا ہوں بیٹے! اس کے بعد سے زندگی بڑی پرسکون اور خوشگوار بن گئی ہے کیونکہ میرے بڑھاپے نے مجھے لڑکیوں سے بچا رکھا ہے۔“

”مختصر یہ کہ“ میں نے ایک سیاست دان کا مقولہ دہرایا ”جہیں اب وہ زندگی مل گئی ہے جس میں آزادی زیادہ ہے اور دہماری کم۔“

اس مقولے کے ابہام نے پہلے تو بلانی کو الجھا دیا اور وہ اس کا مطلب سمجھ نہ سکا حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس ترجمہ غلط تھا، لیکن پھر وہ سمجھ گیا اور تقریبی انداز میں اس نے سر بلایا۔

”ہاں ہاں میرے ننگور“ اس نے کہا۔ ”اب سمجھ میں آیا، لیکن ساری ذمہ داریاں نقل کر دی گئی ہیں یا کم سے کم زیادہ تر نقل کر دی گئی ہیں چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اس وقت ہمارے یہاں بہت کم یورپی عورتیں جہیں نظر آئیں گی۔ چنانچہ یوں سمجھو کہ تھوڑی سی ذمہ داریاں باقی رہ گئی ہیں۔ رہی یہ لڑکی“ اس نے آستین کے متعلق بڑا غصیدہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا ”تو میں نہیں جانتا کہ کیا کہوں اس کے متعلق۔

بہادر لڑکی ہے وہ اور شیر سے محبت کرتی ہے۔ (شیر کا لقب اناجھرنے لیکو دیا تھا) تم دیکھتے ہی پکے ہو کہ وہ کس طرح اس سے بہت گئی تھی اس کی جان بچانے کے لیے۔ اس کے علاوہ ہماری رسم کے مطابق اس کی شادی شیر سے ہو چکی چنانچہ اب اسے شیر کے ساتھ ہر جگہ جانے کا حق حاصل ہے البتہ“ اس نے پرمقنی انداز میں اضافہ کیا۔

”کیا کہہ دے“ نہیں“ تو پھر بات دوسری ہے کیونکہ جادو کا انکار ہر حق کو ختم کر دیتا ہے۔“

”لیکن اگر جادو نے آستین کو حکم دیا کہ شیر کو چھوڑ دو لیکن آستین نے انکار کر دیا تو پھر؟“

”اگر“ بلانی نے شانے اچکائے ”طوفان درخت کو جھک جانے کا حکم دے اور درخت نہ جھکے تو کیا ہوتا ہے؟“

پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ پلٹ کر اپنی پانکی کی طرف چل دیا اور اس کے ٹھیک دس منٹ بعد ہم روانہ ہو چکے تھے۔

آٹل نشان ملی میدانوں میں سے اس میدان کو، جس کی شکل پیالے کی طرح تھی، ایک کھیتے میں عبور کر گئے اس کے بعد جو حلالان تھی اسے چڑھ کر آدھے کھیتے میں چوٹی پر پہنچ گئے اور وہاں سے جو سحر دیکھا وہ حیرت انگیز حد تک خوبصورت تھا۔

ہمارے سامنے زینہ دار و حلالان کا میدان پھیلا ہوا تھا جو گھاس سے یوں بھرا ہوا تھا کہ بہتر سے کا فرش بھی معلوم ہوتا تھا اور اس میں یہاں وہاں خاردار درختوں کے جھنڈ تھے۔ اس حلالان کے قدموں میں اور کوئی نوکریں سیل دور دلدلیں، دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھیں جن پر زہریلے، اغزات کسی شہر پر منڈلاتے ہوئے دھوپ کی پادلوں کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔ حلالان اترنا پانکی برادروں کے لیے مشکل کام نہ تھا اور وہ ہر یک ہم ان ویران دلدلوں تک پہنچ چکے تھے۔ یہاں ہم نے دو پہر کا کھانا کھانے کے لیے قیام کر دیا۔ اور پھر ایک پُر پیچ اور دھندلے راستے کے ذریعہ ان دلدلوں میں گھس پڑے۔ کچھ سی دیور بعد راستہ، بشرطیکہ ہم اسے راستہ کہہ سکیں، اس قدر دھندلا بلکہ تقریباً غائب ہو گیا کہ دکھائی ہی نہ دیتا۔ چنانچہ آج تک یہ سوال میرے لیے ایک معما بنا ہوا ہے کہ ہمارے پانکی برادر کس طرح یہ راستہ دیکھ لیتے تھے۔ ہمارے اس مختصر سے کارواں کے آگے دو آدمی لمبے لمبے بانس لیے چل رہے تھے۔ وہ لوگ یہ بانس دھاقو قھاق میں اپنے آگے دلدل میں ڈال کر محاذم کرتے تھے آگے راستہ ہے یا دلدلوں کی گہرائی ہے اور یہ اس لیے تھا کہ کسی قدر تلی الٹ بھرے، جو میری فہم سے بالاتر ہے، دلدلوں کی گہرائی اور اٹھنے پرین میں تبدیلی ہوتی رہتی تھی چنانچہ جہاں دلدلیں اٹھتی تھیں وہاں اٹھاہٹن جاتیں اور جہاں بے تھا وہاں وہاں اٹھتی بن جاتیں اور چند فٹ نیچے سخت زمین نکل آتی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ جس راستے سے ایک مہینہ پہلے ایک مسافر بھتہ دھوپ گزر جاتا دوسرے مہینے وہ اسی راستے میں کسی جگہ غرق ہو جاتا۔

ایسا ویران، خاموش اور دل پر ہیبت واداسی طاری کر دینے والا منظر میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ کسی اور نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ آگے جھپٹے اور داسیں بائیں سوائے دلدل کے کچھ نہ تھا جس میں یہاں وہاں نیلے نیلے داغ اور لکیریں سی تھیں۔ یہ سخت زمین تھی آپ انھیں دلدل کے چھوٹے چھوٹے جڑاڑ بھٹے لہجے۔ ان کے علاوہ گہرے اور چپکنے پانی کے گڑھے تھے، جن میں زرسلوں کے جھنڈ تھے اور زرسلوں کے ان جھنڈوں میں پرندے چڑھ رہے تھے اور مینڈک شور مچا رہے تھے۔ بغیر کسی تبدیلی کے بس یہی منظر ملتا رہا۔ البتہ دھند کے بادلوں کو اگر تبدیلی کہا جاسکے تو بے شک یہ دھند اس منظر میں تبدیلی پیدا کر رہی تھی۔ ان وسیع وسیع دلدلوں میں زندگی کے کوئی آثار نہ تھے سوائے ان آبی پرندوں کے جو زرسلوں کے جھنڈوں میں تھے اور ان جانوروں کے جو ان پرندوں کا شکار کرتے

مضمون ہم چھوٹا کر دینا کی طرح نہ کہ راستے سے نکلے اٹھا اور گھر پہنچا تھا۔ ملاحدک سوائے کپڑاں اور ایشیا اور ایشین۔

تھے اور یہ بھی مختلف قسم کے تھے۔ بچے، بچلیں، بچن، ڈیلیاں، ہنک گلیاں۔ بچے اور پلور اقداد تھے اور ایسے پالوتم کے تھے کہ آپ انھیں لنگری سے مار سکتے یا ہاتھ بڑھا کر پکڑ سکتے تھے۔ یہاں جو بچے مجھے نظر آئے وہ ننگیں اور ہمارے یہاں کے بچوں سے مختلف ہونے کے علاوہ تھوڑا قامت میں بھی بڑے تھے۔ دلدلوں میں پانی کے جو گڑھے تھے۔ ان میں کمر جھڑ اور بڑے قسم کے گھڑیاں بھی تھے۔ بلانی نے بتایا کہ ان دلدلوں میں عجیب قسم کے اور بہت بڑے سانپ بھی تھے جو ان پرندوں کو کھانے بھی تھے۔ یہاں کے مینڈک بھی غیر معمولی طور پر بڑے تھے۔ رہے پھر تو ان کا تو یہ تھا اگر کسی کو دینا کا سب سے بڑا خذاب دینا اور پھر وہ "زندہ کھانا" مقصود ہو تو اسے یہاں چھوڑ دیا جائے لیکن دلدلوں کی سب سے زیادہ نمایاں اور سب سے زیادہ بری اور تکلیف دہ خصوصیت جتنی بھی مٹر انداز جس سے یہاں کی فضا پوئیل تھی اور یہی مٹر انداز ہم شخص کے ذریعہ اپنے پیچھروں میں پہنچا رہے تھے۔

یہ سارے خذاب ہم برداشت کرتے آگے بڑھتے رہے یہاں تک کہ ہم ایک خطرناک پلانڈر نسبتاً خشک جگہ پہنچ گئے۔ یوں سمجھئے کہ دلدل میں یہ ایک جزیرہ تھا۔ اور جب ہم وہاں پہنچے ہیں تو سورج غروب ہو گیا اور بلانی نے اسی جزیرے پر پڑاؤ ڈال دینے کا حکم دیا۔ اب پڑاؤ ڈالنے کا سلسلہ یا نظام بے حد سیدھا ثابت ہوا۔ یعنی صرف یہ کہ ہمیں الاؤ جلا کر اس کے گرد بس بیٹھ جانا تھا۔ چنانچہ زسوں اور ان خشک لکڑیوں سے جو ہم اپنے ساتھ لائے تھے الاؤ جلا دیا گیا۔ اور ہم نے جہاں تک ممکن تھا آرام سے چمڑے کھانا کھایا اور پانی پیتے رہے۔ میں نے کہا۔ "آرام سے" لیکن درحقیقت یہ آرام بڑی بے آرامی تھی کیونکہ ہوا سرگوب اور گرم تھی اور کمال تو یہ ہے کہ کبھی کبھی سرد ہو جاتی تھی۔ بہر حال اسی سخت گرمی کے باوجود ہم الاؤ کے قریب ہی بیٹھے تھے کیونکہ پھر جو شمس کو پسند نہ کرتے تھے۔ کچھ دیر بعد ہم نے اپنے آپ کو ابھی طرح کسلیوں میں پھینکا اور سونے کی کوشش کرنے لگے لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ سینکڑوں کی مسلسل زلزلوں اور ہلچوں کی جیچوں نے نیند کو ایک ناممکن چیز بنا دیا۔ ہماری دوسری بے آرامیاں اس کے علاوہ تھیں۔ میں نے گھوم کر لیو کی طرف دیکھا جو میرے قریب ہی لیٹا ہوا تھا۔ وہ اونگڑا ہوا تھا لیکن اس کے چہرے پر کچھ ایسی مریضانہ مرفی تھی جو مجھے پسند نہ آئی اور الاؤ کے خشکوں کی لڑواؤ روشنی میں سے اس نے اسٹین کو دیکھا جو لیو کے دوسری طرف لیٹی ہوئی تھی اور بار بار سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ لیتی تھی۔

بہر حال میں لیو کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا کیونکہ ہم نے کافی مقدار میں کوئین کھائی تھی اور بخار

نے بچے کی تارے پاس بس یہی ایک دوا تھی چنانچہ میں چت لیت کر تاروں بھر۔ آسمان کی طرف دیکھ رہا۔ بے شمار ستارے آکھیں۔ جبکہ وہ بے تھے اور ہر ستارہ ایک جگہ جاتی دنیا تھی اور نیچے۔ میرے قدموں میں اور میرے چاروں طرف دلدلیں تھیں۔ حقیقت، خطرناک اور تیار دیوں کا گھر جہاں اونگڑا آئی آف کے کوئے لے گیا پتلی کی طرف اور اُدھر بھاگ رہے تھے اور لڑھک رہے تھے اور زسوں نے جھنڈوں میں آنکھیں پھولی کھیل رہے تھے۔

بے حد ممکن کے باوجود نیند کا دور دور تک پہنچ نہ تھا جب نیند نہیں آتی تو دماغ زقندیں بھرنے لگتا ہے چنانچہ میں خدا جانے کون کون سی باتوں کے متعلق سوچنے کے بعد آخر کار حالیہ مہم کے متعلق سوچنے کا جو معنی زیادہ حیرت انگیز تھی اتنی ہی زیادہ خطرناک تھی اور وہ باتیں سچ ثابت ہو رہی تھیں جو صدیوں پہلے آسمان ارتاس نامی ایک عورت نے۔ مثال پر لکھی تھیں۔ کون تھی یہ پراسرار عورت جو ان لوگوں پر حکومت کر رہی تھی جو اسی کی طرح پراسرار تھے اور اپنے آپ کو ما جھر کہتے تھے؟ کیا واقعی یہ لوگ کسی مٹی ہوئی تہذیب کی یادگار تھے؟ اور اس آگ کی کہانی میں کہاں تک صداقت تھی جو ایک فانی انسان کو لافانی بنا دیتی تھی؟ کیا واقعی اس آگ میں کوئی ایسا عنصر تھا جو گوشت و پوست کو بوڑھا ہونے اور مڑنے نکلنے سے بچا دیتا تھا؟ ایسا ہونا ممکن تو تھا لیکن ناقابل یقین تھا اور یہ فرض بحال اگر یہ سچ تھا تو پھر کیا؟ ظاہر ہے کہ ایسی ہستی جس نے اپنی عمر کو صدیوں تک بوڑھا نہ کرنا معلوم کر لیا ہو پوری دنیا پر حکومت کر سکتی تھی۔ یہ ہستی دنیا کی ساری دولت اور فوق الطہرت قوتوں کی مالک بن سکتی تھی۔ تو پھر کیا وہ تھی کہ یہ بڑے اسرارہستی جیہ جو لافانی تھی، ممالکات مجھے یہ سراسر مہم معلوم ہوئی تھی دنیا کی حکمران بننے کے بجائے ان آدم خوروں اور افریقہ کے ایک دوا فائدہ اور کم نام خطے اور غاروں میں رہتی تھی؟ اس سوال کا صرف ایک ہی جواب تھا۔ یعنی یہ کہ ان مجرک تو ہم ہستی سے فائدہ اٹھا کر یہ جیہ یا وہ جو حکم کرتی ہے یا وہ جس کا حکم ماننا ضروری تھا یا جو واقعی دوا لافانی تھی؟ بہر حال جہاں تک میرا تعلق ہے میں تو کبھی اس زندگی کو پسند نہ کروں گا جو کبھی ختم ہی نہ ہو۔ اپنی عمر کے ان چالیس برسوں میں ہی میں نے اتنے دکھ بھیلے ہیں اتنی پریشانیوں سے گزر رہا ہوں اور ایسے عجیب تجربے ہوئے ہیں کہ میں تو اپنی یہ چالیس سالہ زندگی بھی خاصی طویل معلوم ہوتی ہے۔ اس کے باوجود میں اپنے خیال میں اپنے طور پر خوش اور مطمئن ہوں پھر عمر خضر لے کر کیا کروں گا۔ اور اس کے بعد خدا جانے میں کب سو گیا۔

جب میری آنکھ ملی تو پوچھ رہی تھی اور صبح کے گاؤں سے کہہ سکتا تھا اور بار بار دہرا رہا تھا
سایوں کی طرح ادھر ادھر گھوم پھر کر ہماری روناٹگی کے انتظامات کر رہے تھے۔ لالہ پوری طرح گھبرا گیا تھا
میں نے اچھے کرانچوائی کی تو سر سے پیر تک کچھ کی ایک لہر دوڑ گئی کیونکہ فضا مرطوب اور سرگرم تھی۔ پھر میں
نے لیو کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر پکڑے بیٹھا ہوا تھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا آنکھیں
جل جل رہی تھیں لیکن پتلیوں کے گرد زردی نظر آرہی تھی۔

”کیوں بھائی لیو!“ میں نے کہا ”طبیعت کیسی ہے؟“

”کچھ نہ پوچھو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ میرا آخری وقت ہے“ اس نے جواب دیا۔ ”سر پہنا
چارہ ہے، جسم کا پ رہا ہے اور طبیعت ماش کر رہی ہے۔“

میں نے سیٹی بھائی اور اگر نہ بھائی تھی تو بھانے ہی والا تھا کیونکہ لیو پر دلہلی بخار نے حملہ کر دیا
تھا۔ چنانچہ میں جو بک طرف چلا کہ اس سے کوئین لے کر لیو کو کھلا دوں، جگر ہے کہ کوئین کا اخیرہ
ہمارے پاس کافی تھا۔ ہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ خود جو بک کی حالت کچھ زیادہ بہتر تھی۔ اس نے کمر میں
درد اور سر پکڑنے کی شکایت کی اور کہا کہ وہ تو اچھے نہیں لگتا۔ چنانچہ میں نے وہی کیا جو ان حالات میں
کر سکتا تھا۔ میں نے دونوں کو کوئین کی خاص مقدار کھلا دی اور احتیاطاً میں نے بھی تھوڑی سی لنگلی۔

اس طرف سے خدمت پا کر میں بالائی کے پاس پہنچا اور اسے جو بک اور لیو کی حالت سے مطلع
کرنے کے بعد پوچھا کہ اس مسئلے میں کیا کیا جاسکتا تھا۔ وہ میرے ساتھ لیو اور جو بک کو دیکھنے
آیا۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ جو بک کے منہ پر گول چہرے اور چھوٹی آنکھوں کی وجہ سے اسے ”سور“ کا
لقب دیا گیا تھا۔

”ہم۔ م۔ م۔ جب ہم جو بک اور لیو کی حدیث سماعت سے باہر آ گئے تو بالائی نے کہا۔“ بخار ہے
دونوں کو۔ شیر کو شہید ہے لیکن نگر نہ کر دو مے گا نہیں۔ کیونکہ اس کا چڑھتا خون ہے۔ ہاں سور کو اس پر
بخار کا حملہ شدید نہیں ہے۔ اسے جو بخار ہے، وہ، دو ہے جسے ہم ”چھوٹا بخار“ کہتے ہیں، لیکن سور کے جسم
میں تیرہ بہت زیادہ ہے چنانچہ یہ بخار اسے ذرا سا پکھلا کر رہ جائے گا۔

”لیکن اس صورت میں سفر جاری رکھنا مناسب نہ ہوگا میرے باپ؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں میرے ننگور بیٹے! ستر تو ہمیں بہر حال کرتا ہی ہے کیونکہ اگر وہ یہاں رہے تو یقیناً
مر جائیں گے اس کے علاوہ انھیں زمین پر پڑے رہنے کی بہت پالکیوں میں زیادہ آرام ملے گا۔ پھر یہ

بات بھی ہے کہ اگر بک ٹھیک خاک رہا تو آج رات تک ہم دلدلوں سے نکل کر ساف ہوا میں بیٹھ جائیں
گے۔ آؤ۔ ہم انھیں اٹھا کر پالکیوں میں لٹا دیں اور روانہ ہو جائیں کیونکہ صبح کی اس دھند میں بھی زیادہ دیر
نہیں ٹھہرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ناشتہ ہم چلنے چلنے کر لیں گے۔“

نیک ٹھہرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ناشتہ ہم چلنے چلنے کر لیں گے۔“
چنانچہ زردی میں کچھ پریشان دلدلوں نے اپنے اس عجیب و غریب سفر پر بلالی اور ناما بھروس
کے ساتھ گئے رات ہوا اس سفر کے ابتدائی تھکن گھٹنوں میں تو کوئی خاص واقعہ نہ ہوا۔ یعنی تین گھنٹے جیسی
کہ توقع تھی خیریت سے گزر گئے اور پھر ایک حادثہ ہوا جس کی وجہ سے ہم اپنے بہتر دوست بالائی سے
جس کی پاکی تباری پالکیوں سے آگے تھی، ہمیشہ کے لئے محروم ہوتے ہوئے رو گئے۔

اس وقت ہم دلدل کے نسبتاً خطرناک حصے سے گزر رہے تھے۔ راستہ تو یہاں بھی تھا لیکن کبھی
کبھی پاکی بردار گھنٹوں گھنٹوں دلدل میں جھنس جاتے تھے۔ یقین کیجئے یہ بات اب تک میرے لیے ایک
سہجی ہوتی ہے کہ کھار پالکیوں کا اور ہمارا جو سنبھالنے کے اس طرح یہ دلدلی راستہ تلاش کرتے اور پھر
طرے کرتے تھے۔ یاد بات بھی کہ دوڑا کر اجمار اور چار دوسرے پاؤں بردار، جو ہمارے ساتھ تھے، وہ اتفاقاً
ان کا ہاتھ بنا دیتے تھے۔

جب ہم یوں آگے بڑھ رہے تھے تو دفعتاً ایک چیخ خاموش فضا میں گونج گئی، پھر حیرت
کے کلمات اور کچھ گڑبگڑی آوازیں اور آخر میں ایک زبردست جھپکا کا سنائی دیا اور ساتھ ہی ہمارا
کارواں ٹھہر گیا۔

میں ایک دم اپنی پاکی میں سے کود کر آگے بھاگا۔ کوئی بیس گز آگے دلدل میں کیچ کے پانی کا
ایسا گڑھا تھا جس کی تعمیل میں پیچھے کیسے بیان کر چکا ہوں۔ ہمارا راستہ اس گڑھے کے عین کنارے کی
چوٹی پر سے گزرتا تھا اور تیرا بھو دی اور ظاہر ہے کہ پھلوں تھا۔ اس گڑھے کی طرف میں نے نظر کی تو یہ
دیکھ کر لرز اٹھا کہ بالائی کی پاکی اس میں تیر رہی تھی۔ رہا بالائی تو وہ کہیں نظر نہ آ رہا تھا۔ آپ کو الجھن میں نہ
لا لے ہوئے میں یہاں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔

ہواؤں کہ بالائی کے ایک پاکی بردار کا ایک جیرواں اطمینان سے لیٹے ہوئے ایک سانپ پر
چڑ گیا۔ سانپ نے پھنکار کر اس پاکی بردار کے غصے میں ڈس لیا۔ اس غریب نے گھبرا کر پاکی کا ڈنڈا
چھوڑ دیا۔ ظاہر ہے کہ یہ قدرتی بات تھی لیکن پھر یہ دیکھ کر کہ وہ کنارے پر سے گڑھے میں پھسل رہا ہے۔
اس نے پھر اور زیادہ ٹھہرا کر پاکی پکڑ لی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہوتا چاہئے تھا۔ پاکی کنارے پر سے الٹ گئی۔

پاگلی برہادروں نے جان بچانے کے لیے پاگلی کے ڈنٹے سے چھوڑ دیئے اور وہ انہیں جبراً جس کو سانپ ڈس لیا تھا، پاگلی اور اس میں بیٹھا ہوا بلائی۔ ایک وقت چکنی کچھ کے گڑھے میں جا پڑے۔

جب میں گڑھے کے کنارے پر پہنچا تو دونوں، یعنی وہ جسے سانپ نے ڈس لیا تھا اور بلائی غائب تھیں۔ وہ انہیں جبراً تو ہمیشہ کے لئے ہی غائب ہو گیا یا تو اس کا سر کسی چیز سے ٹکرا گیا اور بے ہوش ہو گیا یا وہ کچھ میں ایسا پھنسا کہ ابھر نہ سکا یا پھر سانپ کے زہر نے اس کے اعضاء مفلوج کر دیئے۔ جو کچھ بھی ہو بہر حال ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔ بلائی بھی غائب تھا، لیکن سطح پر تیرتی ہوئی اور جھلکولے کھائی اور کابتنی ہوئی پاگلی اس کے "محل وقوع" کا پتہ دے رہی تھی۔

"وہاں ہیں۔ ہمارے باپ وہاں ہیں۔" ایک پاگلی بردار نے کہا لیکن اس نے بلائی کی حد کے لیے اپنی نکتہ نہ بلائی اور نہ ہی دوسروں نے کچھ کہا۔ وہ لوگ بس کھڑے گڑھے کی طرف دیکھتے رہے۔

"ہٹ جاؤ۔ سو رو!" میں نے انگریزی میں چیخ کر کہا۔

پھر میں نے اپنی ہیٹ اتار کر ایک طرف پھینکی۔ چند قدم پیچھے ہٹا، دوڑ لگائی اور اس بد بردار چپکے گڑھے میں چلا گیا۔ وہ چار ہاتھ پٹنے کے بعد ہی میں وہاں پہنچ چکا تھا جہاں پاگلی کے کپڑے کے نیچے بلائی ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔

کسی نہ کسی طرح سے، میں نہیں جانتا کہ کس طرح سے، میں کپڑے کو بلائی سے چھڑانے میں کامیاب ہو گیا اور بلائی کا کابلہ اس طرح سرخس پر اس طرح خمودا رہا کہ اس پر کالی کا تاج تھا اور دوسرے قدم کے ایوانا فوس کی طرح، جو اپنے سر پر جڑ چٹوں کا تاج رکھا کرتا تھا، معلوم ہوتا تھا۔

اس کے بعد کام آسان تھا کیونکہ بلائی ان لوگوں میں سے تھا جو مصیبت کے وقت اپنے خواص بھاریاں کھتے ہیں۔ چنانچہ وہ مجھ سے یوں لپٹ گیا جس طرح کہ ڈوبے ہوئے لوگ اپنے بچانے والوں سے لپٹ جاتے اور اپنے ساتھ انہیں بھی لے ڈوبے ہیں۔ چنانچہ میں نے اس کا ایک بازو پکڑ لیا اور اسے کچھڑ میں ٹھہرنا ہوا کنارے تک لے آیا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کام آسان نہ تھا۔ بہر حال ہم تنگ سلاست باہر آ گئے۔ بلائی اور میں خود بھی سر سے جبر تک چکنی کچھ اور کالی میں تھڑا ہوا تھا۔ بلائی کی منہ وا دھیمی ہزناں ہو گئی تھی اور ایک دم سے سڑک پر چوہ کی نوک اور دم کی سی بن گئی تھی اور اس دم کی نوک سے کچھ اور کالی کے قتلے نکلتے رہے تھے۔ لیکن اس عالم میں بھی وہ کمتر دم اور سر عوب کن معلوم ہوتا تھا۔

"مقتو" جب اس کے حواس بجا ہوئے تو اس نے پاگلی برداروں کو مخاطب کیا۔ "تم نے مجھے،

اپنے باپ کو ذاب جانے کے لیے چھوڑ دیا۔ کیوں؟ اگر یہ مبینی، میرا یہ لشکر بیٹا نہ ہوتا تو یقیناً میں غرق ہو گیا ہوتا۔ بہت اچھا۔ میں یاد رکھوں گا اس بات کو۔"

اور اس نے کہا روں کی طرف کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ اس نظر کا مخاطب تھی۔

کانپ گئے۔

"اے میرے بیٹے!" اب وہ میری طرف گھوم گیا۔ "اب میں پہلے اور برے میں اور ہر حال میں تمہارا دوست ہوں۔" اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "آج تم نے میری جان بچائی ہے اور ہو سکتا ہے ایک دن اس آگے جب میں تمہاری جان بچاؤں۔"

اس کے بعد جہاں تک ممکن تھا ہم نے اپنے لباس اور جسم پر سے کچھ اور کالی صاف کی، بلائی کی پاگلی گڑھے میں سے نکالی اور آگے روانہ ہو گئے۔ اب ہمارے کارواں میں ایک آدمی کم تھا۔ اتنی وہ مجھے سانپ نے ڈس لیا تھا اور جو غرق ہو گیا تھا۔ حیرت ہے کہ کسی نے اس کے مر جانے پر غم و افسوس کا اظہار نہ کیا سوائے اس شخص کے جسے پاگلی اٹھانے کے لیے سرنے والے کی جگہ لٹنی پڑی تھی۔ میرے خیال میں یہ اس لیے تھا کہ ماہر فطرنا یا شاید عادتاً بے پردہ اور خود غرض تھے۔

گیارہواں باب

کور کا میدان

سورج غروب ہونے سے کوئی ایک گھنٹہ پہلے ہم آخر کار ان منحوس دلدلوں میں سے نکل آئے اور اس پر مجھے اس قدر خوشی حاصل ہوئی کہ شاید عفت الیم کی دولت حاصل کر کے بھی نہ ہوتی۔ اب ہم خشک زمین پر تھے جو بتدریج موجوں کی شکل میں بلند ہوتی چلی گئی تھی۔ یہ چھوٹے چھوٹے نیلوں کا سلسلہ تھا جو یوں معلوم ہوتے تھے جیسے زمین کی سوجھیں ہوں۔ اس قسم کی پہلی موج کی چوٹی کے اس طرف ہم نے رات بھر کے لیے پڑاؤ ڈال دیا۔

سب سے پہلے مجھے لیو کی فکر ہوئی۔ جاگرد یکھا تو یہ دیکھ کر گھبرا گیا کہ اس کی حالت کچھ زیادہ ہی مجروح تھی اور مزید پریشان کن بات یہ ہوئی تھی کہ وہ پتے پتے کر رہا تھا جس کا سلسلہ صبح تک جاری رہا۔ اس رات میں نے جگہ نہ چھوڑی بلکہ صبح تک آستین اور جوب کے ساتھ جاگتا رہا جو لیو کی تیمارداری کر رہے تھے۔ آستین جیسی قلعہ اور سرگرم زمیں دنیا میں نہ ہوں کی یا اگر ہیں تو اتنی کم کہ انہیں انگلیوں پر شمار کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہاں کی ہوا مرطوب نہ تھی، فضا قدرے گرم اور صحت بخش تھی اور چھری زیادہ نہ تھی۔ اس کے علاوہ اب ہم سطح دلدل سے بلکہ دلدلی کھرے سے بھی بلند کی پڑے تھے۔ چنانچہ کھر کی چادر ہمارے نیچے پھیلی ہوئی تھی جس طرح کہ کارخانے والے شہر پر چنیوں کا دھواں چھایا رہتا ہے۔ اس کھر میں قافسوری گولوں کی روشنی یہاں وہاں نظر آ جاتی تھی۔ چنانچہ پچھلی رات کے مقابلہ میں اس رات ہم نسبتاً آرام سے تھے۔

دوسرے دن کی پوچھنی تو لیو کا دماغ پلٹ گیا اور وہ ہڈیاں کہنے لگا کہ اس کے جسم کے دو گلوے ہو گئے ہیں اور یہ دونوں گلوے اپنے طور پر الگ الگ کام کر رہے ہیں۔ میں پریشان ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس نئے نئے جسم کا انجام خدا جانے کیا ہوگا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ اس قسم کا بخار کس طرح بڑھتا ہے، اس کے کون کون سے آثار ظاہر ہوتے ہیں اور پھر اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ میں یونہی منتظر و پریشان تھا کہ بلائی نے آکر کہا کہ اب ہمیں آگے روانہ ہونا ہے۔ اس نے مزید کہا کہ ہماری فوری روانگی اس لیے

بھی ضروری ہے کہ اس کے خیال میں اگر لیو کو جلد از جلد کسی ایسی جگہ نہ پہنچایا گیا جہاں اسے آرام مل سکے اور اس کی تھک سے تیمارداری اور علاج کیا جاسکے تو وہ پھر دو تین دنوں میں ہی مر جائے گا۔ ظاہر ہے کہ مجھے لیو کی زیادہ فکر تھی چنانچہ میں نے رضا مندی کے اظہار کے طور پر خاموشی سے سر ہلا دیا۔ چنانچہ ہم نے لیو کی پانگی میں لانا اور فروزا ہی روانہ ہو گئے آستین لیو کی پانگی کے ساتھ چل رہی تھی اور ایک نشی بلا بلا کر لیو پر سے کھیاں اڑا رہی تھی اور اس بات کا خیال رکھ رہی تھی کہ وہ پانگی میں سے گرنے پڑے کیونکہ وہ تو بے مددہ بڑا ہوا تھا اور اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ طلوع سورج کے کوئی آدھے گھنٹے بعد ہم اس نیلے یا زحلان کی چوٹی پر پہنچ چکے تھے جس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اوپر پہنچنے کو ایک بہت خوبصورت اور خوشنما منظر نظر آیا۔

دوسری طرف اور ہمارے مین قدموں میں ایک شاداب خطہ پھیلتا چلا گیا تھا جو ہری ہری گھاس سے بڑھا جس میں مختلف قسم کے پودے لہلہا رہے تھے اور جو خود رو مگر خوبصورت پتھروں کا خزانہ تھا۔ اس خطے کے دوسرے کنارے پر اور میرے اندازے کے مطابق کوئی اٹھارہ میل دور ایک عظیم الشان اور غیر معمولی قسم کا پہاڑ سر بلند کئے یوں کھڑا تھا جیسے اس شاداب میدان میں سے دفعتاً نکل آیا ہو۔ اس عظیم الشان پہاڑ کی بنیاد ڈھلانی تھی اور اس پر گھاس اگی معلوم ہوتی تھی۔ گھاس کے اس ڈھلانی خطے کے اوپر اور اس میدان کی سطح سے کوئی پانچ سو فٹ اوپر ایک زبردست اور عموماً چٹان تھی بلکہ یوں کہنے کے چٹانی دیوار تھی جو بارہ یا عہد رفت بلند تھی۔ اس پہاڑ کے حجم کا اندازہ لگانا مشکل تھا البتہ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ پہاڑ پچاس مربع میل یا اس سے کچھ زیادہ میدان کو دبائے ہوئے تھا۔ اس سے زبردست چٹانی قلعہ جیسی عجیب چیز جو اس میدان میں تنہا کھڑی تھی نہ تو میں نے پہلے کبھی دیکھی تھی اور نہ ہی آئندہ کبھی دیکھوں گا۔ وہ عظیم تھا اور وہ تنہا تھا اور اس کی چوٹیاں آسمان کو چوم رہی تھیں اور اس کی یہ خشک بوسی دیکھنے والوں کے دل پر عجیب اثر کرتی تھی۔ زیادہ تر چوٹیاں اور ان کا زیادہ تر حصہ بادلوں میں گم تھا۔

میں اپنی پانگی میں بیٹھا سکور سامیدان کے اس سرے پر کھڑے اس عجیب اور سنسنی خیز پہاڑ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ بلائی نے میری اس حالت کو دیکھ کر میری حیرت کو سمجھ گیا کیونکہ وہ اپنی پانگی میں پانگی کے قریب لے آیا۔

”دیکھو وہ ہے اس کا گھر جس کا حکم ماننا ضروری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کہو بیٹے! کبھی کسی ملک کا تخت ایسا رہا ہے۔“

”اور سے میرے باپ! اوتھی بے مدد خوبصورت اور حیرت انگیز ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن یہ تو تاؤ کر رہا اس میں داخل کسی طرح ہوں؟ اس پہاڑ پر چڑھتا تو ممکن نظر نہیں آتا؟“

”یہ تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو کہ میرے لنگور بیٹے اب اس راستے کی طرف دیکھو جو ہمارے میں بچے ہے۔ تمہارے خیال میں کیا ہے؟ تم نزدیک آدمی ہو چنانچہ بتاؤ۔“

میں نے دیکھا تو نظروں سے ایک سڑک کی قسمی جو سیدھی اس عظیم پہاڑ کے قدموں تک چلا آئی تھی حالانکہ اس سڑک پر گھاٹں اکی ہوئی تھیں۔ اس سڑک کے دونوں کناروں پر پختہ تھا تو یہاں وہاں سے شگتہ تھا تاہم سڑک کے ساتھ ساتھ چل گیا تھا۔ اس کا مقصد یا مطلب میری سمجھ میں نہ آیا۔ یہ واقعی عجیب بات تھی۔ سڑک پاراستے کے کناروں پر پختہ باندھنے کی بھلا کیا ضرورت تھی؟

”اوہ میرے باپ!“ میں نے جواب دیا۔ ”راستہ ہے اور اگر راستہ نہیں ہے تو پھر میرے خیال میں کسی دور یا کسی شلنگ گزاروہ ہے یا پھر۔“ میں نے بلند کناروں کی یکسانیت دیکھ کر اضافہ کیا ”زیادہ صحیح یہ ہے کہ کسی راستے پر ہم چل رہے ہیں اور کبھی نہ رہی ہوگی۔“

گزشتہ کل کی ذہنی کے بعد بلانی کا مزاج اب تک کچھ ٹھکانے نہ آیا تھا اور اس کی خارجی حالت بھی کچھ بہتر نہ تھی تاہم اس نے سر ہلا کر اور چھری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”میرے لنگور بیٹے! تم نے بالکل صحیح کہا ہے۔ یہ واقعی نہر جو ان لوگوں نے پانی لانے کے لیے کھودی تھی جو ہم سے پہلے تھے یہ میں بڑے یقین سے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس پہاڑ کے جس کی طرف ہم جا رہے ہیں، چٹائی دائرے میں ایک تالاب تھا چنانچہ ان لوگوں نے جو ہم سے پہلے کی طرح سے، ہمیں نہیں جانتا کسی طرح اس تالاب سے ایک نہر نکالی تھی اور کمال ہے کہ انھوں نے تالاب کے چٹائی چنے سے میں بھی چھید کر دیا تھا۔ لیکن پہلے انھوں نے یہ نہر کھودی تھی جس میں ہم چل رہے ہیں اور جو اس میدان کو قطع کر رہی ہے اور پھر جب تالاب سے پانی بہہ نکلا تو اس نہر میں آگیا جو اسی کے لیے بنائی گئی تھی۔ پانی اس نہر میں سے گزرتا اور میدان میں پورے بلند مقام کے دوسرے طرف نیچے ٹپنے میں لگتا گیا اور وہاں اس پانی نے شاید وہ دلدلیس بنائیں جنہیں میوہ کر کے ہم آئے ہیں اور جب تالاب خالی ہو گیا تو ان لوگوں نے جن کا ذکر میں نے کیا ہے، اس خالی تالاب میں عظیم الشان شہر آباد کیا۔ اب اس عظیم الشان شہر کے صرف کھنڈر اور اس کا نام ”کوڑہ“ باقی رہ گیا ہے اور پھر وہ ساہا سال تک وہ خادورہ راستے بناتے رہے جنہیں تم دیکھ لو گے۔“

”مگر ہے ایسا ہی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کیا؟“

”یعنی یہ کیسے ہو کہ بادشوں اور پٹنوں کے پانی سے تالاب دو بارہ نہ بھر گیا؟“

”میرے بیٹے! وہ لوگ بڑے عقل مند اور ہوشیار تھے چنانچہ انھوں نے نالی بنادی تھی جس کے ذریعہ سارا پانی بہ جاتا تھا اور تالاب بھرتا تھا۔ دائیں طرف یہ دریا دیکھ رہے ہو۔“ اور اس نے ایک کانٹا بڑے ہنسنے کی طرف اشارہ کیا جو ہم سے کوئی چار میل دور تھا اور میدان میں سے مل گیا تاہم گز دربارہ تھا۔ ”وہ بے نالی جس کے ذریعہ تالاب کے پانی کی نکاسی ہو رہی ہے اور یہ نالی ٹھیک اس جگہ سے نکلتی ہے جہاں یہ نہر چٹائی دیوار میں داخل ہو رہی ہے۔ ابتدا میں پانی شاید اس نہر سے جاتا تھا لیکن بعد میں ان لوگوں نے وہ نیا راستہ نکال کر پانی کا راستہ بدل دیا اور اس نہر کو انافوں کی آمد و رفت کے لیے استعمال کرنے لگے۔“

”تو پھر اس نہر پانی کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے جس کے ذریعہ اس عظیم الشان پہاڑ میں داخل ہوا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک جگہ ہے جہاں سے سویشی اور پیدل چلنے والے آدمی گزر سکتے ہیں لیکن وہ خفیہ ہے۔“

بالائی نے جواب دیا۔ ”اس قدر خفیہ کہ تم ایک مہینے تک سرگرداں رہو لیکن اسے نہ پاسکو یہ راستہ سال میں صرف ایک دفعہ اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب پہاڑ کی ڈھلان اور میدان میں چرتے ہوئے مویشیوں کو پہاڑ کے دوسری طرف لایا جاتا ہے۔“

”اور وہ جس کا حکم اننا ضروری ہے ہمیشہ وہیں رہتی ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”اور کبھی کبھی وہ پہاڑ سے باہر بھی آتی ہے؟“

”نہیں بیٹے! وہ بس جہاں ہے وہیں ہے۔“

اس اثنا میں ہم اس وسیع و عریض میدان میں خاصا فاصلہ طے کر چکے تھے اور میں بڑی دلچسپی سے اس کے عجائبات کی فزائے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس میدان میں درخت بہت کم تھے۔ کہیں کہیں ایک ایک درخت تھا اور کہیں تین چار درختوں کا جھنڈ تھا۔ یہ شاہ بلوط کی قسم کے درخت تھے جو ہمیشہ ہر درخت بھی تھے جن میں سے اکثر ایک سو فٹ سے زیادہ بلند تھے۔ جنگلی مکر خوبصورت پھولوں کی مہا نیاں تھیں جن پر رنگ برنگی تھیلیاں منڈا رہی تھیں۔ انہی انہی گھاس میں اور درختوں میں گینڈے۔

سے لے کر گوش تک ادھر ادھر بھاگتے اور دیکھتے ہوئے نظر آتے تھے۔ یہ میدان حقیقت میں شکاریوں کی بستی تھا۔ میں نے گینڈے دیکھے، بھینسوں کے راجو دیکھے، بٹلوں، دیکھے، بھرن، دیکھے اور شتر مرغ بھی دیکھے یہاں تک کہ میں بے قرار ہو گیا اور میری جھلی کھلانے لگی۔

میرے پاس پاکی میاں ایک تالی مار بیٹھی بندوق رکھی ہوئی ہے۔ ایک کافی عرصے الاٹھ کور جو شاہو بلوٹ کے ایک درخت کے تنے سے اپنی پیٹھ لگا کر ہاتھ دیکھ کر میں بندوق لے کر پاکی سے کود پڑا اور دبے پاؤں اس کی طرف بڑھا کہ جہاں ممکن ہو اس کے قریب پہنچ جاؤں۔ اس کے اور میرے درمیان اتنی گز کا فاصلہ رہ گیا تھا اب اس نے ایک دم سے گردن جھکا کر میری طرف دیکھا۔ یہ علامت تھی کہ اس بات کی کہ وہ بھاگنے کی سوچ رہا تھا۔ میں نے بندوق اٹھائی اور اس کے سینے کو زد میں لیا کیونکہ بلاٹھ کا پہلو میری طرف تھا اور بلبلہ بادی۔ اگر آپ اسے اپنے منہ میں اٹھاتا تو میں کہوں گا کہ اپنے کافی شکاری تجربات میں نہیں نے ایسا عمدہ اور کامیاب نشانہ پہلے کبھی نہ لگا دیا تھا کیونکہ الاٹھ چاروں ہانگوں سے تڑپ کر ہوا میں اچھلا اور پھر مردہ ہو کر گرنا۔ بالکی بردار، جو یہ دیکھنے کے لیے رک گئے تھے کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ حیرت سے جھنسا اٹھے۔ ان گھنے لوگوں کی طرف سے یہ واقعی بڑی حوصلہ افزا بات تھی کیونکہ انا جمرہ لوگ تھے جنہوں نے کبھی کسی بات پر خواہ وہ کتنی ہی غیر معمولی بات کیوں نہ ہو حجب ہونا سیکھا ہی نہ تھا۔ دوسری طرف سے یہ بات یہ ہوئی کہ ہمارے محافظوں کا گردہ الاٹھ کو کاٹنے اور اس کے ٹکڑے کرنے کے لیے دوڑ پڑا۔ اب میرا تو یہ ہے کہ حالانکہ میں اپنے شکار اور اپنے نشانے کی کامیابی کا معائنہ کر رہا تھا لیکن دل پر جرجر کر کے داپس اپنی بالکی کی طرف لوٹ آیا اور یوں ظاہر کرنے لگا کہ گویا میں ایک پیشہ ور شکاری ہوں اور میری عمر شکار کرتے ہی گزری ہے۔ یہ ظاہر کرنا اس لیے بھی ضروری تھا کہ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں نے اس الاٹھ کو مارا کھجور کو مرعوب کر دیا تھا اور ان کے دلوں میں اپنا خوف جاگزیں کر دیا تھا کیونکہ وہ اسے جاؤں یقین کر چکے تھے۔

بلالی نے میرا پوجا خوش مقدم کیا۔

”کمال کر دیا میرے بیٹے ننگور۔“ بلالی نے چیخ کر کہا۔ ”کمال ہے تم بڑے زبردست آدمی ہو حالانکہ بد صورت ہو تم نے جو کچھ کیا ہے اگر وہ خود میں نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو کبھی اس پر یقین نہ کرتا اور تم کہتے ہو تم مجھے اسی طرح اور سے مارا سکتا دو گے؟“

”یقیناً سکتا دوں گا میرے باپ“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

میں نے یہ کہنے کو کہہ دیا لیکن دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا کہ جب ”میرا باپ“ بلالی بندوق چلائی شروع کر دے گا تو میں بے شک زمین پر لٹ جاؤں گا کسی درخت کے تنے کے نیچے دھبک جاؤں گا۔ بڑے میاں کا کچھوٹا نہیں کیا پڑا وہ اڑانی پائی سے یا جوش میں آ کر مجھے ہی اڑا دیں۔ اس معمولی سے واقعہ کے بعد کوئی کاٹش نہ کر بات نہ ہوئی یہاں تک کہ سورج غروب ہونے سے کوئی دیر نہ گزرتی پہلے اس عظیم الشان آتش نشانی دھماکے کے سامنے میں پہنچ گئے جس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اس کی گھیر عظمت کو الفاظ میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں۔ میری پاکی اٹھانے والے سنبھل سنبھل کر اور باپ باپ کر اس قدم تک نہر میں پہنچے رہے اور مارا پڑتے رہے۔ اس طرف بڑھتے رہے جہاں بڑی ہل چٹان کے بعد دیکھ کر چٹانوں کی شکل میں بلند ہوئی گلی تھی یہاں تک کہ ہاروں میں گم ہو گئی۔ چنانچہ میں صرف یہ کہنے پر اکتفا کرنا ہوں کہ اس کی حدود وہی کی تقریباً غیر ادنیٰ خاموشی اور گھبراہٹ نے میرے دل پر عجیب سا رعب و خوف طاری کر دیا۔

میں اس کی دھوپیلی اور خاموش بلندیاں چرتے رہے یہاں تک کہ چوٹی پر سے ریک کر آہٹا آہٹا چھڑاتے ہوئے سایوں نے روشنی کو گھل لیا اور اس کے کچھ دیر بعد ہی ہم اس شکاف میں سے گزرنے لگے جو چٹانوں میں انسانی ہاتھوں نے کاٹ کر بنایا تھا۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے یہ حیرت انگیز شکاف زیادہ سے زیادہ گہرا ہوتا چلا گیا۔ میرے خیال میں ہزاروں آدمیوں نے برسوں کی مشقت کے بعد چٹان کاٹ کر یہ راستہ بنایا ہوگا آج تک میں سمجھ نہ سکا اور نہ ہی اس کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکا کہ اڑا نامت کے بغیر اس فحش چٹان کو کس طرح کاٹا ہوگا۔ چنانچہ یہ رات بھی تاریک برا عظیم افریقہ کے ناقابل فہم اور ناقابل حل رازوں میں سے ایک راز ہے اور غالباً قیامت تک راز ہی رہے گا۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ راستہ لوہر چٹانوں میں رہا کئی عمارتوں کے لوگوں نے بنائے تھے جس طرح کہ عصر قدیم کے لوگوں نے وہاں کے صحرے کے بنائے تھے لیکن وہ لوگ کون تھے؟

آفر کاہم لوگ عمودی چٹان کی چوٹی کے اس طرف پہنچ گئے تو دیکھا کہ سامنے ایک اندھیری سرنگ کا دروازہ تھا۔ یہ ایسی ہی سرنگ تھی جیسی کہ ہماری دنیا میں اور ہمارے ہویں صدی میں ریلوے لائن کو گزارنے کے لئے پہاڑوں میں بنائی جاتی تھیں۔ اس سرنگ میں سے ایک بھراؤن اچشر باہر بہہ رہا تھا میرے خیال میں، میں یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ ہم اسی چشمے کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے اور میری وہ چشمہ تھا جو نیچے میدان میں اور ہمارے سامنے کے دائیں طرف ایک دریا کی شکل میں میدان عبور کر رہا تھا

اور اس دریا کا ذکر تو مجھے یاد ہے، میں پیچھے نہیں کر چکا ہوں۔ اب اس سرنگ کا نصف حصہ تو اس چشمہ کے لیے مخصوص تھا یعنی سرنگ کے نصف حصہ میں چشمہ بہہ رہا تھا اور سرنگ کے بقیہ نصف حصہ کو چشمہ کی سطح سے کوئی آٹھ فٹ اونچا کر راستہ پانیوں کیلئے گزرگاہ بنادی گئی تھی۔ بہر حال اس سرنگ کے انتظام سے یہ چشمہ ایک موزے کے طور پر اپنی راہ بنا کر میدان میں اتر گیا تھا۔ اس سرنگ یا عمار کے دہانے پر ہمارا کارواں ٹھہر گیا۔ اماجر مٹی کے چراغ سلگانے میں مصروف ہو گئے اور وہ جب پانی مصروف تھے تو بلالی اپنی پاکی میں سے نکل کر میرے پاس آیا اور مجھے مطلع کیا کہ ”وہ جس کا حکم ماننا ضرور ہے“ اس حکم ہے کہ یہاں سے ہماری آنکھوں پر چٹیاں باندھ دی جائیں تاکہ ہم پہاڑ کے گھٹن میں سے گزرتے ہوئے راستوں کے راز سے واقف نہ ہو سکیں۔

میں نے تو یہ بات خوشی سے مان لی لیکن جب کو جس کی حالت اب نسبتاً ٹھیک تھی یہ بات پسند نہ آئی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ہمیں دھوکا دیا جا رہا ہے اور یہ کہ ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ کر اور یوں ہمیں اندھا بنا کر ہمارے سروں پر ”گرم برتن“ رکھ دیا جائے گا، لیکن میں نے یہ کہہ کر تسلی دی کہ ہمارے ساتھ برتن نہ تھے جنہیں گرم کیا جاسکے اور نہ ہی آگ کا کوئی انتظام تھا کہ برتن کو اس میں چٹایا جاسکے۔ چنانچہ جب خاموش رہا۔

رہا تو اس کا معاملہ یہ تھا کہ بے چینی سے کروٹیں بدلنے کے بعد اب وہ سو گیا تھا یا خدا جانے اس پر فحش طاری ہو گئی تھی۔ بہر حال اس کی آنکھوں پر پٹی باندھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ چنانچہ اب پٹی باندھنے کی کارروائی شروع ہوئی۔ ہماری آنکھوں پر زردی مائل کپڑے کی چٹیاں مضبوطی سے باندھ دی گئیں بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ زردی مائل کپڑے قدیم مقبروں میں سے نکالا اور میوں سے اتارا گیا تھا اور اماجروں نے بنانا تھا جیسا کہ میرا خیال تھا اور یہ کہ اماجر بھی اسی کپڑے کے لباس پہنتے تھے جو ہمیں ان کے علاقے کے ان عاروں میں سے جہاں اشیاء رکھی ہوئی تھیں تیار مل جاتا تھا۔

استین کی آنکھوں پر بھی پٹی باندھ دی گئی۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا گیا؟ غالباً اس خوف سے کہ راستے کا راز معلوم کرنے کے بعد شاید ہمیں اس سے واقف کر دے۔

جب یہ ہو گیا اور بلالی نے ہماری پیٹوں کو دیکھ کر مطمئن کر لیا کہ ہم واقعی کچھ دیکھ نہ سکتے تھے تو ایک بار پھر مردانہ ہو گئے۔ چند تانیوں بعد ہی پاکی برداروں کے قدموں کی چاپ بھاری ہو کر گونجنے لگی اور دھنکے کے پانی کی آواز گھرا کر بازگشت سی پیدا کرنے لگی تو میں نے سمجھ لیا کہ ہم اس عظیم الشان پہاڑ

سے اٹھنے میں داخل ہو رہے تھے۔ بڑا ہی عجیب، مہیا تک اور مستحق خیرہ تجربہ تھا یہ کہ ہماری آنکھوں پر چٹیاں باندھ کر ہمیں ایک پہاڑ کے گھٹن میں لے جایا جا رہا تھا اور کہاں لے جایا جا رہا تھا، کس طرف لے جایا جا رہا تھا یہ ہم جانتے نہ تھے لیکن اس عرصہ میں ہمیں اس قسم کے تجربات کا عادی ہو چلا تھا یہ میرے لیے جمعہ حیرت کی بات نہ تھی، چنانچہ میں بے حرکت اور خاموش پڑا پاکی برداروں کے پیروں کی ”تھپ تھپ“ اور جتے پانی کی سنناہٹ کی آواز سن رہا تھا اور یہ خیال کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ میں اس حالت اور اس سفر سے محفوظ ہو رہا ہوں۔ کچھ ہی دیر بعد اماجروں نے ایک غم ناک حیرت انگیز اور نیچی آواز میں گانے لگے۔ یہ شاید وہی گیت تھا جو اس وقت گایا گیا تھا، جب ہمیں اس وقت پکڑ کر اماجر لے چلے تھے جب ہم نہر میں اور اپنی کشتی میں سفر کرتے اس طرف یعنی اماجروں کے علاقے کی طرف آگئے تھے۔ اس گیت نے میرے دل پر عجیب اثر کیا۔ اس اثر کو بیان کرنا ممکن نہیں۔

کچھ ہی دیر بعد سرنگ کی کھنی ہوئی ہو اس قدر موٹی اور گاڑھی ہو گئی کہ میرا دم ٹھنکنے لگا اور میں نے پستی محسوس کرنے لگا یہاں تک کہ میری پاکی ایک موڑ مڑی، پھر دوسرا موڑ مڑی اور جتے پانی کی آواز دفعتاً خاموش ہو گئی اس کے فوراً بعد ہی گھٹن کا احساس کم ہو گیا اور تازہ ہوا میرے ہیمپھر میں پہنچنے لگی، لیکن سرنگ کے یہ موڑوں مسلسل تھے کہ کسی طرح ختم ہونے ہی میں نہ آتے تھے اور مجھے وحشت زدہ کر رہے تھے خصوصاً اس لیے کہ میری آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ میں نے ان موڑوں کا نقشہ اپنے ذہن میں مرتب کرنے کی کوشش کی کہ شاید کبھی ہمیں اس راستے سے فراوان اختیار کرنا پڑے لیکن غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اس میں کاسیالیانہ شب نہ ہوئی۔

اسی طرح کوئی آدھا گھنٹہ گزر گیا اور ایک ایک میں سے محسوس کیا جیسے ایک بار ہم پھر کھلی جگہ میں پہنچ گئے تھے۔ اپنی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی پر میں نہ صرف روشنی دیکھ رہا بلکہ کھلی نضا کی تازگی بھی محسوس کر رہا تھا۔

چند منٹ گزر گئے۔

اور پھر میری پاکی ایک دم سے ٹھہر گئی اور میں نے بلالی کی آواز سنی۔ وہ استین سے اپنی آنکھوں پر سے پٹیاں کھول ڈالنے اور پھر ہماری پیٹیاں بھی کھول ڈالنے کے متعلق کہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ استین آکر میری پٹی کھولے خود میں نے اپنی آنکھوں پر سے پٹی کھینٹ لی اور جتنا تک کر پاکی میں سے باہر دیکھا۔ میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ ہم لوگ پہاڑ کے قلب میں سے گزر کر آتے تھے اور اس کے دوسری

طرف اور اس کے منور نما پہلو کے میں بیچے تھے۔ سب سے پہلی بات جو میں نے دیکھی وہ یہ تھی چنانچہ اس طرف جتنی بلند تھی دوسری طرف نہ تھی اور وہ خشک ۱۱۲ یا آتش نشانی بان جس میں ہم کھڑے ہوئے تھے دوسری طرف کے میدان کی سطح سے کافی بلند تھا۔ دوسری باتیں تو ان کا تو یہ ہے کہ اس وقت ہم جہاں پہنچ گئے تھے وہ گویا ایک بہت بڑا ایلاں سا تھا جو چٹانوں کی آغوش میں تھا یہ علاقہ مٹی کی علاقہ کی طرح ہی تھا جہاں ہم نے پہلی دفعہ قیام کیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہ خط اس پہلے خط سے دس گنا بڑا تھا۔ دور پر چٹانوں کی چوٹیاں دھندلی دھندلی سی نظر آ رہی تھیں۔ یہ زبردست میدان، جس کی تفصیل بندی خود قدرت نے کی تھی، بڑا ہی زرخیز تھا اور اس میں کاشت کی گئی تھی۔ جگہ جگہ پھروں کی دیواریں بنائی گئی تھیں کہ مویشی اور بھڑیں گھس کر فصل کو تباہ نہ کریں اور میں دیکھ رہا تھا کہ مویشیوں اور بھیڑوں کے دیوار اور اصرار چر رہے تھے۔

اس میدان میں یہاں وہاں گھاس کے ٹیلے تھے اور چند سیل دور اور میدان کے میں دور میدان میں زبردست کھنڈرات دیکھ رہا تھا۔ اس سے زیادہ مجھے دیکھنے کا موقع نہ ملا کیونکہ نورانی اما جھروں نے گرد و گرد آ کر ہمیں گھیر لیا۔ ان اما جھروں میں اور ان اما جھروں میں کوئی فرق نہ تھا جن سے ہم واقف ہو چکے تھے۔ یہ لوگ بھی اداس چہروں والے اور خاموش تھے اور یوں بھوم کر کے آئے تھے کہ اب میں ان لوگوں کے علاوہ کچھ دیکھ ہی نہ سکتا تھا۔

اور پھر دفعتاً سطح اما جھری مٹھیں نمودار ہوئیں۔ وہ ایک ترتیب سے مٹھیں بنائے اور چھوٹے چھوٹے دستوں میں تقسیم ہو کر ترتیب اور منابطے سے ہماری طرف بھاگے آ رہے تھے۔ ان دستوں کے افسر آگے آگے تھے اور ان کی پہچان یہ تھی کہ ہر افسر کے ہاتھ میں ہاتھی دانت کا عصا تھا۔ یہ سپاہی، جہاں تک نہیں معلوم کر سکا، چٹان میں چھوٹیوں کی طرح نکل آئے تھے۔ یہ سپاہی اور ان کے افسر بھی جیتے کی کھالوں کے علاوہ میلے ڈھالے چنے پہنے ہوئے تھے۔ جیسا کہ میں نے صبح اندازہ لگایا تھا "یا" وہ جس کا حکم بانٹا ضرور ہے" کے ہاؤ کی کارڈ تھے۔

ہاؤ کی کارڈ دستوں کے افسر اٹلی نے، غالباً وہ افسر اٹلی ہی تھا، آگے بڑھ کر اور اپنا ہاتھی دانت کا عصا ماتھے سے چھو کر بالائی کوسلام کیا اور اس سے کچھ پوچھا۔ میں نہ تو سن سکا اور نہ سمجھ سکا کہ اس نے کیا پوچھا۔ بالائی نے افسر کے ہر سوال کا جواب اطمینان بخش طور پر دے دیا چنانچہ پوری رجنٹ پلٹ کر چٹان کے پہلو کے ساتھ چل دی اور ہماری پاکی بھی اسی راستے پر روانہ ہو گئی۔

آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ایک بار پھر ہم ایک زبردست غار کے سامنے رُک گئے جو سانچے فٹ بلند اور آسانی فٹ چڑھا تھا۔ یہاں بالائی اپنی پاکی سے اتر آیا اور مجھ سے جواب سے درخواست کی کہ ہم اپنی پاکی سے اتر کر اس کے پیچھے چلیں۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ کیونکہ حالات ایسی تھی کہ اسے غار پر بے کھچے پر مجبور نہ کیا جاسکتا تھا۔

میں اور جو بپاکیوں سے اتر کر بالائی کے پیچھے ہی پہنچے اس زبردست غار میں داخل ہو گئے۔ کچھ دور تک غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں نے اسے روشن کر رکھا تھا۔ جہاں دن کی یہ روشنی ختم ہو جاتی تھی وہاں سے چراغوں کا سلسلہ تھا۔ یہ چراغ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر رکھے ہوئے تھے چنانچہ یہ جو روشنی پھیلا رہے تھے وہ تقریباً کافی تھی۔

چراغوں کی اس ناکافی روشنی میں سب سے پہلی بات میں نے دیکھی کہ غار کی دیواروں پر مختلف قسم کی تصویریں تھیں۔ چند مناظر پتھاریوں اور شکار کے تھے، پھر بحر مومن کو سرا دیئے جانے کے مناظر تھے جو میں نے بہت سے آدمیوں کی بحر مومن کے سروں پر بڑے بڑے برتن، غالباً گرم برتن، رکھ رہے تھے۔ ان مناظر کو دیکھ کر میں نے سمجھ لیا کہ اما جھرنے انہی تصویروں سے اجنبیوں کے سروں پر گرم برتن رکھنا سیکھا تھا۔ البتہ جنگ کے مناظر بہت کم تھے اور جو تھے ان میں بھی زیادہ تر کشتی لڑتے ہوئے پہلو ہٹانے کے تھے۔ چنانچہ اس سے میں نے اندازہ لگا لیا جو یقیناً غلط نہ تھا، کہ ان لوگوں کو کسی بیرونی دشمن کے حملے کا کوئی خطرہ نہ تھا اور یہ اس لیے تھا کہ یہ لوگ یا تو بہت دور بسے ہوئے تھے یا پھر ان کی فوجی قوت اس طرف کے دوسرے قبائل سے بڑی ہوئی تھی۔ ان تصویروں کے درمیان تحریر تھی جو غالباً اوپر سے نیچے چڑھی جاتی تھی۔ یہ تحریر نو پوائی تھی نہ مصری بلکہ چینی تحریر سے مشابہ تھی۔ غار کے دہانے کے قریب تصویریں اور تحریر دھندلی ہو گئی لیکن جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے یہ تصویریں وغیرہ ایسی تازہ تھیں جیسے ابھی کھنکھائی ہوئی تھیں۔

ہاؤ کی گاڑی کی رجنٹ غار کے دہانے سے آگے نہ آئی۔ وہاں وہ لوگ ادب سے کھڑے ہو گئے لیکن غار میں ایک شخص نے جس نے سفید چٹا پن رکھا تھا وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر اور احراما جیک کر ہمارا استقبال کیا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ جیسا کہ میں بعد میں معلوم ہوا وہ ہمارے اور ان کا تھا۔

اس زبردست غار کے دہانے سے کوئی بیس فٹ آگے اور زانو یہ قاصر بناتا ہوا ایک دوسرا چھوٹا

خاندانوں کے کئی کئی تہی۔ یہ تہی اس منزل پر تھی۔ غار کے دامن باغ میں چنانہ کاٹ کر چلی گئی تھی۔ ہمارے دامن طرف اور تہی کے سامنے دو کھانا ڈوب کھڑے ہوئے۔ تھے جس سے میں نے سمجھ لیا کہ یہ تہی خود چلائی ہوئی رہائش گاہ تک جانے کا راستہ تھی۔ دامن طرف کی تہی کے دبانے پر کوئی ممانعت نہ تھی اور ہمارے بہرے اور کھانے دہرے اشارہ سے بتایا کہ ہمیں اس دوسری تہی میں جانا تھا۔

ہم اس تہی میں جو تہی انگوٹھ سے روشنی تھی، داخل ہو گئے اور چند لمحوں کے بعد ایک حجرے کے سامنے تھے جس کے دروازے پر کسی قسم کی کھاس سے بنا ہوا پردہ لٹک رہا تھا۔ یہ پردہ زنجی باری چنانچہ میں سے کھڑا ہوا مختلف نہ تھا۔

ہمارے بہرے کو گئے راہبر نے ایک بار پھر احتراماً جھک کر یہ پردہ اٹھایا اور اندر داخل ہو گیا۔ ہم اس کے پیچھے تھے۔ اور اب ہم ایک کافی بڑے حجرے میں تھے جو حسب معمول چنانہ کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کی پھٹ میں ایک روشندان بنا ہوا تھا جس میں سے دن کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس حجرے میں پتھر کا چنگ تھا۔ منہ ہاتھ دھونے کے لیے پانی سے بھرے ہوئے پالے رکھے ہوئے تھے اور پیچھے کی خوبصورت نرم اور تہیں کھالیں تھیں جو کبیلوں کی غرض چوری کر سکتی تھیں۔

میں اب ہم نے لیو کو لٹا دیا جو اب بھی بے خبر سو رہا تھا۔ آستین لیو کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ وہ اس کے ساتھ ہی حجرے میں رہنے والی تھی۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے بہرے کو گئے راہبر نے خیر نظروں سے آستین کی طرف دیکھا تو کھانا کھانا ہوا۔

”گوں ہو تم اور کسی کی اجازت سے یہاں آئی ہو؟“

اس کے بعد وہ ایک بالکل ایسے ہی دوسرے حجرے میں لے آیا جس پر جو بے نسبت جھلیا۔

اس کے بعد وہ ہمیں دوسرے دو حجروں میں لے آیا۔ تیسرے حجرے میں میں نے اور چوتھے میں بالائی نے قیام کیا۔

بارہواں باب

حیاء

لیو کی طرف سے اپنا اطمینان کرنے کے بعد میں اور جو اب اپنی اپنی ذات کی طرف متوجہ ہوئے اور نہ ہاتھ دھونے کے بعد صاف سترا لباس پہن لیا۔ یہ کپڑے جو ہم نے اب پہنے، اس وقت تک ہمیں کپڑے تبدیل کرنے کا وقت ہی نہ ملا تھا۔ جیسا کہ میں کسی جگہ کہہ چکا ہوں، خوش قسمتی سے ہمارے اعلیٰ سردار سامان وکیل بوٹ میں تھا اس لیے غرق ہونے سے بچ گیا تھا۔ اور ہمارے سامان کا خیر بار یہ وہاں یہاں لے آئے تھے۔ البتہ وہ چیزیں جن کے بارے میں ہم باشندوں سے دوسری چیزیں حاصل کر سکتے تھے اور وہ تمام مختلف جہاز میں اس طرف کے باشندوں کے لیے الگ رکھے تھے۔ وہ پانچ بچے تھے۔ ہمارے تقریباً سارے ہی کپڑے سوئے لائین کے تھے چنانچہ اس قسم کے منہ لیے بچے بین تھے۔ ایک طرف تو اس قسم کا لباس خاصا مضبوط ہوتا ہے اور پھر جلد گرم نہیں ہوتا چنانچہ استوائی خطوں کے سردی کے بعد عموماً وہاں ہوتا ہے۔ اسی لیے رات کی سردی سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔

کئی دنوں کے بعد فصل نصیب ہوا تھا اور کئی دنوں کے بعد ہم پر سے کندہ لباس اتارنا چاہیے اس تبدیلی سے میں خود کو بے حد ہلکا اور ہلکا کر رہا تھا۔ بلکہ میں تو یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نے جون ہی تبدیل کر دی ہو۔ اس ہلکا کر کے کے لیے صرف ایک چیز کی تھی یعنی صاف ستھری لباس۔ جو بد قسمتی سے ہمارے پاس نہ تھی۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ماجر کسی قسم کی رات نہ ہائے۔ اپنے دستوں سے تھکے ہوئے۔ داکٹر سردار اور کچھ گوارا معلوم ہوا تھی لیکن سامان کی خوش بہ حال پانی تھی تھی۔ کپڑے تبدیل کر کے میں نے اپنی ذات کی روشنی میں صاف ستھری لباس پہنی۔

جب اس طرف سے فرصت پانچ کا تو ہمارے مجھے شہید ہو گیا۔ سامان نے مجھے بتایا کہ ایک بڑی بلی کسی قسم کی تہی کے اندر ڈھکی ہوئی تھی۔ بلی نے اس تہی میں سے اس کے

ہوئی۔ یہ بھی بہری اور گوتی تھی چنانچہ اس نے اپنا تھکول کر اور ہار یا راپنا دایاں ہاتھ منہ تک لے جا کر اشارہ کیا جو یہ ظاہر کرنے کے لیے کافی تھا کہ میری پیٹ پوجا کے لیے کچھ تیار تھا۔

چنانچہ میں اس لڑکی کے پیچھے ہی پیچھے اپنے حجرے سے نکل کر دوسرے حجرے میں، جس میں اب تک ہم گئے نہ تھے، پہنچا۔ وہاں جب پہلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا اور بے حد خوفزدہ اور پریشان تھا کیونکہ ایک خوبصورت گوتی بہری لڑکی اسے اپنے حجرے میں سے نکال کر یہاں لائی تھی جو اب اس "گرم برتن والی خاتون" کو بھولا نہ تھا جس نے اس سے لگاؤ کا اظہار کیا تھا۔ چنانچہ اب وہ ہر عورت کو، جو اس کے قریب آتی، ہنس کی نظر سے دیکھتا تھا۔

"سسر ہالی صاحب! یہ جوان خواتین، مردوں کی طرف ایک خاص انداز سے دیکھتی ہیں۔"

"جو قطعی گستاخانہ ہوتا ہے۔"

یہ حجرہ ہماری خواب گاہوں سے یعنی حجروں سے تھا۔ جہاں ہمیں پہنچایا گیا تھا، وہ گستاخانہ اور کسی زمانے میں یہ مقام زیادہ صحیح طور پر یہ "حجرہ" مردوں کے کابینوں "کا" عمومی خانہ" رہا ہو گا۔ یعنی اس حجرے میں گوری ہوئی زبردست قوم کے، جس کی یادگار کا حجرہ تھے، مردوں کو اس حجرے میں اس طریقہ سے حوط کیا جاتا تھا جو آج تک ایک راز ہے اور شاید قیامت تک ایک راز ہی رہے گا۔ یہاں میں یہ بتا دینا ضرور سمجھتا ہوں کہ ٹھوس چٹان میں کاٹ کر بنائے گئے یہ غار مردے خانے یا مقبرے تھے جن میں صدیوں اس زبردست قوم کے، جس کے آثار ہمارے چاروں طرف گویا نکھرے ہوئے تھے، مردے لیٹے رہے ہوں گے۔

اس حجرے میں، جس کا ذکر میں کر رہا ہوں، چاروں طرف پتھری بلند اور لمبی میز بنی ہوئی تھیں۔ یہ میزیں تین فٹ چوڑی اور تین فٹ چھانچ اور آدھی تھیں۔ ہر میز چٹان سے تراشی گئی تھی اور حجرے کے فرش میں نصب تھیں۔ ان میزوں کو سٹاپر سے ذرا سا اندر کی طرف بھونی کر دیا گیا تھا جیسی کہ کھل ہوئی ہے لیکن کھل زیادہ گہری ہوئی ہے اور یہ میزیں ذرا سی گہری تھیں۔ یہ جوف ٹھنڈے رکھنے کے لیے تھے۔ ان میزوں کے سامنے چٹان سے ہی تراشے ہوئے تھے چنانچہ ان پنجوں پر بیٹھنے والوں کے کھٹے، جب وہ ہر میز کے نیچے کھٹے تو ان جوفوں میں آسانی سے سجا جاتے اور میز کے سامنے بیٹھنے والوں کو تکلیف نہ ہوتی۔ یہ پنج میزوں سے دو فٹ دور تھے۔ یہ میزیں اور بیچیں کچھ ایسے زاویے سے بنائی گئی تھیں کہ ٹھیک اس روش مکالمہ کے نیچے قیاس جو صحت میں روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لیے بنایا گیا تھا۔

ان میزوں کا غور سے معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ ایک میز، جو حجرے کے دو بانے کے بائیں طرف تھی، ساخت میں دوسری میزوں سے مختلف تھی اور صریحاً یہ ایک میز کھانے کے لیے بلکہ لاش کو حوط کرنے کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ میرے اس انداز سے کی صداقت کا ثبوت اس بات نے دے دیا کہ اس میز پر پورے پانچ اقلے دباؤ سے تھے۔ یہ دباؤ انسانی جسم کی شکل کے تھے اور مختلف سائز کے تھے چنانچہ ہر دباؤ میں مختلف جسامت کی لاش کو، بچے سے لے کر پورے قد کے اور دبلے سے لے کر موٹے انسان کی لاش کو ملا دیا جاسکتا تھا۔ ہر دباؤ کے سر ہانے مگول دباؤ تھا جس میں لاش کا سر رہتا ہو گا اور اس کے دباؤ کے نیچے چھوٹے سائیل یا ابھار تھا جس پر لاش کی گردن کی رہتی ہو گی اس کے علاوہ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سوڑا تھے جو یقیناً اس لیے تھے کہ لاش کی رطوبت اور پانی وغیرہ بہہ جائے اگر یہ خیوت کافی نہ ہو تو پھر مجھے نظریں اٹھا کر حجرے کی دیواروں پر دیکھنا تھا۔ یقین کیجئے وہاں موت کی، حوط کرنے اور ایک بڑے کھنڈے کی سلسلہ وار تصویریں بنی ہوئی تھیں جو یقیناً اس وقت بنائی گئی تھیں جب یہ حجرہ چٹان میں کاٹا گیا تھا تاہم وہ اتنی ہی تازہ تھیں جتنی کہ دور اول میں رہی ہوں گی۔ یہ مادہ ہوا جس کی موت اور دفن وغیرہ کا سطر ہے تصویریں پیش کر رہی تھیں وہ میرے خیال میں یہاں کا کوئی زبردست بادشاہ یا پھر کوئی متقدر ہستی رہا ہو گا۔

پہلی تصویر میں اس کی موت کا نقشہ کھینچا گیا تھا۔ وہ ایک کوچ پر لیٹا ہوا تھا اور صاف ظاہر تھا کہ اس کا دم نکل رہا تھا کیونکہ کوچ کے ارد گرد عورتیں اور بچے جمع تھے اور رو رہے تھے۔ عورتوں نے اپنے بال کھول لیے تھے۔ دوسری تصویر میں اس کی لاش کو حوط کیا جا رہا تھا۔ لاش اسی قسم کی میز پر برہنہ لیٹی ہوئی تھی جیسی کہ ہمارے سامنے تھی اور جس پر انسانی جسم کی ساخت کے دباؤ بنے ہوئے تھے۔ میز پر تین آدمی کام کر رہے تھے۔ ایک گرائی کر رہا تھا۔ دوسرا ایک ٹنگی پکڑے ہوئے تھا جس کا ایک سر لاش کے سینے میں بیٹھتا تھا اور تیسرا لاش پر اس طرح بیٹھا ہوا تھا جس طرح کہ ہم گھوڑے پر بیٹھتے ہیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک صراحی تھی جس میں سے وہ کسی قسم کا بنیاب اگلا سیال مادہ اس ٹنگی میں داخل کر رہا تھا۔ اس تصویر میں سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ ان دونوں نے، یعنی اس شخص نے جو ٹنگی پکڑے ہوئے تھا اور اس نے جو صراحی میں سے سیال مادہ داخل کر رہا تھا، ایک ہاتھ سے اپنی ناک دبا رکھی تھی یا تو اس لیے کہ لاش سے نفعیں اٹھ رہا تھا یا شاید اس لیے کہ اس گرم سیال مادے کے، جو مردے کی رگوں میں پھیلا یا جا رہا تھا، اخراجات ان کے دماغ میں نہ ٹھکس جائیں۔ ایک اور عجیب خصوصیت، جسے میں سمجھ نہ

مک، اس تصویر میں یہ تھی کہ ان تینوں آدمیوں نے اپنے جیروں پر کپڑے کی چٹیاں لپیٹ رکھی تھیں جن میں آنکھوں کی جگہ سوراخ تھے۔

تیسری تصویر مرنے والے کو دفنانے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ مردہ پتھر کی بانگلی ایسی سلی پر جس پر میں سویا تھا، اٹکا ہوا اور مردہ پڑا تھا۔ اسے چند پینٹا یا گیا تھا اس کے سر ہانے اور پانچنی چراغ جل رہے تھے اور اس کے دائیں بائیں خوبصورت سراخیاں، جن کی تفصیل میں کسی جگہ بیان کر چکا ہوں، دھری ہوئی تھیں اور میں سمجھتا ہوں ان میں اشیائے خورد و نوش بھری ہوئی تھیں۔ حجرے میں ماتم کرنے والوں کا جہوم تھا۔ ایک طرف سازندہ سے ملاؤس ہنری کی قسم کے ساز بج رہے تھے اور پانچنی کے قریب ایک شخص چادر لیے کھڑا تھا جس سے دودھ روے کو ڈھکنے والا تھا۔

یہ تصویریں فین مصوری کا ایسا عمدہ نمونہ تھیں کہ میں ان کی تفصیل بیان کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکا۔ اس کے علاوہ یہ تصویریں ایک مٹی ہوئی مہذب قوم کی جیسے و عین کی رسومات کو مکمل طور پر پیش کر رہی تھیں۔ اس لحاظ سے بھی یہ تصویریں دلچسپ ہیں چنانچہ ان کی تفصیل بیان کرنے کے لیے میں آپ سے معافی طلب کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔

خیر تو آدم برسر مطلب۔ حجرے اور ان تصویروں کے معائنہ کے بعد میں کھانے کی طرف متوجہ ہوا۔ کھانا بے حد عمدہ تھا اور بڑی شانگل اور صاف سترے پن کو ملحوظ رکھتے ہوئے چوبلی قابوں میں چٹا گیا تھا۔ بکری کا ابلّا ہوا گوشت، تازہ دودھ اور دھنیاں۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہم لوگ خیر معلوم کرنے اس کے حجرے کی طرف چلے۔ ہم سے مروا خود اپنے آپ اور جب سے ہے کیونکہ ہالی ہم سے معذرت طلب کر کے اور یہ کہہ کر رخصت ہو گیا تھا کہ حرے اذکات اور بدایت حاصل کرنے کے لیے اس کا گناہ کی خدمت میں حاضر ہوا ضروری ہے۔

لو کہ حجرے میں پہنچے تو دیکھا کہ اس کی حالت پہلے سے کچھ زیادہ ہی بگڑ چکی تھی۔ وہ بیدار ہو چکا تھا لیکن تقریباً پاگل ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کر رہا اور کچھ جھرمج میں کشتیوں کی دواز کے متعلق یک رہا تھا۔ جب ہم حجرے میں داخل ہوئے تو آستین اسے دبا کر بیٹھی تھی اور وہ یقیناً اٹھ کر بھاگ جاتا۔ میں نے لو کو حاکم کیا تو میری آواز نے معلوم ہوتا ہے، اسے سکون بخشا۔ بہر حال وہ قدرے پرسکون ہو گیا اور تھوڑی سی جگہ کے بعد کوئین کا ایک ڈوز بھی اس نے لی لیا۔

بھر میں وہیں بیٹھ گیا۔ لو کہ قریب بیٹھے مجھے شاید ایک گھنٹہ گزارا ہوگا۔ کم سے کم اتنا تو

مجھے پتا ہے کہ اب اندر جاؤ چکا تھا اور اس میں لیو کا صرف سنہرے بالوں والا سر نیچے پر نظر آ رہا تھا۔ یہ تکیہ م نے اپنے قبلے سے نکال کر اس کے سر کے نیچے رکھ دیا تھا اور ٹھوڑی سے لے کر بیچ والے تکیہ تک ڈھک دیا تھا کہ ہالی حجرے میں آ گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی اہم خبر لے کر آیا تھا۔ اس نے آتے ہی بتایا کہ گناہ نے مجھے طلب کیا ہے اور مجھ سے فوراً ملنا چاہتی ہے۔ اس نے مزید کہا کہ اس پر میں جتنا بھی غور کروں کم ہے کیونکہ آج تک اس نے بہت کم لوگوں کو شرف باریابی بخشا ہے۔

میں نے جب اس پر کسی قسم کی خوشی کا اظہار نہ کیا تو میرا خیال ہے کہ بوڑھا ہالی میرے اس غصہ سے پتا پر قدرے خوفزدہ ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں کسی وحشی اور پراسرار ملک سے ملنے کا آرزو مند تھا بھی نہیں پھر وہ کتنی ہی جبین اور کبھی ہی زبردست قوتوں کی مالک کیوں نہ رہی ہو۔ خصوصاً اس لیے کہ میں لیو کی طرف سے بے حد پریشان تھا اور مجھے خوف ہو چلا تھا کہ وہ زندہ نہ رہے گا۔

تاہم میں دل پر جبر کر کے اٹھا اور جب میں ہالی کے ساتھ حجرے سے نکل رہا تھا تو میری نظر فرش پر پڑی ہوئی ایک جھلکدار بیج پر پڑی۔ میں نے جبکہ کر وہ چیز اٹھالی۔ یقیناً قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ کسی صندوق میں سے جس میں سے آسن اور اس کا سٹال پر آدھ ہوا تھا، میں ایک اسقارب بھی ملا تھا جس پر ہنس کی تصویر اور پیلوگرافی کی دوسری اشکال بنی ہوئی تھیں جن کا مطلب تھا "سو تین سی را" یعنی "را کا تین بیٹا"۔ یہ اسقارب چونکہ بہت چھوٹا تھا اس لیے لو نے اسے ایک بڑی سونے کی انگٹھی میں جڑا لیا تھا۔ اب یہ انگٹھی ایسی ہی تھی جیسی کہ مہر لگانے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ چنانچہ یہ وہی انگٹھی تھی جو مجھے فرش پر پڑی تھی۔ لیو نے ہڈیاتی کیفیت میں اسے اتار کر فرش پر پھینک دی تھی شاید یہ انگٹھی اس کی انگلی سے نکل گئی تھی، اس خیال سے کہ اگر میں نے اسے سینے پر ڈال دیا تو وہ شاید کم ہو جائے۔ میں نے انگٹھی اٹھا کر خود اپنی پھٹکیا میں باندھ لی اور پھر جب اور آستین کو لیو کے پاس چھوڑ کر ہالی کے ساتھ حجرے سے نکل گیا۔

ہم حجرے میں سے نکل کر گڑگڑاہ میں آ گئے اور پھر بڑا سرکڑی غار عبور کر کے دوسری طرف اہل پہنچے جہاں بڑے غار کے دائیں بائیں دو غار تھے اور ایک غار کے دہانے پر دو محافظ تھیں جن کی طرح بے حس و حرکت کھڑے ہوئے تھے۔ قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ میں نے اس غار کو گیلری اور حیا کی رہائش گاہ تک جانے کا راستہ کیا ہے۔

جب ہم وہاں پہنچے تو ان دو محافظوں نے سر جھکا کر ہمیں سلام کیا اور اپنے بڑے بڑے

بھالے بلند کر کے اپنے ہاتھوں سے چھوادیے بالکل اسی طرح جس طرح پاؤں گاڑ دیتے کے جو ہمیں عار سے باہر ملتا دوسرے نے ہاتھی دانت کا عصا اپنے ہاتھ سے چھو کر ہمیں سلام کیا تھا۔ ہم ان کے درمیان سے گزر کر اندر داخل ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ اب ہم بالکل ایسے ہی گزر گاہ میں تھے جو فرہاد سے حجرہوں تک جاتی تھی فرق صرف اتنا تھا کہ گزر گاہ میں روشنی کا انتظام کچھ تھا چنانچہ یہ گزر گاہ نہایت نیا اور روشن تھی۔

چند قدم آگے بڑھے تو چار گھوڑے بہروں نے ہمارا استقبال کیا۔ ان میں سے دو عورتیں تھیں اور دوسرے دو۔ یہ چاروں ہمارے سامنے بٹکے اور پھر گھوم کر اس طرح چل دیئے کہ گزرتے ہمارے سامنے تھیں اور سر دھیبے۔ اور اس طرح ہم چل پڑے اور عمارت گزر گاہ کی دائیں بائیں دیواروں میں سے ہوئے کئی دروازوں کے درمیان سے گزرے۔ ان دروازوں پر ایسے ہی پردے لگ رہے تھے جیسے کہ ہمارے حجرہوں کے دروازوں پر۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان پردے پڑے دروازوں کے دوسری طرف لوگوں بہروں کے ہاتھی حجرے سے تھے اور یہ گھوڑے بہرے کے خاص خدمت گار تھے۔

چند قدم اور آگے بڑھے تو ہم ایک اور دروازے کے سامنے تھے۔ یہ دروازہ دوسرے دروازوں کی طرح گزر گاہ کے پہلو میں اور دائیں بائیں طرف نہ تھا بلکہ مین سامنے تھا۔ یہاں دو سفید چنڈ پوش بلکہ یوں کہئے کہ زرد چنڈ پوش محافظ کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے کمرے ختم ہو کر ہمیں سلام کیا اور اپنے درمیان سے ہمیں گزر جانے دیا۔ دروازے پر پڑے ہوئے وزنی پردے کو اٹھا کر ہم جس حجرے میں پہنچے وہ گویا پیش کردہ تھا۔ یہ پیش کردہ کوئی چالیس فٹ لمبا اور تقریباً اتنی چوڑا تھا۔ یہاں آٹھ دس عورتیں جس میں سے زیادہ تر قبول صورت اور جوان تھیں اور ہر ایک کے بال سنہرے تھے، گھدوں پر بیٹھی ہاتھی دانت کی سلاخیوں سے کسی قسم کے کپڑے پر کچھ کا ڈھری تھیں۔ یہ عورتیں بھی کوئی بہری تھیں۔

اس بڑے حجرے کے انتہائی سرے پر ایک اور دروازہ تھا جس پر ہم وہ اور جتنی پردے پڑے ہوئے تھے اور یہ پردے ہمارے حجرہوں کے پردوں سے قطعی مختلف تھے۔ ان پردوں کے سامنے دو بے حد خوبصورت گونگی بہری لڑکیاں اپنے سینے پر ہاتھ باندھے اور احرام سے سر جھکائے کھڑی تھیں۔ جب ہم قریب پہنچے تو ان لڑکیوں نے سر اٹھائے بغیر اپنا ایک ایک ہاتھ بڑھا کر پردے دائیں بائیں بٹا دیا۔

جب بلالی نے ایک عجیب حرکت کی۔ وہ قاتلی احرام شریف یوز حلا۔ کیونکہ وہ شریف بھی تھا اور قاتلی احرام بھی۔ رشتہ اپنے ہاتھوں اور بہروں پر اس طرح گرم کیا کہ اس کے سینے اور ہتھیلیاں فرش پر لگی ہوئی تھیں اور اسی حالت میں وہ چوپایوں کی طرح چلتا ہوا دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی سفید اور سی واڈھی فرش پر گسٹ رہی تھی، بلکہ یوں کہئے کہ بھڑا دوڑے رہی تھیں۔ میں بھی انسانوں کی طرح دو تانگوں پر چلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ بلالی نے گردن کھما کر میری طرف دیکھا اور مجھے اپنی آنکھوں پر دیکھ کر خوفناک سرکش میں پولا۔

”جنگ جاؤ میرے بیٹے! جنگ جاؤ! لنگور اگر جاؤ اپنے گھنٹوں اور ہاتھوں پر۔ ہم حیا کے حضور بیچ رہے ہیں اور اگر تم نے اپنی خاکساری کا ثبوت دیتے ہوئے اس کا احترام نہ کیا تو وہ تمہیں وہیں لپکا رکھ کرے گی جہاں تم کھڑے ہوئے ہو گے۔“

میں پہلے پہلے غمخیز تھا اور میرے دل میں خوف اتر آیا، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میری نا تمیں جواب دینے لگیں، لیکن دلائل میری مدد کو آ گئے۔ میں ایک مہذب انسان ہوں۔ میں نے سوچا۔ پھر کیوں میں ایک جنگی عورت کے سامنے بندر کی طرح ہاتھوں اور پیروں پر چلنے لگ جاؤں؟ میں ایسا نہ کروں گا اور مجھے ایسا کرنا بھی نہ چاہئے۔ کم سے کم اس وقت تک نہیں جب تک کہ مجھے معلوم نہیں ہو جاتا کہ اسی پر میری زندگی کا انحصار ہے۔ اگر ایک دفعہ میں سے کزوری کا ثبوت دیا۔ اگر ایک دفعہ میں یوں رہ گیا تو پھر بیشک کزور ہماروں کا اور ہمیشہ رہے گا اور یہی رہوں گا اور یہی زندگی کی سب سے زیادہ نراریاں علامت ہے۔

چنانچہ یوں اپنے آپ کو سمجھا کر میں آگے بڑھا اور اب میں دوسرے کمرے میں تھا جو پہلے کمرے کی جتنی چیزیں کمرے سے نہایت چھوٹا تھا۔ اس کمرے کی دیواروں پر عمدہ پردے لگ رہے تھے جن پر گل بوٹے کڑے ہوئے تھے اور یہ یقیناً ان گونگی بہری عورتوں کی کار گیری تھی جو اس وقت بھی پیش کمرے میں بیٹھی کپڑے پر کچھ کا ڈھری تھیں۔ اس کے علاوہ اس کمرے میں یہاں وہاں خوبصورت کالی کربیاں رکھی ہوئی تھیں جو آئینوں کی قسم کی لکڑی سے بنائی گئی تھیں جن میں ہاتھی دانت کے ٹکڑوں کے نقش دکھائے ہوئے تھے۔ کمرے کے پورے فرش پر نرم قالین بچھے ہوئے تھے۔ اس کمرے کے چھن کر آ رہی تھی۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ پردوں کے دوسرے طرف خاصی روشنی ہو رہی تھی۔ یہ پورا کمرہ جس میں میں تھے، اس امر خالی تھا۔ یعنی یہاں محافظ مرد یا عورتیں نہ تھیں۔

پڑی "متحدہ خیر حالت میں، تکلیف سے اور آہستہ آہستہ رینگتا ہوا بلالی کمرے یا حجرے یا غار کی لمبائی طے کر گیا۔ میں حتی الامکان قدمے شان اور آسانی سے اس کے پیچھے چلا رہا لیکن مجھے شدت سے احساس تھا کہ میں اپنی شان اور بے خوفی کا کم رکھنے میں بری طرح ناکام رہا تھا۔ اول تو اس لیے کہ ایک ایسے بڑے کے پیچھے، جو قدمے تکلیف سے رینگ رہا ہو۔ چلا کوئی شاندار بات نہ تھی اس طرح بے حد آہستہ آہستہ چلنے اور بلالی کے پیچھے رہنے کی غرض سے مجھے ہر قدم بڑھاتے وقت چہرہ سینکڑ کے لیے یا تو اپنی ایک ٹانگ ہوا میں اٹھا رکھتی پڑتی تھی یا پھر ہر ایک قدم کے بعد چند سینکڑ کے لیے رک جانا پڑتا تھا۔ پھر بلالی یوں رینگنے میں ماہر بھی نہ تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ بوڑھا تھا۔ چنانچہ اس کمرے میں ہمارا یہ سفر بڑا ہی وقت طلب ثابت ہوا۔ میں بلالی کے مین پیچھے تھا چنانچہ اسے آگے بڑھانے کے لیے مجھے کئی دفعہ اس کے اوپر اٹھنے ہوئے کھلوں پر لات جمانی پڑتی تھی۔ میری حالت اس آزرستانی کی تھی جو سو کر اپنے آگے آگے ہٹا کا ہوائی کی طرف جارہا ہو۔ یہ تشبیہ ذہن میں آئی تو بھٹکل اپنی ہنسی روک سکا اور اپنی ہنسی کو روکنے کے لیے میں جھپکنے پر مجبور ہو گیا۔ میری اس حرکت نے بلالی کو لرزایا۔ اور اس نے گردن ہٹا کر اپنے شانوں پر سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے بیٹے گستاخی نہ کرو، مہاداجان سے جاؤ۔"

آخر کار ہم پردوں کے قریب پہنچ گئے اور وہاں پہنچتے ہی بلالی اندر سے منہ اس طرح لمبا لبا لیت گیا کہ اس کے دونوں ہاتھ آگے کی طرف بڑھے ہوئے تھے۔ میری کچھ میں نہ آیا کہ کیا کروں چنانچہ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

دفعتاً مجھے احساس ہوا اور شدت سے ہوا کے پردوں کے پیچھے سے کوئی میری طرف دیکھا رہا تھا۔ لیکن میں اس ہستی کو جو پہنچ نہیں سکتی تھی یا مرد کی نظر اپنے جسم پر محسوس نہ کر رہا تھا تاہم وہ نظر میرے اعصاب پر ایک عجیب طرح اثر انداز ہو رہی تھی۔ میں ایک دم سے خوفزدہ ہو گیا۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہوا۔ بے شک یہ مقام کچھ عجیب سا تھا، شہر کی اس روشن سڑک کی طرح جو دیران ہوتی ہے اور غالباً آپ جانتے ہوں گے کہ سڑک کی یہ دیرانی دل پر کس قسم کا اثر کرتی ہے۔ ایسی ہی دیرانی اور خاموشی تھی یہاں اور بلالی اپنے ہاتھ اور پاؤں لیے کئے اندر سے منہ بڑھے جس وحشت پر ہوا تھا جیسے مرچکا ہو۔ پردے میں سے وہ دھڑکنے کے اغزات باہر آ رہے تھے اور غار کی اندھیری محرابی چھت کی طرف اٹھ رہے تھے۔ سینکڑ منٹوں میں تبدیل ہو گئے۔ منٹوں پر منٹ گزرتے رہے لیکن یہ خاموشی دیرانی اور بے

جن سماحول کا کم رینگتا ہوا بلالی کمرے کے پیچھے سے نکلی کے ہم رنگ نہ آیا۔ اور نہ پڑا۔ لیکن میں کسی فکر کے برے کی طرح اپنی رون کی نمواؤں میں اترے محسوس کرتا رہا۔ اندر سے اندر سے یہاں تک کہ میرے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔

آخر کار پردے اٹھے۔ کون ہو سکتا تھا ان کے پیچھے؟ کوئی بڑا بڑا وحشی ملک، کوئی استعماری۔ یا نہ کوئی انیسویں صدی کی خاتون جو سر پہ لپی چائے کی برسی ہوئی؟ میں بھونچا جانتا تھا۔ یہ اسر چلا رہا تھا۔ چنانچہ ان تینوں میں سے کوئی ایک بھی اپنا جلوہ دکھائی تو یقین کیجئے مجھے ذرا تعجب نہ ہوتا۔

ایک بار پھر پردے اٹھے اور ان کی نمبری سطحوں میں سے ایک بے حد نازک اور خوبصورت ہاتھ نمودار ہوا۔ یہ ہاتھ موسمی کی طرح سفید تھا۔ انھیاں لانی، پھریں خردی اور ناخن کابلی تھے۔ اس ہاتھ نے پردے کو پکڑ کر ایک طرف ہٹایا اور پھر ایک آواز سنائی دی۔ ایسی دھیمی زہرہ چاندی کی کھٹکوں کی سی آواز میں نے پہلے کبھی نہ سنی تھی۔ یہ آواز سن کر مجھے جھرنے کی ترل پڑا تھی۔

"اجنبی! اس آواز نے عربی میں کہا لیکن یہ عربی یا انگریزی عربی سے زیادہ عجیب شائستہ اور دلچسپی ہوئی تھی۔" "اجنبی! تم اس قدر خوفزدہ کیوں ہو؟"

یہاں میں نے بتا دوں کہ میرا خیال تھا کہ میں نے اپنے ولی خوف کو دل میں ہی دبا رکھا تھا اور اس کا اظہار میں نے اپنے بشر سے نہیں ہونے دیا تھا چنانچہ اس سوال نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا جواب دوں کہ پردہ ہٹا کر ایک طویل القامت شبیہ میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

میں نے کہا ہے شبیہ کیونکہ نہ صرف اس کا پورا جسم بلکہ اس کا چہرہ بھی کسی قسم کے سفید نرم اور باریک کپڑے میں لپٹا ہوا تھا چنانچہ پہلی ہی نظر میں وہ اس مردے کی طرح معلوم ہوئی جو اپنے گھٹن میں لپٹا قبر میں سے نکل کر آیا ہو۔ میں نہیں جانتا کہ گھٹن اور مردے کا خیال مجھے کیوں آیا حالانکہ یہ کپڑا بیانیاتی اتنی باریک تھیں کہ اس عورت کے جسم کا گورا پن ان میں صاف نظر آ رہا تھا۔ یہ خیال مجھے ناگوار اس لیے آیا تھا کہ اس نے اتفاقاً یا قصداً ان بیویوں کو گھٹن کی طرح ہی اپنے جسم پر لپیٹ رکھا تھا۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ اس بیوت جیسی شبیہ کو کچھ کر میں اور بھی خوفزدہ ہو گیا اور مجھ سے سر کے بال کھڑے ہوئے۔ مجھے شدت سے احساس ہوا کہ میں ایک ایسی ہستی کے سامنے تھا جو یقیناً اس دنیا سے تعلق نہ رکھتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں دھندلے ہاتھوں کے ہاتھوں میں ایک طویل القامت

عورت تھی جس کے ہر بدن سے حسن کے سوتے بھوٹ رہے تھے جس کا ایک ایک مضمحل حسن کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا اور جس کی نزاکت اور جسم میں سانپ کی سی ٹپک بے مثال تھی۔ جب وہ اپنا بازو ہلاتی تو ایک مقام آئے جو بحالتی تو اس کا پورا جسم نازک بید کی طرح جیسے سوسوٹل کھاتا اور اس کی گردن میں ہلکا سا خم پیدا ہو جاتا تھا۔

”اس قدر خوفزدہ کیوں ہوا اجنبی؟“ اسی شیریں آواز نے پوچھا جس میں ایسا نرم تھا کہ میرا دل بے قابو ہوا جا رہا تھا۔ ”کیا مجھ میں کوئی ایسی بات ہے جو مردوں کو خوفزدہ کر دیتی ہے؟ اگر ہے تو مجھے کہنا پڑتا ہے کہ آج کے مرد ایسے نہیں ہیں جیسے کبھی ہوا کرتے تھے۔“

اور پھر وہ بڑی سبک روی سے گھوم گئی اور اپنا ایک بازو یوں نکال دیا کہ وہ اپنے سارے حسن و نزاکت کے ساتھ برہنہ ہو گیا اور اس کے گتے کالے بال بھی نظر آنے لگے جو اس کی اڑیوں تک پہنچ رہے تھے اس نے چپروں میں پیر تلے پکڑ رکھے تھے۔

”اے ملکہ! یہ تمہارا حسن ہے جس نے مجھے خوفزدہ کر دیا ہے۔“ میں نے بڑی خاکساری سے جواب دیا۔ حالانکہ میں نہ جانتا تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، لیکن اوندھے منہ پڑے ہوئے ہلاتی نے حرکت کی اور آہستہ سے کہا:

”خوب کہا میرے لنگور بیٹے خوب کہا۔“

”آہ! تو مردوں نے اب بھی جھوٹی تعریف سے ہم عورتوں کو دھوکا دینا ترک نہیں کیا ہے“ اس نے کہا اور ہنسی تو جیسے کہیں دور جا رہی کی سی لنگروں گھنٹیاں بج گئیں۔ ”اے اجنبی! تم اس لیے خوفزدہ ہو کہ میری نظریں تمہارے باطن کا جائزہ لے رہی ہیں اور میری آنکھیں تمہاری روح کو ٹوٹ رہی ہیں۔ ہاں اس لیے تم خوفزدہ ہو۔ لیکن چونکہ میں عورت ہوں اس لیے تمہارے اس جھوٹ کو معاف کرتی ہوں کیونکہ یہ جھوٹ بڑی شائستگی سے بولا گیا ہے۔ اب یہ بتاؤ اجنبی کہ تم اس طرف کیسے آئے، دلدلوں کی اس سرزمین اور غاروں میں رہنے والوں کے اس خٹلے میں کیوں اور کیسے آئے؟ کیا دیکھنے آئے ہو یہاں؟ کیا تمہیں اپنی زنجیروں کی کوئی پروا نہیں کہ تم نے انھیں سراسر جلا، وہ جس کا حکم اپنا ضروری ہے کی ٹٹھی میں دے دیا ہے یہ بھی بتاؤ کہ تم نے یہ زبان کہاں سیکھی جو میری زبان ہے؟ یہ بے حد شیریں اور قدیم زبان ہے۔ کیا یہ زبان اب بھی دنیا میں زندہ ہے؟ کیا اب بھی یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے؟ تم دیکھ رہے ہو جیسا کہ میں غاروں میں اور مردوں کے درمیان رہتی ہوں چنانچہ مجھے دنیا اور دنیا والوں کی

کچھ خبر نہیں اور نہ ہی مجھے اس کی کوئی پروا ہے۔ اے اجنبی! میری یا۔ میں میری ساتھی رہی ہیں اور میں اور میری یادیں اس قبر میں ہیں جو میں نے خود اپنے ہاتھوں سے کھودی ہیں کیونکہ کسی نے مجھے بتایا ہے کہ انسان کا بچا بچائی پر بادی کا راستہ خود ہی تیار کرتا ہے۔“ اور اس کی آواز دھند ہو کر دم گھم ہو گئی۔

دفعاً اس کی نظر زمین پر پڑے ہوئے ہلاتی پر پڑی اور دفعاً وہ سنبھل گئی۔

”آہ۔ بڑے میاں اتم بھی یہیں ہو۔“ لکڑیہ نے کہا۔ ”بتاؤ کیا بات ہوئی کہ تمہارے دم گھرانے“ میں گڑبڑ ہو گئی؟ بلاشبہ میرے مہمانوں سے زیادتی کی گئی۔ اور ہاں۔ ایک کو تو تمہارے گھرانے والے نے گرم برتن سے تقریباً ماری دیا تھا تاکہ وہ شیطان تمہارے وہ بچے اسے کھالیں اور اگر دوسروں نے ایسا دلیرانہ مقابلہ نہ کیا ہوتا ماسکی بہادری کا ثبوت نہ دیا ہوتا تو وہ بھی مارے جاتے اور پھر بھی، حیا، وہی ان کے جسم سے نکلی ہوئی روح کو اپنی صلاحیت۔ کیا مطلب ہے اس کا بڑے میاں؟ کیوں نہ تمہیں ان کے حوالے کروں جو میری خواہش کے مطابق گنہ گاروں، منافرانوں اور سرکشوں کو سزا دیتے ہیں؟“

حیاہ کی آواز غصے میں اتنی بلند ہو گئی تھی کہ عمار کی چٹائی دیواروں سے گرا کر گونجنے لگی تھی اور میرا خیال ہے کہ میں بچوں کے پیچھے اس کی آنکھوں کو خشک بارود کچھ رہا تھا۔ پچھرا ہلاتی، جو میرے خیال میں بڑا بہادر اور دھڑکتا تھا حیاہ کے یہ الفاظ سن کر بید کی طرح کا پھٹے لگا۔

”اے حیاہ! اے وہ“ اس نے فرش پر سے اپنا سفید سر اٹھائے بغیر کہا۔ اے حیاہ! اتم عظیم ہو۔ چنانچہ درگزر سے کام لو کیونکہ میں اب بھی تمہارا غلام ہوں اور ہر حکم کی تعمیل کے لیے حاضر ہوں۔ یہ نہ تو میری سازش تھی اور نہ میرا تصور۔ یہ سارا کیا دھرا ان شیطانوں کا ہے جو میرے بچے کھلاتے ہیں۔ انھیں اس عورت نے اسکیا تھا جسے سور نے اپنی حرکت سے غصہ والا دیا تھا۔ ان لوگوں نے کالے کو کھلا لیا ہوتا جو اس لنگور اور اس شیر کے ساتھ جو بارہا دیا تھا اور انھوں نے یہ بت اس لیے کی تھی کہ کالے کے متعلق تمہاری طرف سے کوئی پدایت موصول نہ ہوئی تھی لیکن جب لنگور اور شیر نے دیکھا کہ وہ لوگ کیا کرنے جا رہے ہیں تو انھوں نے اس بد ذات عورت کو قتل کر دیا اور نرم برتن سے بچانے کے لیے اپنے لازم کو بھی قتل کر دیا اس کے بعد وہ ذلیل لوگ، ہاں میرے گھرانے والے جو اس کی اولاد ہیں جو آگ کی کھڑ میں رہتا ہے، خون کی پیاس سے دیوانے ہو گئے اور لنگور، شیر اور سود پر ٹوٹ پڑے لیکن ان خبیثوں نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ ہاں حیاہ! غضب کا مقابلہ کیا انھوں نے اور بہت سوں کو قتل کر دیا

اور اپنے آپ کو بچا یا اور بچے میں وہاں پہنچ گیا اور انھیں بچا لیا اور ان گستاخ یا شیوں کو میں نے یہاں کوہ کی طرف بھیج دیا تاکہ اے خدا! تم ان کا انصاف کرو۔ وہ گنہگار یہاں پہنچ گئے ہیں اور یہیں ہیں۔“

”ہاں اے بڑے مہیاں! میں یہ جانتی ہوں اور فکر نہ کرو کیونکہ کل میں بڑے کمرے میں بیٹھ کر ان کا انصاف کروں گی۔ رہے تم تو میں تمہیں عاف کرتی ہوں حالانکہ بادل ناخواستہ خیال رہے اب تمہارے مرنے میں ایسی گڑبڑ نہ ہونے پائے۔ بس اب تم جاؤ۔“

جلالی حیرت انگیز پھرتی سے گھٹنوں پر اٹھا، اپنا سر تین دفعہ جھکا یا اور ہاتھوں اور پیروں کے بل رینگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور مجھے اس بے حد خطرناک لیکن مسکون کن عورت کے ساتھ تنہا چھوڑ گیا۔

☆☆

تیر ہواں باب

ایشہ بے نقاب

”لو چلا گیا سفید داڑھی والا بوڑھا۔“ خدا نے کہا۔ ”کس قدر کم علم ہوتا ہے آدمی۔ دو علم پانی کی طرح جمع کرتا ہے لیکن پانی ہی کی طرح وہ اس کی انگلیوں کے درمیان سے بہہ جاتا ہے اور اگر اس کے ہاتھ کیلے بھی ہوتے ہیں جیسے کہ شیم سے گئیے ہوتے ہیں تو یہ خوف کی نسل پکارا مٹتی ہے کہ وہ کیوں یہ شخص عالم ہے اور وہ ہے۔“ کہو ایسا ہی ہے کہ نہیں؟ لیکن تمہارا نام کیا ہے؟ بوڑھے نے تو گھور کہا ہے۔ اور وہی ”لیکن یہ ان وحشیوں کا طریقہ ہے جو چونکہ جاہل ہیں اور جنگلی جانوروں سے زیادہ قریب ہیں اس لیے ایسے نام دے دیتے ہیں انسانوں کو، لیکن یہ یقیناً تمہارا نام نہیں چنانچہ بتاؤ اے انہی کہ تمہیں اپنے وطن میں کس نام سے پکارا جاتا ہے؟“

”اے ملک مجھے ہالی کہتے ہیں“ میں نے جواب دیا۔

”ہالی“ اس نے میرا نام قدرے مشکل سے لیکن مسکون کن انداز میں دہرایا۔ ”اور یہ ہالی کیا ہے؟“

”ایک خاردار درخت ہے“ میں نے کہا۔

”آجھ۔“ چھاتم واقعی درخت کی طرح ہوا اور خاردار بھی معلوم ہوتے ہوئے جسمانی طور پر بے قوت ہوا اور بد صورت ہو گیا لیکن اگر میرا علم مجھے دھوکا نہیں دے رہا تو میں کہہ سکتی ہوں کہ تم بے حد عظیم ہو، تم پر اعتبار کیا جاسکتا ہے اور تم بے وقوف بھی نہیں ہو، لیکن پھر وہ ہالی! یہاں کھڑے رہنے کی ضرورت نہیں۔ میرے ساتھ اندر آؤ اور بیٹھو۔ میں نہیں چاہتی کہ تم دوسرے لوگوں کی طرح میرے سامنے ہاتھوں اور پیروں کے بل چلو۔ میں ان وحشیوں کی پرستش اور خوف سے اکٹھا مٹی ہوں۔ جب یہ لوگ مجھے غصہ دلاتے ہیں تو میں ان میں سے اکثر کو اڑا دیتی ہوں اور دوسروں کو خوف دہراں سے کانپنے اور سفید ہوتے دیکھتی ہوں۔“

پھر اس نے اپنا سر مریم بازو بڑھا کر پر وہ ہنایا کہ میں دوسری طرف چلا جاؤں۔

میں کانپتا ہوا داخل ہوا۔ یہ عورت بے حد پر اسرار، خوفناک اور خطرناک تھی۔ پردوں نے

اور اس طرف ایک اور مجروح تھا جو بارہ فٹ لمبا اور دس فٹ چڑا تھا۔ اسے نجرے کے بجائے چٹان میں ایک شگاف گہرا زیادہ مناسب ہوگا۔

اس ٹیکہ ایک کاؤچ اور ایک میز رکھی ہوئی تھی۔ میز پر پھل اور شگاف پانی رکھا ہوا تھا۔ میز کے قریب اور اس کے کنارے پر ایک برتن تھا جسے چتر میں خوشی کی شکل پر بنایا گیا تھا، یہ برتن بھی شگاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ یہ مقام چرخوں سے روشن تھا اور پردے اور فضا معتدل تھی۔ عجیب بھیجی بھیجی اور مست کن خوشبو تھی۔ یہ خوشبو چائے کے بالوں اور لباس سے بھی بھرتی معلوم ہوتی تھی۔

میں اس چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو کر امتحان کی طرح کھڑا ہوا۔

"بیٹھو!" چاہنے والے کاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔ "انی الحال تو تمہیں مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم نے کوئی ایسی بات نہیں کی ہے جو مجھے خفا کر دے، لیکن آئندہ کبھی ایسا ہوا تو اطمینان رکھو تمہارا خوف طویل ثابت نہ ہوگا کیونکہ میں زور نہیں تمہارا خاتمہ کر دوں گی۔ چنانچہ ہالی۔ اپنا دل ہلکا کر دلو رز رو نہیں۔"

میں کاؤچ پر ایک کنارے اور اس خوش نما برتن کے قریب بیٹھ گیا۔ چاہے کاؤچ کے دوسرے کنارے پر بیٹھ گئی۔

"اب بتاؤ ہالی۔" اس نے کہا۔ "تم عربی زبان کیسے بول لیتے ہو؟ یہ تو میری پیاری مادری زبان ہے کیونکہ میں سنا عرب ہوں۔" انھیں اصرار ہوا۔ "یعنی قدیم عربوں کی نسل ہے جو ہمارے جدا جدا عرب سے چلی آئی جو قحطان کا بیٹا تھا جس میں کے شہر قدیم اور خوبصورت شہر ادھنان میں پیدا ہوئی تھی۔ بہر حال تم عربی زبان ایسی نہیں بولتے جیسی کہ ہم بولا کرتے تھے۔ تمہاری عربی قدرے مختلف ہے۔ تمہاری زبان میں دو لہجہ اور شیریں نہیں ہے جو قدیم عربی کی امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ چہرہ الفاظ بھی کچھ بد ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور ان اناجھ سے تو عربی کو بگاڑ ہی دیا ہے چنانچہ جب میں ان سے گفتگو کرتی ہوں تو جوں جوں محسوس کرتی ہوں کہ جیسے عربی نہیں بلکہ ایک دوسری عربی زبان بول رہی ہوں۔"

"میں نے یہ زبان سیکھی ہے اور کئی برسوں تک سیکھی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "اس کے علاوہ یہ زبان مصر اور دوسرے کئی ممالک میں بولی جاتی ہے۔"

"تو اب بھی یہ زبان بولی جاتی ہے اور آج بھی معروضہ ہے؟ تو مصر کے تخت پر اس وقت

کون سا فرعون بیٹھا ہوا ہے؟ غار میں میں کا اور بلوہیہ کی نسل سے کوئی فرعون حد "ا" ہے یہ تو ہی ہے مجھے؟ کیونکہ کبھی کبھار کو بہت زمانہ گزر گیا۔ تو میں یہ "ا" اور فی اور بشری اور "ا"؟

"غاری تو کوئی دو ہزار سال پہلے مصر سے چلے گئے اور ان کے بعد رہ گئے۔" بلوہیہ نے دوسرے بہت سے لوگوں اور قوموں نے ولدی نیل پر قبضہ کیا اور حکومت کی اور اپنے اپنے وقت میں ان حکمران قوموں پر بھی زوال آ گیا۔" میں نے ہلکا ہلکا ہوا کہا کہ "لیکن تم کیسے جانتی ہو غار میں اور بلوہیہ کے متعلق؟"

اس نے میرے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا البتہ قسمی اور میری ریزہ کی ہڈی میں خشک نگہ کی لہر دوڑ گئی۔

"اور یونان؟" اس نے پوچھا۔

میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"میرا مطلب ہے اب بھی یونان ہے؟ یا نہیں؟ ہائے! مجھے یہ نہ مد پسند تھے یونانی۔ دن کی

طرح حسین اور ہوشیار، اس کے باوجود نظر بناؤ سے ہی تندہ اور متوازن طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ یونان اب بھی موجود ہے اور صدیوں پہلے اپنے زوال سے

بعد اب ایک بار پھر عروج کی راہ پر گامزن ہے تاہم آج کے یونانی قدیم یونانیوں سے مختلف ہیں۔ تیر

بدل گئے ہیں اور حال کا یونان خود ایسا ہے کہ یونان قدیم کا مذاق اڑا رہا ہے۔"

"اور یہودیوں کا کیا حال ہے؟ کیا اب بھی وہ پیکل موجود ہے جسے انا بادشاہ نے بنایا تھا؟

اگر ہاں تو اب وہ کون سے خدا کو پوجتے ہیں؟ کیا وہ مسیح آ گیا؟ اس کے متعلق یہودی پیشین گوئیاں کرتے

اور اس کا انتہا کرتے تھے اور کیا سیکائی حکومت: بنا پر قائم ہو گئی؟ کیا یہودی اب بھی پرہیزگار ہیں؟

"یہودیوں کا جتنا نوٹ کیا اور وہ ایک لفظی قوم بن گئے۔ اب وہ دنیا میں کھرے ہوئے ہیں

اور وہ کل ذخائر ہیں اور پرہیزگار نہیں۔ یہاں یہودیوں نے خود ایسا کیا۔"

"یہودیوں کو کون تیرو؟" وہ بولی۔ "میں تو کسی یہودیوں کو نہیں جانتی۔ لیکن خیر۔ آئے کہو۔"

"اس عہد کے وہ میں نے جاکر خاک کر دیا اور وہ میں کے مقابل اس کے کھنڈروں پر پڑاؤ

اور یہاں ہولناکیاں قدیم سے تھیں انہوں نے اس سلسلے سے تباہی و تاراج کی سلسلہ بکھرا ہے۔ ان کا اور صورت۔" چلی گئی

سے وہ آگاہی کے تھ۔ ہائی کے وہ صورت میں۔ یہاں میں بگڑ گئی تھیں۔ (آخر ہم)

کرنے لگے اور اب سرزمین بران ہے۔"

"لو ہو یہاں ہوا۔ روی واقعی بڑے زبردست تھے اور اپنے عروج کی طرف تیزی سے بڑھے جا رہے تھے۔ جیسے مقابلے کے چھپے لکھتا ہے اور پھر دلوں کے پیچھے خاموشی اور ایرانی جھوڑ جاتے تھے۔"

"وہی ٹیڈم ٹائٹ، پائیم اپارٹمنٹ" میں نے کہا۔

"آہا۔ تم لاٹینی زبان بھی بول لیتے ہو!" اس نے حیرت سے کہا۔ "اے بہت سے برسوں کے بعد یہ زبان سنی ہے تو کانوں کو عجیب سی معلوم ہوتی ہے، لیکن مجھے کہتا ہوں کہ تم ہماری لاٹینی ردیوں کی زبان سے گفتگو ہے۔ چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میرے سامنے ایک عام شخص بیٹھا ہے جس کے ہاتھوں میں دنیا کے علم کا پانی ہے۔ کس نے لکھا تھا یہ جملہ بہر حال یونانی زبان بھی جانتے ہو؟"

"جی ہاں لکھا جاتا ہوں اور تھوڑی سی عبرانی بھی جانتا ہوں لیکن اتنی اچھی طرح سے نہیں۔ یہ دونوں زبانیں مردہ ہو چکی ہیں۔"

اس نے بچوں کی طرح خوشی سے تانی بہائی۔

"اے ہالی!" اس نے کہا "تم بے حد بد صورت درخت ہو لیکن اس درخت میں علم کے بے حد ٹھیکے اور اس بھرے پھل لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بیویوں کے متعلق بتاؤ جن سے میں نفرت کرتی ہوں کیونکہ وہ مجھے "صائبی" "سود" "کافرو" کہتے تھے حالانکہ میں اپنا فلسفہ انھیں سکھاتا چاہتی تھی۔ خیر تو ہوا کیا؟ کیا ان کو سکھا آیا اور کیا اس نے دنیا پر حکمرانی کی؟"

"ہاں سکھا آیا۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن وہ خدا کے حکم سے بغیر باپ کے پیدا ہوا اور اسیر نہ تھا اس لیے بیویوں نے اسے قبول نہ کیا۔ اسے جھٹلایا اور آخر کار سولی پر چڑھا دیا لیکن اس کے کہے ہوئے الفاظ اس کی تبلیغ اور اس کے کارنامے اب تک زندہ ہیں۔ اسے دنیوی حکومت تو نہ ملی البتہ اس کے بعد دنیا میں موجود ہیں اور یہ دنیوی حکومت ہے اس کی۔" ناظران مجھ پر بڑے جوا اپنے پیدا کرنے والے سے سربتائی کر کے بہت سے خداؤں کو بوجھنے لگ جاتے تھے لاٹینی اور سود و خور و قوم۔ اب بھی میری آنکھوں کے سامنے ان مڑی ہوئی آنکھوں اور مجلسی ہوئی رحمت والے چہرے گھوم رہے ہیں۔ فرعون کی لٹائی کرنے کے بعد بھی وہ ایسے ہی سرکش اور نافرمان رہے تو انہوں نے سچا کو سولی پر لٹکا دیا۔ یقیناً

یہاں صائبی سے مراد بغیر ہودی سے ہے جسکی دونوں بیویوں کے خدا ہے نہ یہ (مترجم)

یہاں ہی ہو گا۔ اس قوم سے ایسی توقع کی جا سکتی تھی۔ وہ دونوں اللہ تعالیٰ کے ایک ہی ہو لیکن ہم اس کے متعلق کچھ سمجھ کر رہیں گے۔ جب بھی انھیں اس کی پروا نہیں۔ وہ اس خدا اور اس راہبر کو کسی طرح قبول ہی نہیں کرتے۔ آئندہ امیر اور بلند مرتبہ اور پر قوت نہ ہو۔ ہاں ایسی ہے یہ قوم جو اپنے خدا بیوہ کو پیاری قوم بھلائی ہے لیکن بیوہ کی نافرمانی کر کے بھلے اور مسخرہ اور مسخریوں کے دیوانوں کے سامنے بھی جھک جاتی ہے کیونکہ وہ روپیہ اور قوت چاہتے ہیں۔ یہی ان کے خدا ہیں تو انھوں نے اپنے سچا کو سولی پر لٹکا دیا اور وہ بعضی میں کرکھر گئے اور ذلیل و خوار ہوئے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کر رہا تو ان کے ایک پیغمبر نے ان کے متعلق یہی پیشین گوئی کی تھی۔ اچھا ہوا۔ یہ قوم اسی قابل تھی کیونکہ ان بیویوں نے میرا دل تو زود یا تھا جس کی وجہ سے مجھے دنیا سے اور دنیا والوں سے نفرت ہو گئی اور ان ہی کی وجہ سے مجھے یہاں ان ویرانوں میں آکر رہنا پڑا۔ ہاں ہائی۔ جب میں نے یہ مظلوم میں انھیں علم سکھانا چاہا تو انھوں نے مجھے سنگسار کیا۔ ہاں ہائی۔ ان کے معبد کے دروازے پر ان سفید دائروں والے ریاکاروں اور راہبوں نے مجھ پر پتھر برسائے۔ دیکھو اس دن کے زخم کا نشان اب تک میرے جسم پر موجود ہے۔"

اور اس نے اپنے بازو سے کپڑا الٹ کر اپنا بازو مجھے دکھایا۔ سرسری کمال پر زخم کا چھبوسا مارا۔

میں ایک دم سے خوفزدہ ہو گیا۔

"معافی چاہتا ہوں ملکہ۔" میں نے کہا۔ "لیکن میں پریشان ہو گیا ہوں اور عقل کا ٹکس کم کر رہی ہے۔ بیویوں نے سچا کو کوئی دو ہزار سال پہلے سولی پر لٹکا دیا تھا۔ اس واقعہ اور ان کے دور کے درمیان اتنا طویل عرصہ ہے۔ صدیوں کا عرصہ۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خود اس کی ولادت سے پہلے تم نے بیویوں کو فلسفہ سکھایا ہو؟ تم عورت ہو، روٹ نہیں ہو۔ پھر ایک عورت دو ہزار سال تک کسی طرح زندہ رہ سکتی ہے۔ اسے ملکہ اتم مجھے یہ خوف بھاری ہو یا مذاق اڑا رہی ہو میرا؟ مجھے بتانے میں کیا عرصہ آتا ہے تمہیں؟"

وہ کاؤچی کی پشت سے ٹپک لگا کر اور قد رے جیسے کی طرف جھک کر بیوی کو ایک بار پھر میں اس کی چھٹی ہوئی آنکھوں کی شعاعوں کو اپنے جسم پر چمکتے اور نظر کو اپنے باطن کا جائزہ لیتے محسوس کر رہا تھا۔ "اے مرد!" آخر کار اس نے بے چارے کی آواز میں اور ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی دنیا میں چند ایسے امرا و جود ہیں جن کے متعلق تم یا تو جوتہ جانتے ہی نہیں یا پھر بہت کم جانتے ہو۔ تو کیا اب بھی تمہارا یہ اعتقاد ہے کہ وہ وحشی مر جاتی ہے جو بیوہ کی ہے جیسا کہ

ان یہودیوں کا اعتقاد تھا: "لیکن میں کہتی ہوں ایسا نہیں ہے۔ کچھ نہیں مارتا۔" موت جیسی کوئی چیز نہیں ہے۔ جسے تم موت کہتے ہو وہ ایک تبدیلی ہے۔ مانگی کا ایک وقت ہے۔ یہ دیکھو: اور اس نے دیوار پر تراشی ہوئی سورتیوں کی طرف اشارہ کیا "ان سورتیوں کو ہزار سال پہلے اس قوم نے بنایا تھا جو یہاں آباد تھی اور جسے آخر کار ایک دبا نے آلیا اور اسے ختم کر دیا۔ اس کے باوجود وہ مرے نہیں ہیں۔ آج بھی وہ زندہ ہیں اور شاید ان کی روحیں اس وقت یہاں ہمارے گرد جمع ہیں۔" اور اس نے چاروں طرف دیکھا: "جج تو یہ ہے کہ اکثر دفعہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں انھیں دیکھ رہی ہوں۔"

"ہو سکتا ہے۔ تاہم دنیا کے لیے وہ مر چکے" میں نے کہا۔

"ہاں عارضی طور پر۔ لیکن دنیا کے لئے بھی وہ جنم لیتے ہیں اور بار بار لیتے ہیں اور اسے اجنبی! میں ایضہ — کیونکہ یہ میرا نام ہے۔ ہاں تو میں، ایضہ تم سے کہتی ہوں کہ میں اس کے دوبارہ جنم لینے کی منتظر ہوں جس سے میں نے محبت کی تھی اور میں یہیں اسی جگہ اس کا انتظار کروں گی یہاں تک کہ وہ مجھے تلاش کرتا ہوا آجائے گا کیونکہ میں جانتی ہوں کہ وہ یہیں آئے گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے یہیں پائے گا اور میں یہیں اسے خوش آمدید کہوں گی۔ اسے اجنبی! میں بڑی قوتوں کی مالک ہوں، میں یونان کی اس حسینہ سے زیادہ کئی گنا زیادہ خوبصورت ہوں جس کے حسن کے گیت شاعروں نے گائے ہیں اور جس کا نام "میلن تھہ" یہ عالم یہودیوں کے بادشاہ سلیمان سے بڑھا ہوا ہے، میں زمین کے اسرار اور دنیوں سے واقف ہوں اور ہر چیز کو اپنے قبضہ میں کر سکتی ہوں اور اپنی مرضی کے مطابق ذوال حالتی ہوں۔ میں نے کچھ عرصے کے لیے ہی اس کی تبدیلی پر بھی فتح حاصل کر لی ہے جسے تم "موت" کہتے ہو۔ ہاں میں، ایضہ ایسا زبردست ہوں، ہاں میں، ایضہ جو چاہوں کر سکتی ہوں، ہاں میں، ایضہ ساری دنیا پر حکومت کر سکتی ہوں۔ ہاں اجنبی! میں ایسا زبردست قوتوں کی مالک ہوتے ہوئے بھی تمہارے خیال میں ان وحشیوں میں کیوں پڑی ہوئی ہوں جو جانوروں سے بھی بدتر ہیں؟"

"یہ میں کیسے جان سکتا ہوں اسے ایضہ!" میں نے بڑے خاکسارانہ انداز میں کہا۔

"اس لیے بالی کہ میں اس کا انتظار کر رہی ہوں جس سے مجھے پیار ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میری زندگی بڑی دیر ہو۔ میں یقین سے اس لیے نہیں کہہ رہی کہ کوئی نہیں کہہ سکتا برائی کیا ہے اور اچھائی کیا ہے۔ یہاں وہ ہے کہ میں مکر اس جگہ جاتے ڈرتی ہوں جہاں میرا محبوب ہے۔ اگر میں مر بھی سکتی حالانکہ یہ اس وقت نہیں ہو سکتا جب تک میرا وقت نہیں آجاتا تو ہو سکتا ہے کہ میں اور میرے محبوب کے درمیان وہ دو گھڑی ہوئی، جس پر میں چڑھ نہ سکتی۔ کم سے کم مجھے تو یہی خوف ہے اور پھر یقیناً اس

دوسرے عالم میں رات بھول جاتا آسان ہے جہاں ستارے اور سیارے ہمیشہ سے بھٹک رہے ہیں۔ ایک دن آئے گا۔ کب آئے گا؟ شاید اس وقت جب پانچ ہزار سال وقت کے تاریک عین میں تم ہو چکے ہوں گے بالکل اسی طرح جس طرح کہ انسان کی وسعتوں میں صفی برابر پادل کا ٹکڑا پٹپٹل کر کم ہو جاتا ہے۔ ہاں پانچ ہزار سال بعد بھی وہ دن آ سکتا ہے اور یہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ کل کا ہی وہ دن جو جب میرا محبوب دوسرا جنم لے گا اور فطرت اور قدرت کے اس قانون سے، جو کسی بھی انسان کے ارادے سے قوی تر ہے، عبور ہو کر مجھے تلاش کرتا ہوا یہاں آئے گا۔ مجھے یہاں پائے گا۔ ہاں اسی جگہ جہاں ہم نے کبھی ایک دوسرے کو چھو تھا اور تب مجھے یقین ہے کہ اس کا دل میری طرف سے نرم پڑ جائے گا اور تب وہ میری طرف مائل ہوگا حالانکہ میں ایک گناہ کی مرکب ہو چکی ہوں اور اس کی مجرم ہوں ہاں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے نہ پہچانے کہ میں وہی ہوں جس نے ہزاروں سال پہلے اس سے محبت کی تھی تاہم وہ مجھ سے محبت کرے گا۔ میرے حد سے بڑھے ہوئے حسن کی وجہ سے ہی کبھی وہ مجھ سے محبت کرے گا۔

لحیرے کے لیے میں دم بخود رہ گیا۔ میری زبان لنگ ہو گئی اور میں کوئی جواب نہ دے سکا۔ یہ معاملہ اس حد تک بے پناہ تھا کہ میری عقل ہی چکر اٹھی۔

"لیکن اگر ایسا ہی ہے، ملکہ۔" آخر کار میں نے کہا۔ "اگر واقعی ہم لوگوں کو بار بار جنم لینا پڑتا ہے اور تہارے ساتھ یہ معاملہ نہیں ہے بشرطیکہ تم یہ سچ کہہ رہی ہو" میرے ان الفاظ پر اس نے میری طرف گھور کر دیکھا اور ایک بار پھر میں نے اس کی شعلہ باز نظریں اپنے جسم پر محسوس کیں۔ "تو کیا واقعی؟" میں نے جلدی سے کہا۔ "تم کبھی مری نہیں ہو اور ہزاروں سال سے زندہ ہو؟"

"ہاں یہ سچ ہے۔" اس نے کہا۔ "یعنی میں مری نہیں ہوں۔ اور ایسا اس لیے ہوا ہے کہ میں نے کچھ تو اپنے علم سے اور کچھ اتفاقاً قادیان کا ایک سب سے بڑا راز معلوم کر لیا اور ایک حکیم معمر محل کر لیا ہے۔ تم ہی کہہ دو طبی کہ اگر زندگی ہے، اور حقیقت میں زندگی ہے تو اسے پھر کچھ عرصے کے لیے بڑھایا کیوں نہیں جاسکتا؟ زندگی کی تاریخ میں دس، دس یا پچاس ہزار برسوں کی حیثیت ہی کیا ہے؟ زندگی کے بے کن اسٹنڈر میں یہ تو ایک حقیر قطرے کی طرح ہیں۔ دس ہزار سال میں تو موسموں کا رد و بدل کسی پھاڑ کی چوٹی کو کھس بھی نہیں سکتا اور اگر گھمٹا ہے تو محسوس نہیں ہوتا۔ دو ہزار برسوں میں ان عمارتوں میں ذرہ برابر بھی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ہاں کچھ نہیں بدلا سوائے جانوروں اور انسانوں کے جو خود جانوروں کی طرح ہیں۔ اب اگر تم غور کرو اس پر یا اگر تم اسے سمجھ سکتے تو اس معاملے میں کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔ قدرت میں بھی حیاتی قوت ہے جیسی کہ انسان میں ہوتی ہے جو فطرت سے ہے اور جو قدرت کی یہ حیاتی

قوت یا روح پالیتا ہے اور اس قوت کو اپنے جسم میں داخل کر لیتا ہے وہ اس کی یعنی قدرت کی زندگی کے ساتھ زندہ رہتا ہے۔ بے شک وہ انسانی نہیں بننا اور نہ بنے گا کیونکہ خود فطرت یا قدرت انسانی نہیں ہے۔ اور خدا سے بھی، یعنی قدرت کو ایک دن مرنا ہے جس طرح کہ چاند کی فطرت یا قدرت ختم ہو چکی ہوگی۔ چنانچہ جس کشتی ہوں وہ مرے گی یا تہلہ ہوگی یا سو جائے گی تہہ ہارا جوتی چاہے کہہ لو، یہاں تک کہ اس کے دوبارہ بیدار ہونے کا وقت آجائے گا۔ لیکن کب مرے گی؟ میرے خیال میں ابھی نہیں اور جب تک وہ زندہ رہے گی اس کے ساتھ وہ ہستی بھی زندہ رہے گی جس نے اس کا راز معلوم کر لیا ہے اور اس سے حیاتی قوت حاصل کر لی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اس کا پورا راز معلوم نہیں کیا۔ تاہم میں قدرت کے اس راز سے اتنی زیادہ واقف ہوں کہ میرے خیال میں کوئی دانا اور عالم نہ مجھ سے پہلے اور نہ آئندہ کبھی واقف رہا ہے اور نہ ہوگا۔ اب مجھے یقین ہے کہ یہ معاملہ خود تمہارے لیے ایک معرکہ ہے چنانچہ فی اللہ میں اس کے متعلق مزید گفتگو کرے کہ جس پریشان نہ کروں گی۔ آئندہ اگر کبھی جی چاہو میں اس کے متعلق تمہیں اور باتیں بتاؤں گی یا ہو سکتا ہے کہ میں اس کے متعلق کبھی کچھ نہ کہوں۔ اے اجنبی! کیا تمہیں اس بات پر حیرت نہیں ہے کہ مجھے کس طرح معلوم ہوا کہ تم اس طرف آ رہے ہو اور یہ کہ یہ معلوم کر کے میں نے تمہارے سروں کو گرم برتن سے پچالیا۔

”ہاں اے ملکہ! حیرت تو ہے لیکن دریافت کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔“ میں نے جواب دیا۔
”تو پھر اس پانی میں دیکھو۔“

اور اس نے خوش نما برتن کی طرف اشارہ کیا اور پھر جھک کر اپنا ایک ہاتھ اس پر پھیرا دیا۔
میں انھار میں نے خوش نما برتن میں پھر سے ہوئے پانی میں دیکھا۔

ایک ایک پانی سیاہ ہو گیا اور پھر فوراً ہی وہ صاف ہو گیا اور اب میں اس میں حیرت انگیز صاف طور پر بال قدر صاف طور سے جھکی کہ میں ہر چیز اپنے سامنے اور حقیقت میں دیکھتا ہوں، میں اپنی کشتی اس نخل بھری خوف ناک نہریں اور کھیر ہاتھا۔ لیو اس کے پینڈے سے میں سو رہا تھا اور اس پر میرا کوٹ پڑا ہوا تھا جو اسے مجھروں سے بچانے کے لیے میں نے اس پر ڈال دیا تھا اور میں بھی موجود تھا اور جب بھی تھا اور بعد اللہ بھی تھا جو کبھی کبھار ہاتھا۔ لیو پر کوٹ اس طرح پڑا تھا کہ اس کا چہرہ نظر نہ آتا تھا۔

میں بے یک وقت حیرت زدہ اور خوفزدہ ہو کر بیٹھے ہٹ گیا اور ہٹا اٹھا کہ یہ جادو ہے کیونکہ اس نہری میں کبھی ایک ایک تفصیل یا آدمی جیسے بال کاوا تھا۔

”نہیں نہیں ہانی یہ چہ نہیں ہے؟“ وہ بولی۔ ”تو بے طبعی کا خواب ہے۔ دنیا میں جاؤ، جیسی کوئی چہ نہیں ہے البتہ قدرت کے اسرار کا علم ضرور ہے۔ پانی میرا جام حبشہ ہے اس میں، میں، ذب ضرورت ہوئی ہے وہ دیکھ لیتی ہوں جو وقوع پزیر ہوتا ہے۔ اس پانی میں، میں تمہیں دکھا سکتی ہوں کہ تم باطنی بعد میں کیا تجھے بشرطیکہ اس کا تعلق اس ملک سے ہو اور اس سے ہو جس سے میں واقف تھی یا جس سے تم، یعنی پانی میں دیکھنے والا واقف ہو۔ کسی صورت کا جو تم نے کبھی دیکھی خیال کرو اور پھر اس پانی میں دیکھو تو تمہارے خیال کا عکس تمہیں اس میں نظر آئے گا۔ لیکن ابھی سارے اسرار سے واقف نہیں ہوئی ہوں۔ چنانچہ میں مستقبل نہیں پڑھ سکتی۔ لیکن یہ ایک قدیم معرکہ ہے جسے میں حل نہیں کر سکی۔ عرب اور مصر کے ساحروں نے یہ معرکہ حل کر لیا ہے۔ صدیوں پہلے حل کر لیا تھا۔ خیر تو ایک دن بیٹھے بیٹھے مجھے وہ نہر یاد آگئی۔ کوئی میں صدیوں پہلے میں نے اسی نہر میں سفر کیا تھا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ آؤ آج اس نہر کو دیکھ لوں کہ کس حال میں ہے۔ چنانچہ میں نے پانی میں دیکھا تو ایک کشتی دکھائی دی اور تین آدمی کنارے پر چل رہے تھے اور ایک شخص جس کا چہرہ میں نہ دیکھ سکی، کشتی میں سو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے آدھے بھیجے اور تمہیں پچالیا۔ اچھا اب جاؤ۔ لیکن نہیں ظہور۔ مجھے اس نوجوان کے متعلق بتاؤ جسے بوڑھے بلالی نے شیر کہا ہے۔ میں دیکھوں گی اسے لیکن تم کہتے ہو وہ بیمار ہے، بخار نے آ لیا ہے اسے اور یہ کہ وہاں وحشیوں میں ہاتھ پائی کرتے ہوئے زخمی بھی ہو گیا ہے۔“

”ہاں سخت بیمار ہے وہ۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”اے ملکہ! تم بہت کچھ جانتی ہو، بہت سی باتوں کا علم ہے تمہیں۔ تو کیا تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتیں؟“

”کر سکتی ہوں۔ کر سکتی ہوں۔ میں اسے اچھا کر سکتی ہوں لیکن تم یوں اس کو اس کیوں ہو گئے؟ کیا تمہیں اس نوجوان سے محبت ہے؟ کہیں وہ تمہارا بیٹا تو نہیں؟“

”وہ میرا بیٹا تو ہے لیکن گود لیا ہوا۔ اسے لے آئیں تمہارے پاس؟“

”نہیں۔ بخار نے اسے کب سے دو چاہا ہے؟“

”آج تیسرا دن ہے۔“

”تو تو ٹھیک ہے۔“

میں نے حیرت سے اور سوالیہ نظروں سے ایٹھ کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ ایک دن اور انتظار کرو۔ پھر شاید وہ خود اپنی قوت سے بخار کو شکست

دے: گا اور یہ اس سے بہتر ہوگا کہ میں اسے اچھا کروں کیونکہ میری دوا تو ایسی ہے کہ وہ خود زندگی کو اس کے قلعہ میں بلا دیتی ہے۔ البتہ اگر دما تک، یعنی ٹھیک اس وقت جب پہلی دفعہ بخار سے اس پر حمل کیا تھا، وہ ٹھیک نہ ہو اور بخار نہ اترتا پھر میں اس کے پاس آؤں گی اور اسے اچھا کروں گی۔ لیکن ٹھہرو۔ اس کی بیمار داری کون کر رہا ہے؟

”ہمارے مفید خادم خدمت جارجس کو بلایا سو کہتا ہے۔ اس کے علاوہ۔“

”اس کے علاوہ؟“ ایضہ نے پوچھا کیونکہ میں قدرے ہنسی بکھیر رہا تھا۔

”ایک عورت جس کا نام آستین ہے جو اسی علاقہ کی ہے اور بے حد خوبصورت ہے۔ آستین نے جب پہلی دفعہ اسے دیکھا تو فوراً آگے بڑھ کر اور اسے اپنی پانہوں میں لے کر جو مل گیا اور تب سے وہ اسی کے ساتھ ہے جیسی کہ تمہارے اس علاقے کی اور تمہارے لوگوں کی رسم ہے۔“

”میرے لوگوں کی انہیں میرے لوگ نہ کہو۔“ ایضہ نے کہا۔ ”یہ میرے لوگ نہیں ہیں بلکہ یہ تو وہ تھے جن کو میرے حکم پر دوڑ پڑتے ہیں۔ اور یہ میرے حکم کی قیاس اس وقت تک کرتے رہیں گے جب تک کہ میری نجات کا وقت نہیں آ جاتا۔ وہی ان کی رسومات تو ان سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہے اور ہاں۔ مجھے ملکہ نہ کہو۔ مجھے ملکہ نہ کہو۔ میں خوشامدوں اور القاب سے اکتانگنی ہوں۔ مجھے ایضہ کہو۔ صرف ایضہ۔ یہ نام میرے کانوں کو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ بے حد شیریں معلوم ہوتا ہے، کیونکہ یہ ماشی کی بازگشت ہے۔ وہی آستین۔ تو میں اسے نہیں جانتی۔ تاہم میں سوچتی ہوں کہ کہیں یہ وہی عورت تو نہیں ہے جس کے خلاف مجھے خبردار کیا گیا تھا اور جس کو میں بھی اپنے سے خبردار کروں گی۔ کیا وہ۔ لیکن ٹھہرو۔ میں خود دیکھنے لیتی ہوں“

اور اس نے خنجر اٹھایا لے کر بجک کر اپنا ہاتھ پھیلا دیا اور اس میں دیکھنے لگی۔

”دیکھو ہالی!“ اس نے کہا۔ ”کیسی ہے وہ عورت؟“

میں نے پیالے میں دیکھا اور اس کے پانی میں مجھے آستین کا پُر و قار چہرہ نظر آیا۔ وہ آگے کی طرف ہنسی ہوئی تھی اس کے بٹھے سے عیاں عیاں تھا۔ وہ کسی چیز کو، جو میں اس کی نظر کے نیچے کی دیکھ رہی تھی اور اس کے کالے بال اس کے دائیں شانے پر ڈھیر تھے۔

”ہاں۔ یہ وہی ہے“ میں نے کاہتی ہوئی آواز میں کہا۔ کیونکہ اس چادر یا جوبکہ بھی یہ تھا، اس نے مجھے ایک بار پھر وحشت زدہ کر دیا تھا۔ دوسرے ہوئے کیونکہ کچھ رہی تھی۔

”لیو!“ ایضہ نے نیچی آواز میں، جیسے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو انہیں زبان میں شیر ہو سکتے ہیں۔ اس عمر میں غالباً بڑھنے نے پہلی دفعہ کسی کو اچھا اور صبح اقب دیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے۔“ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ ”بے حد عجیب بات ہے۔ ہو سکتا ہے۔ لیکن نہیں۔ یہ ممکن نہیں۔“

ایک بار پھر اس نے قدرے بے قرارانہ انداز سے پیالے پر ہاتھ پھیلا دیا۔ پر پانی ایک بار پھر اندر چر ہو گیا اور وہ تصویر اتنی ہی خاموشی اور اتنے ہی پراسرار طور پر غائب ہو گئی جس طرح کہ وہ ابھری تھی۔ ایک بار پھر چراغ کی روشنی صرف چراغ کی روشنی پیالے کے اس شفاف اور آئینے جیسے چادر کی پانی پر چمکتی رہی۔

”اے ہالی! جانے سے پہلے کچھ پوچھنا چاہتے ہو؟“ چند ثانیوں کے وقف کے بعد اس نے پوچھا۔ ”یہاں تمہاری زندگی آرام سے اور مزے میں نہ گزرے گی کیونکہ دوشی لوگ ہیں۔ زراعت وغیرہ کے متعلق کچھ جانتے نہیں۔ دیکھو یہ ہے میرا کھانا۔“ اور اس نے ان پیلوں کی طرف اشارہ کیا جو تیر پر رکھے ہوئے تھے۔

”سوچی، آٹے کی روٹی اور تھوڑا سا پانی۔ میں نے لڑکیوں سے کہہ دیا ہے کہ وہ تمہاری خدمت میں حاضر رہیں اور تم تو جانتے ہی ہو کہ لڑکیاں بہتری اور گونگی ہیں چنانچہ بہترین اور محفوظ ترین خدمت گار ہیں سوائے ان لوگوں کے جو ان کے چہروں پر کے جذبات پڑھ سکیں اور ان کے اشارے سمجھ سکتے ہوں۔ میں نے ان کی نسل یہاں بڑھائی ہے۔ یہ بڑا مشکل اور وقت طلب کام تھا۔ ان کی ایسی گونگی اور بہری نسل پیدا کرنے اور اسے ترقی دینے میں صدیاں گزر گئیں لیکن آخر کار میں اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔ ایک دفعہ پہلے بھی اس سلسلے میں میں کامیاب ہوئی تھی لیکن وہ نسل بڑی بدصورت تھی۔ چنانچہ میں نے اسے مرجانے اور ختم ہو جانے دیا۔ لیکن اب جیسا کہ تم خود دیکھ رہے ہو یہ نسل مختلف ہے۔ ایک دفعہ میں دیوؤں کی نسل پیدا کرنے میں بھی کامیاب ہو گئی تھی لیکن آخر کار قدرت ان دیوؤں کو اسے اکتانگنی اور وہ نسل مٹ گئی۔ خیر تو کچھ جانتے ہو مجھ سے؟“

”ہاں۔ صرف ایک بات ایضہ!“ میں نے بڑی جرأت سے کہا حالانکہ میرا دل خوف سے کانپ رہا تھا۔

”کہو“

”میں تمہاری صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔“

تھا۔ اس سے پہلے میں جانتا تھا کہ حسن کی انتہا کیا ہو سکتی ہے، پانچ روزہ حسن کیسا ہوتا ہے۔ ایشہ کا حسن، حسن اور پانچ کیزنگی کی انتہا تھی۔ اس کے باوجود یہ انتہا اور یہ پانچ کیزنگی، بسا تک تھی، تیار تک تھی اور دشت زدہ کردینے والی تھی۔ یہ حسن و جمال ملوثی نہ تھا تاہم حسن و جمال تھا اور جلال و جمال بھی، میرے سامنے جو حسین ترین چہرہ تھا، وہ حالانکہ جوان تھا، اس عورت کا جس کی عمر کم صورت میں تیس سال سے زیادہ نہ تھی، اور حالانکہ وہ صحت و تندرستی کا مکمل ترین اور بچے ہوئے حسن کا نمونہ تھا، جس کا گہرا واسطہ غلوں اور جذبات سے وہ چکا ہوا یہ اس عورت کا چہرہ تھا جو زمانے کے سرد و گرم اور زندگی کے ہر نشیب و فراز سے واقف ہو چکی ہو۔ حتیٰ کہ وہ ہلکی سی مسکراہٹ بھی، جو اس وقت اس کے سرخ اور پتلے ہونٹوں پر تکمیل رہی اور اس کے رخساروں میں ہلکے ہلکے گڑھے پیدا کر رہی تھی، غم و گناہ کے سامنے کو چھپا سکتی تھی۔ یہ اسی اور یہی گناہ اس کی گہری کالی آنکھوں میں بھی چمکا رہا تھا اور یہ اس کی دیوتاؤں میں بھی عظمت سے چمک رہا تھا اور یہ اس کی آنکھوں کی یہ چمک اس کی عظمت کو یا چچ چچ کر کہہ رہی تھی:

”دیکھو! مجھے دیکھو! مجھے جیسی حسین کبھی عورت نہ رہی ہوگی اور نہ کبھی ہوگی، لافانی ہوں۔“

مقدس ہوں اور غم دیوی ہوں، یادیں صدیوں سے مجھے آسیب بن کر ستا رہی ہیں، جذبات مجھے ہاتھ سے پکڑ کر ادھر ادھر گھسیٹتے رہے ہیں، میں نے گناہ کیا، برائی کی اور غلوں سے میرا تعلق رہا، صدیوں سے غم میرے ساتھی ہیں اور میں گناہ کرتی اور غم برداشت کرتی ہوں گی یہاں تک کہ میری نجات کا وقت آجائے گا۔“

کسی متعلقہ قوت سے، جسے میں وہاں نہ سکا، برداشت نہ کر سکا بے قابو ہو کر میں نے اپنی آنکھیں اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں ڈال دیں اور محسوس کیا کہ ایک عجیب قسم کی لہر ان آنکھوں سے نکل کر میری آنکھوں کے ذریعہ دل میں اتر گئی اور اس نے مجھے دشت زدہ اور اندھا کر دیا۔

وہ ہنسی۔ ہائے کس قدر موسیقی تھی اس ہنسی میں۔ اور اپنا خوبصورت سر ہلایا اور اس نزاکت اور انداز سے کہ یہ نزاکت اور انداز حسن کی دیوی و شخص کو بھی عطا نہ ہوا ہوگا۔

”خضیٰ آدی ا!“ اس نے کہا۔ ”اکیتون کی طرح تم نے اپنی آرزو پوری کر لی، مجھے بے نقاب دیکھ لیا اور اب بوشیار رہتا۔ مبادا اکیٹون کی طرح تمہارا انجام بھی برا ہو اور تمہیں بھی تمہارے بے پناہ جذبات کے نکتے بھاڑ کھائیں۔ ہالی! میں بھی کنواری دیوی ہوں اور کوئی میرے جذبات میں الجھ نہیں چکا سکا سوائے ایک شخص کے لیکن میں کو تو شخص نہیں ہوں۔“ کہو اب میرے گمے؟“

”ایشہ! میں نے بے پناہ حسن دیکھا جس نے مجھے اندھا کر دیا۔“ میں نے کہا اور ایک ہاتھ

اٹھا کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔

”اچھا تو کیا کہا تھا میں نے۔ حسن بجلی کی طرح ہے جو دیکھنے میں تو ایسا لیتا ہے لیکن بردہ کر دیتا ہے خصوصاً درختوں کو۔“

ایک بار پھر اس نے سر ہلایا اور ایک بار پھر وہ ہنسی۔

ایشہ خاموش ہو گئی اور اپنی آنکھوں پر رکھے ہوئے ہاتھ انگلیوں کے درمیان سے اس کے چہرے کے نقوش کو تبدیل ہوتے دیکھا۔ ہمایک اور زہ فیروزہ تہذیبی تھی۔

اس کی بڑی بڑی آنکھیں دفعتاً پھیل کر خلا میں کسی مرکز پر مرکوز ہو گئیں ان میں ایک طرح کا خوف بے پناہ امید سے دست و گریباں نظر آیا، حسین چہرہ کو دشت بن گیا اور وہ ایک دم سے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”اے مرد!“ اس نے اپنا سر ایک دم سے جھٹک کر کچھ سرکوشی اور کچھ سانپ کی طرح پھسکار کر کہا۔ ”اے مرد! تمہاری چھٹایا میں جو۔“ اسے یہ کہاں سے آیا تمہارے پاس؟“ ہتاؤ جلدی درندہ میں قسم کھا کر کہتی ہوں اس وقت اور اسی جگہ تمہیں جلا کر خاک کر دوں گی۔“

اور وہ ایک قدم میری طرف بڑھی اور اس کی آنکھوں سے ایسی چمک چمک پڑی کہ میں نے کھٹکے کھٹکے بے اختیار ہو کر اس کے قدموں میں گر پڑا اور انتہائی خوف کے عالم میں خدا جانے کیا کچنے اور گڑ گڑانے لگا۔

”درو نہیں۔“ ایک بار پھر اس کی آواز نرم اور شیریں تھی۔ ایک بار پھر وہ پہلے کی سی ایشہ تھی۔ ”میں نے تمہیں خوف زدہ کر دیا جس کی صفائی چاہتی ہوں۔ وسیع خطر بھی کبھی کبھی تنگ نظر بن جاتا ہے۔ خشن او مارغ بھی کبھی کبھی گرم ہو جاتا ہے چنانچہ کبھی کبھی میں بھی مشتعل ہو کر اپنی توہن کو استعمال کرنے کے لیے بے قرار ہوا ہوتی ہوں۔ تم موت کے بہت قریب پہنچ گئے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ۔ لیکن اس کے متعلق بتاؤ۔ اس سے تقارب کے متعلق۔“

”یہ۔۔۔ مجھے ملا تھا۔“ میں ہلکا سے بولے کہا۔

میں آہستہ آہستہ کھڑکھڑا ہوا گیا اور یہ حقیقت ہے کہ اس وقت میرے دل دو مارغ کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ اس انگلی اور اس جڑ سے ہونے۔ تقارب کے متعلق مجھے کچھ یاد نہ آیا سوائے اس کے کہ یہ انگلی مجھے لیو کے حجرے کے فرش پر چڑی ملی تھی۔

”عجیب بات ہے یہ تو۔“ اس نے دفعتاً عام عورت کی طرح بے قرار ہوتے اور کانپتے ہوئے

جو کر سوجا اور مجھے یقین تھا کہ میں ان خوبصورت اور چمکدار آنکھوں کو کبھی نہ بھانکوں گا اور اس عورت کا جادو، جو بے شک خوفزدہ و گہر ہاتھ لیکن ساتھ ساتھ میرے دل کو کھینچ بھی رہا تھا چنانچہ میں جانتا تھا کہ میں اس کشش سے بچ نہ سکوں گا اور نہ بچا ہوں۔ اس عورت کی محبت میں گرفتار ہونا تو میرے فخر کی بات تھی اور سچ تو یہ ہے کہ کوئی بھی مرد اس عورت کی محبت میں گرفتار ہونے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا جو بے پناہ حسن کی مالک ہونے کے علاوہ نہ صرف زبردست قوتوں کی مالک ہوں۔ بلکہ جس کا تجربہ دو ہزار سال پرانا ہوا اور جس نے موت کے اسرار معلوم کر کے اس پر یعنی موت پر فتح حاصل کی ہو۔

یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن اس پورے معاملے کی سب سے زیادہ افسوسناک بات یہ تھی کہ مجھے جیسا تعلیم یافتہ شخص جو اپنے کالج کا فیلو رہا وہ عورت کی باتوں میں آکر بے وقوف بن گیا تھا۔ ایڑی کی محبت میں گرفتار ہونا فطری ہو یا نہ ہو ایک بات ہے اور اس سادہ کی بکواس پر یقین کرنا دوسری بات، کیونکہ میرے خیال میں وہ بکواس ہی تھی۔ بے نقاب ہونے سے پہلے اس نے مجھے خبردار کر دیا تھا لیکن میں نے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور اپنی ضد پر قائم رہا۔ اور یہ میری حماقت تھی۔ لغت ہے اس شوقیہ تجسس پر جو مصنف نذک کے چہرہ پر سے نقاب اٹھواتا ہے اور لغت ہے اس فطری جذبے پر جو یہ شوق پیدا کرتا ہے اور ہماری بدقسمتی اور دکھوں کا باعث بنتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں مرد اکیلا رو کر اور عورت سے دور رہ کر خوش کیوں نہیں رو سکتا؟ اور عورت بھی۔ اپنے آپ رو کر مطمئن کیوں نہیں ہو سکتی؟ لیکن اگر ہوتا تو شاید مرد خوش رہتا اور نہ عورت۔ اب یہ عجیب بات تھی کہ میں اپنی اس عاجز عمر میں سادہ سزے کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ لیکن وہ جدید کہاں تھی؟ کم سے کم ایڑی کا تو یہی دعویٰ تھا اور اگر وہ سچ تھا تو مجھ و حقیقی سزے سے بھی زیادہ قندیم تھی۔

بے قابو ہو کر میں اپنے بال نوچنے لگا اور پھر اچھل کر بستر میں سے نکل آیا کیونکہ مجھے شدت سے احساس ہو چلا تھا کہ اگر میں نے کچھ نہ کیا تو پاگل ہو جاؤں گا اور اس قلاب کے متعلق بھی تو ایڑی نے کچھ کہا تھا۔ کیا مطلب تھا اس کا؟ کیونکہ اس قلاب میں سے نکلا تھا جو میرا مرحوم دوست دبی کوئی اکیس برس پہلے میرے کمرے میں چھوڑ گیا تھا۔ تو کیا وہ داستان جی تھی، سفال پر کی تحریر کسی

۱۔ ہوائی دھواں کی مشعل سادہ جو بے حد حسین تھی اور جس نے ہوائیں کے ماحول کو اپنے جادو کے ذریعہ سونا بنا دیا تھا لیکن آخر میں آدمی نے اسے جھجھک رہا تھا کہ وہ اس کے ماحول کو بھر مانا بنا دے اور سزے نے یہی کیا تھا۔ یہ ایچ پی لیکن طویل داستان ہے مری کی تحصیل کا یہ موقع نہیں۔ (حزیم)

قز۔ وہ اور پاگل دماغ کی اختراع نہ تھی اور اگر ایسا ہی تھا تو کیا یہی وہ شخص تھا جس کا انتظار ایڑی کر رہی تھی؟ وہی اس کا محبوب تھا جو ہزاروں برس پہلے مر گیا تھا لیکن دوسرا ہم نے والا تھا؟ لیکن یہ خیال کرنا عیاں کل ہی تھا۔ کبھی کوئی شخص دو بار دیکھا ہوا ہے؟

نہیں اگر یہ ممکن ہے کہ ایک عورت دو ہزار سال تک زندہ رہ سکتی ہے تو پھر یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے۔ بلکہ پھر ہر چیز ممکن ہے۔ اس سورت میں کیا پتہ میں بھی کسی بھولی بھری ہستی کا اتار ہوں۔ ہاں مجھی۔ ایسا کیوں نہیں ہو سکتا۔ البتہ بدقسمتی سے مجھے اپنے بھلے غم کے واقعات یاد نہیں تھے۔

یہ خیال ہی قدر مضحکہ خیز تھا کہ میں بے اختیار دھس پڑا اور دیوار پر کی اس تصویر، جس میں ایک مسلح سپاہی کھڑا ہوا تھا، مخاطب کر کے بلند آواز میں کہا۔

”کیا پتہ بھائی کہ میں تجھ پر اہم مصرعہ ہوں۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں تم تھا اور تم میں ہو۔ میں اپنی اس احمقانہ بات پر ایک بار پھر ہنسنا دیکھ رہی تھی کی آواز اس چٹائی حجرے میں ہاں گونج گئی کہ معلوم ہوا مجھے اس سپاہی کا بھوت میرے ساتھ قحبے لگا رہا ہو۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میں لیکو دیکھنے اور اس کی خبر معلوم کرنے گیا تھا۔ خدا جانے اب اس کی حالت کیسی ہوگی؟ میرے بستر کے قریب رکھے ہوئے چراغوں میں سے ایک چراغ میں نے اٹھایا اپنے جوتے اتارے اور بے پاؤں اس گزرگاہ میں چل پڑا جو لیکو کے حجرے کے دروازے تک جاتی تھی۔

رات کی ہوا کے جھونکے لیکو کے حجرے کے دروازے پر پڑے ہوئے پردوں کو ہل چنٹ دے رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا میں ان دیکھے بھوت یا تاحہ ان کو اٹھا رہے اور چھوڑ رہے ہوں۔ میں خاموشی سے حجرے میں داخل ہو گیا اور دھڑا دھڑا دھڑا کر کے دروازے پر دھن چڑھا تو میں نے دیکھا کہ لیکو بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ دو بخار کے عالم میں بے چینی سے کمرٹیں بدل رہا تھا لیکن سو رہا تھا۔ اس کے قریب بجر کے کاؤچ پر سر رکھے آستین سو رہی تھی۔ اس نے لیکو کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا اور ان دونوں کا یہ منہ جتنا مصمم اور دل بھالنے والا تھا اتنی ہی پروردگار سنا کر کن تھا۔ بچار الہ! اس کے رخسار دیک رہے تھے۔ آنکھوں کے نیچے کالے حلقے تھے اور اس کی سانس آواز سے چل رہی تھی۔

وہ بہت زیادہ بیمار تھا اور ایک بار پھر یہ خوف میرے دل میں اتر آیا کہ وہ زندہ نہ رہے گا اور اس دنیا میں نہیں اکیلا رہاؤں گا۔ اور اگر وہ رہا تو۔ تو ایڑی کے معاملے میں وہ میرا رقیب ہوگا۔ اگر لیکو وہ جوان نہ بھی ہوا جس کا انتظار ایڑی کر رہی تھی تب بھی اس کے مقابلے میں ظاہر ہے کہ ایڑی مجھے

ترجیح نہ دے گی کیونکہ میں اوجیز اور بد صورت ہوں اور لیو مسمن اور نوجوان ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرے حواس کاظم تھے میں بالکل ہی دیوانہ نہ بن گیا تھا چنانچہ میں نے وہیں کھڑے کھڑے خدا سے دعا مانگی کہ میرا لیو زندہ رہے چاہے وہ ویسی نوجوان ثابت کیوں نہ ہو جس کا انتظار ایشہ کر رہی تھی۔

اس کے بعد میں اسی طرح دبے پاؤں واپس آ گیا لیکن اب بھی میں سو نہ سکا۔ لیو کی حالت نے میری بے چینی کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ میرا تھکا ہوا جسم اور تھکا ہوا دماغ پر پریشان بھی تھا ان دونوں نے مل کر باوقی الضرت خیالات کو ہوا دی۔ خیالات و تصورات اور حقیقی مدد تک صاف تصور میں میری نظر کے سامنے ابھرنے اور تیرنے لگیں۔ ان میں زیادہ تر تصویریں بھینک، بکھرنے والی خیر خیر اور چند تصویریں ان خیالات اور یادوں کو زندہ کر رہی تھیں جو میری زندگی کے ماضی کے لمبے تے دفن تھیں، لیکن ان سب کے پیچھے اور ان کے اوپر اس پر اسرار عورت کی شبیہ منزل لا رہی تھی جس کا نام ایشہ تھا اور جس کا حسن آئینی تھا اور میری یادوں کو جلا رہا تھا۔

میں مار میں بے چینی سے ٹہکتا رہا، پس ٹہکتا رہا۔

دفن میں نے وہ دیکھا جس پر اب تک میری نظر نہ پڑی تھی۔ ناری ایک، دیوار میں ایک چھوٹا سا شگاف تھا۔ میں نے چراغ اٹھا کر اس شگاف کا معائنہ کیا تو چونکا۔ اس شگاف کے پیچھے گزر گاہ تھی۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میرے حواس بجاتے چنانچہ مجھے یاد آیا کہ اس حالت میں جس میں ہم تھے جہروں میں اس قسم کے تقریباً خفیہ راستوں کا ہونا اچھا نہیں جن کے ذریعہ کوئی بھی کمرے میں جب چاہے خصوصاً اس وقت جب آپ نے خبر سہوہ ہوئے ہو، آ سکتے۔

کچھ تو اس لیے کہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ گزر گاہ کہاں جاتی ہے اور کچھ اس لیے کہ میں اپنے بھینک خیالات سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا، میں نے چراغ اٹھایا اور اس گزر گاہ میں چل پڑا۔ میں ایک پتھر کے زینے کے سامنے پہنچ گیا اور بلا جھک یہ زینہ اتر کر ایک دوسری گزر گاہ بلکہ یوں کہیے کہ سرنگ میں پہنچ گیا۔ یہ سرنگ بھی کاٹ کر بنائی گئی تھی اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے تو یہ سرنگ ٹھیک اس گزر گاہ کے نیچے تھی جو ہمارے جہروں تک جاتی تھی اور مرتزی غار کو محدود کرتی تھی۔

میں اس سرنگ میں چل پڑا جو قیر کی طرح خاموش تھی اس کے باوجود کسی قسم کی سنسنی یا کشش سے مجبور ہو کر، مجھے میں سمجھ نہ سکا، میں اس سرنگ میں آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔ کارنیں بھولنے لگیں

میں کہ میرے جہروں میں جوتے نہ تھے صرف موزے تھے چنانچہ میرے پتلے سے ذرا بھی آواز بیٹا نہ ہو رہی تھی۔

کوئی تیس گز آگے بڑھنے کے بعد ایک تیسری سرنگ نظر آئی اور یہاں ایک بڑی خزانہ بات ہوئی۔ اس سرنگ سے ہوا کے ایک تیز جھونکے سے نکل کر میرا چراغ بجھا دیا اور میں اس پر اسرار کھ کے صلیب کے گہرے اندھیرے میں کھڑا رہ گیا۔ اس خوف سے کہ کہیں میں ٹھٹھی سے اس دوسری سرنگ میں گھس کر رات نہ بھول جاؤں۔ میں جلدی سے چند قدم آگے بڑھ گیا اور پھر صورت حال پر غور کرنے کے لیے رک گیا۔ اب کیا کروں؟ میرے پاس دیسلٹائی تھی نہیں کہ چراغ جلا لیتا اور اس گھورا اندھیرے میں یہ سرنگ عبور کر کے واپس اپنے حجرے میں پہنچتا اگر لیکن نہیں تو حد سے زیادہ مشکل ضرور نظر آتا تھا، لیکن پھر یہ بات بھی تھی کہ میں رات بھر یہیں کھڑا نہ رہ سکتا اور اگر یہاں کیا بھی تھی تو اس سے کوئی فرق نہ پڑ جائے گا کیونکہ دن کے وقت بھی یہاں چٹان کے اس کھب میں، اتنا ہی اندھیرا رہتا ہوگا جتنا کہ آدھی رات کے وقت۔

میں نے گردن جھکا کر پیچھے دیکھا تو کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی کوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب میں نے سامنے دیکھا۔ گھورا اندھیرے میں جھانک کر دیکھا اور میں سامنے اور دور پر آگ کی لڑاں روشنی ہی نظر آئی۔ شاید وہاں کوئی غار تھا جس میں آگ جل رہی تھی۔ جہاں سے میں اپنا چراغ روشن کر سکتا تھا۔ بہر حال میں نے سوچا، اہل کر دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ میں احتیاط سے سنبھل کر اور ٹول کر آگے بڑھا۔ ہر قدم آگے کھینے سے پہلے میں اپنے ٹیچوں سے سرنگ کا فرش ٹول لیتا تھا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ کہیں سرنگ کے فرش میں کوئی ٹکڑہ نہ ہو اور میں جا پڑوں۔

میں تیس قدم آگے بڑھ گیا۔

بے شک وہ روشنی ہی تھی جو کار کے دروازے پر پڑے ہوئے پردوں میں سے پھوٹ رہی تھی۔

آری تھی۔

پچاس قدم

اور میں اس کے بہت قریب تھا۔

سات قدم اور۔۔۔ میرے خدا

میں پردوں کے قریب تھا اور پردے پوری طرح سے بند نہ تھے چنانچہ میں دیکھ رہا تھا کہ ان

کے پیچھے ایک غارتھا جس کے عین بیچ میں فرش پر آگ مل رہی تھی لیکن یہ عجیب آگ تھی جس کا شعلہ سفید تھا اور اس میں سے دھواں نہ نکل رہا تھا۔ اس آگ نے غار کو روشن کر رکھا تھا۔ یہ غار تقریباً کسی طہریں بنا ہوا تھا بلکہ وہ بیہوش رہی تھا کیونکہ بائیں طرف دیوار میں ایک بڑا طاق یا خانہ بنا ہوا تھا، اس میں بھڑکی ایک سل جڑی بوٹی تھی اور اس سل پر میرے خیال میں کوئی لاش رکھی ہوئی تھی۔ کم سے کم مجھے تو وہ لاش میں معلوم ہوئی خصوصاً اس لیے بھی کہ اس پر کوئی سفید چیز شاید چادر ڈال دی گئی تھی یا وہ کفن تھا؟ وہ بائیں طرف ایسا ہی طاق تھا۔ اس پر کڑھا ہوا خلاف ہوا پڑا تھا۔

آگ پر ایک عورت گھٹنوں کے بل بیٹھی ہوئی تھی جو جیسے سفید شعلے میں جھانک کر کچھ دیکھ رہی تھی۔ میری طرف اس کا چہرہ نہ تھا نہ آنچا اس کا منہ طاق کی طرف تھا جس میں بھڑکی سل پر لاش رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو کالے لبادے میں، جو تنوں کے چنے کی طرح تھا، لپیٹ رکھا تھا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے کہ دفعتاً ایک ہنگلے کے ساتھ اور ایک عجیب جوش کے عالم میں وہ عورت اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر دھاتار پھینکا۔

یہ عورت کوئی اور نہیں بلکہ خود ایشہ تھی۔

وہ وہی چنڈا لہاس جو اس وقت پہنے ہوئی تھی جب میرے سامنے بے نقاب ہوئی تھی اب بھی وہی سفید لباس اور کمرے دو سروں والے شہرے سانپ کا وہی پٹکا، گریبان سینے تک کھلا ہوا اور بال پریشان جو اس کے پیروں تک لٹک رہے تھے۔ لیکن یہ اس کا چہرہ تھا جس پر میری نظریں جم کر رہ گئیں۔ میں کوشش کے باوجود وہاں سے اپنی نظریں ہٹا نہ سکا اس لیے نہیں کہ وہ بے حد حسین تھی، بلکہ اس لیے کہ میرے دل پر سمود کن خوف طاری ہو گیا تھا اور اس بت بن گیا تھا۔ بیشک حسن تو موجود تھا ہی لیکن اس کے بشرے سے ایسا روحانی کرب، ایسا شدید جذبہ اور انتقام کے ایسے جذبات میاں تھے کہ ان کا بیان کر کے کم میرے لیے ناممکن ہے۔

ایک لمحے تک وہ اپنے دونوں ہاتھ سر سے اتر پھائے بے حرکت کھڑی رہی اور جب وہ یوں کھڑی تھی تو اس کا سفید لباس شانوں پر سے پھسل یا اور پھر پھسل کر کمر پر بندھے ہوئے پٹکے تک آ گیا اور اس کا اوپر کی جسم پر بند ہو گیا اور اس کے برہنہ حسن نے میری نظر خیرہ کر دی۔ وہ یوں ہی نیم برہنہ کھڑی رہی اس نے اپنے اوپر اٹھے ہوئے ہاتھوں کی مٹھیاں سمیٹ کر رکھی تھیں اور اس کے بشرے پر کیونکہ وہ بے باطنی کے خوفناک جذبات اور ابھی گہرے اور خوفناک ہو گئے۔

دھلتا مجھے خیال آیا کہ اگر ایشہ نے مجھے دیکھا وہاں میری سوجھ بوجھ کا پتہ اسے کسی طرح چل گیا تو کیا ہوگا؟ اس کا کیا ہوگا۔ جواب میرے دل نے جو دیا وہ اس قدر لرزدہ و خیر تھا کہ مجھ پر فطری طاری ہو گئی۔ لیکن اگر مجھے جتنی طور پر معلوم ہو جائے کہ میں یہاں غیر اوتار جاؤں گا تب بھی میں وہاں سے نہ ہٹاؤں گا کیونکہ پوری طرح سے سہو تھا۔ تاہم مجھے شہرے کا احساس تھا۔ غرض کہ مجھے اس نے مجھے یہاں سے یہاں کھڑا دیکھا، میرے عکس کی آواز سن لی، مجھے چمک اٹھی یا غرض کہ مجھے اپنے جادو کے زور سے اس نے یہاں میری موجودگی معلوم کر لی تو میری موت فوراً بجھنے لگی۔

دفعتاً اس کے ہاتھ جن کی مٹھیاں بیٹھی ہوئی تھیں، نیچے آ گئے اس کے دونوں پیلوں کی طرف۔ اور پھر وہ اوپر اٹھے اور یقین کیجئے کہ ان کے ہاتھوں کے اوپر اتنے ہی سفید شعلے بھی ایک دم سے اوپر کی طرف لپکا اور تقریباً چپت تک پہنچ گیا اور اس کی روشنی ایشہ کے پورے جسم پر اور طاق میں سل پر رکھی ہوئی اور سفید چادر سے ڈھکی ہوئی پوری چیز پر پڑی اور اس نے غار کی دیواروں پر پڑی ہوئی ایک ایک تصویر کو روشن کر دیا۔

ایک بار پھر اس کے ہاتھ نیچے آ گئے اور جب دوسری بازو نیچے آئے تو ایشہ نے عربی زبان میں اور سانپ کی سی پھنکار کر سرگوشی میں بولنا شروع کیا اور اس کا لہجہ ایسا تھا کہ مارے خوف کے میرا خون ٹھمد ہو گیا۔

"الفت ہے اس کی یاد پر۔ الفت پڑی رہے اس مصری کی یاد پر۔"

بازو بلند ہوئے اور شعلہ چپت تک پہنچ گیا۔ پھر وہ پٹکے اور شعلہ دب گیا۔

"الفت ہے نسل کی اس بیٹی پر الفت پڑے اس پر کیونکہ وہ حسین تھی۔"

"الفت ہوا اس پر کیونکہ اس کا کمر میرے عمر پر غالب آیا۔"

"الفت ہوا اس پر کیونکہ اس نے میرے محبوب کو کچھ سے دور رکھا۔"

اور ایک بار پھر سفید شعلہ دب کر کا پٹنے لگا۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ آنگٹھوں پر رکھ لیے اور اب پھنکار کے بجائے چیخ کر بولی۔

"لیکن الفت پیچھے سے کیا کا کہہ؟ فتح اس کی ہوئی اور وہ جا بھئی۔"

پھر اس نے اور بھی زیادہ بلند آواز اور خوفناک جوش کے عالم کہا۔

"الفت ہوا اس پر جہاں وہ ہے۔ میری بدعا نہیں اس کی بیدی ہند میں تل ڈال کر اسے بے

جین کر دیں۔"

"میرا صبر میری قومیں اسے دباں پالیں جہاں وہ ہے۔"

"میری آواز وہ دہاں بھی سن لے اور چپ جائے وہ ظلمات میں۔ ہاں اسے ظلمات میں چپ جانے دو۔"

"ہاں اسے اپنی اور نامہ امید کی قبر میں مرنے دو کہ ایک دن میں اسے وہاں جالوں گی۔"

ایک بار پھر شعلہ بجھ گیا۔ اور ایک بار پھر ایٹھ نے اپنے ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیے۔

"یہ حماقت ہے۔" اس نے روٹی آواز میں کہا۔ "کون پہنچ سکتا ہے ان تک جو زبردست قوت کے سامنے اور حماقت میں سور ہے جی؟ ہاں۔ میں بھی نہیں پہنچ سکتی۔"

اور ایک بار پھر وہ اپنی نامقدس رسومات ادا کرنے لگی۔

جب وہ دوبارہ ختم لے تو اس پر لعنت پڑے۔ لعنتی پیدا ہوا ہوا۔

"اپنے لیے ختم لے کر اس وقت تک اس پر لعنت پڑتی رہے جب تک ایک بار پھر لمبی اور بڑی نیند اسے نہیں آتی۔"

ہاں پھر بھی وہ لعنتی رہے کیونکہ اس کے بعد ہی میں اس سے اپنا انتقام لوں گی اور اسے پوری طرح سے تباہ و برباد کروں گی۔"

اور یوں ہی وہ چلتی اور لعنتیں بھیجتی رہی۔ شعلہ بلند ہوتا اور پھٹتا رہا۔ ایٹھ کی آنکھوں میں روحانی کرب کی چمک برقی رہی اور اس کی بلند آواز اور پھکاریں غار کی دیواروں سے ٹکراتی ہیں۔ ان آوازوں کی خوفناک اور لرزہ خیزی کو الفاظ بیان نہیں کر سکتے۔ یہ آوازیں گونج پیدا کر کے ڈھنکی رہیں اور سفید بھیا تک شعلہ طاق میں پتھر کی سل پر لٹکی ہوئی اور سفید چادر سے ڈھکی ہوئی تھے کو بھیا تک طور پر نمایاں اور وحشت لاکر۔

لیکن آخر کار ایٹھ معلوم ہوتا ہے، تھک کر خاموش ہو گئی۔ وہ غار کے چٹانی فرش پر بیٹھ گئی۔ سر کے ایک جھکے کے ساتھ اپنے گھٹاؤں جیسے پال اپنے چہرے اور برہنہ سینے پر ڈال لیے اور پتھر کا جگر چروہینے والے غم کے عالم میں رونے لگی اور ہچکیاں لینے لگی۔

"دو ہزار سال" اس نے روتے ہوئے اور گراہتے ہوئے کہا۔ "دو ہزار سال سے میں انتظار کر رہی ہوں۔ دو ہزار سال سے میں یہ اذیت برداشت کر رہی ہوں، دو ہزار سال سے صبر کر رہی ہوں۔

چار صدیوں پر صدیاں گزر گئی ہیں، وقت نے وقت کو کھالیا ہے لیکن یاد کے ڈھک کی سوزش کم نہیں ہوئی ہے اور امید کی جوت جس طرح جل رہی تھی اسی طرح جل رہی ہے۔ اس میں نگی ہوئی ہے نہ بیٹی۔ ہائے! کوئی کیا جانے کہ دو ہزار سال تک جینا کیسا ہوتا ہے وہ بھی اس عالم میں کہ جذبات صبر کی پورنی رہے ہوں۔ ہائے! کوئی کیا جانے کہ اس کی حالت کیسی ہوتی ہے جس کی قسمت میں کسی انتظار کی انتظار ہو اور جس کی یادوں پر طویل زندگی پر وہ نفاذ کی جاتی ہو۔ ہائے! یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا۔"

"میرے محبوب! میرے محبوب! میرے محبوب! اس انجی نے مجھے تمہاری یاد اس طرح کیوں دلوائی؟ وہ کہیں اس طرح واہیں میرے پاس کیوں لے آیا؟ پانچ طویل صدیوں میں، میں اتنی بے قرار تھ جتنی تھی آج ہوں۔ ہائے! اگر میں نے تمہارا گناہ کیا تھا مگر میں تمہاری گنہگاروں تو کیا میں اس کا توبہ نہیں کرتی؟ تم کہے آؤ گے میرے پاس؟ میرے پاس سب کچھ ہے لیکن تمہارے بغیر میری زندگی ایک مسلسل عذاب ہے، خاک و مٹاں ہے میں کیا کروں؟ کیا کر سکتی ہوں؟ ہاں۔ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور شاید وہ۔ وہ مصری اس جگہ تمہارے ساتھ ہے جہاں تم ہو اور مجھ پر ہنس رہی ہے۔ ہائے! میں کیوں نہ سر کی تمہارے ساتھ ہے ہاں۔ میں جس نے تمہیں قتل کر دیا۔ افسوس! میں مر نہیں سکتی۔ افسوس! افسوس! افسوس!"

اور وہ غار کے فرش پر ادھم سے منہ لٹ گئی اور رونے لگی۔ وہ یوں بے عتاب روئی کہ میں سمجھا کہ اس کا دل پھٹ جائے گا۔

دلخیز خاموش ہو گئی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا لباس ٹھیک کیا۔ سر کے ایک جھکے ساتھ اپنے بال کو چہرے پر کے بنا کر پشت پر ڈال لیے اور لپک کر اس طاق کے قریب پہنچی جس کی بل پر لاش رکھی ہوئی تھی۔

"اے جالی قریب! ایٹھ نے چیخ کر کہا اور یہ دم سن کر میں کاپ گیا" تیری صورت دیکھوں گی چاہے مجھے کتنی ہی روحانی تکلیف کیوں نہ ہو، چاہے میرا دل پھٹ ہی کیوں نہ جائے۔ ایک زمانہ گزر گیا صورت دیکھے۔ ہاں تیری صورت مجھے میں نے اپنے ان ہاتھوں سے قتل کیا تھا۔"

پتھر کا پتلی انگلیوں سے اس نے سفید چادر یا کفن کا ایک کونہ اٹھایا۔ اور وہاں لیے ہوئے مردہ کی صورت دیکھتی رہی۔ چند ثانیوں کے بعد جب وہ دوبارہ بولی تو سر کٹتی میں بول رہی تھی۔ یہ خیال خود اس کے لیے بھی بھیا تک تھا۔

”زندہ کردوں تجھے۔“ اس نے لاش کو مخاطب کیا۔ ”تاکہ تو پہلے کی طرح میرے سامنے کھڑا رہے؟ بے شک میں تجھے زندہ کر سکتی ہوں۔“

اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ لاش پر پھیلا دیئے۔ ”اس کا جسم تن کر بیسٹک مابن کیا اور اس کی آنکھیں پتھری گئیں۔ میں خوف سے لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور پردے کے پیچھے دھک گیا۔ میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ حقیقت تھی کہ میرا وہم یکن میں نے دیکھا کہ چادر کے نیچے اس لاش نے جنٹیل کی اور چادر اوپر اٹھنے لگی بالکل اسی طرح جس طرح کوئی سویا ہوا شخص بیدار ہونے کے بعد بستر سے اٹھنے کے لیے کیبل ہٹاتا ہے۔

یہ ایک ایض نے اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ بنا لیے اور لاش بے حرکت ہو گئی۔ کم سے کم مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوا۔

لیکن کیوں؟ اس سے کیا فائدہ؟ ”ایض نے بھاری آواز میں کہا۔“ صرف جسم کو صرف خول کو کھڑا کرنے سے کیا فائدہ؟ جب وہ میں اس میں روح داخل نہیں کر سکتی؟ اگر تم میرے سامنے کھڑے ہو بھی مگر تب بھی مجھے پہچان نہ سکو گے اور وہی کر دے جو میں کہوں گی۔ تمہارے جسم میں جو حیات ہوگی وہ میری حیات ہوگی قالی قریباً! نہ کہ خود تمہاری۔“

ایک لمحہ تک وہ اسی طرح خاموش اور کسی سوچ میں کھڑی رہی۔ پھر وہ لاش کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ وہ لاش پر پڑی ہوئی چادر کو چوم چوم کر رو رہی تھی۔ اس صورت کی ان حرکتوں میں، دوزخ میں جہنم ہوئی اس بے یقین روح کے یوں ماتم کرنے اور مردے کے سامنے جیفر کر بن کرنے میں کوئی خاص بات تھی میں یہ منظر کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا۔ چنانچہ میں ہلکا اور بے پاؤں واپس چل پڑا۔ ایک یوں کہنے کے رہ گئے لگا۔

میں سر سے جھڑک کانپ رہا تھا اور اندھیری سرجم میں کانپتا ہوا منہ ل کر آگے بڑھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میں نے حقیقت میں اس روح کو دیکھا ہے جو دوزخ میں عذاب پارہی ہے۔

میں لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھتا رہا۔ یقین کیجئے میں خود نہیں جانتا کہ میری ناکھوں نے کس طرح میرا جسم سنبھال رکھا تھا اور کس طرح مجھے آگے بڑھا رہی تھیں۔ دو دفعہ میں گر بھی پڑا۔ ایک دفعہ میں دوسری سرجم میں گھس گیا لیکن شکر ہے کہ چند قدم بعد ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ کوئی جیس منٹ تک میں اسی طرح اندھیرے میں رہتا رہا یہاں تک کہ مجھے احساس ہوا کہ میں یقیناً اس

زینے سے آگے بڑھ گیا ہوں جواز کر میں نیچے آیا تھا۔ چنانچہ بری طرح غصہ اٹھایا اور بے حد خوفزدہ ہو کر میں اسی جگہ سرجم کے فرش پر ڈسے گیا اور مجھ پر فٹنی طاری ہو گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو مجھے اپنے عقب میں روشنی کی ٹیکر نظر آئی۔ میں اٹھ کر اس طرف ہل دیا۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ کذاب چھوٹے زینہ کے ذریعہ چروں کی طرح اندر اتر آئی تھی۔ میں زینہ چڑھ کر آخر کار اپنے حجرے میں پہنچ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو بستر پر ڈال دیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں گہری نیند سوار ہا تھا یا خدا جانے مجھ پر فٹنی طاری ہو گئی تھی۔

پندرہواں باب

ایشہ کا انصاف

دوسری بات جو مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ میں نے آنکھیں کھولیں تو سب سے پہلے جو ب کے دیکھوئے جس کا بخار رخصت ہو گیا تھا اور جو اب پہلے ہی کی طرح تندرست تھا۔ وہ ٹھیک اسی جگہ کڑا ہوا تھا جہاں دن کی روشنی روشن دان میں سے اندر آ رہی تھی۔ وہ میرے کپڑے جھٹک رہا تھا کہ حسب عادت انھیں برش کر دے لیکن یہ بات یہاں ممکن نہ تھی کیونکہ یہاں برش نہ تھا۔ پھر اس نے کپڑے تہہ کر کے میرے ٹکلیں گاؤں کے پانچٹی اٹھایا سے رکھ دیئے۔ یہ کرچکا تو اس نے سفری تیلے میں سے میرا چڑی ڈرینک کیس نکالا اور اسے کھول کر میرے استعمال کے لیے تیار رکھ دیا۔ پہلے تو اس نے اسے بھی ٹکلیں گاؤں کے پانچٹی رکھ دیا لیکن پھر شاید اس خوف سے کہ کہیں خیند میں اسے چلا کر اسے پینک نہ دوں اس نے کیس اٹھا کر فرش پر بھیجی ہوئی چھتے کی کھال پر رکھ دیا۔

اس کے بعد وہ اپنے اس ٹل کا حسن دیکھنے کے لیے ایک دو قدم پیچھے ہٹ گیا، اسے اطمینان نہ ہوا۔ چنانچہ وہ پھر آ کر بڑھا۔ تھلا بند کر کے گاؤں کے پہلو سے لگا کر کڑا کر دیا اور ڈرینک کیس اس پر رکھ دیا۔ اب اس نے ان برتنوں کی طرف دیکھا جن میں ہمارے منہ ہاتھ دھونے کے لیے پانی بھرا ہوا تھا۔

”ہم۔م۔م۔“ میں نے اسے بڑبڑاتے سنا۔ ”اس وابیات جگہ میں گرم پانی کا کوئی انتظام نہیں اور اگر یہ جتنی بھی گرم کرتے ہیں بھی ہوں گے تو ایک دوسرے کو اس میں ابلنے کی غرض سے۔“

اور اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

”کیا بات ہے جو ب؟“ میں نے کہا۔

”معافی چاہتا ہوں جناب۔“ جو ب نے بہ طور سلام اپنے بالوں کو چھو کر کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ جناب سارے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ آپ کو نیند کی سخت ضرورت ہے۔ جناب کی صورت سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ رات بھر یا تو جاگتے یا پھر سہیا تک خواب دیکھتے رہے ہیں۔“

”جو ب میں۔“ میں ہلے سے کہلا۔ ”میری رات واقعی پریشان گزری تھی اور میں دل ہی

دل میں کہہ رہا تھا کہ۔“ ایک بار دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کا بوش نہیں ہے۔“ میرے خدا! کبھی کسی کی رات ایسا نہ گزری ہوگی۔

”لیو کا کیا حال ہے جو ب؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت برا حال ہے۔ کوئی اتفاق نہیں ہوا ہے اور اگر کی حالت نہ سدھری تو پھر وہ نہ بھیجے گا۔“

جناب۔ تو یہ حال ہے۔ حالانکہ یہ میں ضرور کہوں گا کہ وہ جنگلی استین بڑی تیار داری کر رہی ہے ماسٹر لیو کی۔ وہ ماسٹر لیو کو ایک سیکنڈ کے لیے بھی نہیں چھوڑتی۔ اور اگر میں اس کی تیار داری میں دھل دینے کی کوشش کرتا ہوں تو ہائے ہائے۔ چناؤ خدا! وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح خوفناک بن جاتی ہے جناب! اس کے ہال جیسے اس کے سر پر کڑے ہو جاتے ہیں اور جناب وہ اپنی کافرانہ زبان میں کوئی اور کالیاں بکھی ہے۔ کم سے کم میرا تو یہی خیال ہے کہ وہ کوئی ہی ہے۔“

”اچھا تو پھر تم کیا کرتے ہو؟“

”میں اس کے سامنے بڑے اخلاق اور بڑی شائستگی سے جھک جاتا ہوں اور کہتا ہوں۔“ باتو!

تیار امر تہ کیا ہے یہ تو میں کبھو سکا ہوں اور نہ پہچان سکا ہوں البتہ یہ کہنے کی اجازت چاہوں گا کہ میں ایک ٹفک عال خدام ہوں چنانچہ مجھ پر چند فرانسس عاکہ ہوتے ہیں خصوصاً اس لیے کہ میرے آقا کو ملاقات نے کسی قابل نہیں رکھا ہے چنانچہ میں اپنے یہ فرائض اس وقت تک انجام دیتا رہوں گا جب تک کہ میں خود نا کارہ نہیں بن جاتا۔ لیکن جناب۔ دو تو کچھ سختی ہی نہیں اور نہ جھگڑتی ہے بس دے کاپی گالی اور دے کوئے پر کھانا۔ ابھی گزشتہ رات ہی اس نے شب خوابی کے قیس کے، جو وہ پینے رہتی ہے، گرمیان میں ہاتھ ڈال دیا اور زوں سے یہ بڑا چاٹو نکال لیا اور جس کا چھل بلالی تھا۔ میں نے بھی جناب پھڑاک سے اپنا پستول نکال لیا اور پھر جناب ہم پیسٹرے بدلنے لگے، یہاں تک کہ وہ بس پڑی جناب! کسی بھی جسمانی کے لیے یہ بڑی شرم کی بات ہے کہ وہ بے دین وحشی سے شکست کھا جائے پھر چاہے وہ عورت ہی کیوں نہ ہو اور کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو۔ لیکن کیا کریں کہ ہم مردانے ہی احمق ہوتے ہیں۔“ اس نے احمق پر زور دیا تھا۔ ”کہ ایسی جگہ آ جاتے ہیں اور وہ بھی ان باتوں کی تلاش میں جنہیں کوئی شریف آدمی دیکھنا اور سنا پسند نہیں کرتا۔ جناب! میرا تو یہ خیال بلکہ ایمان ہے کہ یہ ہماری آزمائش ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہوں گا کہ اس سے پہلے کہ یہ آزمائش پوری ہو ہم خود ہمارے ہو چکے ہوں گے کیونکہ ہم اس وابیات مقام میں اور نصیبت روحوں اور بھوتوں کے درمیان محم ہیں۔ اچھا

جناب! اب میں جا کر ماسٹر لیو کے لیے دیہ تیار کرتا ہوں اگر وہ وحشی مٹی اجازت دے تو انہیں کھاتا ہوں اور اب شاید آپ بستر سے نکل آئیں گے کیوں کہ نو بج چکے ہیں۔“

جوب نے جو کچھ کہا وہ اس کے لیے قطعی ”ختم شدہ“ تھا جو گزشتہ رات ہی ایک لڑکھیز مضر دیکھ چکا تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ جوب نے جو کچھ کہا تھا اس میں حقیقت کچھ زیادہ ہی تھی ایک سے دوسرے واقعہ کو جوڑا اور یوں واقعات کی زنجیر تیار کی تو صاف نظر آیا کہ یہاں سے ہمارا فرار ناممکن تھا۔ یہ فرض محال اگر لیرو بہ صحت ہو گیا، یہ فرض محال اگر ایشہ نے اپنے جانے کی اجازت دے دی۔ جو شاید ممکن نہ تھا۔ اور اگر اس نے ہمیں غصے کی جھوٹک میں ”جلا کر رکھ“ نہ کر دیا اور اگر وحشی اما جھروں نے ہمارے سروں پر ”گرم برتن“ نہ رکھے۔ مطلب یہ کہ اگر ہم ان سب سے بچ بھی گئے تب بھی ہم ان نخوس و لدلوں میں سے، جو میلوں تک پھیلی ہوئی تھیں اور جن میں خدا جانے کہاں کہاں اما جھروں کے ”گھرانے“ بکھرے پڑے تھے راستہ تلاش کرنا اور انہیں عبور کر کے دوسری طرف پہنچنا قطعی ناممکن تھا چنانچہ اب ایک ہی راستہ رہ گیا تھا۔ جو کچھ ہواس سے منت لیں اور میں اپنے متعلق کہتا ہوں کہ مجھے بے حد پر اسرار داستان سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور میں بہر حال اس کا انجام دیکھنا چاہتا تھا۔ چاہے مجھے اس کی قیمت اپنی جان کی صورت میں ہی کیوں نہ ادا کرنی پڑے۔ کون ہوگا ایسا شخص علم غلام انسان اور اس کے اعمال و انفعال سے دلچسپی نہ ہو اور بھروہ ایشہ جیسی ہستی کے مطالعہ سے باز رہے خصوصاً اس وقت جب قدرت نے اس کا موقع بھی عطا کیا ہو؟ خود اس کا مطالعہ بلکہ یوں کہئے کہ اس معرکہ کو حل کرنے میں جو خطرہ پیش تھا وہ اس کے سحر اور دلچسپی میں اضافہ ہی کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ اس وقت میں غور کرتا ہوں تو پتہ چلتا ہے اس عورت ایشہ میں میرے لیے ایک خاص کشش تھی جسے میں سمجھ نہ سکتا تھا۔ گزشتہ رات میں جو بھی ایک اور درختے کھڑے کر دیئے وہ اس سحر و الا سحر دیکھ چکا تھا وہ بھی مجھے اپنے اس امتحان اور خطرناک ارادے سے باز نہ رکھ سکتا تھا۔ اور فحشوں کے ساتھ میں کہتا ہوں کہ تب سے لے کر اب تک جب کہ میں یہ الفاظ لکھ رہا ہوں، میں وہی عجیب کشش اور شوق محسوس کر رہا تھا۔

کپڑے پہننے کے بعد میں جھڑکھام بلکہ یوں کہئے کہ لاشوں کو حنوہ کرنے کے حجرے میں پہنچا اور تھوڑا سا ناشہ کیا جو حسب معمول گوبگی اور بہری لڑکیوں نے اگر رکھ دیا تھا۔ ناشہ سے فارغ ہو کر لیو کے حجرے میں پہنچا۔ اس کی حالت جیسی رہی تھی وہیں ہی تھی۔ وہ بک رہا تھا اور مجھے پہچان نہ سکتا تھا۔ میں نے آئین سے پوچھا کہ اس کے خیال میں لیو کی حالت بہتر تھی یا ہونے کی امید تھی۔ جواب میں

آئین نے نفی میں سر ہلا دیا اور نہ لگی۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ اسے لیو کی زندگی کی امید تھی۔ اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ لیو کو فوراً اچھا کر دیتی۔ کم سے کم اس نے تو ایسا ہی کہا۔

میں نے اسے حجرے میں ہی تھا کہ بوڑھا بلائی آ گیا۔ اس نے بھی مایوسی سے سر ہلایا۔ ”یہ رات کا اندھیرا اترنے تک مر جائے گا۔“ اس نے کہا۔

”خدا نہ کرے میرے باپ“ میں نے کہا، اور دل شکست ہو کر دوسری طرف گھوم گیا۔ ”میرے لنگو راوہ جس کا حکم ماننا ضروری ہے نے تمہیں طلب کیا ہے۔“ ہم حجرے کے دروازے پر پڑے ہوئے پردوں سے باہر آئے ہی تھے کہ بلالی نے کہا۔ ”لیکن اب بیٹے! آج احتیاط سے کام لینا۔ گزشتہ کل تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ جسمیں خاک کر دیں گے لیونکہ تم اس کے رو برو پا بیٹے پر گرنے اور ریگنے کے بجائے کھڑے ہی رہے تھے اس وقت وہ بڑے غار میں آکر بیٹھ گئی اور جانے ہو کیوں؟ ان گستاخوں کا انصاف کرنے جنہوں نے تم پر اور شیر پر حملہ کیا تھا۔ چلو بیٹے جلدی چلو۔“

چنانچہ میں پلٹ کر بلالی کے پیچھے چل دیا اور جب ہم مرکزی غار میں پہنچے تو دیکھا کہ بہت سے اما جھروں میں سے اکثر نے سفید چٹے پتھر رکھے تھے۔ لیکن بقیہ نے صرف جیتے کی کھال پٹ رکی تھی، تیز سبز قدم اٹھانے ایک طرف جارہے تھے۔ ہم بھی اس سلاب کے ساتھ اس زبردست اور قریباً لامتناہی غار میں چل پڑے۔ اس کی تمام دیواروں پر تصویریں اور صورتیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر قدم کے فاصلے سے اس کی دیواروں میں دائیں بائیں راستے یا سرنگیں کھلی تھیں۔ بلالی نے بتایا کہ یہ سرنگیں ان مقبروں تک جاتی تھیں جو ”گزرے ہوئے لوگوں“ نے بنائے تھے۔ اس نے مزید کہا کہ اب ان مقبروں میں کوئی نہیں جاتا لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میرا دل اس خیال سے تاج تھا کہ میں ان مقبروں میں جاؤں گا اور اس کا معائنہ مطالعہ کروں گا جو خدا جانے کتنے قدیم تھے۔

آخر کار ہم اس زبردست غار کے دوسرے سرے پر پہنچ گئے جہاں چٹان کا ایک پلیٹ فارم تھا جو تقریباً ایسا ہی تھا جیسا کہ بلالی کے ”گھرانے“ کے اس غار میں تھا جس پر ہمیں بٹھایا گیا تھا اور پھر ہم پر حملہ کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس پلیٹ فارم کو دیکھ کر یہ حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی کہ ان پلیٹ فارموں کو قرآن کاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہوگا۔ غالباً مذہبی رسومات کے موقع پر یا پھر اس پر وہ رسومات ادا کی جاتی ہوں گی جن کا تعلق مرد کے کعبہ و حلقہ سے ہوتا ہوگا۔ یہ دوسری ہی بات زیادہ قرین قیاس تھی۔ اس پلیٹ فارم کے دائیں بائیں بھی سرنگیں راستے تھے جو بلالی نے بتایا، ان دوسرے غاروں تک جاتے تھے جو

مردوں سے بھرے ہوئے تھے۔

"سچ تو یہ ہے۔" اس نے کہا۔ "یہ پورا پھانسی مردوں سے بھرا ہوا ہے اور تمام مردوں سے محفوظ اور اپنی اصلی حالت میں ہیں۔"

اس پینٹ فارم کے سامنے لوگوں کا مجمع تھا۔ ان میں مرد تھے اور عورتیں بھی۔ وہ لوگ خاموشی کھڑے اور اس نظروں سے اپنے سامنے اور ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر ٹکڑی کی بنی ہوئی، کالے رنگ کی اور بے فکری کی رکھی ہوئی تھی اس کرسی میں اپنی ذات کے نکلوں سے نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ اس کی پیٹک ریٹوں کی اور نرم تھی اور اس کے نیچے ایک چوٹی تختہ جڑ کر پائیدار بنادیا گیا تھا۔ دفعتاً "جاء جاؤ" کا شور بلند ہوا اور فوراً ہی وہاں موجود مرد اور عورتیں غریب پر اوندھے منہ لیٹ گئیں۔ پھر وہ سب کے سب یوں بے حرکت پڑے کہ جیسے مر گئے ہوں۔ تب اس نے گھڑا دیا۔

میں اس وقت کانٹوں کی قطار بائیں طرف کی سرنگ میں سے اٹھی۔ پھر یہ حافظہ پلیٹ فارم کے دائیں بائیں مستعد کھڑے ہو گئے۔ پھر کوٹکے اور ہر۔۔۔ مرد آئے ان کے بعد کوٹکی اور بہری لڑکیوں کا گردہ آیا۔ ان سب کے ہاتھوں میں چراغ تھے جو روشن تھے اور سب کے آخر میں سر سے بیڑ تک سفید لباس میں پہلی ہوئی ایک بستی آئی جس کو میں نے پہچان لیا کہ ایڑی تھی۔

وہ پلیٹ فارم پر چڑھ کر اس سیاہ چوٹی کرسی پر بیٹھ گئی جو وہاں رکھی ہوئی تھی اور تب اس نے مجھے یونانی زبان میں مخاطب کیا یقیناً اس لیے کہ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہاں موجود اما جبراس کی بات سمجھ لیں۔ "یہاں آؤ ہائی۔" اس نے کہا "اور یہاں میرے قدموں میں بیٹھ جاؤ اور دیکھو کہ میں ان لوگوں سے کیا انصاف کرتی ہوں جو تمہیں قتل کر دینے والے تھے۔ اگر میری یونانی زبان صاف نہیں ہے اور صبر بھر کر بول رہی ہوں تو۔۔۔ خالی جانتی ہوں۔ صدیوں گزرت گئیں کہ میں نے یہ زبان نہ سنی ہے اور نہ بولی ہے اس لیے زبان مڑتی نہیں۔"

چنانچہ میں پلیٹ فارم پر چڑھ کر اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

"میرے ہالی انڈین کسی آئی رات کو؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں تو ابھی نہیں آئی ایڑ۔" میں نے پوری طرح سے سچ بولتے ہوئے جواب دیا۔ میرا دل اس خیال سے دھڑک رہا تھا کہ کہیں اسے پتہ نہ چل گیا ہو کہ میری آؤ کی رات کہاں اور کیسے گزرتی تھی۔

"اچھ بھ۔" وہ فہمی۔ "سچ تو یہ ہے کہ نیند مجھے بھی نہیں آئی۔ گزشتہ رات میں نے بہت سے

خواب دیکھے اور میرا خیال ہے کہ میرے ان خوابوں کا باعث تم تھے۔"

"کیا خواب دیکھنے کے لیے؟" میں نے بے تعلقی سے اور انجان بن کر پوچھا۔

"میں نے۔" اس نے کہا۔ "اس کا خواب دیکھا جس سے میں غرت کرتی ہوں اور اس کا جس سے میں محبت کرتی ہوں" اور پھر مجھے سوسوسا بد لگنے کی غرض سے وہ کانٹوں کے سردار کی طرف گھوم گئی اور عریانی میں کہا۔ "ان مجلسوں کو ہمارے حضور پیش کرو۔"

سردار سینے پر ہاتھ رکھ کر جب گھبرا گیا کیونکہ حافظہ اور ایڑ کے خاص دستکار جھکتے نہ تھے۔ سردار اپنے ہاتھوں کو لے کر اس سرنگ میں گھر گیا جو دائیں طرف کی تھی۔

پھر مکمل ترین خاموشی کا اقدار رہا۔

ایڑ نے اپنا بیٹا بندھنا سنا اپنے ہاتھ کی پتیلی پر رکھا اور عریانی میں غرق بیٹھ گئی۔ اما جبر بدستور اندھ سے منہ لیٹے رہے اور بے حرکت پڑے رہے البتہ ہماری طرف دیکھنے کے لیے وہ بھی کبھی سر اٹھا لیتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی عکاسی بہت کم ہوتی تھی۔ چنانچہ وہ اس کو دیکھنے کے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے پھر اس کے لیے انہیں نکٹوں تک یوں اوندھے منہ ہی کیوں نہ پڑے رہنا پڑے۔ لیکن یہ تکلیف برداشت کرنے کے باوجود وہ صرف اس کا لباس ہی دیکھ سکتے تھے کیونکہ اس کا چہرہ آؤ تک کسی نے نہ دیکھا تھا سوائے میرے۔

آخر کار دائیں طرف کی سرنگ میں لڑتی موٹی نظر آئی اور آگے بڑھتے قدموں کی چاپ سنائی دی اور سلیخ کانٹوں کا دستہ اندر آیا۔ اور ان کے درمیان وہ اما جبر تھے جو ہمیں مار کر کھانے والے تھے لیکن کامیاب نہ ہوئے تھے اور دوسرے سے بچ گئے تھے۔ یہ تعداد میں نہیں تھے۔ ان کے ہتھروں پر ان کی فطری اداسی کے ساتھ وہ خوف دست دگر بیاں تھا جسے بیڑی اپنے دل میں محسوس کر رہے تھے۔ ان لوگوں کو پلیٹ فارم کے سامنے ایک قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔ یہ عہرم بھی دوسروں کی طرح اوندھے منہ لیٹ گئے ہوتے لیکن ایڑ نے انہیں بیا کر کے نہ رک دیا۔

"نہیں" اس نے بے حد نرم لہجے میں کہا۔ "تم لوگ کھڑے رہو۔ شاید وہ وقت بہت جلد آئے گا جب تم پڑے رہنے سے اکتا جاؤ گے۔"

اور وہ فہمی۔

اور میں نے دیکھا کہ ایڑ کے ان الفاظ نے ان شیطانوں کو سہا دیا اور حلاکت ان لوگوں نے

بیس نقل کر دیا ہوتا، گو نہ یہ لوگ شکل تھے لیکن مجھے اعتراف ہے کہ مجھے ان پر رحم آگیا۔

چند منٹ، شاید دو یا تین منٹ تک، کچھ نہ ہوا سوائے اس کے کہ مکمل ترین خاموشی طاری رہی۔ اس عرصہ میں ایش ان بجرموں کا جائزہ لیتی رہی۔ اس کے چہرے پر تو سفید چٹیاں بندھی ہوئی تھیں لیکن اس کے سر کی جنبش سے پتہ چلتا تھا کہ وہ بجرموں کا جائزہ لے رہی تھی۔ آخر کار اس نے مجھے بے بعد نیچے لیکن ٹھہری آواز میں مخاطب کیا:

”اے میرے معزز مہمان! تم پہچانتے ہو ان لوگوں کو؟“

”ہاں۔ اے ملکہ! تقریباً ان سب کو پہچانتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

میرے اس جواب پر بجرموں نے تیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”چنانچہ میرے سامنے اور ان سب کے سامنے، جو یہاں موجود ہیں تخصیلات عیاں کرو کہ

کیا ہوا تھا حالانکہ میں خود اس کے متعلق سب کچھ سن چکی ہوں۔“

چنانچہ میں نے مختصر اظہار میں ان آدم خوروں کے جشن اور عبد اللہ کے انجام کے متعلق بیان کر دیا۔ میرے اس بیان کو ہر شخص، بجرم بھی اور ایش بھی، خاموشی سے سنتا رہا۔ جب میں خاموش ہوا تو ایش نے بالائی کو آواز دی۔ غار کے فرش پر او نہ منہ لیٹے ہوئے بلالی نے اپنا سر اٹھایا اور کہا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے سچ کہا ہے۔

اس کے بعد مزید ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔

”سن لیا تم نے؟“ آخر کار ایش نے صاف آواز لیکن ٹھنڈے لہجے میں کہا جو اس کے عام لہجے سے مختلف تھا۔ اس پر اسرار عورت میں یہ بڑی حیرت انگیز بات تھی کہ موقع محل کی مناسبت سے وہ اپنی آواز اور لہجہ بدل لیتی تھی۔ آواز اور لہجہ میں ایسا قیاسی کمی کسی کا نہ باہوگا۔

”سن لیا تم لوگوں نے؟“ اس نے کہا۔ ”اے باغی اور گستاخ بچو! اب کیا کہنا ہے تمہیں؟ کیوں تم سے انتقام لیا جائے؟ کیوں نہ تمہیں اس گرگشی کی سزا دی جائے؟“

چند ثانیوں تک کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

آخر کار ایک شخص نے لب کشائی کی جرأت کی۔ یہ شخص ادویہ عمر دہرے بدن کا اور عقاب کی چونچ جیسی ناک والا تھا اس نے کہا کہ انھیں جو حکم ملایا جو حکم ان تک پہنچا تھا وہ صرف سفید فاموں کے متعلق تھا کہ انھیں کوئی گزند نہ پہنچایا جائے ان کے سیاہ فام ملازم کے متعلق اس حکم میں کچھ نہ کہا گیا تھا۔

چنانچہ اس عورت کے، جواب مرحکی ہے، اکسانے میں آکر اس سیاہ فام کو ”کرم برتن“ دینے کی کوشش کی گئی کیونکہ یہ ان کے ملک کی قدیم اور باعزت دم ہے۔ چنانچہ وہ چاہتے تھے کہ اس دم کے مطابق اس کے سر پر کرم برتن رکھنے کے بعد اسے کھالیں۔ رہا ہم پر حملہ تو اس شخص نے مزید مطالب پیش کرتے ہوئے کہا ”وہ خنص کے اندھے ہیں میں کیا کیا تھا۔ چنانچہ اس کا ان سب کو بڑا افسوس تھا۔ خنص اس نے بڑے انکساری سے اور تقریباً گڑگڑا کر درخواست کی کہ ”وہ جس کا حکم ماننا ضروری ہے“ ان پر دم کرے اور اگر مرزا ہی دینا چاہتی ہے تو انھیں جلا وطن کر کے دلدلوں کی طرف ہانک دے پھر اگر زندگی ہوئی تو وہ وہاں ذلت و خواری کے عالم میں رہیں گے یا پھر مرجائیں گے۔

اس شخص نے یوں کہا اور میں نے اس کے بشرے پر کے جذبات سے سمجھ لیا کہ اس کو کرم و کرم کی بہت کم امید تھی۔

اس کے بعد چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا اور اس غار میں حیرت انگیز سکوت، جو غیر انسانی معلوم ہوتا تھا، طاری رہا۔ وہاں چلتے ہوئے چرخوں کی ناکافی سی روشنی غار میں پھیلی ہوئی تھی اور چرخوں کے شعلوں کے سیب سامنے چٹائی دیواروں پر کانپ رہے تھے۔ یہ خاموشی اور یہ سارا منظر ایسا تھا کہ خود میرے دل پر بھی بیت طاری ہو گئی۔

آپ بھی ذرا اس منظر کو تھوڑے دیر کے لیے دیکھیں۔

پلیٹ فارم کے سامنے اور غار کے نیچے فرش پر سیکڑوں انسان او نہ سے منداور یوں بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے کہ مردے معلوم ہوتے تھے۔ ان او نہ سے پڑے ہوئے لوگوں کی قطاریں غار میں اتنی دور تک چلی گئی تھیں کہ وہ کچھ دور بعد تو نظری نہ آتے تھے یا اگر نظر آتے تھے تو دھندلے دھندلے او نہ سے منہ لیٹے ہوئے۔ حاضریں کے آگے بجرم ایک قطار میں بظاہر بے خوف کھڑے تھے لیکن ان کے بشروں سے خوف و ہراس ایک رہا تھا۔ دائیں اور بائیں خاموش محافظ جنوں کی طرح کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے سفید چٹے پہن رکھے تھے۔ ہاتھوں میں چوڑے پتلون والے بھالے تھے اور کمر پر کے پتلون میں بلالی مختار ڈٹے ہوئے تھے۔ پھر گونگے مردوں اور عورتوں کی قطاریں جو عجیب نظروں سے اس کارروائی کو دیکھ رہی تھی۔ پھر پلیٹ فارم پر اور کرسی میں ”نقاب پوش“ ایش تن کر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے گرد کوئی فیسی قوت ہالہ کئے ہوئے تھی۔ یہ ہال بے شک دیکھنا نہ جاسکتا تھا لیکن محسوس کیا جاسکتا تھا۔ پھر میں اس کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا اور مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ”نقاب

مجھے ایسا کرنا پڑتا ہے جیسا کہ اب کر رہی ہوں۔ یعنی بہت سے لوگوں کو بیک وقت موت کے کھاتے اتر دیتی ہوں یعنی اذیت دلو کر دیتی ہوں۔ اس سے تمہیں یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ میں ظالم ہوں یا سنگ دل ہوں۔ نہیں۔ تم ہی کہو ان جنگی پٹوں سے انتقام لینا میرے شایانہ شان ہے؟ نہیں۔ اور اسے میرے ہالی! ان لوگوں کے احساسات مرچکے ہوئے ہیں جو بہت زیادہ زخموں سے ہیں البتہ ان کی چند دلچسپیاں ہوتی ہیں اور بس۔ حالانکہ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ میں اس وقت قتل کرتی ہوں جب فصر میں ہوتی ہوں یا مزاج بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہو گا کہ آسمان میں بادلوں کے چھوٹے چھوٹے بے مقصد ادھر ادھر بھاگتے رہتے ہیں لیکن ان کے پیچھے زبردست ہوائیں پھینکتی ہیں جو انہیں بھگاتی رہتی ہیں۔ یہی حال میرا ہے۔ میرا مزاج اور میرے مزاج کی تبدیلیاں انہی بادلوں کی طرح ہیں کہ ان کے پیچھے میرے مقصد کی زبردست ہوائیں پھینکتی ہیں نہیں ہالی! ان لوگوں کو مرنا ہے بلورای طرح مرنا ہے جس طرح کہ میں نے کہا ہے۔

دُختہ وہ کافکوں کے سردار کی طرف مگوم گی۔
”میرے حکم کی قیامت ہو اور فوراً ہو۔“

☆☆

سولہواں باب

کور کے مقبرے

انہیں بحر میں کو لے جایا گیا تو ایضہ نے اپنا ایک ہاتھ ہلایا تو حاضرین ایک دم سے مگوم گئے اور خوفزدہ۔ ہمیں یوں کی طرح بکھر کر رہ گئے ہوئے غار کے دبانے کی طرف دوڑے۔ پلیٹ فارم سے کچھ دور پہنچنے کے بعد دماغی اور انسانوں کی طرح اپنی ناگوں پر چپنے گئے۔ اب غار میں ایضہ کو کتے بہرے مردوں مورتوں اور میرے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ہاں چند محافظ اب بھی کھڑے رہ گئے تھے کیونکہ زیادہ تر محافظ بحر میں کو لے کر چلے گئے تھے۔

اس موقع کو غنیمت جان کر میں نے ایضہ کو لیو کی خطرناک حالت سے آگاہ کرتے ہوئے درخواست کی کہ وہ چل کر آئے دیکھ لے، لیکن اس نے اس وقت چلنے سے انکار کر دیا اور دو بے یقین سے کہا کہ وہ کم سے کم شام تک تو نہ رہے گا کیونکہ اس بخار میں جتنا اندھیرا ہونے سے پہلے پاؤں پھینسنے سے پہلے نہیں مرتے۔ اس کے علاوہ بہتر یہ ہو گا کہ بیماری اپنا سارا زور اُتار کر کڑور پڑ جائے اس کے بعد ہی دو لیو کو اچھا کرے گی۔ چنانچہ میں جانے کے لیے اٹھ بیٹھا اور ایضہ نے مجھے اپنے ساتھ آنے کو کہا کہ دو گھنٹے سے باتیں کرنا اور مجھے غار کے عجائبات دکھانا چاہتی ہے۔

میں اس کے سحر کے جال میں اس بری طرح سے پھنس گیا تھا کہ انکار نہ کر سکا حالانکہ میں انکار کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں اپنی رضامندی ظاہر کرنے بلکہ یوں کہنے کرنے کے لیے کہ ”جو حکم“ اس کے سامنے نہ جھک گیا۔ چنانچہ وہ کرسی پر سے اٹھی، مگوں اور بہروں کی طرف دیکھ کر چند اشارے کیے اور پلیٹ فارم پر سے اتر آئی۔ فوراً ہی چار گونگی بھری ٹوکیوں نے چلتے ہوئے چراغ اٹھائے۔ ان میں سے دو ہمارے پیچھے اور دو ہمارے آگے ہو گئیں۔ بقیہ لڑکیاں اور محافظ ایضہ کے سامنے چھٹکے کے بعد رخصت ہوئے۔

”ہالی! اب تم یہاں کے چند عجائبات دیکھنا پسند کرو گے؟“ ایضہ نے کہا۔ ”پہلے اسی غار کو دیکھ لو۔ سچ کہنا تم نے کبھی اور کسی جگہ ایسا غار دیکھا ہے؟ اس کے باوجود یہ غار اور بہت سے غار ہزاروں سال

پہلے پہاڑ کھود کر اس قوم نے بنائے ہیں جو یہاں اور میر انوں میں آباد تھی۔ وہ لوگ کور کے باشندے ہیں۔ زبردست اور پر قوت رہے ہوں گے۔ منظم قوم ہوگی۔ لیکن مصریوں کی طرف سے وہ لوگ بھی زندہ سے زیادہ مردوں کا خیال کرتے تھے۔ یہ غار اور یہ لامتناہی گزرگاہ ہیں قلب کوہ میں بنانے کے لیے تمہارے خیال میں اتنے آدمیوں نے کتنے برسوں تک کام کیا ہوگا ہانی؟

"سکڑوں، ہزاروں۔" میں نے جواب دیا۔

"خیر۔ قربانی! یہ قوم بڑی قدیم قوم تھی۔ مصریوں سے بہت پہلے، انھوں نے غاروں کی دیواروں پر جو کچھ تحریر کیا ہے وہ میں کچھ کچھ پڑھ لیتی ہوں کیونکہ اس کی کلید میرے ہاتھ آگئی ہے۔ یہ غار کور والوں نے تمام غاروں کے آخر میں بنایا تھا۔

پھر پلٹ فارم کی طرف گھوم کر اس نے لڑکیوں کو اشارہ کیا۔ لڑکیوں نے چراغ یوں اوپر اٹھائے کہ ان کی پوری روشنی دیوار پر پلٹ فارم کے سین اوپر پڑی جہاں ایک بوڑھے کی تصویر کندہ کی ہوئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں ایک عصا لیے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی صورت غور سے دیکھی تو میں چونکا کیونکہ اس کے چہرے کے نقوش ہو بہو ہی تھے جیسے کہ اس بوڑھے کے جس کو حنوط کرنے کی رسومات کی تصویریں اس حجرے کی دیوار پر تھیں جو ہمارا طعام خانہ تھا اور جہاں تاریخ کے کسی گزرے ہوئے دور میں لاشوں کو حنوط کیا جاتا ہوگا۔ اس کی تفصیل میں پیچھے کہیں باب میں بیان کر چکا ہوں۔ اس کرسی کے نیچے۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ اس کرسی کی ساخت بالکل اس کرسی کی سی ہوئی تھی جو پلٹ فارم پر رکھی ہوئی تھی اور جس میں بیٹھ کر ایٹھ نے خرموں کو موت کی سزا سنائی تھی۔ خیر تو کرسی کے نیچے کسی قسم کی بے حد قدیم زبان میں اور حیرت انگیز حروف میں ایک مختصری تحریر تھی۔ یہ دنیا کی کسی بھی زبان کی طرح نہ تھی البتہ ایک حد تک پختی تحریر سے مشابہ تھی۔

قدرے مشکل سے اور دک دک کر ایٹھ نے یہ تحریر پڑھی اور اس کا ترجمہ سنا شروع کیا۔ تحریر یوں تھی:-

شاہی شہر کو کا سنگ بنیاد رکھنے کے چار ہزار دو سو اسی سال
بعد یہ غار (یا تھنن کی جگہ) بنایا گیا اور اسے کور کے بادشاہ
نینو نے مکمل کیا اور اس کے بنانے میں یہاں کے لوگ اور
غلام تین نسلوں تک مسلسل مزدوری کرتے رہے تاکہ یہ غار

تیار ہو اور اس میں ان کے بعد آنے والے معزز دشمنیوں کے جسد رکھے جائیں اور یہ غار اس کی پر سکون آرام گاہ بنے۔ آسمانوں کے اوپر آسمان کی رحمتیں یہ غار بننے والے پر نازل ہوں اور نہ ملوکی، جس کی تصویر اوپر بنی ہوئی ہے، نینو اس وقت تک گہری اور پر سکون رہے جب تک کہ اس کے بیدار ہونے کا وقت نہیں آ جا چکا کہ وہ ایک عظیم حکمران تھا۔ اس کے غلاموں اور اس کے خاندان کے لوگوں اور اس کی قوم کے لوگوں کی نینو بھی ایسی ہی گہری اور پر سکون ہو کہ وہ نینو کے بعد بیدار ہوں گے اور ایک بار پھر اس کے سامنے سر جھکا دیں گے جیسا کہ اس پہلی بیداری میں جھکاتے تھے۔

"دیکھا میرے بانی! ایٹھ نے تحریر پڑھ چھٹنے کے بعد کہا۔" ان لوگوں نے یہ شہر اس غار کے بنانے سے چار ہزار سال پہلے بسایا تھا اور شہر کے کنڈر پہاڑ کی دوسری طرف کے میدان میں اب بھی موجود ہیں۔ میرا حال جب دو ہزار سال پہلے میں یہاں آئی اور میری آنکھوں نے اسے دیکھا تو اس وقت بھی یہ شہر ایٹھ ہی اجازت اور کنڈر تھا جیسا کہ آج ہے۔ چنانچہ اب تم خود فیصلہ کر سکتے ہو کہ کس قدر قدیم رہا ہوگا۔ اچھا اب میرے ساتھ آؤ کہ میں تمہیں دکھاؤں کہ جب اس شہر کے زوال کا وقت قریب آیا تو یہاں کے لوگوں پر کیا گذری اور یہ کدو زبردست قوم کس طرح مت مٹی۔

یہ کہہ کر وہ مجھے غار کے سینے بچ میں لے آئی اور اس مجید نمبر گنی جہاں فرش میں ایک مولیٰ چتر ایک بڑی سی کنٹریم کے سوراخ میں داخل کیا گیا تھا۔ چتر نمبریک سے سوراخ میں بیٹھ گیا اور فرش کی سطح کے برابر ہو گیا تھا جس طرح کہ آپ کے یہاں کے شہروں میں سڑکوں پر کے گھروں پر رکھے ہوئے ہوتے ہیں۔

"دیکھا بانی! ایٹھ نے کہا۔" اب بتاؤ کہ یہ کیا ہے؟

"میری تو عقل حیران ہے" میں نے جواب دیا۔ "چنانچہ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔"

ایک ایک خرمہ، اجرت، انجیر، جس سے ان لوگوں کے پختی کردہ انوں کے اس اعتقاد پر مشابہت پائی ہے کہ وہ موت کے بعد دوسری زندگی، مابنا حیات، بعد ازلت پادھر سے جنم پرائیں گے تھے۔ (مؤلف)

اس پر وہ آگے بڑھ کر غار کے پائیں پہلو تک پہنچ گئی (یہ دیوار غار کے دبانے کے عین سامنے تھی) اور لڑکیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے پھر چراغ اوپر اٹھا دیئے۔ یہاں دیوار پر بھی سرخ رنگ کی ایک تحریر تھی۔ حروف بالکل وہی تھے جن عظیم شاہ نیسو کو کرسی کے نیچے والی تحریر لکھی گئی تھی۔ حیرت ہے کہ یہ تحریر اس قدر صاف تھی کہ ابھی تک کی معلوم ہوئی تھی۔

یہ تحریر یوں تھی:-

"میں جونس ہوں۔ شیگرور کے عظیم معبد کا مہنت اور کاہن اور کوہ کی بنیاد رکھنے کے چار ہزار آٹھ سو تیرہ سال میں یہ تحریر مقبرے کی چٹان پر لکھ رہا ہوں۔ کوہ نیس رہا۔ کوہ کا زوال ہو گیا۔ اب امراکوہ کے محل میں جشن منائیں گے۔ اب کوہ کی دنیا پر ٹھکانا نہ ہوگی اور نہ ہی اب کوہ کے تجارتی بیڑے دنیا کی دور دراز بند گاہوں کی طرف جائیں گے۔ کوہ تباہ ہو گیا اور اس کے عظیم محلات، مقدس مقامات اور اس کے شہر اور اس کی بندر گاہوں اور اس کی نہریں اب بھیڑیوں اور آفوں اور جنگلی افسوں کی آرام گاہیں ہیں۔ ہاں کوہ کے شہروں میں بھیڑیے بٹھکتے ہیں اور آلو بولتے ہیں اور نہروں میں نیس بیٹ کرتے اور خلاعت پھیلاتے ہیں اور اب یہ شہر ان وحشیوں کے لیے خالی پڑے ہیں جو اب آئیں گے۔ میں اور پانچ سال پہلے ایک بادشاہ کو اور اس کے سو شہروں پر نازل ہوئی اور اس نے سب کو شتم کر دیا۔ مردوں اور مردوں کو اور بڑھوں اور بچوں کو اس نے کسی کو نہ چھوڑا۔ ایک ایک کا خاتمہ کر دیا۔ اس دباے کو دریاؤں کے جسم سیاہ پڑ گئے اور مرد گئے۔ امیر اور غریب، آقا اور غلام۔ مرد اور عورت۔ سب مر گئے۔ دبانے کسی کو نہ چھوڑا، کسی کو نہ بخشا۔ وہ مارتی رہی اور مارتی رہی۔ دن اور رات۔ رات اور دن، دبانے

دم نہ لیا اور جو اس سے بچ گئے ان کا خاتمہ کرنے کر دیا۔ اور ہاں اے کوہ! اب تیرے جیتوں کے جسموں کو دم تدیم کے مطابق محفوظ نہ کیا گیا کیونکہ مرنے والے لاتعداد تھے چنانچہ ان کی لاشوں کو اس بہت بڑے کھڈ میں پھینک دیا گیا جو اس غار کے نیچے ہے اور اس کھڈ کا دہانہ اس غار کے فرش پر بٹھا ہوا ہے اور آخر کار اسی عظیم اور زبردست قوم کے بچے ہوئے لوگ جو دنیا کی روشنی تھے، محال تباہ ہو کر پھٹے اور جہاز پر سوار ہو کر شمال کی طرف چلے گئے۔ اور اب میں کاہن جونس جو بحر پر لکھ رہا ہے، اسی عظیم شہر کا آخری اور خرابا انسان ہوں۔ میں یہ نہیں جانتا کہ کوہ کے دوسرے شہروں میں گئے بچے لوگ ہیں یا نہیں۔ مرنے سے پہلے اور اپنے دل میں زبردست غم ہے میں یہ سطور لکھ رہا ہوں کیونکہ عظیم کوہ نیس رہا اور کیونکہ اس کے معبد ویران پڑے ہیں اور اس کے محلات میں آلو بولتے اور بھیڑیے روتے ہیں اور اس کے شہر اڑے اس کے تاجر اور اس کے افسر اور اس کی خوبصورت عورتیں شمال کی طرف چلی گئیں۔ کوہ نیس رہا۔ کوہ ویران ہو گیا۔ کوہ کا سقوط ہو گیا۔

میرے منہ سے حیرت و غم کی آواز نکلی گئی۔ اس تحریر میں جونس کا کہنا تھا، ویرانی اور تباہی کی جو تصویر کھینچی گئی تھی وہ متاثر کن تھی۔ اس عظیم قوم کے بچے ہوئے اس تباہی کا تصور بھی غم انگیز اور بے یار و مدد تھا جس نے مرنے سے پہلے یہ آخری تحریر لکھی تھی۔ اس تباہی کا دل کی اس دقت کیا حالت دہی ہوگی جب وہ ایک چراغ کی ناکانی، کمزور اور لرزاں روشنی میں اس غار کی دیوار پر مختصر لفظوں میں اپنی قوم کے زوال کی یہ داستان لکھ رہا ہوگا؟ کسی عظیم اخلاق یار دہان نگار یا کسی بھی ستارے کا غصے کے لیے یہ مختصر تحریر کیسا زبردست اور اثر انگیز موائفراہم کر سکتی ہے۔

خود میرے دل پر اس تحریر نے عجیب اثر کیا۔

"کیوں ہالی! ایضہ نے آہستہ سے میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔" کر کے وہ لوگ جو دبا سے بیچ کر شمال کی طرف چلے گئے تھے وہ تہہ بہ تہہ خیال میں قدیم مصریوں کے اجداد نہیں ہو سکتے۔"

"یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟" میں نے جواب دیا۔ "البتہ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بے حد پرانی ہے۔"

"پرانی؟ ہاں۔ بے شک بہت پرانی ہے یہ دنیا۔ تو میں ترقی کرتی رہی، محروم حاصل کرتی رہی، مگر مانی کرتی اور اپنی تہذیب کے جھنڈے گاڑتی رہی اور پھر وقت آنے پر یوں مٹ گئیں کہ ان کا نام و نشان تک نہ رہا اور ان کی یاد تک باقی نہ رہی۔ یہ قوم، جو کورس تھی، ہزاروں، لاکھوں میں سے ایک تھی۔ وقت انسان کی چھوڑی ہوئی یادگاروں کو کھالیتا ہے البتہ جب انسان، کورس والوں کی طرح یاد رکھوتا ہے تو پھر اس کی یادگاریں باقی رہ جاتی ہیں۔ قایہ کہ اس قسم کی یادگاروں کو سمندر بڑ کر زبیا آب کر دے یا زبردست زلزلے انھیں ڈھا دیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ روئے زمین پر کبھی کیا تھا اور آئندہ کیا ہوگا؟ زبیا آفتاب کو کوئی نئی چیز نہیں ہے جیسا کہ زبیر کی مہرانی نے بہت پہلے لکھا تھا۔ اس کے باوجود میرے خیال میں کورس کی قوم پوری طرح سے تباہ نہیں ہوئی۔ چند لوگ دوسرے شہروں میں باقی رہ گئے تھے کیونکہ ان کے شہر بہت سے تھے لیکن جنوب کی طرف کے وحشی یا شاہی میری قوم کے لوگ، یعنی عرب ان پر آ پڑے اور ان کی عورتوں کو اپنی زوجیت میں لے لیا۔ آج کے اناجربان عربوں کے زمانے اور کورس کی عظیم قوم کی عورتوں کے بطن سے ہیں چنانچہ یہ دو قلی نسل ہے۔ اور دیکھو ہالی۔ یہ لوگ اب ہی عماروں میں رہتے ہیں جن میں اس کے اجداد کی ہڈیاں تھیں اور ہیں لیکن یہ میں یقین سے نہیں کہہ رہی۔ اور کون کہہ سکتا ہے؟ میرا علم وقت کے اندھیرے بطن کو نہیں چیر سکتا۔ بہر حال کورس والے بڑے زبردست تھے۔ وہ فتح کرتے چلے گئے یہاں تک کہ کوئی قوم ان کی متخوذ بننے کے لیے باقی نہیں رہی اور پھر وہ اپنے اس پہاڑی قلعہ میں بیٹھے وادیش دیتے رہے۔ اپنے ملازموں کے ساتھ۔ اپنی ملازماؤں کے ساتھ۔ اپنے مشیروں کے ساتھ۔ اپنے وزرا کے ساتھ۔ اپنی وادشاؤں کے ساتھ۔ اور وہ تجارت کرتے رہے اور بھگوتے رہے اور انواع و اقسام کی نعمتیں کھاتے رہے، شکار کرتے رہے، سوتے رہے اور مزے کرتے رہے یہاں تک کہ ان کی تہذیب کا

۱۔ اس قلیلک نام "اناجربان" بذات خود قوم کے عجیب و غریب طرف اشارہ کرتا ہے اور یہاں ان کا ذکر مصری کے قسماں میں ہوتا ہے جہاں قبا ک ہے۔ "ماجر" نام "کولورس" سے مشتق قبا ک میں عام طور پر مستعمل ہے اور اس کے معنی ہیں "لوگ"۔ "بیب" کہ "اناجربان" مرل تھا ہے۔ مینی جگر۔ (مترجم)

وقت آ گیا۔ لیکن آؤ۔ میں تمہیں وہ زبردست کھڈ دکھاؤں جس کے متعلق جونس کا بہن نے لکھا ہے کہ وہ یقین کر دے ہالی کہ پھر کبھی تمہاری آنکھیں ایسا منظر نہ دیکھیں گی۔"

چنانچہ میں اس کے ساتھ اس غلطی گزر گیا۔ افسوس کہ اس کا دور اور مرکزی عمارت تھا۔ چند قدموں کے بعد ہم بہت سی چیزیں اتر کر ایک لمبی زبردست سرک میں پہنچے جو میرے اندازے کے مطابق کم سے کم ساؤتھ فٹ لمبی رہی ہوگی۔ اس سرک میں جو پہاڑ کے نیچے تھے عجیب قسم کے سوراخوں سے ہوا آتی تھی میں معلوم نہ کر سکا کہ یہ سوراخ اور کہاں کھلتے تھے۔

دھننا یہ سرک ختم ہو گئی اور ایضہ چلتے چلتے رک گئی اور گنگی بہری لڑکیوں سے اشارہ کیا اور انھوں نے چرخوں والے ہاتھ اور پراخا دیئے اور جیسا کہ ایضہ نے چشین کوئی کی تھی، میں نے واقعی وہ منظر دیکھا جسے پھر کبھی نہ دیکھوں گا۔

ہم ایک زبردست کھڈ میں کھڑے ہوئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اس کے کنارے پر کھڑے ہوئے تھے کیونکہ یہ بہت گہرائی تک میں نہیں جاسکتا تھی گہرائی تک چلا گیا تھا اور جب چرخوں کی روشنی میں میں نے دیکھا تو چہ چاک کہ بہت بڑا اور بہت بڑا کھڈ حقیقت میں چارنل ہاؤس تھا اور صحیح معنوں میں ہزاروں انسانوں کا حانچوں کا اہرام تھا۔ لاشیں چونکہ اوپر سے پھینکی گئی تھیں اس لیے انھوں نے اوپر اوپر پھیل کر یہ اہرام بنا دیا تھا۔

آپ اس منظر کا تصور نہیں کر سکتے اور میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ ایک گزشتہ اور مٹی ہوئی عظیم قوم کے انسانوں کے ہڈیاں کا ایسا منظر تو میں نے کبھی دیکھا تھا اور نہ ہی اس کا تصور کر سکتا ہوں۔ اور بتایا بھی کیا؟ ڈھانچے اور لاشیں یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن جو چیز اسے لرزہ خیز بنا رہی تھی وہ یہ تھی کہ یہاں کی خشک ہوائے اکثر لاشیں اس طرح خشک ہو گئی تھیں کہ کھال ان پر جڑوں کی توں منڈھی رہی تھی اور اب یہ لاشیں سفید ہڈیوں کے انبار میں سے اور یہاں وہاں سے یہ کھال منڈھے ڈھانچے خالی ہڈیوں سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ یہ خشک جسد دل پر کیسی بیت طاری کر رہے تھے؟ کس طرح زبان حال سے انسانیت اور خود کو دیکھ کر پھڑک رہے تھے؟

حیرت اور خوف کے عالم میں میرے من سے ایک عجیب گل گئی اور اس بند جگہ میں یوں گونج گئی کہ اس کے دھکے سے ایک کھوپڑی، جو ہڈیوں کے انبار پر پڑی ہوئی تھی، نیچے لڑھک گئی اور ہمارے

۱۔ چارنل ہاؤس۔ وہ خاص مکان جہاں لاشیں پڑی ہوئی رہتی ہیں۔ حرم

طرف نیسے خوشی سے بھاگتی آئی۔ وہ یوں لڑکتی ہوئی آئی تو اس نے دوسرے ڈھانچوں کو بھی چھیڑ دیا چنانچہ پورے انبار میں ایک عام جنبش سی ہوئی ہڈیوں کا جیسے ایفٹس سا گرنے لگا اور کھڑکڑاہٹ کی آواز سے گھڑ پڑ ہو گیا اور مجھے یوں معلوم ہوا جیسے ہزاروں سال پرانے یہ انسانی ڈھانچے اپنی ہڈیاں پٹکتے اور آنکھیں اٹھالے لیے ہمارے استقبال کے لیے اٹھ رہے ہوں۔

”ایبٹ! یہاں سے چلو۔“ میں نے پوچھا۔

”بیان ہی لوگوں کی ہڈیاں ہیں نا جو اس فنکار کو دینے والی وہاں میں سر مچنے تھے؟“

ہاں۔ کور والے ہمیشہ لاشوں کو محفوظ کرتے تھے مصریوں کی طرح لیکن وہ اس معاملے میں مصریوں سے زیادہ ماہر تھے۔ مصری لاشوں کے احشاء اور مائع نکال لیتے تھے اور پھر معالجہ کرتے تھے اس کے برخلاف کور والے ایک قسم کا عرق مردے کی رگوں میں بذریعہ پمپکاری داخل کر دیتے تھے اور اس طرح یہ عرق جسم کے ہر اندرونی حصہ تک پہنچ جاتا تھا لیکن منہ پر تم خود دیکھ لو گے۔“

وہ چلتے چلتے ایک دم سے ایک دروازے کے سامنے رک گئی جو اس گز رنگی دیوار میں تھا جس میں ہم آگے بڑھ رہے تھے۔ اس نے لوگی بہری لڑکیوں کو روشنی دکھانے کا اشارہ کیا۔ ہم جس حجرے میں داخل ہوئے وہ چھوٹا سا اور اس حجرے سے مشابہ تھا جس میں اس علاقے میں داخل ہوتے ہی پہلی رات سو یا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس حجرے میں ایک کے بجائے چتر کی دو پلیٹیں تھیں۔ ان سطحوں یا چتر کے پلیٹوں پر دو شبکیں لٹکی ہوئی تھیں جن پر زرد رنگ کی چادر پڑی ہوئی تھی اور اس پر صدیوں کی سٹی کی باریک تہ بھی ہوئی تھی۔ سل پر رکھی ہوئی لاشوں کے دائیں بائیں اور سر ہانے اور پانچنی کی طرف ملا تھیں میں اور فرش پر بھی بہت سے رنگین اور نقش رتن اور صراحیاں رکھی ہوئی تھیں لیکن انہوں اور تھیار کی قسم کی کوئی چیز نہ تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے کسی بھی مقبرے میں گھسنے یا تھیار نظر نہ آئے یا اگر کسی مقبرے میں گئے بھی تو بہت کم۔

”ہاں! یہ چادر ہٹاؤ“ ایبٹ نے کہا۔

چنانچہ میں نے چادر کھینچنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، لیکن پھر فوراً ہی واپس کھینچ لیا۔ مجھے یہ مردوں کی بے رحمی معلوم ہوئی اور سچ ہی کیوں نہ کہہ دوں، اس مقام نے اس کے ماحول نے اور ہمارے سامنے چادر سے ڈھکی اور ابدی نیند سوئی ہوئی لاشوں کی موجودگی نے میرے دل پر بہت طاری کر دی تھی۔ میرا یہ خوف دیکھ کر ایبٹ ہلکی اور اس نے خود ہاتھ بڑھا کر چادر کھینچ لی۔ اس چادر کے نیچے

دوسرا کفن تھا جس میں سل لٹکی ہوئی لاشیں لٹکی ہوئی تھیں۔ ایبٹ نے یہ کفن بھی کھینچ لیا۔

ہزاروں سال بعد، خدا جانے کتنے ہزار سال بعد، کسی زندہ کی نظر نے سر و موت کو دیکھا۔

یہ ایک عورت کی مٹی تھی۔ عورت کی عمر پینتیس سال یا اس سے کم ہوگی اور اپنی زندگی میں یہ یقیناً خوبصورت رہی ہوگی۔ حتیٰ کہ اب بھی اس کے چہرے کے نقش، ہلکی بھونکی اور لائی لائی پلکیں جن کے سائے چرخوں کی روشنی میں اس کے گورے چہرے پر پڑ رہے تھے حیرت انگیز طور پر بدل بھرا رہے تھے۔ وہ اس سل پر سفید لہبا چند پہنے، جس پر اس کے لہجے کا لے بال آبشار کی طرح معلوم ہوتے تھے اپنی آخری اور کبھی نہ ملنے والی نیند سو رہی تھی۔ اور اس کے ایک بازو ایک گل گونہا چھپا اس طرح لیٹا ہوا تھا کہ اس کا سر عورت کے سینے پر ٹکا ہوا تھا۔ یہ منظر بے حد بھیاںک ہوئے کے باوجود اس قدر اثر انگیز تھا کہ میں، مجھے اعتراف ہے میں اپنے آنسو نہ روک سکا۔

میرے تصور نے وقت کی طنائیں کھینچ لیں اور میں نے اس عورت کو آباد اور شاہی شہر گور کے ایک محل میں دیکھا جہاں وہ ہنسی، بولتی اور چہلپھرت کرتی تھی، جہاں اس سے پیار کیا گیا تھا اور جہاں اس نے پیار کیا تھا اور جہاں اسے آخر کار موت نے آلیا تھا اور وہ اپنی کھکھ کے آخری پھل کو لے کر اس مقبرے میں آسوی تھی۔

اس وقت وہ دونوں، یعنی ماں اور بچہ آخری اور ابدی نیند سو رہے تھے۔ ایک زبردست قومی بے جان یادگار لیکن بے جان یادگار زبان حال سے وہ داستان ساری تھی جسے کسی بھی تاریخ کے پیڑوں صفحات بھی بیان نہ کر سکتے۔ اس خیال سے کہ یہ تھا سا چھوٹی پوری طرح سے کھٹنے سے پہلے ہی مر جھا گیا میں نے ایک آدھ بھری اور ماں اور اس کے بچے پر دوبارہ کفن ڈال دیا۔

اب میں دوسری سل کی طرف گھوم گیا اور اس پر رکھی ہوئی لاش پر بعد احترام آم ہنسنے سے انصاف۔

یہ ایک معمر مرد کی لاش تھی جس کی واڈمی چھدری اور بھوری تھی۔ اس نے بھی سفید چند پہن رکھا تھا اور یہ مرد شاید اس بچہ والی عورت کا شوہر تھا جو دنیا میں اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے بعد

۱۔ الحاح جو کپڑے پہنے تھے دوسرے کے سارے مقبروں سے نکالے گئے اور لاشوں پر سے لے ہوئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ کپڑا زردی پال ہوا تھا۔ ایبٹ نے اگر اسے ابھی طرح سے دھویا جاتا تو کپڑا بے حد سفید ہوتا۔ دھوا بیسیا کی سل میں دباؤ گا۔ ایسا کام کپڑا آج کل کی ٹیکسٹائل نہیں جانتیں۔ (میریں ہاں)

آخر کار اپنی پیادری کے ساتھ آسویا تھا۔

ہم اس حجرے سے نکل آئے اور دوسرے حجرہ کی سیر کرتے رہے۔

ان حجرہوں میں میں نے بہت سی چیزیں دیکھیں لیکن انھیں بیان کرنے کے لیے نہ صرف یہ کہ دفتر چاہئیں بلکہ پتھر کا دل بھی چاہیے۔ چنانچہ صرف اتنا کہ دینا کافی ہو گا کہ حجرے اور مقبرے بے شمار تھے اور ایک بھی مقبرہ خالی نہ تھا۔ یہ مقبرے بنانے کے بعد سے لے کر کورے زوال تک جو زور گزرا تھا اور اس عرصے میں جو موتیں ہوئی تھیں وہ ان بے شمار حجرہوں کو آباد کرنے کے لیے کافی تھیں۔

تقریباً ساری ہی لاشوں کو اس قدر مہارت سے حوطہ کیا گیا تھا کہ وہ آج بھی ایسی ہی تازہ اور صلی حالت پر تھیں جیسی کہ ہزاروں سال پہلے اپنی موت کے دن رہی ہوں گی تب سے لے کر اب تک انھیں کسی نے جھینرنا نہ تھا۔ موسوں کا رد بدل، گرمی اور سردی اور نمی انھیں بگاڑنے کی تھی کیونکہ یہ لاشیں پہاڑ کے قلب، اندام جیسے اور خاموش گہرائیوں میں رکھی ہوئی تھیں اور سب سے بڑی بات ان لاشوں کے خراب نہ ہونے کی یہی تھی کہ انھیں حوطہ کرنے کے لیے جو سالے استعمال کئے گئے تھے ان کا اثر بالکل لاپرواہی تھا۔ البتہ چند میوں میں معاملہ برعکس تھا۔ حالانکہ بظاہر وہ بھی دوسری میوں کی طرح ہی معلوم ہوتی تھیں لیکن جب میں نے انھیں چھوا تو وہ مٹی بن گئیں۔ ایشہ نے بتایا کہ ان لاشوں کو پتھر کی جڑوں کی گت میں دفن کیا گیا تھا پھر ان کی رگوں میں عرق داخل کرنے کے بجائے انھیں اس محفوظ عرق میں صرف رکھا گیا تھا۔

بہر حال ہم نے جو آخری مقبرہ دیکھا اس کے متعلق کچھ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ اس میں جو کچھ تھا وہ کسی بھی دل پر گہرا اثر کر سکتا تھا۔

۱۔ بعد میں ایشہ نے مجھے وہ رشتہ بتایا جس کے بڑے سے بڑے اجداد عرق یا کیمیا دی۔ بال تیار کیا جاتا تھا۔ یہ پھر نے تیار کیا اور پھر ان کے رشتہ کا جو بھی پڑا کے پہلو پر یا اس ڈھلان پر جو پڑا تک جاتی ہے، حیرت انگیز طور پر زیادہ تھا لاشیں اٹھتے ہیں۔ اس کے پتے پتے اور پتے پتے ہیں اور رنگ گہرا ہوتا ہے لیکن موسم خزاں میں یہی پتے لال کی چیز کی طرح سرخ اور چمکدار بن جاتے ہیں۔ جب یہ چٹانیں نیلی ہوتی ہیں تو ان میں سے ایک طرح کی مٹی جیسی پڑھوٹی ہے لیکن جب اٹھا لیا جاتا ہے تو من سے لکڑی جیسی بو ملتی ہے کہ آویں اور پھر نہیں سکتا لیکن بہتر یہی عرق اس درخت کی جڑوں سے تیار جاتا ہے ایک مقبرے پر کی تجربہ کرنا ایشہ نے مجھے بتایا کہ ان جڑوں کا عرق کہہ کے غاس اور پھر پتوں کی لاشوں کو مٹی کی گت میں لے کر لے لیا جاتا تھا۔ دوسروں کے لئے اس عرق کا استعمال نہ کیا جاتا تھا اور آؤ کوئی جڑوں کے عرق کا استعمال کر لیتا تھا تو اسے سخت سزا دی جاتی تھی۔ یہ پختہ لاشیں ان رشتوں کو جاننے کے لیے لگائی تھیں جن کو وہ قسم نہ ہو جائیں۔ ان رشتوں کی چیزوں میں جڑوں کی لاش صرف حکومت کی تھی یعنی یہ درخت مرکب کی تھی۔ چنانچہ ان چیزوں اور جڑوں کی فروخت اور تجارت (میں اچھے سننے پر...)۔

اس مقبرے میں صرف دو لاشیں تھیں اور دونوں ایک ہی سل پر رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان کا کفن اٹھا لیا تو دیکھا کہ ایک جوان اور ایک نوجوان لڑکی آپس میں لپٹے ہوئے ہیں۔ لڑکی کا سر لڑکے کے بازو پر لگا ہوا تھا اور لڑکے کے ہونٹ لڑکی کے ہاتھ سے چپکے ہوئے تھے، آخری اور ابدی بوسہ۔ میں نے لڑکے کے چپے کا گر بیان کھولی کر دیکھا۔ اس کے سینے پر خنجر کا زخم تھا۔ لڑکی کے گورے سینے پر بھی خنجر کے وار کا زخم تھا اور اسی زخم سے اس کی جان نکلی ہوئی۔ اس سل کے سر ہانے دیوار پر صرف سات الفاظ کی تحریر تھی۔ ایشہ نے اس کا ترجمہ سنایا:

"موت نے ان کی شادی کر دی"

ان کی داستان حیات کیاری ہوئی جو اپنی زندگی میں حقیقت میں حسین تھے اور جنھیں موت بھی ایک دوسرے سے الگ نہ کر سکی؟

میں نے اپنے آنکھیں بند کر لیں اور میرے تصور نے اس کلیدے سے ماضی پر پڑے ہوئے دروازے کو مل دیا۔ اور میرے بند پتھروں پر جو تصویر ابھری وہ اس قدر واضح اور مفضل تھی کہ مجھے گمان گزرا کہ میں نے وقت کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور جس طرف چاہوں اس کی باگ موڑ سکتا ہوں اور یہ کہ میرے تصور نے ماضی کے اسرار کو چھید دیا ہے۔

میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ حسین اور جوانی سے بھرپور اس کے سنہرے بال اس کے سفید براق لباس پر پڑے ہوئے تھے اور ابھر اہوا سینہ اور گریبان میں سے نظر آتی ہوئی چھاتیوں کی رودھیا گولیاں ان گونجوں کی چمک دیک بھی مائع کر دیتی تھی جو اس حسینہ نے لیکن رکھے تھے اور اب مرکزی غار دیکھ رہا تھا جو لوگوں سے کھپا کچھ بھر اہوا تھا اور اس پلیٹ فارم پر جس پر بیٹھ کر ایشہ نے مجھوں کو سرانجام دیا تھا۔ ایک دائرہ والی سفید پوش لڑکی تھی۔ یہ کہان تھا کیونکہ اس کے دائیں بائیں اور پیچھے مذہبی علامتیں تھیں اور اب غار میں ایک شخص داخل ہوا جس نے سرخ لباس پہن رکھا تھا اور اس کے آگے اور پیچھے دو راہ اور مشیر اور خوش بوسورت لڑکیاں چلی رہی تھیں جو شادی کا ریت گاری تھیں اور قرآن کا اے پس منظر میں وہ سفید فام حسینہ کھڑی ہوئی تھی جو وہاں موجود ہر عورت اور ہر لڑکی سے زیادہ حسین، کدرن سے زیادہ پاک اور شہنم سے زیادہ سرتجی کیونکہ اس کا دل سرد تھا۔ مہربان ہوا تھا۔ لیکن جب یہ سرخ لباس والا اس کے قریب پہنچا تو وہ کاٹھ پگٹی۔ دفعتاً بھیڑ میں ایک کالے بالوں والا نکل کر سامنے آیا۔ وہ قرآن (پڑھنے لگے...) کے کورے بادشاہوں کو غاصی آہنی ہوا تھی۔ (بہر میں ہائی)

گادی کی طرف لپکا۔ اس نے لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ اس کا زرد چہرہ جو ماورائی کے زرد رخسار کی طرح سرخ ہو گئے جیسے ان پر شوق کھل اٹھی ہو۔ دفعۃً غار میں ایک بڑا لنگ بچ گئی۔ پانی آگے بڑھے، بکواریں بجلیوں کی طرح چمک گئیں اور انھوں نے نوجوان کو پکڑ کر اور گھیسٹ کر اور جبر الڑکی سے الگ کیا اور اس کے سینہ پر خنجر مالدیا۔ لڑکی نے ایک چیخ کے ساتھ اپنے بھلے محبوب کے پچکے سے خنجر گھسیٹ کر اپنے سر میں سینے میں اتار دیا۔ غار میں غم و یاس غصے اور مایوسی کی جھپٹیں بلند ہوئیں۔ ایک وادیا بچ گیا اور۔ اور یہاں ماضی نے اپنی کتاب میرے لیے بند کر دی۔

میں اپنے قارئین سے معافی چاہتا ہوں کہ اس داستان میں، جو نثری حقیقت ہے، اپنا خواب بیان کر دیا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہی ہے کہ میں نے یہ منظر اسی طرح دیکھا تھا یا میرے تصور نے مجھے دکھایا تھا اور بے حد واضح اور مفصل طور پر اس کے علاوہ کون کہہ سکتا ہے کہ تصور ماضی، حال اور مستقبل کی جو تصویر دکھاتا ہے اس میں حقیقت نہیں ہوتی؟ اور تصور ہے کیا؟ غالباً انجی ہوئی حقیقت کا سایہ، غالباً روح کے خیالات۔

بہر حال میں نے تصور کی نظر سے یہ دیکھا۔ یہ تصویر گزرمی اور میں چونکا کیونکہ ایضہ مجھے مخاطب کر رہی تھی۔

”دیکھو یہ ہے انسان کا انجام۔“ نقاب پوش ایضہ نے چٹکی اور کا پتی اور جذباتی آواز میں، جو میرے مذاق سے میل کھاتی تھی، کہا اور عاشق و معشوق کی لاشوں پر چاؤ دیکھائی۔

”یہ ہے انجام۔“ اس نے ویسی ہی آواز اور لہجے میں کہا۔ ”ہاں۔ آخر کار وہ مقبرے میں جا لیتا ہے اور دنیا اسے بھلا دیتی ہے۔ کسی کی عمر کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو وہ آخر کار اپنے مقبرے میں جا سونے گا۔ ہاں۔ ہم سب کا یہی انجام ہوگا۔ ہاں میرا بھی آخر کار یہی انجام ہوگا حالانکہ میں ہزاروں سال سے زندہ اور جوان ہوں۔ ہاں۔ تم موت کے دروازے سے گزر کر دوسری طرف پہنچ جاؤ گے اس کے بعد ہزاروں سال تک میں زندہ رہوں تب بھی ایک دن، ہزاروں سال بعد بھی میرا بھی یہی انجام ہوگا۔ ہاں ایک دن میں بھی میرا جو اس کی اور تمہاری طرح خاک بن جاؤں گی یا ان دونوں کی طرح صرف میرا جسم ہی جسم رہے گا۔ بے جان اور مردہ۔ پھر میں ہزاروں سال زندہ رہی بھی کیا اور موت پر عارضی طور پر قابو پالیا اور اسے شکست دے دی تو اس سے کیا ہو میرے ہالی اجب کہ آخر کار قیامت ہی کی ہوگی؟ وقت کے دھارے میں دس ہزار یا دس گنے دس ہزار برسوں کی حیثیت ہی کیا ہے؟ کوئی حیثیت نہیں ہے۔ دس

ہزار سال یا دس لاکھ سال اس کا زخمی، ہند کی طرح ہیں جسے آخر کار سورج کی کرنیں بکھیر دیتی ہیں اور ختم کر دیتی ہیں۔ ہاں وہ ختم ہو جاتا ہے جس طرح خند ختم ہو جاتی ہے جب صبح ہوتی ہے۔ ہاں وہ ختم ہو جاتا ہے۔ جس طرح کہ موسم سرما کے بعد ہرف پھل جاتی ہے۔ دیکھو یہ ہے انسان کا انجام۔ اور ہم سب کا انجام یہ ہونا ہے ایک دن ہم بھی اسی طرح اپنے مقبرے میں جا سونے گے۔ پھر یقیناً ہم بیدار ہوں گے اور پھر زندہ ہوں گے، پھر سو جائیں گے، پھر بیدار ہوں گے اور یہ سلسلہ جاری رہے گا، وقت کا چکر چلا رہے گا، زمانہ کروٹیں بدل رہا ہے گا، جنگ پر جنگ جیتے جائیں گے یہاں تک کہ خود دنیا کے ختم ہونے کا وقت آ جائے گا اور یہ دنیا ختم ہو جائے گی اور دوسری دنیا میں بھی ختم ہو جائیں گی اور کچھ باقی نہ رہے گا سوائے اس عظیم روح کے کہ وہ زندگی ہے اور جو موت ہے لیکن ہم دونوں کے اور ان دونوں کے لیے وہ وہ آخری چیز کیا ہوگی؟ زندگی یا موت؟ اب تک تو موت زندگی کی رات ہے لیکن اسی رات کے بعد اس رات کے صحن سے کل پیدا ہوتی ہے۔ نیا جنم لیتا ہے اور پھر اس دن کی بھی رات ہو جاتی ہے لیکن جب رات اور دن کا موت و ذلیت کا چکر اپنی گردشیں پوری کر لے گا تب ہمارا کیا ہوگا اسے ہونی؟ کون دیکھ سکتا ہے اسے دور کے مستقبل میں؟ کم سے کم میں تو نہیں دیکھ سکتی۔“

دھنساں نے اپنی آواز اور جذباتی لہجہ بدل کر اور میری طرف مہم کر کہا:

”اے میرے انجی مہمان، تمہاری طبیعت میری ہوگئی یا تم ان مقبروں کے، جو میرے محل کے کمرے ہیں، مزید عجائبات دیکھنا چاہتے ہو؟ اگر تم پسند کرو کہ میں تمہیں کور کے مہ سے بڑے اور فاتح اور شہنشاہ بادشاہینو کے مقبرے میں لے چلوں جس نے یہ عار بنوائے تھے اور جواب اپنے مقبرے میں پورے شاہانہ کو دفن کے ساتھ پڑاؤں کی بے ثباتی کا مذاق اڑا رہا ہے؟“

”نہیں ایضہ! میں نے بہت دیکھ لیا اور اب مزید دیکھنے کی تاب نہیں۔“ میں نے جواب دیا ”کیونکہ اس موجودہ موت نے، جو اس وقت ہمارے سامنے ہے، میرا دل الٹ دیا ہے۔ زندگی بڑی کمزور چیز ہے ایضہ جو موت کے مناظر دیکھ کر لرز اٹھتی ہے۔ یہاں سے چلو ایضہ، چلو۔“

ستر ہواں باب

پانسہ پلٹتا ہے

گوگئی اور بہری لڑکیوں کے چراغوں کی روشنی میں ہم آگے بڑھے۔ ان لڑکیوں نے چراغ اور ہاتھ رکھے تھے چنانچہ ہوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ یعنی چراغ یا ان کے شعلے ہوا میں معلق تیر رہے ہوں۔ دوسرے مقام پر کیمر کے بغیر، کیونکہ اب اس کی تاب نہ تھی، ہم ایشہ کے اس "جوش کرنے" میں آگئے جہاں سے گزشتہ کل بڑھے ملائی نے چاروں ہاتھوں اور چروں پر دیکھنا شروع کیا تھا۔ یہاں میں نے ایشہ سے رخصت چاہی لیکن اس نے مجھے روک لیا۔

"نہیں ہالی" اس نے کہا "میرے ساتھ اندر آؤ۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہاری باتیں نہ صرف بے حد دلچسپ ہیں بلکہ مجھے پسند بھی ہیں۔ ذرا خیال تو کرو ہالی کہ دو ہزار سال سے میں یا تو جاہل اور سچ غلاموں سے گھٹکھو کرتی رہی ہوں یا پھر اپنی رونق سے باتیں کر کے سوچ سوچ کر میرا علم اور میری دانائی انتہا کو پہنچ گئی ہے اور بہت سے اسرار پر سے میں پردے اٹھانے میں کامیاب ہو گئی ہوں اس کے باوجود میں اپنے خیالات سے تنہا گئی اور خود اپنی ہی محبت سے اسکا گئی ہوں۔ کیونکہ تم جانو یا دیں جو خوراک میا کرتی ہیں وہ لڑکی ہوتی ہیں اور محض امید کے داستانوں کی ہی وجہ سے ہم اسے چھپا لیتے ہیں۔ حالانکہ اب میرا دماغ تراورہ بین تازہ ہو گیا ہے اس شخص کا سامنے سے ابھی ابھی لڑکیوں کو پیچھے چھوڑا ہوا۔ تاہم یہ وہ دماغ ہے جو سوچ سکتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تمہاری باتوں نے اور خود تم نے اس شخص اور ملک عرب کے شہر "بکلا" کے ان فلسفیوں کی یاد تازہ کر دی ہے جن سے کئی صدیوں پہلے میرے جھگڑے رہے تھے۔ کیونکہ تمہاری باتیں ایسی ہی سہمی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے تم نے یونانی فلسفیوں کے وہ کرم خوردہ سودے پڑھے تھے جن میں کہ قریب قریب ساری ہی باتیں غلط ہیں۔ خیر تو یہ پردے ہٹاؤ اور یہاں میرے قریب بیٹو جاؤ۔ ہم چل کھائیں گے اور دلچسپی کی چیزوں کے متعلق باتیں کریں گے۔ لو میں ایک بار پھر تمہارے

لے کھکھکے کھکھکے "تہہ" کہتے تھے۔ مصنف کی مراد یہاں یہ ہے۔

سائے بے نقاب ہوتی ہوں۔ مجھے انحراف نہ دینا ہالی کیونکہ یہ کھمازی خود تم نے اپنے چروں پر ماری ہے۔ میں نے جہیں پہلے ہی خبردار کر دیا تھا۔ اور تم مجھے حسین کہو گے جیسا کہ وہ دور قدیم کے فلسفی کہتا چاہتے تھے۔ انیسویں ہان پر کہ وہ میرا حسن دیکھ کر اپنا فلسفہ بھول گئے تھے۔"

اس نے بلا جھجکا اپنا کفن جیسا اوپری لباس اتار دیا اور اب وہ میرے سائے بے نقاب کمزری تھی اپنی تمام رمتائیوں اور اپنی تمام چمک دمک کے ساتھ اس سانپ کی طرح جس نے اپنی کنگلی اناج چبائی ہو۔ اور اپنی خوبصورت آنکھیں مجھ پر مرکوز کر دیں اور اس کی نظر یا سلسلہ سے زیادہ جان لیا تھی۔ میری نظر خیرہ ہو گئی۔ اور اس کی نگاہ میری روح کو چیدیتی ہوئی انجانی گہرائیوں تک اتر گئی اور پھر ایشہ کی تو فضا میں ہزاروں چاندی کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔

اس کے حوا میں میں تہی ہوئی تھی ایک نیا انداز اس پر طاری تھا اور اس انداز کے نیچے اس کی بے پناہ ذہانت اپنا رنگ تبدیل کر چکی تھی۔ اس وقت میرے سائے جو ایشہ تھی وہ وہ تھی جسے میں گزشتہ رات دیکھ چکا تھا جو ایک لاش کو مخاطب کر رہی تھی، جو اپنی حریف پر لعنت بھیج رہی تھی، جو نفرت، حقارت اور غصے سے ہماری ہوئی تھی، جو دروغ میں ملتی ہوئی بے یمن روح کی طرح تھی۔ نہ ہی یہ وہ سرد دل اور اقامت جو ایشہ تھی جس نے پلیٹ فارم پر کی کرسی پر بیٹھ کر گھما روں کو خوفناک موت کی سزا دی تھی اور ان گھما روں کے گڑگڑانے پر بھی اس کا دل نہ تھوکتا تھا اور نہ ہی اب یہ وہ ایشہ تھی جو کر کے مقبروں کی مجھے میر کر رہی تھی۔ اور اس، غمگین اور پرانی یادوں سے نہ۔

نہیں یہ ایک دوسری ہی ایشہ تھی اس کا حوا رنگ نکسرتیل ہو گیا تھا۔ وہ پانچویں کی قاتل دیوی ایزوڈینٹ کی طرح معلوم ہوتی تھی محبت اور حسن کی دیوی۔ اس سے حرمت انگیز، چکا چوند پیدا کرنے والی اور وہ آخر میں زندگی پھوٹ رہی تھی۔ اس نے ایک معطر سانس لی۔ آہستہ سے اور چاروں طرف سرفٹ لے دیکھا اور اپنے ہاتھ ہلاتے۔ اس کے زیریں لباس میں لہریں سی پیدا ہوئیں اور اس کی سلونوں میں سے مست کن خوشبو کے سوتے سے پھوٹ پڑے اور حجرے کی فضا معطر ہو گئی۔ اس نے اپنا تازہ جیگر حجرے کے فرش پر آہستہ سے مارا اور پھر کوئی تہہ ہم کوئی تہہ ملنے لگی۔ اس کی ساری شانہ شانہ غائب ہو چکی تھی یا شاید حالیہ خوش گوار کھنڈر سے پلٹنے کے وہ بھی تھی اور ایسی ہی تھی ہوتی آنکھوں میں بھی

لے اور قدیم کے دیو ہالی انسان کا وہ سانپ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد اسے پھر اقامت جس کی حالت براہ کھوں میں ہم کر دینے کی کوشش کرتی۔

کئی یوں چمک آ جاتی تھی جس طرح گھوڑے کا لے بالوں میں پھنکی۔ اس کی آنکھوں میں کے خوفناک طور پر لپکتے ہوئے شعلے بجھ گئے تھے اس نے تنہائی کا اور تنہا کا اور ناسی کا لبادہ اتار پھینکا تھا اور وہ ایک الجھن اور شیرہ کی طرح میرے سامنے کھڑی تھی۔ سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ معصوم اور سب سے زیادہ پاکیزہ۔

”ہالی! وہاں بیٹھو، میرے سامنے جہاں سے تم مجھے دیکھ سکو۔ یہ یاد رکھنا کہ میں محض تمہاری وجہ سے بے نقاب ہوئی ہوں۔ اب تمہاری آرزو تھی۔ چنانچہ اب اگر میرا حسن تمہیں مجسم کر دے یا تم میری آرزو میں گھٹ گھٹ کر سر جاؤ تو اس کا الزام مجھے پر نہ رکھنا۔ خیر۔ بیٹھو اور بتاؤ کہ کیا میں حسین نہیں ہوں؟ تم جانو اس وقت میں اپنی تعریف سنا چا تھی ہوں اور کون عورت ہوگی جو اپنی تعریف سننا پسند نہ کرے گی؟ ظہر و بھہر و جلدی نہ کرو اور میری بات سمجھو۔ میرے رنگ و روپ کو، میرے ناک نقشے کو الگ الگ دیکھو اور میرے قد کو، میرے بازوؤں کو، میرے پیروں کو، میرے بالوں کو، میری جلد کی سفیدی کو نہ بھولنا۔ اور پھر سچ کہنا کہ کبھی تم نے ایسی عورت دیکھی ہے جو حسن میں چہرے میرے کے حسن میں، قد و قامت میں اور سڈول پن میں میری مانگوں کی بھی برابری کر سکے؟ اور میری کردہ کبھی؟ تمہارے خیال میں میری کمر موٹی ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ دراصل یہ سنہرا سانپ موٹا ہے جو میں نے اپنی کمر پر لپیٹ رکھا ہے اور میری ٹھیک سے لپیٹا نہیں گیا اور اصل اس کی ساخت ہی کچھ ایسی ہے کہ اسے ٹھیک سے پکے کی طرح نہ کرے۔ باغھا نہیں جاسکتا لیکن بہت عمدہ سانپ ہے یہ اور جانتا ہے کہ کسی کی کمر پر بندھا ہوا ہے۔ لیکن دیکھو۔ اپنے ہاتھ لاؤ۔ میری کمر کے گرد جاکل کر دو۔ ہاں یوں۔ آہستہ سے تمہاری انگلیاں میری کمر کو چھو رہی ہیں۔ اب۔ ہائے ہالی۔“

میں زیادہ برداشت نہ کر سکا۔ میں بے اختیار ہو گیا۔ آپ مجھے الزام نہ دیں۔ میں بھی آخر کو ایک مرد ہوں اور ایضہ نہ صرف عورت تھی بلکہ عورت سے بھی بڑھ کر تھی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ کیا تھی۔ میں بہر حال نہیں جانتا۔

میں اسی وقت اور اسی جگہ اس کے قدموں پر گر گیا اور خدا جانے کتنی زبانوں میں، کیونکہ آپ جیسے ایسے دلت دل و دماغ اور زبان تک بے قابو ہو جاتی ہے، اس سے کہا کہ میں اس کا دیوانہ ہوں اور اس کی ایسی پرستش کرتا ہوں کہ آج تک کسی مرد نے کسی عورت کی اور کسی بیماری نے کسی دیوی کی نہ کی ہوگی اور یہ کہ میں اس سے شادی کرنے کے لیے اپنی لافانی روح تک اس کے حوالہ کر دوں گا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ تیار ہو جاتی تو اس وقت میں یہ بھی کڑ کر رہتا۔ آپ نہیں نہیں۔ میری جگہ اگر کوئی اور ہوتا،

کوئی وی بھی ہوتا تو اس کی بھی یہی حالت ہو جاتی جو میری تھی۔

چند ثانیوں تک تو وہ دم بخود سی کھڑی رہی اور پھر وہ ہنسنے اور بچوں کی طرح نالیاں بجانے

لگی۔

”آہ۔ میرے ہالی! اتنی جلد بے قابو ہو گئے!“ وہ بولی۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں اپنے قدموں پر جھکانے میں کتنے منٹ لگیں گے۔ صدیاں گزر گئیں کہ میں نے کسی مرد کو اپنے قدموں پر گر نہ نہیں دیکھا اور یقین کر دیا کہ کسی بھی عورت کے لیے یہ منظر بے حد خوش گوار ہوتا ہے۔ ہاں ہالی! اپنے علم، دانائی اور صدیوں کی گردشوں کے باوجود میں آج بھی وہی خوشی اور غرور محسوس کر رہی ہوں جو ایسے وقت ایک عورت ہی محسوس کر سکتی ہے۔“

”لیکن یہ تم کیا کر رہے ہو ہالی؟ کیا کر رہے ہو؟ یہ حماقت ہے اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ میں تمہارے لیے نہیں ہوں؟ میں صرف ایک مرد کو چا تھی ہوں اور وہ مرد تم نہیں ہو، ہالی، باقی تمام تر دانائی اور عقل مندی کے باوجود تم عقلمند نہیں ہو تم۔ ایک سائے کا تعاقب کر رہے ہو، حماقت کے پیچھے دوڑ رہے ہو۔ تم میری آنکھوں میں دیکھنا چاہتے ہو، مجھے چومنا چاہتے ہو، بہت اچھا اگر تم اسی میں خوش ہو تو لو دیکھو۔“

اور وہ مجھ پر جھک گئی اور اپنی خوبصورت آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔

”مجھے چومنا چاہتے ہو تو بے شک چوم دو کیونکہ بوسوں کا کوئی نشان ہونٹوں پر اور رخساروں پر باقی نہیں رہتا البتہ دل پر باقی رہ جاتا ہے جسے کوئی دیکھ نہیں سکتا لیکن یہ سن لو ہالی کہ اگر تم نے میرا لہر لہا تو مجھ پر میری محبت میں بری طرح پھنس جاؤ گے اور پھر میری یاد میں تپ تپ کر جان دو گے۔“

وہ میری طرف اور بھی جھک گئی یہاں تک کہ اس کے ریشمی بال میرے ماتھے کو چھونے لگے اور اس کی معطر سانس میرے چہرے پر بکھرنے لگی اور مجھ پر دھند سا طاری ہونے لگا۔ میں بے اختیار ہو گیا اور ساتھ ہی میرے ہاتھ، پاؤں شکل سے ہو گئے۔

لیکن جب میں نے بے اختیار ہو کر اسے آغوش میں لینے کے لیے اپنے بازو پھیلائے تو وہ دفعتاً سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ایک بار پھر اس میں فوری تغیر ہوا اور اس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر میرے سر پر رکھ دیا اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی بے حد مرد چیز اس ہاتھ سے نکل کر میرے جسم میں سرائت کر گئی اور مجھے اپنے ہوش میں لے آئی۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ مجھے ہوش ملا گیا۔

میری ساری بے اختیار دی معدوم ہو گئی اور میری عقل و خود و جو میرا ساتھ چھوڑ گئی تھی، مگر ذکر الہی۔

”بس جی۔ بہت ہو چکا یہ ادبیات ناٹک۔“ اس نے قدرے سختی سے کہا ”منو ہالی اہم بہت اچھے دایمان دار اور ظہن آدمی ہو چنانچہ میں تمہیں اپنے دل پر جبر کر کے بخش دیتی ہوں حالانکہ تم نہیں جانتے کہ کسی بھی مرد کو بخشا اور اس پر رحم کرنا عورت کے لیے کسی قدر مشکل ہوتا ہے۔ میں کہہ چکی ہوں کہ میں تمہارے لیے نہیں ہوں اس لیے مناسب ہوگا کہ تم اپنے خیالات میں مجھے بسنے نہ دو اور اپنے تصور کے غبار پر غفلت نہ کی کا پانی چھڑک کر اسے بٹھا دو کہ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ اگر اس کا تمہیں غم ہوتا ہے تو ہونے دو۔ اسے برداشت کرو۔ تم مجھے نہیں جانتے۔ ہالی۔ اگر تم نے مجھے اب سے صرف دس گھنٹے پہلے دیکھا ہوتا جب میرے جذبات نے مجھ پر قابو حاصل کر لیا تھا تو اسے ہالی تم سہم جاتے۔ مجھ سے خوف کھاتے اور مجھ سے بھاگتے۔ میرا مزاج کیسا نہیں رہتا۔ میری طبیعت بدلتی رہتی ہے، جس طرح کہ پانی غلغلا ساخت کے برتنوں میں گرنے کے بعد اپنی شکل تبدیل کر لیتا ہے۔ اور میں بہت سی باتوں کے متعلق سوچتی اور پھر ان کے مطابق عمل جاتی ہوں، لیکن وہ سب باتیں گزر جاتی ہیں اور بھلا دی جاتی ہیں لیکن پانی پانی ہی رہتا ہے اور میں، میں ہی رہتی ہوں۔ یہی خصوصیت پانی کو پانی بناتی اور مجھے ”میں“ بناتی ہے۔ میری صفت کو بدلائیں جاسکتا۔ چنانچہ میرا ظاہر بدلیں گے، میں جیسی نظر آتی ہوں اور جو کچھ نظر آتی ہوں اس کی طرف توجہ نہ کرو کیونکہ تم مجھے جانتے نہیں میری اصلیت سے واقف نہیں۔ اب اگر تم نے مجھے کبھی بھی پریشان کیا تو میں اپنے چہرے پر غائب! ال لالوں گی اور پھر کبھی تم میری صورت نہ دیکھو گے۔“

چنانچہ میں اٹھا اور ایڑے کے قریب گدے دار کا دھڑ پر ڈھے سا گیا۔ شدت جذبات سے میں اب بھی ہانپ رہا تھا مالا نکہ وہ دو ہوا لگی جس نے مجھے بے قابو کر دیا تھا اور جس کی وجہ سے میں ایڑے کے قدموں پر گر اٹھا۔ اب رخصت ہو چکی تھی۔ میں اسے یہ بتانے کی جرأت نہ کر سکا کہ میں اسے گزشتہ رات اس دوزخی اور جذباتی عالم میں دیکھ چکا ہوں جب وہ آگ کے سامنے کھڑی انھیں بھیج رہی تھی اور دوزخ میں چلتی ہوئی روح کی طرح بے قرار تھی۔

”تو میرے ہالی!“ اس نے کہا ”اب تم یہ شر کا ڈھ اور عشق میں بے قرار ہو اور یقین کر دو کسی بھی مرد کے لیے یہ بہترین شے ہے۔ اچھا۔ اب تم مجھے اس مسیحا اور اس کے فلسفہ کے متعلق بتاؤ جو یہودیوں میں میرے بعد آیا تھا اور جس کے سامنے والے آج، یہ قول تمہارے روم دیوتان اور مصری حکومت کرتے ہیں۔ اس کا فلسفہ میرے خیال میں بے حد عجیب رہا، دو گاک کیونکہ میرے زمانے میں تو لوگ

فلسفہ کے نام ہی سے بھڑکتے تھے۔ اس زمانے میں تو رہتا تھیں جنہیں، شہوت رانی تھی، خون خرابے تھے، جنگیں تھیں اور لالچ تھے۔ میرے زمانے کے لوگوں کی بس سبک دیا تھی۔“

اس عرصے میں میرے حواس قدرے بجا ہو گئے تھے اور میں نے جس بے قراری اور دو ہوا لگی کا مظاہرہ کیا تھا اس پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ چنانچہ اب میں نے اسے حضرت عیسیٰ اور عیسائیت کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ ساری باتیں تو وہ قدرے بے توجہی سے سنتی رہی لیکن جب میں نے دوزخ اور جنت کے عقیدے کا ذکر کیا تو وہ ان تفصیلات کو نمایاں دلچسپی سے سنتی رہی۔ میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ اس کے ملک عرب اور اس کے لوگوں یعنی عربوں میں بھی ایک نبی ہوئے ہیں جن کا اہم مبارک حضرت محمدؐ ہے۔ جو نبی آخر الزماں کہلاتے ہیں اور آپؐ نے ایک نئے مذہب کی تبلیغ کی اور آپ کے لوگوں پر رواج پوری دنیا میں پھیلنے ہوئے ہیں۔

”مذہب؟“ ایڑہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے اس نبی آخر الزماں کے مذہب کا؟“

”اسلام اور اس کے ماننے والے مسلمان کہلاتے ہیں۔“

”اسلام اہم! اسے کیا مذہب کہتے ہو ہالی؟ اور ہے تو ایمانیکم کا مذہب ہے اور بے حد قدیم ہے۔“ وہ بولی۔ ”تو میرے بعد یہ دو مذہب آئے۔ اسلام تو پرانا مذہب ہے لیکن یہ عیسائیت اس کے متعلق میں کچھ نہیں جانتی۔ نہ ہی اسلام کے متعلق کچھ جانتی ہوں۔ خیر۔ انسان کو ہمیشہ نئے آسمان کی تلاش رہتی ہے اور ان باتوں کی جو آسمانوں کے دوسری طرف ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ آج بھی دنیا میں نئے نئے مذاہب پیدا ہوتے ہوں گے اور اس کی بنیاد مسوت کے خوف پر ہے۔ بس خوف ہے جو مذاہب کو جنم دیتا ہے۔ میری یہ بات شاید تمہیں مفید نہ ہوگی لیکن اس سے تو تمہیں بھی انگارہ نہ ہوگا کہ ہر مذہب اپنے ماننے والوں کو کمر مٹنے کے بعد کی زندگی کا مژدہ سنا تا ہے اور ان کو ڈراتا ہے اور بڑے انجام کی خبر دیتا ہے۔ مذاہب آتے ہیں و مذاہب جاتے ہیں اور تہذیبیں آتی ہیں اور تہذیبیں بجلی جاتی ہیں۔ کچھ دیر پائیں ہے سوائے دنیا اور انسانی فطرت کے۔ کاش کہ انسان دیکھ اور سمجھ سکتا کہ تمام امیدیں خود اس میں ہیں اور باہر سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ کاش کہ اسے معلوم ہوتا کہ نجات کا راستہ وہ خود بنا سکتا ہے اور نجات حاصل کر سکتا ہے اور یہ کہ اس کے لیے اسے کسی نجات دہندہ کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ موجود ہے اور اس میں حیات کا سرچشمہ ہے اور اس میں اچھائی اور برائی کا طم ہے اور اسی میں اچھائی اور برائی ہے چنانچہ خود اسے اپنا اچھا یا برا کرنا ہے۔ خود وہ اپنے آپ کو عظیم

بنا سکتا ہے۔ اسے سیدھا اور تن کر کھڑا ہونا چاہئے اور کسی انجانے دیوتا کے سامنے جھکنا نہ چاہئے خود: اس نے اپنی مرضی کے مطابق اور اپنے وہم کی وجہ سے اور کسی خوف کی وجہ سے خود ہی بنایا ہے اور پیدا کیا ہے۔ انسان کا دماغ عظیم ہے جس سے وہ بڑا کام لے سکتا ہے اور اس کے بازو لیے ہیں چنانچہ اس کی پہنچ بہت دور تک ہو سکتی ہے۔

ظاہر ہے کہ ایض کے یہ خیالات بے حد قدیم تھے اور کافرانہ تھے۔ وہ ظاہر ہے کہ مادہ پرست تھی اور میں ان سے قطعی متفق نہ تھا۔ تاہم میں نے اس موضوع پر اس سے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اول تو اس لیے کہ میں ابھی کچھ ہی دیر پہلے جن جذبات سے مغلوب تھا انھوں نے میرا دماغ گھٹا دیا تھا اور دوم اس لیے کہ مجھے خوف تھا کہ اگر میں نے اس سے اختلاف کیا تو وہ غصہ ہو جائے گی اور پھر یہ نہیں میرا انجام کیا ہو کیونکہ وہ کسی بھی قسم کے اور کبھی معاملے میں اختلاف کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔

"تو میرے لوگوں میں بھی ایک نبی پیدا ہوا ہے جس کے پیروں کے بغیر ہمارے بقول ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں" اس نے کہا۔ "عربوں میں بھی یقیناً کسی نبی کو آنا ہی چاہئے تھا کیونکہ میرے زمانے وہ زبردست بت پرست تھے اور بہت سے جھوٹے دیوتا تھے ان کے جن کے سامنے وہ جھکتے تھے۔ لات، سات، عزرا، یثوت، داد، سیوا، افرا جانے کتنے دیوتا۔ اگر میں نے ان کے سامنے اپنے ظلم کا اظہار کیا ہوتا تو یقیناً میری قوم کے لوگ مجھے قتل کر دیتے، لیکن تم خاموش کیوں بیٹھے ہو میرے ہالی؟ بیزار ہو گئے ہو مجھ سے؟ کیونکہ تم جانو میرا اپنا ایک فلسفہ ہے اور میں اپنے طور پر بڑی لفظی ہوں۔ تم ہی کو کوئی بھی مسلح اپنے فلسفہ کے بغیر کیا بن سکتا ہے؟ کچھ بھی نہیں، چنانچہ خیال رہے کہ تم مجھے زیادہ پریشان نہ کرو اور نہ ہی زیادہ غصہ دلانا مبادا میں تمہیں اپنا فلسفہ سکھا دوں۔ پھر یقین کر دوں میرے مرید بن جاؤ گے اور ہم دونوں مل کر ایک مذہب بنائیں گے جو دوسرے تمام مذاہب کو نکل لیں گے۔ یاد کرو کہ ابھی کچھ دیر پہلے تم میرے قدموں میں پڑے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تم مجھ سے بڑا کرتے ہو۔ خیر جانے دو ان باتوں کو وہ تو اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ ہاں ٹھیک ہے۔ میں تمہارے ساتھ چل کر اس جو ان کو دیکھوں گی جو تمہارے ساتھ آیا ہے جو بیمار ہے اور جسے بلالی شیر کہتا ہے۔ اس عمر سے میں بخار اپنا تمام تر زور آؤ چکا ہوں گا اور اگر تمہارا یہ ساتھی مر رہا ہو گا تو میں اسے صحت یاب کر دوں گی۔ گھبراؤ نہیں میرے ہالی! میں کسی قسم کا کوئی جادو نہ آؤں گی۔ میں نے انہیں نہیں تم سے کہہ دیا میں جادو جیسی کوئی چیز نہیں ہے؟ البتہ ایسا ظلم ہے جو فطرت کی چند خاص قوتوں کو اپنے اختیار

میں کر لیتا ہے۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ جب میں دو اتیار کر لوں گی تو تمہارے ساتھ آؤں گی۔" چنانچہ میں ایض سے رخصت ہوا اور لیو کے حجرے کی طرف چلا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ جب اور اتین بے حد پریشان تھے۔ انھوں نے مجھے مطلع کیا کہ لیو پر نزع کا عالم طاری ہے اور یہ کہ وہ دونوں مجھے ہر جگہ تلاش کرتے رہے تھے۔

میں گھبرا کر لیو کے کاؤچ کی طرف چلا۔ پہلی ہی نظر میں یہ چل گیا کہ جب اور اتین نے غلط نہ کہا تھا۔ لیو واقعی مرد ہوا تھا۔ وہ بے ہوش پڑا تھا اور سانس تیز چل رہی تھی، اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے اس کے پورے جسم پر تنگ کشا شدیدہ دورہ پڑ جاتا تھا۔ میں ڈاکٹر نہیں ہوں لیکن اتنا تو میں نے بھی سمجھ لیا کہ ایک ہی جھٹکا بعد لیو کسی بھی قسم کی دنیوی مدد سے پرے پہنچ چکا ہو گا یا شاید ہو سکتا ہے کہ پانچ ہی منٹ بعد اس پر کوئی دوا اثر نہ کرے میں نے اپنے آپ پر لخت بھیجی کہ میرا بچہ مرد ہا ہے اور میں ایض کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ افسوس! افسوس! ہم مرد تھی! آسانی سے عورت کا حسن اور اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ میں زرا اتق ہوں، مگر ملاحوں، خود غرض ہوں کہ پچھلے آدھے گھنٹے تک، یعنی جب تک میں ایض کے ساتھ رہا، مجھے گزری عمر کے لیے بھی خیال نہ آیا۔ میں نے اسے یوں بھلا دیا کہ اس کا وجود ہی نہ تھا اور خیال رہے میں نے اسے بھلا دیا تھا جو میں سال تک مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز اور میرا بہترین ساتھی تھا اور اسی کے لیے گویا میں زندہ تھا۔ افسوس! بائے افسوس! مجھے اس کا خیال ہی نہ آیا اور اب شاید وقت گزر چکا تھا اور کوئی کچھ نہ کر سکتا تھا۔

انتہائی ناامیدی سے میں اپنے ہاتھ لٹکاؤ اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔

اتین کاؤچ کے قریب بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں مایوسی اور انتہائی ناامیدی کے گھبرے بادل تھے۔ جب ایک کونے میں کھڑا چپکے سے نہیں بلکہ آواز سے دروہا تھا۔ افسوس ہے کہ مجھے اس کی انتہائی مایوسی ظاہر کرنے کے لیے "رونے" کے علاوہ کوئی مناسب لفظ نہیں مل رہا۔ مجھے اپنی طرف دیکھا دیکھ کر وہ حجرے سے نکل گیا کہ گزر گیا میں کھڑے ہو کر بھی بھر کر رو لے۔

چنانچہ اب ہماری تمام تر امیدیں تباہ ایض سے وابستہ تھیں۔ ایض اور صرف ایض ہی اب لیو کو لے یہاں میں یہ بتاؤں کہ ایض بڑی ماہر کیلاوس تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ ظلم کیا اور کیا کر رہی اس کا دلچسپ شکل تھا کیونکہ انھیں اور کمر کے گھنٹوں میں اس کی کوئی اور پہچان ہوئی نہ تھی چنانچہ ایک عمارت جڑوں کی ماس خربہ کا دھارہ ماسک اس کے دس سال تک وہ لیو کے ساتھ رہی اور وہاں میں جاتی تھی ان کا گھر۔ فوراً حیرت انگیز ہوتا تھا جیسے اس کا دستان کے پڑھنے والوں پر ظاہر ہو جائے گا۔ ہالی

بچا سکتی تھی بشرطیکہ وہ نہ ہو جو ظاہر کر رہی تھی یعنی بھولی نہ ہو اور میرے خیال میں وہ بھولی نہ تھی۔

”میں جا کر اسے اسی وقت بلاؤں گا۔“ میں نے دل میں کہا۔

میں اپنے اس فیصلے کو جلد عمل پہنانے کی غرض سے پلٹ کر ایک دو ہی قدم آگے بڑھا تھا کہ جب مجھ کو لکی طرح حجرے میں داخل ہوا۔ اس کے بال مارے خوف کے صحیح معنوں میں کھڑے ہو گئے تھے۔

”کیا بات ہے جب؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”اب تو خدا ہی ہم پر رحم کرے۔“ اس نے بے حد خوفزدہ آواز میں کہا۔ ”ایک مرد بڑا بڑا میں تیرا ہوا اس طرف آ رہا ہے۔“

لحہ بھر کے لیے میں بھی چکر اٹھ گیا۔ لیکن دفعتاً مجھے خیال آیا کہ یہ یقیناً ایشہ ہے جو اپنا کفن جیسا لباس پہنے آ رہی ہے۔ اور اس کی بے حد خاموشی اور سبک چال سے جو ب نے یہ سمجھ لیا ہے کہ وہ گزرگاہ میں تیری ہوئی آ رہی ہے۔

اسی وقت اس سوال کا جواب مل گیا کیونکہ دوسرے ہی لمحہ ایشہ حجرے یا غار میں داخل ہوئی۔

جو ب نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا اور چیخ پڑا۔

”آگیا وہ مردہ“

پھر وہ بھاگ کر ایک کونے میں ہو رہا اور دیوار کی طرف گھوم کر منہ چھپا لیا۔

اور جب اسٹین نے دیکھا کہ اس کے سامنے کون کھڑی ہوئی ہے تو وہ ہڑبڑا کر اٹھی اور ایشہ کے سامنے فرش پر اوندھے منہ لیٹ گئی۔

”میں وقت پر آئی ہوں ایشہ۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ میرا بیٹا مر رہا ہے۔“

”اوہو!“ ایشہ نے کہا۔ ”لیکن اگر اب تک یہ مر نہیں ہے تو میں اسے نئی زندگی بخش سکتی ہوں۔ میرے ہالی وہ جو کو نے میں کھڑا ہے تمہارا خادم ہے اور کیا تمہارے ملک میں خادم اجنبیوں کا استقبال یوں پیٹنے پھیر کر کرتے ہیں؟“

”وہ داخل تمہارے لباس سے خوفزدہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیونکہ تمہارا لباس ایسا ہے جیسا کہ کفن ہوتا ہے۔“

”وہ ہنس۔“

”اور یہ لڑکی؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہاں۔ یاد آیا۔ یہ وہی لڑکی ہے جس کے متعلق تم نے بتایا

تھا۔ اچھا اب تم ان دونوں سے کہو کہ یہاں سے بہت جلد چلے جاؤ۔ پھر ہم تمہارے اس بیٹے کو دیکھیں گے۔ مجھے یہ بات پسند نہیں کہ تم درجہ کے لوگ میری کرامات دکھالیں۔“

چنانچہ میں نے اسٹین سے عربی میں اور جو ب سے انگریزی میں درخواست کی کہ وہ مجھے اور ایشہ کو لیو کے ساتھ تھما چھوڑ دیں۔ میری اس درخواست کی، جو ایک طرح سے حکم ہی تھا، قیام جو ب نے تو فوراً کی بلکہ مجھے یقین ہے کہ اس پر اس نے دل ہی دل میں تو خدا کا شکر ادا کیا ہوگا کیونکہ بے حد خوفزدہ تھا اور ایشہ کے سامنے سے ٹل جانے کے بہانے تلاش کر رہا تھا۔

لیکن اسٹین کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔

”کیا جانتی ہے یہ؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ زبردست ملکہ کا خوف و رعب اور لیو کی محبت کے جذبات اس کے دل میں باہم دست و کربیاں تھے۔ یہی کو اس کا حق حاصل ہے کہ جب اس کا شوہر مردہ ہو تو وہ اس کے قریب ہی رہے۔ یہ اس کا فرض بھی ہے۔ نہیں اسے میرے آکا انگور! میں نہیں جاؤں گی۔“

”ہالی ایڑی لڑکی ابھی تک یہیں کیوں ہے؟ جاتی کیوں نہیں؟“ ایشہ نے حجرے کے انتہائی سرے پر سے پوچھا۔ جہاں وہ کھڑی ہوئی تھی اور دیوار پر بنی ہوئی تصویریں دیکھ رہی تھی۔

”لیو کے قریب سے بچنے کے لیے تیار نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیونکہ نہ جانتا تھا کہ کیا جواب دوں۔“

ایشہ ایک دم سے گھوم گئی اور اپنا بازو لمبا کر کے اور شہادت کی انگلی سے اسٹین کی طرف اشارہ کر کے ایک لفظ کہا، صرف ایک لفظ۔ لیکن جس لہجے میں کہا گیا تھا اس کے لیے صرف یہ ایک لفظ کافی تھا۔

”جاؤ۔“

اسٹین فوراً ہی اپنے ہاتھوں اور پیروں کے بل رینگتی ہوئی غار سے نکل گئی۔

”دیکھا ہالی۔“ ایشہ نے جس کر کہا۔ ”ان جالوں پر حکم چلاؤ اور فرماؤ کہ تمہاری سکھانہ میرے لیے کس قدر ضروری ہے۔ یہ لڑکی میری حکم عدولی قریب قریب کر چکی تھی میں اس لیے کہ اس نے دیکھا نہیں کہ آج دو پہر کو میں ایسے گستاخوں کو کیسی سزا دے چکی ہوں۔ بہر حال وہ چلی گئی۔ اب میں معاف کرتی ہوں اس جوان کا۔“

وہ اپنی مخصوص چال سے چلتی ہوئی اس کا وقت یا پتھر کی مل کے قریب پہنچی جس پر لوہے سے بدھ چڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ داندھیرے میں تھا اور اس نے دیواری طرف کروٹ لے کر بھی تھی۔

"مالی رتبہ معلوم ہوتا ہے اور ڈیل ڈول بھی شاندار ہے۔" ایش نے کہا۔ اور وہ اس کی صورت دیکھنے کے لیے لیو پر جھک گئی۔

دوسرے ہی لمحہ وہ ایک دم سے لڑکھڑا کر یوں پیچھے ہٹی جیسے کسی نے اسے گولی مار دی ہو یا اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا ہو۔

وہ اسی طرح لڑکھڑاتی ہوئی بے اختیار پیچھے ہٹی چلی گئی یہاں تک کہ حجرے کی پوری لمبائی عبور کر کے دیوار سے چاکرائی اور تب اس کے منہ سے ایک فلک شکاف لرزہ خیز اور ایسی غیر انسانی چیخ نکلی کہ جس نے ایسی چیخ پہلے کبھی نہیں سنی تھی اور دعا کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی نہ سنوں۔

"کیا بات ہے ایش؟" جس نے گھبرا کر پوچھا۔ "مر گیا میرا بیٹا؟"

وہ محکوم گئی اور پھر اس نے بھڑی ہوئی شیرنی کی طرح جھپٹا جھپٹا لگا دی۔

"سنئے۔ اس نے اپنی خوفناک سرگوشی میں کہا جو سانپ کی پھنکار کی طرح تھی۔" تو نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی؟"

اس نے اپنا ہاتھ یوں اٹھا جیسے مجھے تھپڑ مارنے والی ہو۔

"کون سی بات؟" جس نے وحشت زدہ ہو کر پوچھا۔

"آہاں۔ شاید تم نہیں جانتے۔ بے شک نہیں جانتے۔"

"کیا؟"

"جان لو میرے بالی کہ یہ۔۔۔ میرا قاتی قریب ہے۔ میرا وہی محبوب جو دو ہزار سال پہلے مجھ سے بچھڑ گیا تھا۔ بالی! میرا قاتی قریب واپس آ گیا ہے اور میں جانتی تھی کہ ایک دن وہ میرے پاس آئے گا۔ دیکھو۔ میرا قاتی قریب واپس آ گیا ہے۔"

اور وہ دیوالتوں کی طرح بے یک وقت ہنسنے اور رونے لگی۔

"میرا قاتی قریب! میرا قاتی قریب!" وہ ہنسیوں اور ہنسی کے درمیان گھتی رہی۔

"بیکاس۔" جس نے دل میں کہا۔

لیکن یہ بات جس اس سے کہنے کی جرأت نہ کر سکا اور ج تو یہی ہے کہ اس وقت مجھے لیو کی

زندگی کی زیادہ فکر تھی اور اپنی اس پریشانی میں میں ہر بات بھول گیا تھا اور اب جو حجرہ کا مجھے لگ گیا تھا وہ یہ تھا کہ چونکہ ایش پر ایک دم سے ہسٹریکا دورہ پڑ گیا ہے اور وہ اعصابی بیجان میں بری طرح سے جھٹکا ہوئی ہے اس لیے اب یہ یقیناً مرنے لگا۔

"ایش اگر تم یوں بے قابو ہو گئیں اور کچھ کرنے کے قابل نہ رہیں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"تو تمہارا قاتی قریب مرنے لگا اور پھر تم اور کوئی بھی اسے واپس نہ لائے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت وہ آخری سانس لے رہا ہے۔"

"سچ کہتے ہو۔" اس نے ایک دم سے چونک کر کہا۔ "ہائے! میں جلد ہی کیوں نہ آگئی؟ میرے اعصاب جھنجھٹا گئے ہیں۔ میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ حیرت ہے کہ میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں حالانکہ پہلے ایسا کبھی نہ ہوا تھا اور حالانکہ یہ بے حد آسان کام ہے۔" لوہے شیشی لو۔" اس نے اپنے چنے کے کریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی صراحتی نکالی۔ "لو اور اس میں کا عرق اس کے مطلق میں داخل ہو گا۔ اگر یہ مرنے نہیں ہے تو یہ دوا اسے تندرست کر دے گی۔ جلدی کرو، ہالی، جلدی کرو، یہ میرا ہے۔"

میں نے لیو کی طرف دیکھا۔ ایش نے غلط نہ کیا تھا۔ لیو موت کے قریب بہت قریب، اور زندگی سے دور، بہت دور ہو چکا تھا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے پر موت کی زردی چھا گئی اور اس کا سانس اس کے مطلق میں کھڑکھڑانے لگی، میں نے صراحتی کے منہ میں گھڑی کے گڑے کا کاک کھولا تو عرق کے چند قطرے میری زبان پر پڑ گئے۔ اس کا ڈانڈا تھا تھا اور بونا خوشگوار تھی، لیکن چند قطروں کا اثر یہ ہوا کہ کھمبہ کے لیے میرا سر جھکا گیا اور میری نظر کے سامنے دھندلی چھا گئی لیکن خوش قسمتی سے یہ اثر اتنی ہی سرعت سے ڈال ہو گیا جتنی سرعت سے ظاری ہوا تھا۔

جب میں لیو کے قریب پہنچا تو موت اس کے سر ہانے آگھڑی ہوئی تھی اس کا سر بچنے پر آہستہ آہستہ لڑکھڑاتا تھا اور مکمل کیا تھا۔ میں نے ایش کو آواز دے کر لیو کا سر پکڑنے کو کہا۔ اس نے آگے بڑھ کر لیو کا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا حالانکہ وہ خود فراس رسیدہ پہنچے یا سپہ ہونے کھڑے کی طرح کانپ رہی تھی۔

میں نے اپنے ہاتھ کی دو انگلیاں لیو کے منہ میں ڈال کر۔ اسے ٹھیک سے کھولا اور صراحتی کا مکمل عرق اس کے مطلق میں داخل دیا۔ فوراً ہی عرق میں سے ابھری تھی لیکن اس نے میری امید میں، جو پہلے ہی سے بہت تھی، کوئی اضافہ نہ کیا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ دوا ابھی اب اثر نہ کرے گی۔

البتہ اتنا ضرور ہوا کہ دوا کے حلق سے نیچے اترتے ہی لیو کی موت کی تکلیف ختم ہو گئی۔ غالباً اس لیے میں نے سوچا اب وہ اس سے گزر چکا اور چشمہ حیات کے اس پار موت کے اندھیرے غاروں میں پہنچ چکا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ نیلگوں ہو گیا اور اس کے دل کی دھڑکن، جو پہلے ہی سے بے حد کمزور تھی، معلوم ہوا کہ ختم کی البتہ صرف اس کی پلکیں نامعلوم طور پر کھلتی رہیں۔

میں نے مایوسی، شک اور بے اعتباری کے طے جلتے جذبات سے ایشہ کی طرف دیکھا جس کے سر پر کی پٹیاں یا نقاب اس وقت کھل گیا تھا جب وہ حیرت نگیز اہستہ کے عالم میں لڑکھائی ہوئی جھرمے کی دیوار تک چلی گئی تھی۔ وہ اب بھی لیو کا سر تھا۔ ہونے والی تھی اور خود اس کا رنگ بھی خون کا حد تک زرد ہو رہا تھا بالکل ویسا ہی جیسا کہ چند لمحوں پہلے لیو کا تھا۔ اور اس کے بشرے سے امید دہم کے جذبات عیاں تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ لیو کی طرح جگے گا یا مر جائے گا۔

پانچ منٹ، قیامت کے پانچ منٹ آہستہ آہستہ گزر گئے۔

میں نے دیکھا کہ ایشہ امید کا دامن چھوڑ چکی تھی۔ اس کا خوبصورت بیضوی چہرہ ایک دم سے جیسے لہو ترا ہو کر سٹ گیا اور ناامیدی اور انتہائی مایوسی کے برش نے اس کے خوبصورت آنکھوں کے گرد سیاہ طے بنا دیئے۔ اس کے ہونٹوں کے یا قوت بھی پھیل گئے اور دلیو کے چہرے کے رنگ کی طرح ہی سفید ہو گئے اور ان کے کونے کاٹینے لگے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میرے دل کو ایک دھکا سا لگا حالانکہ خود میری حالت غم کے مارے غیر ہو رہی تھی۔

”وقت گزر چکا ایشہ؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا اور کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے بھی منہ دوسری طرف پھیر لیا، لیکن فوراً ہی میں نے ایک لمبے سانس کی آواز سنی اور گردن گھما کر دیکھا تو نظر آ گیا کہ لیو کے چہرے پر رنگ کی ایک لکیر سی رنگ رہی تھی۔ پھر دوسری اور تیسری لکیر رنگ آئی اور پھر دنیا کی سب سے زیادہ عجیب بات ہوئی۔

جس شخص کو ہم مردہ یقین کر چکے تھے اس نے کروٹ بدلی۔

”ایشہ دیکھا۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

”ہاں دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے پچھلی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”بچ گیا۔“ میرا خیال تھا کہ

وقت گزر چکا۔ ایک لمحہ۔ صرف ایک لمحہ اور میری جوانی تو یہ ہمیشہ کے لیے بچھڑ جاتا۔“ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو اور منہ سے ہچکیاں اعلیٰ پڑیں۔ اب اس عالم میں بھی وہ بے حد حسین معلوم ہو رہی تھی۔

آخر کار وہ خاموش ہو گئی۔

”میری اس کمزوری کو صاف کرنا میرے ہالی“ وہ بولی۔ ”تم جانو میں کچھ بھی ہوں، بہر حال ہوں تو عورت ہی۔ تم نے صبح ہی ایک دارالعلوم بت کا ذکر کیا تھا جس کا نام تم نے دوزخ یا جہنم بتایا تھا اور کہا تھا کہ وہاں گنہگاروں کو عذاب دیا جاتا ہے۔ انھیں آگ میں ڈالا جاتا ہے اور ان کے گناہ اور ان کے کثرت اور ان کی یادیں اور ان کی غلطیاں بھسم ہو کر اور بھیا تک صورت اختیار کر کے ان کے سامنے آتی اور انھیں ڈرتی ہیں۔ میرے ہالی! پورے دو ہزار سال تک کوئی ساتھ اور پیچھے نسلوں اور زمانوں سے، میں اسی دوزخ میں جی رہی ہوں اور میرے گناہوں اور جرائم کی یاد میں بھیا تک صورتیں اختیار کر کے مجھے ڈراتی اور میرا جین حرام کرتی رہی ہیں۔ شب و روز ناکام آرزوئیں مجھے تڑپاتی رہی ہیں۔ کوئی سنگی ساجھی نہیں تھا۔ بالکل تھا کوئی تسلی دینے والا نہیں، کوئی ڈھارس بندھانے والا نہیں۔ دو ہزار سال، پورے دو ہزار سال تک میں زندگی کی اس دلدل اور بھائیں بھائیں کرتے ہوئے راستے پر صرف ایک امید کے سہارے چلتی رہی ہوں۔ امید کا یہ ستارہ جو میرا رہبر تھا، بے حد مدھم مدھم بھی لڑ جاتا تھا، کبھی ٹھٹھا جاتا تھا اور کبھی بجھ جاتا تھا اور کبھی ایک دم سے روشن ہو جاتا تھا۔ دو ہزار سال پورے دو ہزار سال تک میں راد حیات پر چلتی رہی کیونکہ میں مرنے والی تھی کیونکہ میرا ظلم مجھے بتا رہا تھا اور یہ امید دار رہا تھا ایک دن میرا نجات دہندہ میرے پاس آ جائے گا۔“

”سنو ہالی! کہ ایسی عجیب داستان پھر تمہیں کبھی سننے کو نہ ملے گی اور نہ ہی کبھی ایسا منظور کیجئے کو ملے گا۔ ہاں۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں اگر میں تمہاری زندگی دس ہزار سال تک بڑھا دوں تب بھی نہیں اور اگر تم نے پاپاتو میں تمہاری زندگی دس ہزار سال تک بڑھا دوں گی اور یہ میرا معاوضہ ہوگا جو میں تمہیں خوش ہو کر دوں گی کیونکہ تم نے اپنے بیٹے کو یہاں لاکر میری بڑی خدمت انجام دی ہے۔ ہاں تو میرے ہالی سنو اور ذرا خیال تو کرو کہ آخر کار میرا آخر کار میرا نجات دہندہ میرے پاس آ گیا۔ ہاں۔ وہی جس کا انتظار میں دو ہزار سال سے کر رہی تھی۔ ہاں عین اس وقت، جو ہماری ملاقات کے لیے مقرر ہو چکا تھا، وہ میری تلاش میں یہاں، میرے پاس، آ گیا۔ جیسا کہ میں جانتی تھی کہ وہ آئے گا حالانکہ یہ نہ

جانتی تھی کہ کب اور کس طرح لیکن ضرور جانتی تھی کہ وہ آئے گا کیونکہ میرا علم یہی سمجھتا تھا اور میرا علم غلط نہیں ہو سکتا تاہم دیکھو کس قدر ناواقف ہوں میں، کس قدر بے خبر ہوں میں، میرا علم کس قدر کم مایہ ہے، کس قدر حقیر ہے اور کس قدر کمزور ہے میری قوت کہ وہ کئی گھنٹوں تک یہاں، نہر سے قریب، موت کی دلیز پر پڑا رہا اور مجھے پتہ تک نہ چلا۔ ہاں مجھے ایضہ کو جو دو ہزار سال سے اس کا انتظار کر رہی ہے، اور پھر آخر کار میں اسے دیکھتی ہوں۔ لیکن کب؟ جب وقت گزر چکا ہوتا ہے، جب اس کے اور موت کے درمیان صرف ایک سانس کا فاصلہ ہوتا ہے اور تم جانو موت کے جبرؤں سے میرا کوئی علم اور میری قوت اسے واپس نہیں کھینچ سکتی۔ اور اگر یہ مر گیا ہوتا تو ایک بار پھر مجھے جانے کتنے بڑا درد برس تک اسی دوزخ میں رہنا پڑتا۔ ایک بار پھر مجھے جانے کتنی صدیوں کا مقابلہ کرنا پڑتا اور کب تک، جانے کب تک انتظار، بس انتظار کرنا پڑتا۔ یہاں تک کہ ایک بار پھر میرے محبوب کے میرے پاس آ جانے کا وقت آ جاتا۔

”اور پھر اے ہلی۔ تم اسے دوا دیتے ہو۔ پانچ منٹ گزر جاتے ہیں اور ان پانچ منٹوں کے درمیان مایوسیاں، امیدوں اور شکست دینے لگتی ہیں کیونکہ میں نہیں جانتی کہ یہ زندہ رہے گا یا مر جائے گا۔

”اور یقین کر دہانی اور ہزار سال، جو گزر چکے، مجھے اتنے طویل معلوم نہ ہوئے تھے جتنے کہ یہ پانچ منٹ معلوم ہوئے۔“

”آخر کار یہ پانچ منٹ بھی گزر گئے اور پھر بھی اس کی زندگی کے کوئی آثار نظر نہ آئے اور جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے میں جانتی تھی کہ دوانے اگر ان پانچ منٹوں میں اثر نہ کیا تو پھر اس کا اثر نہ ہی ملے گا۔ اور پھر میں نے سوچا کہ ایک بار پھر میرا محبوب مر گیا اور گزرے ہوئے اور دو ہزار سال کا سارا انتظار اور ساری اذیتیں اور آنے والی جانے کتنی صدیوں کی اذیتیں سب کا ایک پتھر بن گئیں اور یہ زہر میں بجھا ہوا پتھر میرے دل کے آ رہا ہو گیا کیونکہ ایک بار پھر میں نے اپنے قالی قریطہ کو گنوا دیا تھا اور پھر جب دینر مایوسیاں مجھے گھیر چکی تھیں تو دیکھو اس نے ایک لمبی سانس لی۔ اس نے کروت بدلی۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ بچ گیا۔ اب، میرے ہلی امید زندہ رہے گا کیونکہ وہ نہیں مرتے جن پر یہ دوا اثر کر جاتی ہے۔ اے میرے ہلی! کس قدر عجیب بات ہوئی ہے یہ! اے کس قدر حیرت انگیز اور دل خوش کن بات! اب یہ بارہ گھنٹوں تک سوتا رہے گا اور پھر بیماری اسے چھوڑ جائے گی۔ زندگی کے لیے اور میرے لیے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ لہو کے نہرے بالوں پر رکھ دیا اور پھر اس نے جبکہ کہہ رہے حد ہیادے شہرہ کر کسی صحت آماب لڑکی کی طرح۔ اس کا ہاتھ چم لیا۔ اگر شک و رقابت کا آمار میرے دل پر نہ چل گیا ہوتا تو یہ منظر سحر کن تھا۔

اٹھارہواں باب

چلی جا! اے عورت

اس کے بعد کوئی ایک منٹ تک خاموشی کا تقدربا اس مرحلہ میں اس کے فرشتوں کے سے، کیونکہ کبھی کبھی اس کا چہرہ فرشتوں کا سامعوم ہوتا تھا، چہرے پر کے جذبات سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھی اور اس پر وہ جد کا سامعالم طاری تھا۔

دفعتاً اسے کچھ خیال آیا اور اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس حد تک کہ میں ہم گیا۔

”میں تو بھول ہی گئی تھی“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیا؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ خدا جانے اب کیا طوفان اٹھنے والا ہے۔

”وہ عورت اتھیں۔ کیا ہے وہ قالی قریطہ کی؟ صرف ملازمہ یا.....؟“

اس کی آواز کا تپ گئی اور وہ خاموش ہو گئی۔

میں نے اپنے شانے اچکا ئے۔

”میرے خیال میں اما جگر کی رسم کے مطابق وہ اس کی بیوی بن چکی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس کا چہرہ طوفانی بادل کی طرح اندھیرا ہو گیا۔

ایضہ دو ہزار سال سے زندہ کبھی لیکن وہ حسد پر حق حاصل نہ کر سکتی تھی۔

”بس تو پھر یہ خاتمہ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اتھیں کو بہر حال مرنا ہے اور اسی وقت۔“

”کس جرم کی پاداش میں؟“ میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔ ”اس نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے اور

اگر کوئی گناہ کیا ہے تو وہی جو تم بھی کر چکی ہو۔“

”مطلب؟“

”مطلب صاف ہے۔ اس نے ایک مرد سے محبت کی ہے اور اس مرد نے اس کی محبت قبول

کر لی ہے۔ یہ کوئی گناہ، کوئی جرم نہ ہوا۔“

”ہابی اتم حقیقت میں بیوقوف ہو۔“ اس نے تقریباً بدنامی سے کہا۔ ”تم پوچھتے ہو اس کا جرم کیا ہے؟ اس کا جرم یہ ہے کہ وہ عورت میرے اور میری آرزوؤں کے درمیان روک بین کر کھڑی ہو گئی۔ میں جانتی ہوں کہ میں قالی قریباً کو اس سے جھین سکتی ہوں، کیونکہ تم جو ہابی اردوئے زمین پر کون ایسا مرد ہے جو میری قوتوں کو برداشت کر سکے اور میرا حسن دیکھ کر آپے سے باہر نہ ہو جائے؟ مرد وہی وقت تک وفادار ہے جب تک کہ اسے ترغیب نہیں دلائی جاتی۔ لیکن اگر ترغیب زوردار ہے تو پھر مرد گمشوؤں کے طرے آ رہے گا کیونکہ مغبوط سے مغبوط رنہ بھی ایک خاص کھنچاؤ کے بعد ٹوٹ جاتا ہے۔ مرد بھی اسی طرح زبردست ترغیب سے ٹوٹ جاتا ہے۔ تم جانو مرد کے لئے شہوانی جذبہ وہی کشش رکھتا ہے جو سونا اور اختیار عورت کے لئے۔ عورت کی کمزوری سونا اور اختیارات ہیں اسی طرح مرد کی کمزوری اس کا شہوانی جذبہ ہے یقین کرو ہابی اس جنت میں جس کا ذکر تم نے کیا ہے، اگر مرد جس حسین ہوئیں تو اس دنیا کی عورتوں کی حالت وہاں بہت بری ہوگی کیونکہ مردان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھیں گے اور تہہ داری وہ جنت ان عورتوں کے لئے دوزخ بن جائے گی۔ کیونکہ مرد کو عورت کے حسن سے خرید جا سکتا ہے اور عورت کے حسن کو سونے سے بشرطیکہ سونا دافرو ہو۔ میرے زمانے میں بھی ایسا ہی تھا اور دنیا کے خانے تک ایسا ہی رہے گا۔ یہ دنیا ایک بہت بڑی منڈی ہے جہاں ہر چیز بکتی ہے۔ ان چیزوں کو اپنی پسند کی چیز کو وہ انسان خرید سکتا ہے اور خرید لیتا ہے جو سب سے اونچی بولی بولان اور سب سے زیادہ دام لگاتا ہے۔“

ویشی یہ باتیں بڑی تلخ اور طعنیہ تھیں۔ کچ تو یہ ہے کہ اس کی عمر کی اور اس جیسی تجربہ کار عورت سے اور تو قہ بھی کیا اور کئی جاکتی تھی تاہم مجھے اعتراف ہے کہ اس کی یہ باتیں مجھے بہت بری معلوم ہوئیں چنانچہ میں نے بھی بڑی تلخی سے جواب دیا کہ ”ہماری جنت میں شادی وغیرہ جیسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”اگر ایسا ہوتا، یعنی شادی وغیرہ کے محظوظ ہوتے یا تو وہ جنت نہ ہوتی یہی مطلب ہے نہ تمہارا؟“ ایضہ نے کہا۔ ”انفوس ہے تم پر اسے ہابی اگر ہم عورتوں کے متعلق تمہارے خیالات اتنے اونچے ہیں تو یہ شادی ہے جو تمہاری جنت اور دوزخ کے درمیان حد فاصل قائم کرتی ہے؟ خیر۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ اپنا علم ایک دوسرے کے سامنے آزمانے کا یہ موقع نہیں ہے۔ تم میری مخالفت کیوں کرتے ہو؟ ہر دلفنہ بیٹھ کر کیوں اتر آتے ہو؟ کیا تم بھی زمانہ حال کے کوئی فلسفی ہو؟ خیر تو آدم ہر سر مطلب۔“

دنیہ یہ عورت استیمن۔ تو اسے ہر حال مرانا ہے۔ بے شک میں اس کے محبوب کو اپنا بنا سکتی ہوں لیکن استیمن

زندہ رہی تو قالی قریباً کا دل اس کے خیال سے خالی نہ رہے گا۔ کبھی نہ کبھی وہ اس کے متعلق سوچے گا، اس کے متعلق نرم الفاظ کہے گا اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ کوئی دوسری عورت میرے آقا کے خیالات میں نہیں بس سکتی۔ وہ میرا ہو گا اور میرا رہے گا۔ تمہارا استیمن کی قسمت میں جتنی محبت تھی وہ اسے ملے گی۔ اتنے اسی پر مر رہا شکر کر لیتا جاوے گا کیونکہ محبت کا ایک دن تمہاری کے ہزاروں سال سے بہتر ہے۔ چنانچہ اب اندھیرا اس عورت کو نگل لے گا۔“

”نہیں نہیں“ میں چیخ اٹھا۔ ”یہ۔ یہ۔ باخت اور بیدردانہ جرم ہو گا اور جرم کا انجام برا ہوتا ہے۔ چنانچہ ایضہ اس تمہاری بھلائی کے لئے کہتا ہوں کہ اپنے اس ارادے سے باز آؤ۔“

”بے وقوف انسان! اس روئے کو، جو ہماری راہ میں ہو، راستہ سے ہٹانا جرم ہے؟ اس روک کو جو ہمارے اور ہماری منزل کے درمیان ہو تو ڈرنا گناہ ہے؟ اگر ہاں تو پھر میرے ہابی اخود ہماری زندگی ایک طویل جرم ہے کیونکہ ہم روزانہ کسی نہ کسی چیز کو کھاتے اور نیست و نابود کرتے ہی رہتے ہیں تاکہ ہم زندہ رہیں۔ اس دنیا میں وہی زندہ رہ سکتا ہے جو بے پروا ہے۔ کمزوروں کے لئے مرنا اور ختم ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ دنیا اور اس کے شیش و آرام اور اس کی نعمتیں زبردستوں کے لئے نہیں ہر وہ درخت جو کھڑا ہوتا ہے خشک ہو جاتا ہے کہ مغبوط درخت اس کی جگہ لے سکے۔ ہم نلکست خوردہ اور مرنے والوں کی لاشوں پر سے ہی گزر کر بلند مقام اور بلند مرتبہ حاصل کر سکتے ہیں حالانکہ وہ خوراک، جو ہم کھاتے ہیں، بھوکے اور بھلا تے ہوئے بچوں کے منہ سے اٹا چھینتے ہیں۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ تم کہتے ہو کہ جرم کا انجام برا ہوتا ہے، لیکن تمہارا یہ خیال غلط ہے۔ برے کا انجام اچھا اور اچھے کا انجام اکڑ برا ہوتا ہے۔ کسی ظالم کی بے دردی اور مظالم اس کے بعد آنے والے ہزاروں کے لئے ایک نکتہ بن سکتے ہیں اور کسی مقدس انسان کا رحم و کرم اس کی قوم کو غلام بنا سکتا ہے۔ انسان اپنے دل کی اچھائی یا برائی کی وجہ سے کرتا ہے لیکن جانتا نہیں کہ اس کی قوم اسے کس منزل کی طرف لے جا رہی ہے اور کہاں پہنچائے گی کیونکہ جب وہ دار کرتا ہے تو انکھان کے کرتا ہے اور جانتا نہیں کہ ضرب کہاں پڑتی ہے اور نہ ہی وہ ان دھماکوں کو شمار کر سکتا ہے جو واقعات کا تاننا بنتے ہیں۔ اچھائی اور برائی، محبت اور نفرت، اہانت اور ذلت، شہریت اور مرد، اوپر آسمان اور نیچے بھرتی یہ ساری چیزیں ضروری ہیں ایک دوسرے کے لیے ضروری ہیں اور ان میں سے ہر ایک کا انجام کیا ہو گا یہ کون کہہ سکتا ہے؟ میں تو صرف یہ کہہ سکتی ہوں کہ قسمت کا ہاتھ انھیں بناتا اور بگاڑتا، مگر تا اور تو زنا کرتا ہے اور ساری چیزیں اس ایک تنظیم اللہ

دھانگے میں پروٹی ہوئی ہیں جسے "لازمہ" کہتے ہیں کیونکہ یہ تمام چیزیں ایک دوسرے کے لئے لازمہ موزوں ہیں۔ چنانچہ ہمارے لئے یہ کہنا مناسب نہیں ہے کہ یہ چیز بری ہے اور وہ اچھی یا یہ کہ اندھیرا فطرت انگیز ہے اور روشنی بیماری کیونکہ کسی دوسری چیز کے لئے اندھیرا پھیلنا اور روشنی فطرت انگیز ہو سکتی ہے، برائی اچھائی اور اچھائی برائی ہو سکتی ہے۔ نہ رہے ہو میرے ہالی!"

میں نے سوچا کہ اس قسم کی بحث کو، جو یقیناً سو فیصد فطرتی تھی، آگے بڑھانا اسرافِ فطرت تھا کیونکہ اگر اس کا منطقی نتیجہ اخلاق پر بہت سی خراب ظاہر ہو سکتا تھا لیکن یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ایضہ کی ان باتوں نے میرے دل میں ایک خوف اور نفی سنفنی طاری کر دی۔ کیونکہ ایسی ہستی سے، جو اچھائی اور برائی کو، گناہ اور ثواب کو ایک نفی اور عجیب نظر سے دیکھتی تھی، کچھ بعید نہ تھا۔ وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ وہ انسانی ضوابط اور فطرت کے قوانین تک کی نفی کرتی تھی۔

اس کے باوجود میں اس میں کو بہر حال بچانا چاہتا تھا کیونکہ میں نہ صرف اس کا احترام کرتا تھا بلکہ اسے پسند بھی کرتا تھا۔ بے شک میں اس میں لرزہ خیز انجام سے بچانا چاہتا تھا جو اس کی زبردست رقیب کے ہاتھوں اس کا ہونے والا تھا۔

"ایضہ!" میں نے کہا۔ "تم میرے لئے حد پر اسرار ہو اور تمہاری باتیں میری فہم سے بالاتر ہیں۔ لیکن خود تم نے مجھ سے کہا ہے کہ انسان کو خود اپنا قانون بنانا چاہئے۔ وہ خود اپنا منصف ہے، اور یہ کہ اسے وہی کرنا چاہئے جو اس کا دل کہے۔ ایضہ اب میں پوچھتا ہوں کہ کیا اس کے لئے تمہارے دل میں کوئی رحم نہیں ہے جس کی جگہ تم حاصل کرنا چاہتی ہو؟ اور یقیناً کر لوگی۔ ایضہ۔ اب ذرا سوچو کہ جیسا کہ تمہارا دھوئی ہے حالانکہ میرے نزدیک یہ تو ناممکن ہے، کہ وہ جس کا تم انتظار اور آرزو کر رہی تھیں، صدیوں کے بعد واپس آ گیا ہے اور اب خود تم نے، جیسا کہ تمہارا یہ بھی دعویٰ ہے اس کو موت کے چنگ سے چھڑا لیا ہے۔ تو کیا اب تم اپنے محبوب کی واپسی کا جشن اس ہستی کو قتل کر کے مناؤ گی جو تمہارے قالی قریب کو چاہتی ہے اور قالی قریب بھی ہو سکتا ہے کہ اسے چاہتا ہو؟ اور اگر یوں نہیں ہے پھر اس حقیقت سے تم بھی انکار نہیں کر سکتیں کہ اس میں ہی وہ لڑکی ہے جس نے تمہارے محبوب کی جان بچائی ہے کہ وہ تم تک پہنچ جائے۔ چنانچہ اس کا احسان ہے تم پر۔ اگر وہ نہ ہوتی تو تمہارے آدم خور غلاموں کے بھالے اس کا خاتمہ کر دیتے۔ تم نے یہ بھی کہا ہے کہ ماضی بعید میں تم نے اس شخص کا جسے تم قالی قریب کہتی ہو، ایک سخت گناہ کیا ہے۔ خود اپنے ہاتھوں سے تم نے اسے قتل کر دیا تھا، اور وہ بھی اس لئے کہ ایک مصری عورت آسن

اور اس اس کے ساتھ تھی جس سے وہ محبت کرتا تھا۔"

"یہ نام تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ یہ نام تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ جیسی؟ یہ نام میں نے تو تمہیں نہیں بتایا۔ اس نے سچ کر کہا اور میرا بازو پکڑ لیا۔"

"ہو سکتا ہے کہ میں نے ایسا... کوئی خواب دیکھا ہو۔" میں نے جواب دیا۔ کور کے ان عاروں میں عجیب و غریب خواب منڈلاتے رہتے ہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے، بلکہ یقیناً یہی بات ہے خوابوں کا حقیقت سے تعلق ہے اور گہرا تعلق ہے۔ ایضہ اتم نے حسد اور غصے کے اندھے پن میں جو جرم کیا تھا اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ دو ہزار سال کا طویل انتظار۔ ہے نا؟ اور اب ایک بار پھر کیا تم اسی تاریخ کو دہرانا چاہتی ہو؟ تم کچھ بھی کہو ایضہ لیکن میں تو یہی کہوں گا کہ برائی کا انجام برا ہی ہوتا ہے اور اچھائی کا نتیجہ اچھا ہی ہوتا ہے۔ یہی بات اس سیمانے کہی ہے جس کے تعلق میں تمہیں بتا چکا ہوں اور اس نے یہ سچ ہی کہا ہے چنانچہ غصہ سے اس پر جو برائی کرے۔ تم جو ہوو گے وہی کا ہو گے۔ یوں کہا ہے سیمانے۔ اگر تم نے اس بے گناہ لڑکی کو قتل کر دیا تو اس کو ایضہ کہ تم پر لعنت پڑے گی اور اپنی محبت کے بے حد قدیم رحمت کا پھل تم تو زندہ سکوگی۔ اس کے علاوہ یہ بھی تو خیال کرو کہ یہ شخص تمہارا یہ محبوب کیا اس لڑکی کو قبول کرے گا جس کے ہاتھ اس لڑکی کے خون سے رنگے ہوئے ہوں، جس نے اس کی جان بچائی ہے اور جو اس کی تیار داری کرتی رہی ہے؟"

"اس وال کا جواب تو میں تمہیں دے چکی ہوں" ایضہ نے کہا۔ "اگر میں تمہیں اور اس لڑکی کو، یعنی تم، دونوں کو یہیں قتل کر دوں تب بھی یہ قالی قریب مجھ سے محبت کرے گا۔ کیونکہ جس طرح تم اپنے آپ کو مجھ سے بچا نہیں سکتے اگر میں تمہیں قتل کرنا چاہوں، اسی طرح یہ بھی اپنے آپ کو میری محبت سے نہیں بچا سکتا لیکن تم نے جو کچھ کہا ہے، معلوم ہوتا ہے وہ سچ ہی ہے کیونکہ یہ باتیں میرے دل میں اتر گئی ہیں اور مجھے متاثر کر رہی ہیں۔ اگر ممکن ہو تو میں اس لڑکی کی جان بخشی کر دوں گی کیونکہ میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں ظالم نہیں ہوں اور ظلم میرے ظلم کی قائل نہیں ہوں۔ مجھے کسی کواہت دے کر خوشی حاصل نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی کواہت میں دیکھنا مجھے پسند ہے۔ اچھا اب اس لڑکی کو میرے سامنے لاؤ اور جلدی کرو مبادا میرا ارادہ بدل جائے۔"

اس نے جلدی سے اپنے چہرے پر نقاب ڈال لی بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ بنیاں لپیٹ لیں۔

اپنی اس کامیابی پر، جو بے حد معمولی تھی، دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا میں گزر گاہ میں آگیا اور استین کو آواز دی۔ وہ چند گز اور ایک چراغ کے مین نیچے ٹھہری بنی بیٹھی تھی۔ مائتا میں کسی جگہ کر چکا ہوں کہ گزر گاہ میں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر چراغ رکھے ہوئے تھے۔

وہ ابھی اور بھاگتے ہوئے میرے قریب آگئی۔

”کیا ہوا؟ مر گیا میرا آقا؟“ نہیں۔ نہیں۔ یہ کہنا کہ وہ مر گیا۔“ استین نے کہا۔

اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا اور اس کے بشرے سے ایسا غم نیاں تھا کہ میرا دل پگھل گیا۔

”نہیں۔ وہ زندہ ہے“ میں نے کہا۔ ”وہ جس کا حکم مائتا ضروری ہے اس نے اسے بچایا۔“

استین نے ایک لمبی سانس لی، جگر سے میں داخل ہوئی اور مائتا جگر کی رسم کے مطابق ایشہ کے

سامنے سجدہ پڑ ہو گئی۔

”اشو“ ایشہ نے بے حد سرد آواز میں حکم دیا۔ ”اور میرے قریب آؤ۔“

استین ابھی اگے بڑھی اور اب وہ ایشہ کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔ خاموشی کا وقفہ

رہا۔ پھر اس خاموشی کو ایشہ نے توڑا۔

”کون ہے یہ شخص؟“ ایشہ نے بے خبر سوئے ہوئے لیو کی طرف اشارہ کر کے استین سے

پوچھا۔

”میرا شوہر ہے۔“ استین نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کس نے اسے تمہیں بطور شوہر دیا ہے؟“

”اے ملکہ! میں نے اسے اپنے ملک کی رسم کے مطابق اپنا شوہر بنایا ہے۔“

”اے لڑکی! اس مرد کو، جو ابھی ہے، اپنا شوہر بنا کر کیا ہے۔ یہ تمہارے قبیلے سے نہیں

ہے اور نہ ہی تمہاری قوم سے ہے۔ چنانچہ یہاں قبیلہ کی رسم بیکار ثابت ہوتی ہے۔ سنو ہو سکا ہے کہ یہ کام

تم نے بے خبری میں یا بے سوچے سمجھے کیا ہو۔ چنانچہ میں تمہاری جان بخشی کرتی ہوں ورنہ میں تمہیں قسم

کرو دیتی۔ سنو! تم یہاں سے اپنے لوگوں میں چلی جاؤ اور پھر کسی اس مرد کو دیکھنے اور اس سے گفتگو کرنے

کی کوشش نہ کرنا۔ یہ مرد تمہارے لئے نہیں ہے اور پھر سنو! اگر تم نے میرے حکم کی خلاف ورزی کی مائتا

کرنے کا خیال بھی کیا تو اسی وقت ماری جاؤ گی۔ اب جاؤ۔“

لیکن استین جہاں تھی وہیں کھڑی رہی۔

”چلی جا! اے عورت۔“

استین نے سر اٹھایا اور میں نے دیکھا کہ شدت جذبات سے اس کا چہرہ مگر گیا تھا۔

”نہیں۔ میں نہ جاؤں گی۔“ اس نے زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ مرد میرا شوہر ہے اور میں

اسے چھوڑ کر نہ جاؤں گی۔ اپنے شوہر کو چھوڑ کر چلے جانے کا حکم دینے کا تمہیں کیا حق ہے؟“

میں نے دیکھا کہ ایشہ سر سے ہیر تک لرز گئی۔ اسے غصہ سے یوں کاپتے دیکھ کر میں بھی کانپ

گیا۔ میری یہ کچلی خوف کی جپہ سے تھی۔

”رحم کرو ایشہ۔“ میں نے لاطینی زبان میں کہا۔ ”قصور اس لڑکی کا نہیں ہے۔ یہ قدرت کی

کرشمہ سازی ہے۔“

”میں رحم ہی کر رہی ہوں ہالی!“ ایشہ نے اپنی زبان میں جواب دیا۔ ”اگر ایسا نہ

ہوتا تو گستاخ اور بیوقوف عورت اب تک مر چکی ہوتی۔“

اب وہ استین کی طرف گھوم گئی۔

”اے عورت! اس سے پہلے کہ تم جہاں کھڑی ہو جس دھیر کر دوں چلی جاؤ۔“

”نہیں۔ میں نہ جاؤں گی۔ یہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔“ استین نے دردناک آواز میں جج کر

کہا۔ ”میں نے اسے اپنا شوہر بنایا اور اس کی جان بچائی ہے۔ اگر تمہارے میں ہمت ہے، اگر تم میرا

خاتمہ کر سکتی ہو تو بے شک کرو۔ لیکن میں اپنا شوہر تمہیں ندوں کی کبھی نہیں۔“

ایشہ نے یوں بجلی کی سی تیزی سے کچھ کیا کہ میں سمجھ نہ سکا کہ اس نے کیا کیا لیکن میرا خیال

ہے اس نے اپنا ایک بازو بڑھا کر استین کے سر پر بجلی کی چیت رسید کر دی۔

میں نے استین کی طرف دیکھا اور خوف سے لڑکھڑاکر بے اختیار پیچھے ہٹ گیا۔

استین کے سر پر اس کے سنہرے بالوں میں تین انگلیوں کے نشانات پڑ گئے تھے اور یہ

نشانات، برف کی طرف سفید تھے۔ رہی استین تو اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر اپنے سر پر یوں رکھ لیا جیسے

اسے چکرا گیا ہو۔

”میرے خدا!“ اس غیر انسانی ملک فوق الفطرت قوت کے مظاہرے سے ہم کر میں ایک دم

سے جج اٹھا۔

ایشہ جیسی۔

”بیوقوف جاہل لڑکی“ ایشہ نے دشت زدہ استین سے کہا۔ ”تو سمجھتی ہے کہ تیرا خاتمہ کرنے کی قوت میں نہیں رکھتی۔ دیکھ لے وہ رہا آئینہ۔“ اس نے لیو کے اس دہشت آئینے کی طرف اشارہ کیا جو جب نے دوسری چیزوں کے سامان پر جا کر رکھ دیا تھا۔ ”ہالی! وہ آئینہ اس لڑکی کے ہاتھ میں دے دو اور پھر دیکھتے دو اسے کس کے سر پر کیا ہے اور دیکھتے دو اسے کس کا خاتمہ کرنے کی قوت و شہرت رکھتی ہے کہ نہیں۔“

میں نے آئینہ اٹھا کر استین کے سامنے پکڑے رکھا۔ اس نے آئینے میں دیکھا ما اپنے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر ایک دہلی ہوئی لنگ کے ساتھ فرش پر بیٹھ گئی۔

”تم جاؤ گی یا میں دوسری ضرب لگاؤں؟“ ایشہ نے گویا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تیرے سر پر اپنی مہر لگا دی ہے تاکہ میں ہزاروں میں تجھے اس وقت تک پہنچاتی رہوں جب تک کہ تیرے سر کے سارے بال میری مہر کی طرح سفید نہیں ہو جاتے۔ اب اگر میں نے تجھے یہاں دیکھا تو تیرے جسم کی تمام ہڈیاں میری شہرت کردہ اس مہر کی طرح سفید ہو جائیں گے۔“

پوری طرح سے مرعوب اور دہشت زدہ استین انھی اور اپنے سر پر ایشہ کی دو خوفناک مہر لے اور بے تحاشہ روتی اور ہچکیاں لیتی حجرے سے نکل گئی۔

”ہالی! ابوں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ استین کے چلے جانے کے بعد ایشہ نے کہا۔ ”میں کہہ چکی ہوں کہ میں کوئی جادو نہیں جانتی اور نہ ہی میں ساحرہ ہوں۔ جادو جیسی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔ یہ ایک عمل ہے جسے تم سمجھ نہیں سکتے۔ میں نے اس کے سر پر یہ مہر محض اسے خوفزدہ کرنے کے لئے لگائی ہے ورنہ میں چاہتی تو جہاں وہ کھڑی تھی وہیں میں اس کی جان لے سکتی تھی۔“

میں خاموش رہا۔

”اچھا اب میں اپنے خدمت گاروں سے کہتی ہوں کہ وہ میرے آقا قاتلی قریط کو اس حجرے میں لے آئیں جو میرے رہائش گاہ کے قریب ہے تاکہ میں اس کی تیمارداری کروں اور جب یہ بیدار ہو تو اس کا استقبال کروں اور ہالی! تم بھی اور تمہارا وہ سفید فام ملازم بھی وہیں آ جاؤ لیکن ایک بات یاد رکھو ہالی! تم بھولے سے بھی قاتلی قریط کو یہ نہ بتاؤ گے کہ استین یہاں سے کس طرح رخصت ہوئی ہے اور میرے متعلق بھی حتی الامکان بہت کم اسے بتاؤ گے۔ خیال رہے میں نے تمہیں خبردار کر دیا ہے۔“

پھر وہ اندکامات صادر کرنے کے بعد حجرے سے باہر چلی گئی اور مجھے اس قدر حیرت زدہ اور پریشان چھوڑ گئی کہ میں پہلے کبھی اتنا حیرت زدہ اور پریشان نہ رہا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اتنا دہشت زدہ

تھا۔ میرے اعصاب یوں جھنجھٹا رہے تھے اور میرا دماغ یوں چکر رہا تھا کہ میں سمجھنے لگا کہ میں پاگل ہوا جا رہا ہوں لیکن خوش قسمتی سے مجھے سوچنے اور دیکھنے کا زیادہ وقت نہ ملا کیونکہ نورانی ایشہ کے گونگے اور بہرے خدمت گار سوتے ہوئے لیو اور ہمارے سامان کوئے حجرے میں پہنچائے آ گئے۔

ہمارے نئے کمرے یا حجرے اس غار کے قریب تھے جو ایشہ کی رہائش گاہ یا خواگاہ تھی۔ میرا مطلب پردوں پر اس مقام سے ہے جہاں میں پہلے دفعہ ایشہ کے حضور بلادی کے ساتھ آیا تھا وہ سوئی کہاں تھی؟ یہ میں نہیں جانتا لیکن میرے اندازے کے مطابق اس کی خواب گاہ کو بھی کہیں اس کے قریب ہونا چاہئے۔

وہ رات میں نے لیو کے ساتھ اس کے حجرے میں گزاری۔ وہ رات بھر مردے کی طرح بے خبر اور بے حرکت پڑا رہا۔ میں بھی سو گیا اور جب تو یہ ہے کہ مجھے نیند کی ضرورت تھی لیکن میری نیند خوابوں سے پاک نہ تھی۔ میں وہ تمام بھیاک واقعات خواب میں دیکھتا رہا جو ہوئے تھے اور جن سے میں گزرا تھا۔ خصوصاً وہ خوفناک منظر تو مجھے مارا کر ڈراتا رہا جس میں ایشہ نے اپنی انگلیوں کے سفید نشانات استین کے بالوں میں چھوڑے تھے۔ اس کی اس حرکت میں کچھ ایسی پھرتی تھی اور کوئی ایسی خاص بات تھی اور کچھ اس طرح وہ تین نکیریں استین کے بالوں پر دفعتاً جا کر گھومتی تھیں کہ ان کا اثر استین پر چاہے جتنا لمبہ خیر رہا ہو، مجھ پر بھی اس کا اثر ہے حد خوفناک رہا تھا۔ یقین کیجئے آج تک میں اس خوفناک منظر کو اکثر خواب میں دیکھتا ہوں اور یہ بھی دیکھتا ہوں کہ اس لاچار عورت نے، جسے داعیاً گیا تھا اور جو مردی تھی کس طرح آخری نظر اپنے محبوب پر ڈالی تھی اور کس طرح اپنی ملکہ کے سامنے سے روتی ہوئی نکل گئی تھی۔

دوسرا خواب جو نظر آیا وہ بنجروں اور ہڈیوں کے زبردست اور مست اور فوج میں نے دیکھا کہ ان سب میں جان ہی پر گئی تھی اور وہ ہزاروں اور لاکھوں انسانی بنجر دست و دست اور فوج میں میرے سامنے سے گزرنے لگے اور سورج کی روشنی ان کی پیٹلیوں کے آ رہا گزرتی اور چمکتی رہی۔ بنجروں کی یہ فوج مارچ کرتی ہوئی کوہ کامیدان عبور کر گئی۔ میں نے خندق پر چلی کو گرہ لے کر دیکھا کہ اور کوہ کی فصیل کے نیچے اور فصیل کے زبردست دروازے کے قریب ان بنجروں کی ہڈیوں کو کھڑکھڑاتے سناو شہر میں داخل ہوئے۔ وہ کھلی سڑکوں پر سے اور چوکوں میں نوادوں کے قریب سے گزرے اور عظیم الشان معبودوں کے سامنے سے گزرے لیکن ان کے استقبال کے لئے یہاں کوئی انسان نہ تھا اور مکانات کی کھڑکیوں میں سے حسین عورتیں نہ جھانک رہی تھیں البتہ ایک آواز تھی جیسی کہ تانبے کے گھننے کی ہوتی

ہے، جو ان کے آگے آگے نکارتی جاتی تھی۔ "شاہی کوزکا زوال ہو گیا۔ زوال ہو گیا۔ زوال ہو گیا۔ زوال ہو گیا۔"

وہ آگے بڑھتے رہے، ان کی ہڈیاں دھوپ میں سفید سفید چمکتی رہیں اور ان کے استخوانی بیروں کی تڑتڑاتی ہوئی چاب خاموش فضا میں گونجتی رہی۔

وہ بجنجر شہر کی سب سے بڑی سڑک پر سے گزرے اور فصیل پر چڑھ گئے اور اس راستہ پر پہنچے وہ جو فصیل پر بنا ہوا تھا یہاں تک کہ ایک بار پھر خندق پر کے پل پر تھے۔ اور سورج غروب ہونے لگا۔ اور بجنجر نیچے اترے اور غروب ہوتے ہوئے سورج کی روشنی ان کی آنکھوں کے کھنڈوں میں چپکنے لگی۔ وہ میدان میں آئے، وہ مرکزی عمارت میں آئے اور فوج، در فوج اور بڑی آواز کے ساتھ اس زبردست کھنڈ میں گرے جو وہاں تھا اور جسے میں دیکھ چکا تھا۔

میں نے کانپ کر آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ ایشہ حجرے سے سائے کی طرح نکل رہی تھی۔

اس کے بعد میں پھر سو گیا۔ اور اب میں گہری نیند سویا یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور جب میں بیدار ہوا تو تازہ دم اور قدرے بٹاش تھا۔

آخر کار وہ وقت قریب آ گیا جب ایشہ کے بقول لیو کو بیدار ہونا تھا۔ اسی وقت ایشہ بھی آگئی۔ حسب معمول اس نے نقاب ڈال رکھی تھی۔

"بجنجر جا چکا۔" ایشہ نے کہا۔ "اور تم دیکھو گے میرے ہالی کہ یہ بیدار ہو گا تو صحیح الفاظ ہو گا۔" ابھی ایشہ نے یہ الفاظ کہے تھے کہ لیو نے کروشٹی اور اپنے بازو اس کی گردن میں ڈال دیئے اور اسے غائبانہ غلطی سے آستین سمجھ کر، چوم لیا۔

بہر حال اس نے صاف آواز اور عربی زبان میں کہا۔ "کیا بات ہے آستین؟ تم نے اپنے چہرے اور سر پر یہ پٹیاں کیوں لپیٹ رکھی ہیں۔ داڑھ میں درد ہے؟" اور پھر انگریزی میں کہا۔

"افو! میں تو بیٹھنے کی طرح بیٹھ رہا ہوں۔ ارے جو اب انوکھے کے پٹے! یہ اب ہم کہاں پہنچ گئے ہیں؟"

"کاش کہ میں اس سوال کا صحیح جواب دے سکنا ماسٹر لیو۔" جو اب نے ایشہ سے دوری دور

رہے اور لیو کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ وہ اب بھی ایشہ سے ڈرتا تھا اور یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ وہ زندہ ہے یا کوئی لاش ہے جو کسی طرح قبر سے نکلی آئی ہے۔ "لیکن ماسٹر لیو آپ کو زندہ نہ بلانا چاہئے آپ سخت بیمار تھے اور آپ کی وجہ سے ہم سب سخت تنگ اور پریشان تھے، اب اگر یہ خاتون۔" اس نے خوفزدہ نظروں سے ایشہ کی طرف دیکھا۔ "راستہ چھوڑ دیں تو میں آپ کے لئے شور مچاؤں۔"

جب کہ اشارے پر لیو اس خاتون کی طرف متوجہ ہوا جو عربی خاموش کھڑی تھی۔ "یہ۔ یہ۔" اس نے کہا۔ "یہ تو آستین نہیں ہے! آستین کہاں گئی؟" اب پہلی دفعہ ایشہ نے لیو کو مخاطب کیا اور اس کی یہ پہلی بات ایک کھلا ہوا جھوٹ تھی۔ "وہ کسی سے ملنے کی غرض سے یہاں سے چلی گئی ہے۔" اس نے کہا۔ "اور دیکھو اس کی جگہ میں تمہاری خدمت کر رہی ہوں۔"

ایشہ کی آنکھیں اور شیریں آواز نے اور ساتھ ہی ساتھ اس کے جسم پر لپٹے ہوئے کفن نے جس کی وجہ سے وہ چلتی پھرتی لاش معلوم ہوتی تھی لیو کو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں میں ڈال دیا ہے۔

بہر حال لیو نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے اندیشوں کی طرح شور مچا جو اب لے آیا تھا، بیٹا اور پھر کر دھ۔ لے کر سو گیا اور شام تک سوتا رہا۔

جب وہ دوسری دفعہ بیدار ہوا تو اس کی نظر بجنجر پر پڑی۔ اب وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ ہمارے ساتھ کیا واقعات ہوئے ہیں اور خود اسے کیا ہو گیا تھا، لیکن میں نے نال منوال اور بول ہال کر کے تمام باتیں دوسرے دن تک انکار کیں۔

دوسرے دن وہ بیدار ہوا تو معجزہ نما طور پر تندرست تھا۔ اب میں نے اس کی علالت اور ان واقعات کے متعلق بتایا جو ہمارے ساتھ ہوئے تھے۔ چونکہ ایشہ وہیں موجود تھی اس لئے میں نے اسے اس کے متعلق کچھ زیادہ نہ بتایا۔ سوائے اس کے کہ وہ اس علاقہ کی ملکہ ہے، ہم پر بہت مہربان ہے اور یہ کہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رکھتی ہے۔ حالانکہ میں انگریزی میں باتیں کر رہا تھا تاہم ڈرتا تھا کہ اگر میں نے کوئی ایسی سیدھی بات کہی تو وہ ہمارے چہروں کے جذبات کے اتار چڑھاؤ سے مطلب سمجھ لے گی۔ اس کے علاوہ میں یہ بھولا نہ تھا کہ ایشہ نے لیو کو کچھ نہ بتانے کے لئے خبردار کر دیا تھا۔

دوسرے دن یونقو تقریباً پوری طرح تندرست تھا۔ اس کے پہلو میں بھالے کا جو زخم تھا وہ مندرج ہو چکا تھا۔ اس کی وہ ثابت، جو بخار کے بعد لازمی نتیجہ ہوتی ہے، دور ہو چکی تھی اور میرے خیال

گیا اور اب یہ میرا کام ہوگا۔ اور اس نے یہ الفاظ بڑی معنی خیزی سے کہے۔ کہ اس خطرے کو کبھی تمہارے قریب نہ پہنچنے دوں۔

لیونے کمر سے خم ہو کر اس کا شکر یہ ادا کیا۔ اور اپنی بہترین عربی میں کہا کہ وہ اس کا اسلحہ کبھی فراغت نہ کرے گا کہ اس نے ایک اجنبی کی خدمت اور حصار داری کی۔

”شکر یہ کی کوئی ضرورت نہیں اور نہ ہی یہ میرا احسان ہے۔“ ایضہ نے جواب دیا۔ ”میں اس ہے اس دنیا پر جو اس قسم کے جوان سے خالی ہو جائے کیونکہ اس دنیا میں حسن کی بے میرا شکر یہ دانا کرو کیونکہ تمہاری آمد نے تو مجھے خوشی بخشی ہے۔“

”ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ بڑے میاں!“ لیونے بچی آواز میں مجھ سے کہا۔ ”یہ خاتون تو بڑی بلند اخلاق ہے۔ ہم تو معلوم ہوتا ہے کہ پچھن گئے ہیں۔ امید ہے کہ تم نے ان مواقع سے، جو اب تک تمہیں میسر آتے ہوں گے، پورا پورا فائدہ اٹھایا ہوگا۔ ہائے ہائے کیا غضب کے بازو ہیں۔“

میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا کیونکہ مجھے ایضہ کی آنکھوں میں غم کی چمک غلب کے آریا نظر آگئی تھی اور وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

”امید ہے۔“ ایضہ نے کہا۔ ”کہ میرے خادموں نے تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دی ہوگی۔ اس وامیات مقام میں اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہو میں کوئی کسر اٹھانہ رکھوں گی۔ کچھ پوچھنا چاہتے ہو تم؟“

”ہاں۔“ لیونے جلدی سے کہا۔ وہ عورت کیا ہوئی جو میرے ساتھ تھی؟“

”وہ لڑکی؟“ ایضہ نے کہا۔ ٹھیک ہے میں تمہاری اسے لیکن جانتی نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے صرف یہ کہا تھا کہ وہ جاری ہے۔ کہاں؟ یہ اس نے نہیں بتایا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ واپس آجائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واپس نہ آئے۔ تم جانتو بیماری بڑا ہی بیزار کن کام ہے۔ اور یہ وحشی لوگ بڑے ہی ذلیل ہیں۔“

ایضہ کی اس بات نے لیونے کو الجھا بھی دیا اور مایوس بھی کر دیا۔

”یہ تو بہت وامیات بات کہی ہے اس نے۔“ اس نے مجھ سے انگریزی میں کہا اور ایضہ کو عرض کیا۔

”میں سمجھا نہیں بات یہ ہے کہ وہ لڑکی اور میں۔ میرا مطلب ہے۔ ہم دونوں کو۔ ایک دوسرے سے۔ او۔ انسیت ہو گئی ہے۔“

ایضہ نے اس نے موضوع بدل دیا۔

انیسواں باب

کالی بکری لاؤ

اس کے بعد کی گفتگو کچھ ایسی غیر مسلسل اور ایسی سیدھی تھی کہ مجھے وہ ٹھیک سے یاد نہیں، کسی خاص مقصد کے تحت، غالباً اپنی انفرادیت اور خصوصیات کو فی الحال چھپانے کی غرض سے، ایضہ آزادی سے اور کل کر گفتگو نہ کر رہی تھی جیسی کہ اس کی عادت تھی۔ بہر حال اس نے کچھ سی دیے بعد لیونے کو مطلع کیا کہ اس نے ہماری دلچسپی کے لئے اس بات ایک قفس کا انتظام کیا ہے۔ یہ سن کر مجھے تعجب ہوا کیونکہ جہاں تک میری معلومات کا تعلق تھا میں جانتا تھا کہ اماجر نے خشک مزاج تھے اور قفس وغیرہ سے انہیں دور رکھا بھی واسطہ نہ تھا۔ لیکن جیسا کہ قارئین کو جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ اماجر کا قفس ہونا کسی بھی ملک کے قفس سے قطعی مختلف تھا۔ اس کے بعد جب ہم نے رخصت کی اجازت چاہی تو ایضہ نے کہا کہ شاید لیونے قفس کے چند عجائبات دیکھنا پسند کرے گا۔ چنانچہ ہم یہ ”عجائبات“ دیکھنے چل دیے۔ اس وقت ہمارے ساتھ جو بھائی تھا اور یوڑا ہالڈی بھی۔

اپنی اس سیر کا ذکر یہاں کرنا ان تمام تفصیلات کو دہرانے ہے جو میں بیان کر چکا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ اس دفعہ ہم نے جو مقبرے دیکھے وہ وہ مقبرے نہ تھے جن کی سیر میں کر چکا تھا اور ان میں جو کچھ تھا وہ ان مقبروں سے جنہیں میں دیکھ چکا تھا، کچھ زیادہ مختلف نہ تھا۔ یہ پورا پہاڑی شہر کی کھیلوں کے چھتے کی طرح مقبروں سے بھرا ہوا تھا۔ مقبروں کی سیر کے بعد ہم نے بیٹروں اور بیٹروں کا وہ اہرام دیکھا جو خواب میں مجھے پریشان کرتا رہا تھا۔ یہاں سے ہم ایک لمبی گزرگاہ میں سے ہو کر ان بڑے مقبروں میں پہنچے جو کہ غریبوں کی لاشوں کے لئے مخصوص تھے۔ یہاں جو لاشیں تھیں وہ امرا کی لاشوں کی طرح اچھی طرح سے مٹی نہ کی گئی تھیں، چنانچہ محفوظ نہ رہی تھی۔ اکثر لاشوں پر کفن نہ تھا اس کے علاوہ پانچ سو سے لے کر ایک ہزار لاشوں کو ایک ہی بڑے مقبرے میں دفن کیا گیا تھا اور کی جگہ تو لاشیں ایک دوسرے پر ڈھیر تھیں جیسی کہ میدان جنگ میں متھو لوں کی ہوتی ہیں۔

لیونے نے تو یہ بے مثال منظر جس کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا ہے حد دلچسپ اور حیرت

انجیز تھا لیکن بچارے جب کے لیے یہ منظر اتنا پرکشش اور دلچسپ نہ تھا۔ جب سے ہم اس عجیب ملک میں داخل ہوئے تھے تقریباً اس وقت سے اس کے انصاف سمجھنا ہے تھے اس پر ہڈیوں اور ہنجروں کے ان انبار نے گویا جلتے پر تیل پکادیا اور یوں رخی تکی کسر پوری ہو گئی۔ وہ غریب بے حد سہا ہوا تھا۔ بلانی نے اسے یہ کہہ کر تسلی دینے کی کوشش کی کہ اسے ان اشوں سے یوں ڈرنا نہ چاہئے کیونکہ ایک دن وہ خود بھی ایسی ہی ایک لاش بن جائے گا۔ اس پر جب نے بوڑھے بلانی کی طرف کچھ یوں دیکھا کہ اگر نظروں سے ہی کسی کی جان لینا ممکن ہو تا تو بلانی اسی جگہ ڈیر ہو جاتا۔

میں نے بلانی کی اس بات کا ترجمہ جب کو سنایا تو وہ بولا۔

”اس بڑھے بکرے نے یہ بڑی واہیات بات کہی لیکن ایک آدم خور وحشی سے کسی اچھی بات کی توقع بھی تو نہیں رکھی جاسکتی۔ تاہم اتنا ضرور کہوں گا کہ اس مردوے نے غلط نہیں کہا۔ بے شک ہم سب کو دو دن آنے ہیں۔“

اور اس نے ایک مردہ بھری۔

مقبورہ کی سرختم کرنے کے بعد ہم واپس آئے اور کھانا کھایا کیونکہ اس وقت سہ پہر کے چار بج رہے تھے اور ہم سب کو کھانا اور لیو کو خصوصاً خوراک اور آرام کی سخت ضرورت تھی۔

شام کے چھ بجے ہم پھر ایشہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس نے غریب جو کوحوض کے پانی میں تصویریں دکھا کر اور بھی زیادہ خوفزدہ کر دیا۔

ایشہ کو کچھ سے پتہ چل گیا کہ جب اپنے باپ کے سترہ بچوں میں سے ایک تھا۔ چنانچہ اس نے جب سے اپنے تمام بھائیوں اور بیٹوں کا خیال کرنے کو کہا یا کم سے کم وہ اپنے باپ کے گھر کو بھی یاد کرے۔ پھر بلاں نے جب سے پانی میں دیکھنے کو کہا اور پانی کے آئیے جیسی سطح پر کئی برسوں کا پانا اور گریباہو اسطرکھانیت صاف طور سے ادراپی تمام تر تفصیلات کے ساتھ ابھرا آیا۔ چند صورتیں تو سیدھا صاف تھیں لیکن چند قد سے دھندلی تھیں۔ سب اس کا قصہ کہ خود جب کو یہ صورتیں تھیک سے یاد نہ تھیں کیونکہ یہ پانی وہی عکس دکھاتا تھا جو ہمارے تصور میں نہ تھا۔ یہاں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس معاملے میں ایشہ کی قوتیں یا علم محدود تھا چنانچہ وہ پانی کی سطح پر ان ہی تصویریں کو ابھارتی تھی جو ہمارے تصور یا دماغ میں ہوتی تھیں۔ البتہ اگر وہ گردش یا ماحول سے ذاتی طور پر واقف ہوتی، جیسا کہ ہمارے اور ہماری کشتی کے معاملے میں ہوتا تھا تو وہ اس کا عکس پانی کی سطح پر پیدا کر سکتی تھی اور ان خارجی واقعات کو بھی دیکھ سکتی

تھی جو اس وقت اس ماحول یا ماحول میں ہو رہے ہوتے۔

بہر حال جب کے نزدیک یہ کالا جادو تھا چنانچہ جب اس نے پانی کی سطح پر اپنے مردہ اور دنیا میں بکھرے ہوئے بھائی بیٹوں کی تصویریں دیکھیں تو مارے خوف کے چیخ اٹھا۔ اس کی یہ چیخ میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا اور نہ ہی ایشہ کا وہ قہقہہ بھول سکوں گا جو اس نے جب کے یوں چیخ اٹھنے پر لگا تھا۔ خود لہو کو بھی یہ قہقہہ عجیب تو معلوم ہوا لیکن پسند نہ آیا کیونکہ جیسا کہ اس نے کہا، اس سے میری ریزہ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہریں دوڑ گئی ہیں۔“

کوئی ایک گھنٹہ تک یہ کھیل جاری رہا تھا پھر ایشہ کی کوئی اور بہری علامہ نے آکر اشاروں سے بتایا کہ بلانی باریانی کی اجازت چاہتا ہے۔ ایشہ نے سر ہلا کر اسے آنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ بڑے میاں حسب معمول بڑے مستحکم خزانہ اذ میں ہاتھوں اور پیروں کے بل رہ گئے ہوئے آئے اور کہا کہ ”رقص“ کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اور یہ کہ اگر نالاکہ اور معزز صمبان تشریف لے چلیں تو رقص شروع کیا جائے۔

چنانچہ ہم سب اٹھے۔ ایشہ نے اپنے سفید لباس پر کالا لبادہ ڈال لیا۔ یہ وہی لبادہ تھا جو اس نے اس وقت پہن رکھا تھا جب میں نے اسے لاؤ کے سامنے کھڑے آسمان تاس وغیرہ پر لنت بھیجے دیکھا تھا۔ ہم رقص کا وہی طرف روانہ ہو گئے۔

مرکزی عمار کے سامنے ایک بلند اور کھلا میدان تھا، آپ اسے سطح مربع کہہ لیجئے۔ یہ رقص وہیں ہونے والا تھا۔ چنانچہ اسی طرف جا رہے تھے۔

غار کے دبانے سے کوئی چندہ قدم کے فاصلے پر تین کریم رنگی ہوئی تھیں، ہم بڑھ کر ان کریموں پر بیٹھ گئے اور انتظار کرنے لگے کیونکہ اب تک تو رقص کرنے والوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ چاند اب تک طلوع نہ ہوا تھا چنانچہ رات اندھیری تھی حالانکہ یہ اندھیرا تو دھانے ”گھپ اندھیرا“ کہتے ہیں۔ تاہم ہم سوچ رہے تھے اور حیران تھے کہ اس اندھیرے میں ہم رقص کس طرح دیکھ سکیں گے!

جب گھوٹے یہی سوال ایشہ سے پوچھا تو اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”یہ تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔“

یہ الفاظ ایشہ کی زبان سے پوری طرح سے ادائیگی نہ ہوئے تھے کہ ہم نے دیکھا کہ ہر طرف سے کالے کالے سائے بھاگتے ہوئے آئے، ان میں سے ہر ایک کوئی گلی ہوئی چیز اٹھائے ہوئے تھا۔

ہم نے دور سے دیکھا تو سمجھا کہ یہ غیر معمولی طور پر بڑی جلتی ہوئی مشعلیں ہوں یا یہ جو اور یہ حقیقت ہے کہ وہ بڑی تیزی سے اور بقول کے دھڑا دھڑا جل رہی تھیں اور ان کے شعلے انہیں اٹھانے والوں کے پیچھے کوئی ایک گز تک لپک رہے تھے۔ یہ مشعل بردار، جو تعداد میں پچاس یا اس سے کچھ زیادہ تھے، اپنا اپنا مسکٹا بوجھ اٹھائے بھاگتے ہوئے آئے جیسے دور درختی مغربیت ہوں۔

سب سے پہلے یوں نے دیکھا کہ یہ مشعلیں کیا تھیں۔ اس کے منہ سے چیخ نکلتی تھی۔
 ”میرے خدا! اس نے کہا۔“ یہ۔ یہ تو لاشیں ہیں جلتی ہوئی۔“

میں نے آنکھیں مل کر دیکھا، بار بار وہ دیکھا اور غور سے دیکھا۔ لیونے غلط نہ کہا تھا۔
 وہ مشعلیں جن کی روشنی میں ہماری دلچسپی کی خاطر رقص ہونے والا تھا انسانی میاں میں جنہیں غاروں میں سے نکالا گیا اور سلگا یا گیا۔

جلتی لاشوں کو اٹھائے ہوئے اناجر بھاگتے ہوئے آئے، چاروں طرف سے آئے اور ہمارے سامنے اور ہم سے کوئی تیس قدم دور مل گئے اور یہاں انھوں نے جلتی ہوئی لاشیں ایک دوسرے پر آڑی تر جمی رکھ دیں اور یوں ایک الاؤ بنادیا۔ ایسا خوفناک اور لرزہ خیز الاؤ نہ تو کبھی کسی نے روشن کیا ہوگا اور نہ ہی کبھی کسی نے دیکھا ہوگا۔

میرے خدا! کیا دھڑا دھڑا سلگ رہا تھا یہ الاؤ۔ کوئی کار کا پتہ بھی اس طرح نہیں ملتا جس طرح یہ انسانی میاں سلگ رہی تھیں۔ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔

میں نے دیکھا کہ ایک دیو قامت وحشی نے الاؤ میں سے ایک سلگن ہوا انسانی بازو، جو کسی می کے جسم سے الگ ہو گیا تھا، کھینٹ لیا اور اسے بلند کر کے اندھیرے میں دوڑ پڑا۔ دفعتاً وہ رک گیا اور ایک بلند شعلہ پکا ایک ہوا میں اٹھتا چلا گیا۔ اس شخص نے سلگتے ہوئے بازو سے ایک دوسری مشعل جلادی تھی۔ اس شعلہ نے ارد گرد کی فضا کو اور خود مشعل کو بھی روشن اور نمایاں کر دیا۔

میں اس نئی مشعل کو دیکھ کر کانپ گیا۔

یہ ایک ثورت کی کمی تھی جو دل چنان پر گڑے ہوئے ایک ستون سے کھڑی کر کے ہانڈھی مٹی تھی۔ اس شخص نے عورت کی می کو سلگا دیا تھا۔ وہ شخص آگے بڑھا اور اس نے اسی طرح ستون سے بندھی ہوئی ایک دوسری اور پھر تیسری می کو سلگا دیا اور یوں وہ میوں کو سلگاتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ ہم تین طرف سے سلگتی ہوئی میوں میں گھر گئے۔ اب ہمارے تینوں طرف انسانی مشعلیں سلگ رہی تھیں۔ میں نے

کبھی کسی کٹوری اور کسی بھی چیز کو ایسی شدت سے سلگتے نہیں دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کس سالے سے ان لاشوں کو خنوط کیا گیا تھا وہ جلدی سے آگ بجڑ لینے والا اور شدت سے جلتے والا مادہ تھا چنانچہ ان میوں کے کانوں، ناک کے نتھنوں، آنکھوں اور منہ سے نٹ نٹ بھڑکے شعلے آتشی زبانوں کی طرح لپک رہے تھے۔

روم کے ظالم بادشاہ تیرو نے اپنے باغیوں میں اس طرح چہ انٹاں کیا تھا کہ میرا نہیں کے جسموں پر کوئی رنگ کر انہیں زندہ سلگا دیا تھا۔ تیرو کے بعد غالب پہلی دفعہ ہمارے لئے ایسا ہی چراغاں کیا گیا تھا لیکن خوش قسمتی سے ہمارے چراغ زندہ انسان نہ تھے۔

یہ منظر اتنا بے لک، ایسا گھناؤنا اور ایسا لرزہ خیز اور جھرت انگیز تھا کہ اسے بیان کرنا کم سے کم میری قوت سے باہر ہے اور اگر اسے پوری تفصیلات کے ساتھ بیان کرنا چاہوں تب بھی پوری طرح سے کامیاب نہیں ہو سکتا تاہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ منظر اخلاقی اور طبی احساسات پر نہ صرف عجیب طرح سے اثر انداز ہو رہا تھا بلکہ انہیں سمجھوڑ رہا تھا۔ ان قدیم مردوں کے جلتے جلنے کوئی خاص بات تھی جو بیک وقت بھیا تک اور مسکود کن تھی۔ یہ مردے جل کر زندہ انسانوں کے لیے دلچسپی کا سامان بن چکا ہے تھے۔ ان کی روشنی میں وحشیوں کا ایک وحشی رقص ہونے والا تھا۔ ان کے جسموں سے نپٹے ہوئے شعلے اور ایک ایک چنگاری دیکھنے والوں کے لیے باعث جھرت تھی۔ یہ جلتے ہوئے مردے گویا اپنی خاموش زبان میں کہہ رہے تھے کہ کیا اسی دن کے لیے ہم دنیا میں آئے تھے؟ کیا اس لیے ہماری لاشوں کو محفوظ کیا گیا تھا؟ ہم محلوں میں رہے تھے، ہم نے پیش و آرام میں زندگی بسر کی تھی، ہم نے شادیوں کر کے الاؤ پیدا کی تھی کہ ہماری نسل قائم رہے اور آج ہماری وہی نسل ہمیں اپنی آرام گاہوں سے نکال کر اور ہمیں جلا کر اپنی رقص گاہ کو روشن کر رہی تھی۔ کیا یہی انجام ہونا تھا ہمارا؟ کیا ہر انسان کا یہی انجام ہوتا ہے؟

یہ تو تھا اس منظر کا عبرت انگیز پہلو جو اخلاقی احساسات کو سمجھوڑ رہا تھا۔ اب اس کے طبی پہلو کو لپیچے۔ اس منظر سے دیکھا جائے تو یہ منظر جتنا زیادہ وحشت ناک تھا اتنا ہی زیادہ شاندار تھا۔ شہر کوڑے یہ باشندے اتنی ہی تیزی، آسانی اور آڑائی سے جل رہے تھے جتنی تیز آسان اور آزادانہ زندگی انھوں نے اپنے دور میں بسر کی تھی جیسا کہ مقبروں کی دیواروں پر کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ان لاشوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ جب کوئی نئی لاش تک جل کر رکھ ہو جاتی۔ اور ہر کی زیادہ سے زیادہ تیس منٹ میں جل جاتی تھی۔ تو اس کے بعد کولات مار کر دور پھینک دیا جاتا اور اسی کی جگہ دوسری می کو کھڑا کر کے سلگا دیا جاتا۔ الاؤ میں اسی طرح میاں ڈالی جاتیں، جس طرح کہ ہم الاؤ

میں گھڑیاں لائے اور شعلوں کو پہنچاتے ہیں اور الاؤ کے شعلے چٹناخوں اور پھونکاروں کی آوازوں کے ساتھ ہوا میں تیس تیس اوتیس تیس ٹٹ تک بلند ہوتے اور ان شعلوں کی سرخ روشنی اندھیرے کو دور دھنک اجال دیتی اور اس میں اندھیرے کا لے لے ساے دوزخی مغربیت کی طرح حرکت کرتے دکھائی دیتے۔

ہم لوگ ہم بخود کھڑے یہ منظر دیکھتے رہے۔ خوفزدہ اور مسحور بلکہ مجھے تو یہ خوف تھا کہ کوئی ہم میں دور دھنک جو کبھی ان جسموں کو اپنے گھر بنائے ہوئے تھیں، پر اسرار اندھیروں میں سے نکل آئیں گی اور فیسے میں چھٹی ہوئی ہم پر ٹٹ پڑیں گی۔

”میرے ہالی! میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں ایک عجیب منظر دکھاؤں گی۔“ ایضہ نے جس کر کہا۔ ہم سب میں تباہی ایسی ہستی تھی جس کے اعصاب پر نظارہ اثر انداز نہ ہوا تھا۔ ”اور دیکھو میرا وعدہ جھوٹا نہ تھا۔ اس کے علاوہ یہ نظارہ ایک سبق بھی سکھارہا تھا۔ جانتے ہو کیا ہے یہ سبق؟ مستقبل پر اعتبار نہ کرو کیونکہ کون جانے مستقبل کیا لائے تمہارے لئے۔ چنانچہ آج کے لئے زندہ رہو اور اس خاک سے بچنے کی کوشش میں جو انسان کا انجام ہے آج کی خوشیاں بھی غارت نہ کرو۔ انرا امر اکوان معزز خواتین کو جنہیں زمانہ بھول چکا مگر معلوم ہوتا کہ کبھی ان کی الاؤں سے مشعلوں کا کام لیا جائے گا تو تمہارے خیال میں ادا کیا محسوس کرتیں؟ لیکن دیکھو وہ سوانگ کرنے والے آ رہے ہیں۔ بے حد عجیب گردو ہے۔ ہے کہ نہیں؟“ ایضہ روشن ہو چکا ہے اور اب تاکہ شروع ہو رہا ہے۔

ایضہ کے توجہ دلائے پر ہم نے اس طرف دیکھا تو نظر آیا کہ انسانی الاؤ کی طرح انسانی سایوں کی دو قطاریں بڑھ رہی تھیں۔ ایک قطار مردوں کی تھی اور دوسری عورتوں کی۔ ان میں سے ہر ایک نے — مردوں اور عورتوں نے بھی — حسب معمول پینتے اور بیھڑکی کھالیں پین رکھی تھیں۔ ان کی تعداد اس کے قریب تھی۔

یہ دونوں قطاریں ہمارے سامنے اور الاؤں کے درمیان آ کر مل گئیں۔ اب وہ دوسری صف بنائے کھڑے تھے اور پھر وہ بھی ایک شیطانی ناچ شروع ہوا۔ جس کو لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ حالانکہ اس میں تاکیں اچھائی جاری تھیں اور جیسے جیسے جاتے تھے لیکن صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ رقص نہیں بلکہ ڈانک تھا۔ اس ڈانک کا موضوع ان وحشیوں کے مزاج کے مطابق تھا جو غاروں میں رہتے تھے انسانوں کا گوشت کھاتے تھے اور الاؤں کو بے تکلف جلا کر روشنی کا انتظام کرتے تھے۔

پہلا ایک تو ایک قتلِ عمد کے متعلق تھا اور پھر مجرم کو زندہ دہن کرنے اور اس کا وہ بارہ قبر میں سے برآمد ہونے کا منظر پیش کیا گیا۔ اسی وحشیانہ اور لرزہ دینے والے کاہر منظر حیرت انگیز خاموشی سے پیش کیا جا رہا تھا۔ یہ خاموشی بذات خود لرزہ دینے والی تھی اور سچی تو یہ ہے کہ مجھے ٹھنڈے سے پیسے چھوٹ رہے تھے۔ ذرا سے کاہر منظر مجرم یا شاہکار یا ہیرو کے نہ نہایت ہی پر زور اور جوشیلے رقص پر ختم ہوتا تھا لیکن یہ رقص بھی خود کرتا ہی جوشیلا ہوتا خاموشی ہی ہوتا۔ مجرم کی فکر کردار کو پہنچ کر انسانی الاؤ کے قریب زمین پر پڑا تو دنیا اور اس کے چاروں طرف رقص تاکیں پیچیدہ پیچیدہ کر اور سر بلا بلا کر خاموشی سے ایک دائرے میں گردش کرتے۔

ایک ایک یہ رقص اور ناٹک ختم ہوا۔ کچھ گڑبڑی ہوئی اور دیر کاقت اور مضبوط جسم والی عورت جسے میں رقص میں بڑے زور و شور سے حصہ لیتے دیکھ چکا تھا اور قاصص کی منوں کو چہرہ کاہر آئی۔ وہ شراپیوں کی طرح مجھ پر ہی تھی اور آسپ زوہ کی طرح اپنا سر جس رقص میں تھی۔ وہ اپنی مولیٰ اور بڑے تاکیں ہوا میں اچھائی جاتی طرف آئی۔ وہ ہماری طرف بڑھتے وقت پیچ رہی تھی۔

”کالی بکری لاؤ۔ مجھے کالی بکری چاہئے۔ مجھے کالی بکری کی ضرورت ہے۔ مجھے کالی بکری دو۔ کالی بکری لاؤ۔ کالی بکری لاؤ۔“

پھر وہ اوٹھ مڑے چٹائی فرش پر گر پڑی۔ اب اس کے منہ سے کف جاری تھا اس پر بیخ طاری تھا۔ وہ ترپ رہی تھی اس کے اعضا ایندھ ہے تھے اور وہ بیباک آواز میں کالی بکری۔ کالی بکری پیچ رہی تھی۔ یہ منظر اتنا عجیب تھا اور گھٹاؤ تھا کہ اسے تصور میں بھی لانا ممکن نہیں۔ نورانی زیادہ تر قاصص من کر اس عورت کے گرد جمع ہو گئے لیکن چند اب بھی پس منظر میں اچھل کود کرتے رہے۔

”اس میں شیطان گھس گیا ہے۔“ کسی نے چیخ کر کہا۔ ”وہ ذکر جاؤ اور بکری لے آؤ۔ ہاں بھئی شیطان۔ ایک ذرا صبر کرو۔ صبر کرو۔ کالی بکری مل جائے گی تمہیں اسے شیطان آادی روز گئے تمہارے لئے کالی بکری لائے۔“

”مجھے کالی بکری چاہئے۔ مجھے کالی بکری کی ضرورت ہے۔ کالی بکری لاؤ۔“ زمین پر لٹتی اور منہ سے کف اڑاتی ہوئی عورت چلائی۔

”اچھا شیطان۔ اچھا شیطان۔ بکری کوئی دم میں آیا جانتی ہے۔ ایک ذرا صبر کرو۔ بکری انہی ہوگی جیسی تم چاہتے ہو۔ ذرا صبر کرو۔ بہت اچھے شیطان ہو تم۔ ایک ذرا صبر کرو۔“

یہ تھا شا جادی رہا یہاں تک کہ قریبی کمال سے بکری پڑ کر الٹی گئی۔ اس مبینہ بولی بکری کو
سبغوں سے پکڑ کر زمین پر لٹائی اور چٹختی ہوئی عورت کے قریب لایا گیا۔
"لو بکری آگئی۔"

"کالی بکری ہے یہ؟ کالی بکری ہے یہ؟" اس عورت نے چیخ کر پوچھا جس میں شیطان مگر
مکھتا تھا۔

"ہاں۔ ہاں بالکل کالی۔ اندھیری رات کی طرح کالی۔" اور پھر ایک طرف بٹ کر کہا گیا۔
"اے اپنے پیچھے رکھو تاکہ شیطان دیکھنے نہ پائے کہ اس کے پیچھے جتنے پر ایک سفید داغ ہے اور دوسرا سفید
داغ اس کے پیٹ پر ہے۔ ایک منٹ مہر کرو۔ میرے اچھے شیطان! ہاں اب گھاکا کاٹ دو اس کا۔ وہ
طشتری کہاں ہے۔"

"بکری۔ بکری۔ بکری۔ مجھے کالی بکری کا خون دو۔ مجھے اس کے خون کی ضرورت ہے۔ تم
لوگ دیکھ نہیں رہے کہ مجھے اس کے خون کی ضرورت ہے؟ ہائے۔ ہائے۔ کالی بکری کا خون لاؤ۔ خون
لاؤ۔ خون لاؤ۔"

میں اس وقت "میں۔ میں۔ میں" کی چیخ نے گویا اعلان کر دیا کہ اس بھاری بکری کو قربان
کیا جا چکا ہے۔ فوراً ہی ایک عورت چوٹی طشتری میں بکری کا خون لئے دوڑی آئی۔ زمین پر لٹتی اور چٹختی
اور زمین پر سر روضتی ہوئی آسب زدہ عورت نے وہ طشتری دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر منہ سے لگائی اور ایک
عی وقت میں سارا کاسارا خون پانی گئی۔ خون کے پیچھے ہی اس میں ٹھسی ہوئی بدروح یا آسب یا جن یا
بھوت یا شیطان یا جو کچھ بھی وہ تھا اس کی تسکین ہو گئی۔ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا یا اما جگر کے خیال کے
مطابق اس کے جسم سے نکل گیا۔ اب وہ عورت اندھ کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک انگریزی کی مسکرائی اور
رقاصوں میں جالی اور تپ وہ رقص اور ہمدرد قطاروں میں تقسیم ہو کر چلے گئے۔ اور اب ہمارے اور لاشوں
کے لاؤ کے درمیان میدان خالی پڑا ہوا تھا۔

میں نے سوچا کہ اب یہ بھی ایک کھیل، جس نے میری طبیعت مکڑہ کر دی تھی، ختم ہوا۔
چنانچہ میں رخصت کی اجازت لینے کے لئے ایشی کی طرف گھومنے ہی والا تھا کہ ناگہاں اندھیرے میں
سے ایک سایہ جسے میں نے ابتدا میں بندر سمجھا، اچھلت کودتا روشنی کے دائرے میں آ گیا۔ پھر دوسری
طرف سے ایک شیر نکل آیا بلکہ یوں کہے کہ ایک شخص آیا جس نے شیر کی کھال پہن رکھی تھی۔ پھر ایک

بھیر آئی۔ پھر ایک اور شخص آیا جس نے نعل کی کھال پہن رکھی تھی۔ وہ اپنے سینک ہلار ہاتھوں کے بعد
ایک فرمال آئی، ایک امپا آئی، ایک بک آئی، ایک کوڈو آئی۔ پھر بہت سی بھیریں آئیں اور دوسرے بہت
سے جانور آئے، ان میں ایک لڑکی بھی تھی جو چنگدار اور دہائی ہوئی تھی۔ جب یہ سارے بہروپے آ گئے
تو لاؤ نے نر درقص کرنے لگے۔ ان میں سے ہر ایک اسی جانور کی آواز میں نکال رہا تھا جس کا بہروپ
وہ نے بھر رکھا تھا۔ یہاں تک کہ نصاب بھیروں کے میانے، شیر کی دھاڑ سا پنوں کی چھکاروں اور دوسری
مختلف قسم کی آوازوں سے بڑھ گئی۔

یہ بنگا۔ بہت دیر تک جاری رہا یہاں تک کہ اس سے آگے کر میں نے ایشی سے کہا کہ گر وہ
اجازت دے تو میں اور لیو چل کر انسانی شعلوں کا معائنہ کر لیں۔ اس نے چونک کر اس پر کوئی اعتراض نہ کیا
وہ لے لے ہم اندھ کر پائیں طرف چل دیئے۔

ایک دو جتنی ہوئی لاشوں کے کھانے کے بعد ہمارے معدے اٹنے لگے چنانچہ ہم پلٹ کر
جانے ہی والے تھے کہ ہماری نظر ایک رقص پر پڑی۔ یہ ایک چٹا تھا یا یوں کہے کہ وہ شخص تھا جس نے
پیتے کی کھال پہن رکھی تھی۔ اس رقص میں کوئی خاص بات تھی جس نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔
وہ دوسرے رقص جانوروں سے الگ ہو کر ہمارے قریب آ گیا تھا اور ناچتا ہوا آہستہ آہستہ اس طرف
بڑھ رہا تھا جہاں اندھیرا تھا یعنی وہ سکتی ہوئی میوں کے درمیان سے گزر کر ان کے پیچھے جا رہا تھا۔

پیتے کی اس غیر معمولی حرکت نے ہمارے شوق تجسس کو بھادی اور ہم بھی اس کے پیچھے چل
دیئے۔ دھندلاؤ چٹا بگولے کی طرح ہمارے قریب سے گزر کر اندھیرے میں بچھ گیا اور پانی کانگوں پر
کھڑے ہو کر بولا:
"آؤ۔"

میں نے اور لیو نے اس آواز کو فوراً پہچان لیا۔ یہ اتین تھی۔ مجھ سے کچھ بھی پوچھے یا مشورہ
کئے بغیر لیو بے اختیار ہو کر اتین کے پیچھے اندھیرے میں چل پڑا اور میں خوفزدہ ہو کر اس کے پیچھے لگا۔
پیتا چاروں ہاتھوں اور پیروں پر چلتا ہوا کوئی تیس تھم آگے بڑھ گیا۔ اب وہ لاؤ اور لاشوں
کے شعلوں کی روشنی کے حلقے سے باہر تھا اور یہاں لیو نے اس پیتے یا اتین کو جالیا۔

"ہائے میرے آقا۔" میں نے اتین کو سرگوشی میں کہتے ہوئے سنا۔ "آخر کار میں نے جسہیں
کاشاں کر ہی لیا۔ سنو میرے آقا، وہ جس کا حکم ماننا ضروری ہے کی طرف سے میری جان کو خطرہ ہے۔ یقیناً

تہمارے ساتھ لنگور نے (یعنی میں نے، ہانی نے) تمہیں بتا دیا ہوگا کہ اس نے یعنی ملکہ نے کس طرح مجھے تمہارے پاس سے ہٹا دیا تھا۔ میرے آقا! میں تم سے محبت کرتی ہوں اور اس ملکہ اور ہمارے لوگوں کی رسم کے مطابق تم میرے شوہر ہو۔ میں نے تمہاری جان بچائی ہے۔ میں بھانوں کے سامنے تمہاری لیے پیر بن گئی تھی۔ لنگور اس کا گواہ ہے۔ اب تم مجھے نہیں چھوڑ سکتے میرے پیارے! میری جان!"

"کس نے کہا کہ میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں؟" لیو نے کہا۔ "میں خود تمہیں ۱۵ سال کی عمر میں لے کر ہٹا رہا ہوں۔"

"نہیں۔ نہیں۔ وہ مجھے زندہ نہ چھوڑے گی۔ تم اس کی قوتوں سے واقف نہیں ہو۔ یہ لنگور اپنے واقف ہے کیونکہ یہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ چکا ہے۔ سنو! ہمارے لیے ایک ہی راستہ ہے، اگر تمہیں مجھ سے پیار ہے تو ہم اسی وقت بھاگ کر دلدلوں کے اس پار پہنچ جائیں گے اور پھر شاہی ملکہ ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے۔"

"خدا کے لیے لیو۔" میں نے کہا شروع کیا لیکن استین نے مجھے تھوکنے کا موقع ہی نہ دیا۔

"نہیں اس کی بات نہ سنو۔" اس نے جلدی سے کہا۔ "جلدی کرو میرے آقا، جلدی کرو۔ ہم جس فضا میں سانس لے رہے ہیں اس میں بھی ہماری موت منڈا رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت بھی ملکہ ہماری باتیں سن رہی ہیں اور ہمیں دیکھ رہی ہو، یہاں موت ہے۔ موت ہے۔"

اپنی درخواست کو اثر انداز بنانے کے لیے اس نے اپنی ہاتھیں لیو کی گردن میں ڈال دیں اور اس کے بازوؤں میں سمٹ گئی تب اس کے سر پر سے پیچھے کا سر اس کے بالوں پر سے ٹھک گیا اور اس نے اس کے بالوں پر ایض کے انگلیوں کے تین سفید نشان دیکھے جو تاروں کی روشنی میں دھندلے دھندلے نظر آ رہے تھے۔

نازک اور خطرناک صورت حال سے خوفزدہ ہو کر، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ لیو جذباتی جوان ہے، میں ایک بار پھر بولنے والا تھا کہ میں نے اپنے پیچھے سے فسی کی آواز سنی چاندی کی ٹھنڈیوں کی آواز۔

میں ایک دم سے محکم گیا اور ساتھ ہی کانپ گیا۔

میرے پیچھے ایض کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ بڑا جاہلی تھا اور دوسرے گوتے بہرے خدمت گار بھی تھے۔

میں لڑکھڑکیا، میرا اوپری سانس اوپر نیچے کی سانس نیچے رہ گئی اور میں بے ہوش ہوتے

ہوئے بچا کیونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس صورت حال میں کوئی خوفناک ایض بقیہ ہوگا اور ایض کا سپلا شکار شاید میں ہی ہوں گا۔

وہی استین تو اس نے اپنے محبوب کی آغوش سے انگ بو کر اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیے۔ اب رہا لیو تو چونکہ وہ صورت حال کی خوفناکی سے واقف نہ تھا اس لیے وہ صرف شرم سے سرخ ہو گیا اور اس شخص کی طرح بے یقین نظر آنے لگا جو اپنی محبوبہ کے ساتھ یوں دھکڑا کر رہا تھا جتنا ہے۔



میسواں باب

فتح

اس کے بعد خاموشی کا ایسا اذیت ناک وقفہ ہا کہ اس قسم کی اذیت اور بے چینی کا تجربہ مجھے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اس خاموشی کو ایشہ نے تو زرا جس نے کسی اور کو نہیں بلکہ براہ راست لیو کو مخاطب کیا۔

”نہیں نہیں۔ میرے آقا اور میرے مہمان!“ اس نے بے حد نرم و شیریں آواز دے لہجے میں کہا حالانکہ اب مجھ کو اس لہجے میں کڑنگی کی جھلک تھی۔ ”یوں شرمندہ اور سرخ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ یہ منظر بے حد خوبصورت تھا کہ شیر چیتے کو گلے لگائے ہوئے تھا۔

”اوٹھ۔ مارو گولی۔“ لیو نے انگریزی میں کہا۔

”اور تم استین۔“ ایشہ استین کی طرف گھوم گئی۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میں تمہیں نہ پہچانتی مگر بھلا ہو چاند کا اس نے سین وقت پر تمہارے سر پر کی تین سفید لکیروں کو اجاگر کر دیا۔“ اس نے چاند کے گول کنارے کی طرف اشارہ کیا، جو افق سے ابھر رہا تھا۔ ”ہوں۔ ہوں۔ رقص ختم ہوا۔ مشعلیں جل جلا کر ختم ہو گئیں جس طرح کہ ہر چیز کا خاتمہ خاموشی اور راکھ پر ہوتا ہے جو چٹا چٹے سونے کا چاند کرنے کے لیے یہ بے حد مناسب وقت ہے۔ استین! میری کینز امیرے تو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ تم میری کلم عدولی کی جرأت کرو گی۔ میں تو سمجھے ہوئی تھی کہ اس وقت تک تم میراں سے بہت دور پہنچ چکی ہو گی۔ لیکن آفریں ہے جیہیں۔“

”میرے ساتھ چوہے بنی کا کھیل نہ کھیلو۔“ فریب استین نے کراہ کر کہا۔ ”مارو الو مجھے اور یہ قہر ختم کرو۔“

”نہیں۔ نہیں۔ کیوں؟ محبت کے گرم لمبوں سے اتنی جلد الگ ہو کر قبر کے سردت میں جانا اچھا نہیں۔“

پھر ایشہ نے اپنے گونگے بہرے خدمت کاروں کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا۔

انہوں نے فوراً آگے بڑھ کر استین کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ایک گالی کے ساتھ لیو جھپٹ پڑا

اور ایک گونگے بہرے کو باقاعدہ انہما کر بیٹھ دیا اور اس کے سینے پر ایک ہی رکھ کر اور گھبراہٹ کر تیار ہو کر رہا۔ اس کے بڑے سے مارنے مارنے والا ظلم میاں تھا۔

ایشہ بیٹھی۔ ”خوب بختی دی ہے نہ۔“ معزز مہمان۔ ”دونوں۔“ بڑے طاقتور ہوتے حالانکہ ایک مرتے تک بیمار اور بستر سے نکلے ہوئے لیکن میں درخواست کرتی ہوں کہ اس بھارے پر دم کر، جان نہ لو اس کی اور میری سنو۔ یہ لڑکی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ رات کی ہوا سرد ہو چکی تھی اور میں اس لڑکی کو اپنی رہائش گاہ میں خوش آمدید کہتی ہوں کیونکہ جس چیز کو تم پسند کرو گے میں بھی اسے ہی پسند کروں گی۔ تمہاری خوشی میں میری خوشی ہے میرے آقا۔“

میں نے آگے بڑھ کر لیو کا بازو پکڑا اور اسے زمین پر پڑے ہوئے گونگے بہرے پر سے گھسیٹ لیا۔ لیو کچھ دھشت زدہ و تھوڑا سا میرے ساتھ گھسٹتا چلا آیا اور اس کو گلے بہرے کی جان بچوئی۔

اب ہم مرکزی غار کی طرف چل پڑے۔ میدان اب خالی پڑا تھا کیونکہ راقص پلے کئے تھے اور اب اس میدان میں انسانی لاشوں کی جو چل چکی تھیں، دیکھ کے ڈھیروں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

چنانچہ ہم میدان اور پھر مرکزی غار پر ورت کر کے ایشہ کی غلوت گاہ میں پہنچ گئے اور مجھے یہ راستہ یعنی میدان سے غلوت گاہ تک کا بے حد مختصر معطوم ہوا غائبانہ اس لیے کہ جو کچھ ہونے والا تھا، اور کیا ہونے والا تھا، کے متعلق میں اپنے خیال میں غلطیاں و بچاؤں اور گرد و پیش سے بے خبر تھا۔

ایشہ اپنی مخصوص گدے سے ڈاکرہ میں بیٹھ گئی۔ اس نے لمبی اور جوب کر خست کیا۔ پھر گونگے اور بہرے خدمت کاروں کو اشارہ کیا کہ چراغ جلا کر دو بھی چلے جائیں۔ البتہ ایک لڑکی جو ایشہ کی مستتر معطوم ہوتی تھی اس نے روک لیا۔ چنانچہ اب ہم تین اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ استین ہم سب سے قدرے بائیں طرف ہٹ کر کھڑی ہوئی تھی۔

”ہائی!“ ایشہ نے کہا۔ ”اب بتاؤ کہ یہ کیا بات ہوئی؟ خود تم نے سنا تھا کہ میں نے اس بد معاش لڑکی کو۔“ اور اس نے استین کی طرف اشارہ کیا۔ ”میراں سے چلے جانے کا اور فوراً چلے جانے کا حکم دیا تھا اور خود تمہاری درخواست پر اس کی جان بخشی کی تھی۔ پھر یہ کیا بات ہوئی کہ تم اس معاملے میں شریک تھے جو آج رات اور ابھی ابھی ہوا؟ جواب دو ہائی۔ اور نہ لو کہ سچ بولے میں ہی تمہاری بھلائی ہے کیونکہ اس معاملے میں تو میں جھوٹ سناتا جا رہی ہوں اور نہ ہی اسے برداشت کر سکیں گی۔“

”ایشہ! میں سچ کہتا ہوں کہ جو کچھ ہوا وہ ایک اتفاق تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

"شکر و کرم مجھے تمہاری سچائی کا یقین ہے۔ چنانچہ سارا قصور اس کا ہے اور مجھ پر بھی ہے۔" ایضہ نے کہا۔

"مجھے اس میں کوئی گناہ نظر نہیں آ رہا۔" ایضہ نے کہا۔ "یہ کسی اور کی بیوی نہیں ہے اور اس علاقے اور یہاں کے لوگوں کی رسم کے مطابق معلوم ہوتا ہے کہ اس نے مجھ سے شادی کر لی ہے پھر کسی کی حق تلفی ہوئی؟ کس سے بیوفائی کی اس نے؟ اور کس کو نقصان پہنچا؟ بہر حال خاتون! جو کچھ اس لڑکی نے کیا ہے وہی میں نے بھی کیا ہے چنانچہ اگر اسے سزا ملتی ہے تو مجھے بھی سزا ملنی چاہئے اور یہ سن لو۔" ایضہ نے ایک دم سے غصہ ہو کر کہا۔ "کہ تمہارے کسی گوتے بہرے شیرطان نے اس لڑکی کو اپنی بھی لگائی تو خدا کی قسم میں اس کے گلوے اڑا دوں گا۔"

ایضہ نے لیو کی یہ تقریر اور غصیلی و محکم سکون اور لرزے والی خاموشی سے سنی اور کوئی جواب نہ دیا۔ البتہ جب وہ خاموش ہوا تو اس نے اسٹین کو مخاطب کیا۔

"تجھیں کچھ کہنا ہے لڑکی؟ یہ قوف لڑکی! حقیر تھکے! بے حقیقت پر؟ حریت ہے کہ تو نے میرے مقابل ہونے کی جرأت کی! تعجب ہے کہ ایک حقیر تھکے اور بے حقیقت پر نے میری قوت ارادی کو تیز و تند ہواؤں کے مہ مقابل ہونے کی جرأت کی اور وہ بھی یہ جانتے ہوئے کہ اس کا انجام سوائے تباہی اور نیستی کے اور کچھ نہ ہوگا۔ بتاؤ آخر میں بھی تو سنوں اور کچھ سکوں کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟"

جب میں نے اخلاقی جرأت اور حیرت انگیز غرور و پند کی ایک ایسی مثال دیکھی جس کا بس تصور ہی کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس بے چاری اور مجبور لڑکی نے، جو جانتی تھی کہ اس خوفناک اور خود مختار ملک کے ہاتھوں اس کا انجام کیا ہوگا اور جو اس ملک کی لرزہ خیز قوتوں سے بھی نہ صرف واقف تھی بلکہ ان کا اسے تجربہ بھی ہو چکا تھا۔ ہاں۔ اس بے چاری اور مجبور لڑکی نے پتھر پھلادینے والی جرأت کا ثبوت دیا اور اپنی مایوسی اور ناامیدی کی گہرائیوں سے اس خود مختار اور فوق الفطرت قوتوں کی مالک ملک کے مقابلے میں ثابت قدم رہی۔

"میں نے اس لیے اسے کیا اسے ملک! اس نے تن کر کھڑے ہو کر اور چپیتے کی کھال کو اپنے سر پہ سے پیچھے پیچھے ہوئے بے خوفی سے جواب دیا۔ "کہ میری محبت قبر سے زیادہ گہری ہے۔ میں نے ایسا اس لیے کیا کہ میری زندگی اس مرد کے بغیر، جسے میں نے اپنا شوہر منتخب کیا ہے موت سے بدرجہا ہوگی۔ چنانچہ میں نے اپنی جان کی پروا نہ کی، اور اب جب کہ میں جانتی ہوں کہ اس کی مجھے کیا سزا ملے گی لیکن

میں اس کے باوجود خوش اور مطمئن ہوں کیونکہ میرے شوہر نے مجھے گلے لگا لیا اور مجھ سے کہا کہ وہ اب بھی مجھ سے پیار کرتا ہے۔"

یہاں ایضہ اپنی کرسی پر سے ذرا سی اٹھی لیکن پھر بیٹھ گئی۔ خدایا بہتر جانتا ہے کہ اس وقت اس کے دل کی کیا حالت ہو رہی تھی۔

"میں تو سارا ہوں اور نہ ہی میرے پاس کوئی جادو ہے۔" اسٹین نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بدستور بے خوفی سے کہا۔ "اور تو میں ملک ہوں اور نہ ہی سالہا سال سے زندہ ہوں اور نہ ہی بیش زندہ ہوں لیکن عورت کا دل اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ غرق نہیں ہوتا اور نظرائی تیز ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز کے آدھار پارہ کچھ سکتی ہے۔ حتیٰ کہ تمہارے نقاب کے آدھار بھی اچھ سکتی ہے اسے ملک۔"

"سنو! ملک! میں جانتی ہوں اور اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ تم خود اس جوان سے محبت کرتی ہو چنانچہ یقیناً تم میرا خاتمہ کر دو گی کیونکہ میں تمہارے اور تمہاری محبت کے درمیان مائل ہوں۔ ہاں، میں مر جاؤں گی، ہر جاؤں گی، اندھیرے میں غائب ہو جاؤں گی لیکن نہیں جانتی کہ کہاں جاؤں گی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ میرے دل میں ایک روشنی چمک رہی ہے اور اس روشنی میں جس طرح کہ چراغ جل رہا ہوں، میں حقیقت کو صاف دیکھ رہی ہوں اور وہ مستقبل جس میں میرا کوئی حصہ نہ ہوگا جس میں شریک نہ ہوں گی، میرے سامنے تہہ در تہہ کھلتا چلا جا رہا ہے۔ جب میں نے پہلی دفعہ اپنے آقا کو دیکھا۔" اور اس نے لیو کی طرف اشارہ کیا۔ "تو اسی وقت مجھے پہل چل گیا تھا کہ اس کی طرف سے مجھے جو عروسی تہہ ملے گا وہ موت ہی ہوگی۔ دھننا یہ حقیقت مجھ پر روشن ہو گئی تھی لیکن میں نہ گھبرائی نہ ہی میں نے قدم پیچھے ہٹا۔ اور میں اپنی محبت کی یہ قیمت ادا کرنے کے لیے یہ عروسی تہہ حاصل کرنے کے لیے تیار ہو گئی اور دیکھو اب موت میرے سامنے اور بہت ہی قریب ہی ہے اور اس وقت جب کہ میں موت کی سرحد پر کھڑی ہوں، مجھ پر حقیقت روشن ہو رہی ہے کہ تم اپنے اس جرم سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گی، تجھیں وہ پہل نہ ملے گا جس کی طرف تم ایک بے گناہ کو پھینکی ہوئی بوڑھ رہی ہو۔ یہ جوان میرا ہے اور حالانکہ تمہارا حسن تاروں میں چاند کی طرح چمک رہا ہے اور بے پناہ ہے اس کے باوجود یہ جوان میرا ہے گا۔ ہاں۔ اس دنیا میں یہ تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کسی تجھیں اپنی بیوی نہ کہے گا۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہارے دن ختم ہوئے تمہاری قسمت پر نونے والی مہر لگ گئی۔" اور اس کی آواز بلند ہو گئی اس ولایت کی طرح جس پر مستقبل روشن ہو رہا ہو۔ "ہاں۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ۔"

تب غصے اور خوف کی ایک بیچ سے غار کی چٹانی دیوار میں لڑا غصے۔
میں نے مجھ کو دیکھا۔

ایضہ کڑی پست اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اور اس کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اس میں ایک دم سے یوں خاموش ہو گئی تھی جیسے اسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

میں نے اسے بے چاری لڑکی کی طرف دیکھا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے بشرے پر وہی غناک خوف اتر آیا جو میں نے اس وقت دیکھا تھا جس وقت اس نے بولنا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں، نتھنے پھیل گئے اور ہونٹ سفید ہو گئے۔

ایضہ نے کچھ نہ کہا۔ کوئی آواز نہ نکالی، وہ صرف اپنا قد کھینچ کر کھڑی رہی۔ اپنا بازو بڑھا کر اس کی طرف اشارہ کرتی رہی اور اس کا پورا تمام سفیدے کے پتے کی طرح تھر تھرا تا رہا اور معلوم ہوا کہ اس کی نگاہیں اپنے شکار پر مرکوز تھیں۔

اور پھر کچھ ہوا۔

اسٹین نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنا سر تمام لیا، اس کے منہ سے ایک فلک شکاف چیخ نکلی، وہ لٹو کی طرح دو دفعہ پوری طرح سے مجھ کو گئی اور پھر ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ غار کے نگلی فرش پر چرت گئی۔

میں اور لیو اس کی طرف نکلے۔

اسٹین سر ہٹکی تھی، اس کا جسم برقیلی پانی سے نکالے ہوئے پتھر کی طرح سرد تھا۔ کسی پر نہ اسرار برقی قوت یا ناقابل برداشت قوت ارادی سے، جو اس کے اختیار میں نہ تھا، ایضہ نے اسٹین کا خاتمہ کر دیا تھا۔

مجھ پر تو لیو کی مجھ میں نہ آیا کہ کیا ہو گیا تھا، لیکن جب اس کی مجھ میں آیا تو اس کا چہرہ متغیر ہو کر خوفناک بن گیا۔ ایک گالی بک کر وہ اسٹین کی لاش کے قریب سے اٹھا، مجھ اور اس نے صحیح معنوں میں ایضہ پر چھلانگ لگا دی۔

لیکن ایضہ دیکھ رہی تھی وہ بے خبر نہ تھی، اس نے قسم میں؛ پوانہ بنے ہوئے لیو کو اپنی طرف آتے دیکھا تو خاموشی سے اپنا بازو اس کی طرف لپکا کر دیا، بڑھتا ہوا لیو لڑکھڑا کر یوں پیچھے ہٹا جیسے کسی زبردست ہاتھ نے اسے پیچھے دھکیل دیا ہو۔ وہ مجھ سے ٹکرائی۔ اگر میں نے اسے تمام نہ لیا ہوتا تو وہ فرش

پر چت گرنا۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ اس نے یوں محسوس کیا تھا جیسے کسی نے اس کے سینے پر زبردست گھونسہ رسید کر دیا ہو اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ ایک دم سے بزدل بن گیا تھا جیسے اس کے جسم سے ساری مردانگی تھیت بی گئی ہو اور اس کے جسم میں کچھ نہ رہا ہو۔

تب ایضہ نے اپنی زبان نکولی۔

"میرے جہان!" اس نے کہا۔ "اگر میں نے اپنے انصاف سے تمہیں مدد نہ پہنچایا ہوتا مجھے معاف کر دو۔"

"معاف کر دوں! تجھے معاف کر دوں چڑل! لیو نے غصے میں غم اور مجبوری کے عالم میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "معاف کر دوں! تجھے! قاتل کو! خدا کی قسم اگر میرے چاچا تو میں تیری جان لے لوں گا۔"

"نہیں۔ نہیں۔" ایضہ نے ملاکت سے کہا۔ "تم سمجھتے نہیں۔ لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ تم سب کچھ جان لو گے۔ سنو! تم میرا پیار ہو، تم میرے قالی قریط ہو، میری حیات ہو اور میری قوت ہو۔ قالی قریط! دو ہزار سال سے میں تمہارا انتظار کر رہی تھی اور اب تم آخر کار میرے پاس آ گئے ہو۔ یہی عورت۔" اس نے اسٹین کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ "تو یہ میرے اور تمہارے درمیان حائل تھی۔ چنانچہ قالی قریط! میں نے اسے خاک میں ملا دیا۔"

"کیا کبھی ہے تو! یہ جھوٹ ہے۔" لیو نے کہا۔ "میرا نام قالی قریط نہیں، میں لیو ہوں۔ لیو نو البتہ میرا جد امجد قریط تھا اور اس کا مجھے یقین ہے۔"

"ہاں۔ خود تم نے اپنی زبان سے اقرار کر لیا۔ تمہارا جد امجد قالی قریط تھا اور تم۔ تم بھی قالی قریط ہو۔ وہی قالی قریط۔ اس نے دوسرا جہم لیا ہے میرا بے حد پیارا آقا واپس آ گیا ہے۔"

"میں قالی قریط نہیں ہوں، ہر بات تمہارا آقا بننا یا تم سے واسطہ رکھنے کے بجائے میں کسی بھی دوزخی عفریت سے واسطہ رکھنا پسند کروں گا اور تم پر کسی بھی چڑل کو ترجیح دوں گا۔"

"یہ تم کہہ رہے ہو؟ یہ تم کہہ رہے ہو قالی قریط؟ لیکن ٹھیک ہی ہے، تم نے مجھے مددوں سے نہیں دیکھا ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ مجھے بھول گئے ہو گے۔ میں بے حد حسین ہوں قالی قریط۔"

"میں تم سے نفرت کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔ تمہارے حسن سے مجھے کوئی واسطہ نہیں۔"

"اس کے باوجود ایک ہی لمحہ بعد تم میرے قدموں میں پڑے قسمیں کھا رہے ہو گے کہ مجھ

سے محبت کرتے ہو۔" ایش نے دل بھالنے والی لیکن طنزیہ ٹیسی منس کر جواب دیا۔ "آؤ اس سے بہتر موقع کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا، یہاں اس صورت کی لاش کے سامنے جو تمہاری محبت کا دم بھرتی تھی، تم تمہارے دعوے کو آزمائے لیتے ہیں۔"

"کالی قریط اب دیکھو میری طرف۔"

پھر اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا اوپری سوئی لباس اتار چھینا۔ اب وہ اپنے نیچے تک کے ہوئے اور ڈھیلے کر بیان والے پٹے میں ہمارے سامنے کھڑی تھی اور اس کی کمر پر بندھا ہوا سنہرا سانپ چمک رہا تھا۔ چکا چند پیدار کر دینے والا اس کا حسن اور شانہ تنکنت و نزاکت، جلیاں گرا رہی تھی وہ یوں کھڑی تھی۔ جیسے حسن کی دیوی و یس موجدوں سے ابھی ابھی نکل کر آئی ہو یا جیسے کوئی حسین ترین دورِ مقبرے میں سے نکل آئی ہو۔

وہ بے حرکت کھڑی رہی اور اس نے اپنی آنکھیں لیو کی آنکھوں میں ڈال دیں اور اس نے دیکھا کہ اس کی بندھی ہوئی مٹھیاں یا گھونے آہستہ آہستہ کھلتے گئے اور اس کے منہ سے کا پٹے ہوئے ہونٹ اور پھر کٹے ہوئے نتھے ساکت ہو گئے۔ میں نے اس کے غصہ پر حیرت کو اور حیرت پر پسندیدگی کو غالب آنے اور پھر پسندیدگی کو طلب میں تبدیل ہوتے دیکھا اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ لیو جتنا اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا، ایش کا حسن اس سے دگنی قوت سے اسے اپنے اثر میں لے رہا تھا، اس کے دل و مان پر قبضہ کر رہا تھا، اسے بے خود کر رہا تھا اور اس کے دل کو شدت سے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔

اس میں میرے لیے تعجب کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ خود مجھے اس حیرت کا تجربہ ہو چکا تھا، میں خود بے اختیار ہو چکا تھا۔ حالانکہ میری عمر لیو سے تھوڑی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت بھی میں اسی عمل سے گزر رہا تھا حالانکہ اس وقت ایش کی نظر میرے لیے نہ تھی، وہ میرے لیے بے نقاب نہ ہوئی تھی اور وہ مجھے نہ لکھا رہی تھی۔ میں نہایت افسوس کے ساتھ یہ اعتراف کر رہا ہوں کہ اس وقت میرا دل رشک و رقابت کی شدت سے چٹا جا رہا تھا اور میں غصے اور حسد سے پاگل ہو جا رہا تھا۔ اگر میرا بس چلتا تو اس وقت محالو پر ٹوٹ پڑتا اور اس کے ٹکڑے اڑا دیتا۔ یہ مفہور لگتے وقت میرا سر شرم سے جھک گیا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں ایسا ہی پاگل ہو رہا تھا۔ اس سارہ نے میری ساری سمجھ بوجھ، ساری شرافت اور سارے اخلاق کو جلا دیا تھا۔ اس میں میرا قصور نہ تھا۔ جو بھی اسے دیکھتا، اگرچہ صد سال اسے دیکھتا تو اس کی بھی یہی حالت ہو جاتی جو میری ہو گئی تھی۔ تو ایسا تھا اس کا عکس تو حسن لیکن میں نہیں جانتا

کہ کس طرح۔ میں نے اپنے آپ پر قابو حاصل کیا اور ایہ کی انتہا سمجھنے کے لیے لیو کی طرف گھوم گیا۔

"میرے خدا! لیو نے کہا۔" کون ہو تم؟ عورت یا۔"

"عورت ہوں۔ حقیقت میں عورت ہوں، سو فیصد عورت ہوں۔" ایش نے جواب دیا۔

اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ خود تمہاری بیوی ہوں کالی قریط۔"

پھر وہ اپنے سر میں بازو لیو کی طرف پھیلا کر یوں دل ربائی سے مسکرائی کہ دل بے جا ہو گیا۔

لیو بت ہناس کی طرف دیکھتا رہا، بس دیکھتا رہا اور پھر آہستہ آہستہ جیسے بے اختیار ہو کر اس کی طرف بڑھا۔ یکایک اس کی نظر اس کی لاش پر پڑی۔ وہ کانپ گیا اور اس کے قدم رک گئے۔

"یہ میں کیا کر رہا ہوں؟" اس نے ٹیسی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم قائل ہو، یہ لڑکی مجھ سے پیار کرتی تھی۔"

لیو نے کہا۔ "یہ لڑکی مجھ سے پیار کرتی تھی، یعنی وہ یہ بھول رہا تھا کہ خود بھی اس سے پیار کرتا تھا جس کا وہ اقرار کر چکا تھا۔"

"یہ کوئی بات نہیں ہے۔" ایش نے آہستہ سے کہا اور اس کی آواز ایسی تھی جیسے رات کی ہوا چوں میں سے گزر رہی ہو۔ "یہ کوئی اہم بات نہیں ہے، اگر میں نے گناہ کیا ہے تو میرے حسن کو اس کا کفارہ دیا کرنے دو، اگر تمہارا دل زخمی ہوا ہے تو میرا حسن اس پر چاہا کہ وہ گالہ مار کر میں نے گناہ کیا ہے تو تمہاری محبت میں کیا ہے چنانچہ کالی قریط! میرے گناہ کو بھول جاؤ کہ کوئی گناہ نہیں ہے کیونکہ جنگ اور عورت میں سب کچھ جائز ہے۔"

ایک بار پھر اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے اور سر کوٹھکی میں کہا۔

"آؤ۔"

چند لمحوں میں ہی یہ قصہ انجام تک پہنچ چکا تھا۔

میں نے لیو کو اپنے آپ سے جدا جدا کرتے دیکھا حتیٰ کہ میں نے اسے فرار ہونے کی فرض سے کھینچتے دیکھا لیکن ایش کی نظروں کی کچڑ پہنچ بندھنوں سے بھی زیادہ مضبوط تھی۔ وہ اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور ایش کے حسن کا عطر اس کی نظروں کا اثر اور اس کا جذبہ لیو میں سرایت کر کے اسے بے بس کر رہا تھا اور وہ بے اختیار اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا اس جگہ بھی جہاں اس کی لاش پڑی ہوئی تھی

جو اس پر سے قربان ہو گئی تھی۔

آپ کو لیو کی یہ حرکت خود غرضانہ اور خوفناک معلوم ہوتی ہوئی لیکن یقین کیجئے کہ یہ بے قصور تھا، وہ کسی بھی الزام سے بری تھا اور یقین کیجئے اس کے گناہ گار نہ جذبے نے اسے بوجھ لیا تھا۔ یہ ساحرہ جو اسے گرد پیش سے لے کر خیر اور بخیر کر رہی تھی وہ فوق النظر توتوں کی مالک تھی فوق البشر تھی اور اس کا حسن انسان کی بنی سے بے گنا، ہزار گنا بڑھ کر تھا۔

میں نے بھر دیکھا۔

اب ایشہ کا سدا دل اور حسین جسم لیو کی آغوش میں تھا اور اس کے ہونٹ لیے کے ہونٹوں سے چسپاں تھے۔ یوں لیو نے اپنی مری ہوئی محبوبہ کی قربان گاہ بنا کر اور اس کی لاش کے سامنے پراسرار ساحرہ ایشہ سے بیان دیا باغداد لیا۔ اور یہ بیان وہ فایمیشہ کے لیے تھا کیونکہ وہ لوگ جو اپنی عزت و آمد دیوں و اوقوں پر لگا دیتے ہیں، یوں اپنے آپ کو فروخت کر دیتے ہیں اور بے قابو ہو کر اپنی روح کو پلڑے میں پھینک دیتے ہیں اور اسے اپنے شہوانی جذبہ کی سطح تک جھکا دیتے ہیں پھر اس کی نجات مشکل ہوتی ہے۔ پھر وہ اس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ ایک نچ ڈالتے ہیں اور اس کے پھل بس توڑتے رہتے توڑتے ہی رہتے ہیں اور اس وقت بھی جب ان کے لگائے ہوئے پودے کے پھول ان کے ہاتھوں میں مرجھا جاتے ہیں اور ان کے شمر تلخ ہو جاتے ہیں۔ ہاں تب بھی وہ چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے، کوشش کے باوجود نہیں کر سکتے۔

دفعہ دہ سو آپ کی طرح مل کھا کر لیو کی آغوش سے جیسے پسمل کر نکلی آئی اور ایک بار پھر دردناک مددی سے طنز یہ فکری اور اسٹین کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"میں نے نہیں کہا تھا کہ چند لمحوں بعد ہی تم میرے قدموں میں ہو گئے قالی قریط اور دیکھو! میں نے غلط نہیں کہا تھا۔"

لیو شہر و غبار سے کراہنے لگا حالانکہ وہ مدہوش تھا۔ وہ ٹکٹ لکھا چکا تھا لیکن اس کے حواس اسے بھی مضطرب نہ ہوئے تھے کہ وہ یہ قہر سمجھ سکتا کہ اس نے بڑی ذلیل حرکت کی تھی اور یہ کہ وہ ذلت کی انتہائی پستیوں میں جا پڑا تھا۔ اس کے برخلاف اس کی خود داری پوری طرح سے مسلح ہو کر اس کی ذلت کے دفاع کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی جیسا کہ اس رات مجھے معلوم ہو جانے والا تھا۔

ایشہ تیری دفعہ فکری اور پھر اپنے چہرے پر جلدی سے نقاب اُل کر وہاں کھڑی ہوئی ایک گونگی

یہی لڑکی کو اشارہ کیا جو اس عجیب منظر کو حیرت اور دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ لڑکی فوراً الپٹ کر چلی گئی۔ چند جانیوں بعد ہی وہ واپس آئی تو اس کے ساتھ دو گونگے بھرے سر آتے۔ ان دونوں کی طرف دیکھ کر ایشہ نے پھر اشارہ کیا۔ اس پر وہ مرد اور لڑکی جھک کر اسٹین کی لاش کے دونوں بازو پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے لے چلے لیو اس کی طرف کچھ دیر تک دیکھتا رہا اور پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھک لیا۔ اسٹین کی بے نور آنکھیں بھی جیسے ہماری طرف دیکھ رہی تھیں۔ کم سے کم مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوا۔

"لو! مردہ ہاتھی رخصت ہوا۔" جب لاش کو خلوت گاہ سے باہر لے جایا جا چکا اور پردے واپس کر گئے تو ایشہ نے بڑی پیچیدگی سے کہا۔

پھر اسی دشت انگیز حراج کی تبدیلی سے جس کا ذکر میں کر چکا ہوں، اس نے ایک بار پھر نقاب اتار بیٹھکی اور عرب کے قدیم بدھوں کی رسم کے مطابق ایک نغمہ خوشی تحت لفظ میں کہا جو بے حد اثر انگیز تھا اور اس میں ایسی غنایت اور ذوق تھا کہ اسے ترجمہ کرنا مشکل ہے۔ یہ تو گانے اور سننے سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ اس نغمہ کے دھن سے تھے، ایک بیانیاتی تھا اور دوسرا ذاتیاتی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے وہ یوں تھا۔

"محبت صحر میں کھلے ہوئے پھول کی طرح ہے

یہ عرب کے ایلے (درخت) کی طرح ہے جو صرف

ایک دفعہ

مہکتا ہے اور پھر مرجھا جاتا ہے

یہ لکھتا ہے اور مہکتا ہے زندگی کے شور ویرانے میں
اور اس کے حسن کی دمک زندگی کے خالی پن کو یوں لٹکا رہتی ہے
جس طرح طوفانی اندھیرے کو صرف ایک تار دو دکا دیتا ہے

اور اس کے اوپر ایک سورج ہے جو روح ہے

اور اس کے گرد اگر تقدس کی ہوا پھلتی ہے۔

قدم کی چاپ سے محبت کا پھول کھل اٹھتا ہے

اور میں کہتی ہوں، ہاں میں کہتی ہوں کہ محبت مہکتی ہے

اور اپنا حسن اس کے سامنے جھکا دیتی ہے جو قریب سے گزرتا ہے

اور گزرنے والے سے توڑ لیتا ہے

ہاں محبت کے اس پیالے کو اٹھالیتا ہے جو شہد سے بھرا ہے

اور پھر وہ محبت کے اس پھول کو سونگھتا رہتا ہے

شہد کی اس مٹھاس کو اپنے جسم اور اپنی رونمائی میں سموتا رہتا ہے

اور اسے لے کر وہ چلتا رہتا ہے، بے بسا بے خود اور مست، چلتا رہتا ہے

یہاں تک کہ صبح اچھکے چھوٹ جاتا ہے، یہاں تک کہ ویرانیاں بہت پیچھے رہ جاتی ہیں

ہاں اوندھنی کے دیرانے میں صرف ایک پھول مکمل ہے اور حسین ہے۔

— محبت کا پھول ہے وہ

زندگی کی آوارہ گردیوں میں اور دھند لکوں میں صرف ایک روشنی ہے

محبت کی روشنی ہے وہ

زندگی کی اندھیرے اور مایوس رات میں صرف ایک امید ہے جو ہمیں سہارا دیے ہوئے ہے

وہ امید ہے محبت

باقی سب جو بے جھوٹ ہے، فریب ہے، بیکار ہے

سایہ ہے جو پانی پر حرکت کرتا ہے، گزرا جاتا ہے

ہوا ہے جو خلاؤں میں بہتی ہے

محبت ہے جو کچھ ہے، باقی سب بے حقیقت ہے، حقیر ہے

کون کہہ سکتا ہے کہ محبت کیا ہے؟

وہ گوشت پوست سے جسم لیتی ہے

لیکن وہ دھن دھن بہتی اور بالیدگی بخشی ہے

اور دونوں

مجا اور روح

اس سے سکون حاصل کرتے ہیں

کیونکہ من تارے کی طرح ہے

اور بہت سے روپ ہیں اس کے

لیکن ہر روپ حسین ہے

اور کوئی نہیں جانتا کہ یہ تارہ کہاں سے طلوع ہوا

اور نہ ہی کوئی اس افق سے واقف ہے جہاں یہ غروب ہوگا

اب ایشہ لیدی کی طرف کھم گئی، مابٹا ایک ہاتھ اس کے شانے پر رکھا اور اب وہ جو کبھی صحن لیدی کو

غائب کر کے وہ شہزادہ نظم کے درمیان کوئی چیز بھی جس کے جھلنے پنے سے اور صرصر سے اور اب ایشہ کی

آواز بھی زیادہ بلند تھی اور لہجہ بھی زیادہ فخریہ اُن تھا۔

”اے میرے پیار! میں صدیوں سے تجھ سے محبت کرتی ہوں

لیکن میری محبت کی شدت جوں کی توں قائم ہے، کوئی فرق نہیں آیا اس میں

میں صدیوں تک انتظار کرتی رہی ہوں تیرا اور دیکھ اس کا بھل بھھل کیا

کہتے میرے سامنے ہے

بہت پہلے میں نے تجھے دیکھا تھا اور اس وقت تجھ کو مجھ سے نہیں لایا گیا تھا

اور پھر میں نے قبر میں مہر کا بیج بویا اور اس پر امید کے سورج کو چمکایا

اور اسے افسوس اور کفارے کے آنسوؤں کا پانی پلایا

اور اس پر اپنے طم کی ہوا اُٹھیں چلائیں

ہاں اس طرح میں نے اسے سنبھالا

اور دیکھو! اس کا پورا پھوٹا اور وہ بھل لے آیا۔

دیکھو! وہ جرے پیدا ہوا

ہاں دیکھو! وہ موت کی خشک ہڈیوں اور راکھ میں سے نکل آیا

میں نے انتظار کیا اور اس کا انعام مجھے مل گیا

میں نے موت پر اقتدار حاصل کیا

اور موت میرے لیے دو تھلے لے آئی جو لے گئی تھی

اس لیے میں خوش ہوں کہ مستقبل درخشیں ہے

وہ راستہ شاداب ہے جو ہم لاشعاری ہریالی میں طے کریں گے

رات اندھیری اور گہری وادیوں میں اتر گئی اور صبح طلوع ہو رہی ہے

صبح پہاڑوں کا ماتھا چوم رہی ہے

اسے میرے پیارے! ہمارے سروں پر پیار و محبت کے تاج ہوں گے

ہمارے سروں پر دنیا کے حیرت زدہ لوگ تاج رکھیں گے

اور ہمارے سامنے سر جھکا نہیں گے

ہماری عظمت اور ہمارا حسن ان کی نظر کو خیرہ کر دے گی

وقت گزرتا جائے گا اور اس کے ساتھ ہماری عظمت بڑھتی رہے گی

ہماری زندگی کا خاتمہ نہ ہوگا

اور ہم کی خوشی میں جتنے کھیلنے زندگی کے انتہائی میدانوں میں

چلے رہے ہیں گے اور پڑتے رہیں گے

اور ایک کے بعد ایک کامیابی ہمارے قدم چومتی رہے گی

اور زبردست قوتیں ہمیں اختیار ہوتی رہیں گی

ہم نہ تھکیں گے، بس آگے بڑھتے رہیں گے اور یوں صداقت

اور ظالم زمانہ اور دنیا کی گردشیں ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکیں گی

یہاں تک کہ ہماری خوشیاں مکمل ہو جائیں گی

اور رات اندھیری اور گہری دایوں میں ہمیشہ کے لیے اتر جائے گی۔

پھر وہ خاموش ہوگی۔ اس نے اپنا اثر انگیز اور سنسنی خیز نغمہ بند کیا اور لیو سے کہا:

”قالی قریط! شاید تم میری باتوں پر یقین نہیں کر رہے ہو۔ شاید تم سمجھ رہے ہو کہ میں تمہیں بڑ

باغ و کھارہی ہوں۔ تم سوچ رہے ہو کہ میں دو ہزار سال سے زندہ نہیں ہوں اور یہ کہ تم نے دوسرا جنم نہیں

لایا ہے۔ نہیں ہوں نہ دیکھو۔ میری طرف سے تمہارے دل میں شک ہے تو اسے نکال پھینکو۔ اور یقین

کرہ کیونکہ یہاں شک اپنے قدم نہیں جھانسا۔ قالی قریط! سورج مغرب سے نکل سکتا ہے اور اپنا بل اپنا

گھونسلہ بھول سکتی ہے لیکن یہ ممکن نہیں کہ میں جھوٹ کہوں اور تمہیں درخشاؤں۔ میرے قالی قریط! مجھے

اندھا کر دو، میری آنکھیں نکال لو، میری دنیا اندھیری بن جائے اس کے بعد بھی میں تمہاری بھولی ہوئی

آواز کو پہچان لوں گی۔ میرے کان بھی بند کر دو قالی قریط! لیکن اپنی ہوا میرے ماتھے سے چھونے دو اور

میں ہزاروں سال تمہیں پہچان لوں گی۔ ہاں مجھے ہر حسن سے محروم کر دو۔ نہ میں دیکھ سکوں، نہ سن سکوں، نہ

بول سکوں اور نہ محسوس کر سکوں۔ اس کے بعد بھی میری روح میرے دل میں ہوشیار اور تیز چمکے گی طرح

انجیل کو دکر کے کہے گی ”دیکھ وہ کھڑا ہے قالی قریط! دیکھ اسے انتظار کرنے والی تیرے انتظار کی اداسی

اور تھار اتمیں ختم ہوئیں۔ دیکھ کہ تو رات کے اندھیرے میں بھٹکتی رہی ہے اب تیرے لیے ستارہ صبح طلوع

ہو گیا ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی اور چند ثانیوں بعد بھر پوری۔

”شاید اب بھی تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ شاید اس کا تم کوئی ظاہری ثبوت

چاہتے ہو، بہت اچھا میرے قالی قریط! میں ثبوت تمہیں دکھاؤں گی اور تمہیں ہالی تاکہ تمہارے شکوک دور

ہو جائیں اور تم دونوں جان لو کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں۔ تم دونوں ایک

ایک چراغ اٹھاؤ اور میرے پیچھے آؤ۔“

چنانچہ یہ ایک سوچے بغير کہ وہ ہمیں کہاں لے جانا چاہتی ہے یا کیا دکھانا چاہتی ہے ہم دونوں

نے ایک ایک چراغ اٹھالیا۔ میں اپنے متعلق کہتا ہوں کہ میری کچھ بوجھ اور پیش ماندگی پر حیرت اور شوق

تجسس غالب آ گیا تھا۔

ہم ایشہ کے پیچھے بل دیے۔ اس نے ایک پردہ اٹھایا تو اس کے دوسری طرف ایک تنگ نریز

تھا جو ان زینوں سے مختلف نہ تھا جو کور کے غاروں میں پائے جاتے تھے۔ جب ہم یہ نریز اندر رہے تھے تو

میں نے خصوصیت سے ایک بات دیکھی۔ یعنی یہ کہ نریز کی نریز حیاں سچ میں سے ساڑھے تین انچ تک

گھس گئی تھیں حالانکہ ان کی باندی کبھی میرے اندازے کے مطابق، ساڑھے سات انچ تک رہی ہوگی

اس کے مقابلے میں دوسرے غاروں میں جوڑنے سے ان کی نریز حیاں ذرا بھی گھس ہوئی نہ تھیں کیونکہ

ان زینوں پر کی آمدورفت صرف انہی لوگوں تک محدود رہی تھی جو لاشوں کو اٹھا کر مقبروں میں رکھتے

تھے۔ اس کے بعد کوئی نریز نے نہ اندر تھا۔ اس لیے ان نریز حیاں کا گھس جانا مجھے عجیب معلوم ہوا۔

چنانچہ یہ نریز اندر نے کے بعد ان کے قدموں میں کھڑے ہو کر میں نے نریز حیاں کی طرف

حیرت سے دیکھا تو ایشہ میری طرف گھوم گئی۔

”میرے بالی۔“ اس نے کہا۔ ”تم سوچ رہے ہو گے کہ کس کے قدموں نے ان نریز حیاں کو

گھس دیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں یہاں آئی تھی تو یہ نریز حیاں گھس ہوئی نہ تھیں اور اپنی اصلی حالت

پر تھیں، لیکن دو ہزار سال سے میں یہ نریز حیاں بردان اترتی اور چڑھتی رہی ہوں اور میرے پائے تباہوں

نے انہیں گھس دیا ہے۔"

میں نے کوئی جواب نہ دیا، لیکن مجھے یاد ہے کہ پہلے کسی بات نے مجھے یقین نہ لایا تھا کہ ایڑہ دو ہزار سال سے زندہ ہے لیکن ان تھکی ہوئی میڑھیوں نے اس کے اس دعوے کی تصدیق مکمل طور پر نہ سہی بہت حد تک ضرور کر دی اور میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ دو ہزار برسوں میں یہ پاسرار عورت کتنی ہزار دفعہ یہ زندگی اتری اور چڑھی ہوگی۔

زینے کے بعد ایک سرگت تھی اور اس کے دہانے سے چند قدم آگے ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ پہلی ہی نظر میں میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں میں نے ایک رات ایڑہ کو الاؤ کے سامنے کھڑے اور کسی مردے پر لعنت بھیجتے دیکھا تھا۔ مجھے پردوں کی ساخت یاد تھی۔ چنانچہ مجھے وہ بھیانک اور دہلزدہ منظر یاد آ گیا اور مجھے اعتراف ہے کہ میں کانپ گیا۔

ایڑہ مقبرے میں داخل ہو گئی۔ کیونکہ یہ مقبرہ ہی تھا۔ اور ہم اس کے پیچھے تھے۔ میں اپنے متعلق کہتا ہوں کہ میں خوش تھا کہ اس مقبرے کے اسرار اب مجھ پر ظاہر ہونے والے تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ خوفزدہ بھی تھا کہ خدا جانے کیا ہو۔

☆☆

ایک سو سال باب

ایک مردہ، ایک زندہ

"دیکھو! یہ ہے میری خواب گاہ۔ پچھلے دو ہزار سال سے میں اسی جگہ سوئی آئی ہوں۔" ایڑہ نے کہا۔

پھر اس نے لیو کے ہاتھ سے چراغ لے کر اسے اوپر اٹھایا اور اس کی روشنی فرش میں بنے ہوئے کھڑ پر پڑی جس میں اس بھیانک رات، میں نے اس الاؤ کو چلتے دیکھا تھا جس کے شعلے ایڑہ کے بازو اور اٹھانے اور پھر نیچے لانے سے بڑی فرماں برداری سے اوپر کی طرف لپک جاتے اور بیٹھ جاتے تھے۔

اس چراغ کی روشنی اس شبیر پر بھی پڑی جو سفید چادر میں لپیٹی ایک لمبے طاق میں پتھر کی سل پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس چراغ کی روشنی نے ان تصویروں کو بھی روشن کر دیا جو مقبرے کی چٹائی دیواروں پر بنی ہوئی تھیں اور اس دوسرے لمبے طاق کو بھی نمایاں کر دیا جو پہلے طاق کے جس پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی شبیر تھی، عین مقابل تھا اور اس میں بھی پتھر کی سل تھی۔

"یہاں" ایڑہ نے دوسرے طاق کی خاص سل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"میں صرف ایک لہادے میں اپنے آپ کو لپیٹ کر صدیوں سے سوئی رہی ہوں۔ میں نرم بستر پر کیسے سو سکتی ہوں جب کہ میرا محبوب۔" اور اس نے دوسرے طاق میں لیٹی ہوئی بے حس و حرکت شبیر کی طرف اشارہ کیا۔ موت کی خنجر میں سخت اور اکڑا ہوا سوراخ ہوا۔ ہاں۔ دو ہزار سال سے میں یہاں اپنے مردہ محبوب کے ساتھ سوئی رہی ہوں اور بیقرار رہی سے گردنیں پلٹی رہی ہوں۔ چنانچہ تم دیکھ سکتے ہو۔ زینے کی میڑھیوں کی طرح پتھر کی یہ سل بھی میری بیقرار گردنوں سے گھسی گئی ہے۔ قالی قریبا! دیکھو۔ تم مر گئے تھے لیکن میں تمہاری وفادار رہی ہوں۔ اس کا ثبوت یہ گھسی ہوئی سل ہے جس کی کوئی عورت اپنے محبوب کی ایسی وفادار نہ رہی ہوگی جیسی کہ میں رہی ہوں۔ اور اب میرے سر تاج! ام ایک ٹوبہ دیکھو گے۔ تم زندہ ہو، تاہم تم اپنا مردہ جسم دیکھو گے کیونکہ قالی قریبا! میں دو ہزار برسوں سے تمہاری اٹش کی

خبر گیری اور حفاظت کرتی رہی ہوں۔ توتیار ہوتی ہے۔“

ہم نے کوئی جواب نہ دیا البتہ ایک دوسرے کی طرف خوفزدہ نظر ہوا سے دیکھا کیونکہ یہ منظر دہشت ناک تھا اور جو کچھ ہونے والا تھا وہ اہم تھا۔

ایضہ نے آگے بڑھ کر طاق میں لپٹی ہوئی شبیہ کے کفن کے گونے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔

”ذرو نہیں۔“ وہ ہم سے مخاطب تھی۔ ”حالانکہ یہ معاملہ تمہیں حیرت انگیز اور ناقابل یقین معلوم ہو گا لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ ہم جس طرح آن زندہ ہیں اسی طرح پہلے بھی زندہ تھے اور اسی شکل و صورت میں زندہ تھے البتہ اس سے ہم واقف نہیں کیونکہ یاد کوئی تحریری یا دواشت نہیں رہتی اور مٹی اسی مٹی میں مل جاتی ہے جس سے ہم بنائے گئے ہیں، کیونکہ ہمیں اور ہماری عظمت کو قبر سے کوئی بچا نہیں سکتا لیکن میں اپنے علم اور شہرہ کے مرے ہوؤں کے علم سے، جو میں نے یہاں دیکھا ہے، تمہیں دوبارہ زندہ دیکھ رہی ہوں۔ قاتی قریط ہاں ایک بار پھر تم اسی صورت میں اور اپنے اسی مردان حسن کے ساتھ خاک سے دوبارہ اٹھ کر میرے پاس آ گئے ہو اور میں تمہیں اس لیے بھولی نہیں ہوں کہ تمہاری پہلی موت کے بعد سے لے کر اب تک تمہاری وہ بارہ حیات ہونے تک زندہ رہتی ہوں۔ میں وہ نیند نہیں سوئی ہوں جسے موت کہتے ہیں اور جو جھپٹتی تمام یادداشتوں کو بے ہوش بنا دیتی ہے۔ میں زندہ رہی، چنانچہ تمہیں نہ بھولی۔ تم موت کی طویل نیند سونے کے بعد بیدار ہوئے۔ چنانچہ مجھے بھول گئے۔“

”قواب دیکھو قاتی قریط کہ زندہ اور مردہ کی ملاقات ہوتی ہے۔ وقت کی وسیع فلیج درمیان میں حائل ہے اس کے باوجود دونوں ایک ہیں۔ وقت انفرادیت کو مناد دینے کی طاقت نہیں رکھتا البتہ طویل خیر یا دلوں کی لوح کو صاف کر دیتی ہے اور ان نکالیف اور غموں پر نوٹنے والی مہر لگا دیتی ہے جو ہم نے اپنی زندگی میں برداشت کئے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان نکالیفوں اور غموں کی یاد ہمیں ہر حیات نو میں آ سبب بن کر پریشان کرتی اور یہاں تک پریشان کرتی کہ آخر کار ہمارا دماغ اپنے مرکز سے ہٹ جاتا اور ہم پاگل ہو جاتے چنانچہ وہ طویل نیند جسے موت کہتے ہیں اس صورت میں ہمارے لیے رحمت ہے۔“

”ذرو نہیں قاتی قریط! اور اپنا دل مضبوط کرو۔ ہاں اس وقت بھی خوفزدہ نہ ہونا جب کہ تم جو زندہ ہو اور اس زمانے میں اور چند برسوں پہلے پیدا ہوئے ہو اپنی ایش کو دیکھو گے، ہاں اپنے اس روپ کو دیکھو گے جو وہ ہزار برس پہلے تمہاری طرح ہی زندہ تھا اور اسی دنیا میں سانس لے رہا تھا۔ تمہاری کتاب و جود کا صرف ایک ورق الٹ رہی ہوں اور دکھا رہی ہوں کہ اس پر کیا لکھا ہے۔“

”او۔۔۔ کیجیو۔“

پھر اس نے ایک جھٹکے سے سِل پر لپٹی ہوئی شبیہ پر سے کفن تحسین لیا اور اپنے چراغ والے ہاتھ کو یوں بلند کیا کہ اس چراغ کی پوری روشنی اس پر پڑی جو کفن کے نیچے تھا۔

میں نے دیکھا اور بے اختیار کھڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔

کیونکہ میں نے جو کچھ دیکھا وہ بھیسا تک اور حیرت انگیز تھا۔ ایضہ نے جو کچھ کہا تھا وہ میری فہم سے بالاتر تھا۔ زندگی اور وجود اور نئے جسم و غیرہ کا اس کا فلسفہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا لیکن اس کے فلسفے کی صداقت کا لرزہ خیز اور خون نچھرد کر دینے والا ثبوت ہمارے سامنے تھا۔ ہمارے سامنے سِل پر سفید کپڑوں میں لپٹی ہوئی اور پوری طرح سے محفوظ اور اپنے اسلی روپ میں لیوئی کی لاش رکھی ہوئی تھی۔

میں نے اس لیو کی طرف دیکھا جو میرے قریب کھڑا تھا اور پھر اس لیو کی طرف دیکھا جو پتھر کی سِل پر مردہ پڑا تھا۔ زندہ لیو اور مردہ لیو میں سو فرق نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ مردہ لیو کی عمر کچھ زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ دونوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی نقوش، وہی قد، وہی اعضا حتیٰ کہ سر کے بال میں محکمہ پائے اور سنہرے۔ بلکہ مجھے تو یہاں تک نظر آیا کہ مردہ لیو کے بشرے پر وہی مصومت تھی جو میں زندہ لیو کے بشرے پر اس وقت دیکھ چکا تھا جب وہ گہری اور بے خبر نیند سو رہا تھا۔ ان دونوں کی مشابہت کے تعلق میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کبھی وہ جڑواں بھائی بھی صورت میں آتے کیسا نہندہ ہوں گے جتنے کہ زندہ اور مردہ لیو تھے۔

میں لیو کی طرف محویم گھمایا یہ دیکھنے کے لیے کہ خود اپنا مردہ دیکھ کر اس پر کیا اثر ہوا ہے۔ وہ بت بن گیا تھا۔ وہاں تین منٹ تک وہ اسی طرح کھڑا اور اپنے ہی مردے کو دیکھتا رہا اور جب وہ بولا تو اس نے لڑکھاتی زبان میں صرف اتنا کہا

”ڈھک دواسے، اور مجھے یہاں سے لے چلو۔“

”نہیں۔ غمخیز قاتی قریط!“ ایضہ نے کہا۔

اس وقت وہ دھورت سے زیادہ ایک ایسی کاہنہ معلوم ہوتی تھی جس میں کوئی پیش گور و روح طول کر مئی ہو۔ وہ چراغ والا ہاتھ بلند کئے کھڑی تھی، چراغ کی روشنی لاش پر پڑ رہی تھی، وہ ایضہ کا خیرہ کن حسن و مکرم ہاتھ اور وہ بڑی شان اور تمکنت سے ایک ایک لفظ ادا کر رہی تھی، اس کی اس وقت کی عظمت کو بیان کرنا میرے اختیار سے باہر ہے۔

”خبر میں تبہیں کچھ اور بھی دکھائی ہوں تاکہ میرا کوئی گناہ، کوئی جرم خواہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ تم سے پوشیدہ نہ رہے۔ ہالی! آگے آؤ اور لاش کا گریبان کھول کر اس کا سینہ برہنہ کر دو۔ یہ کام میں تم سے کرنے دوں! لیے کہہ رہی ہوں کہ میرا آقا خود اپنے ہی سر سے کو چھوٹا شاید پسند نہ کرے گا۔ آگے آؤ ہالی۔“

میں نے ایشہ کے حکم کی تعمیل کا اپنی انگلیوں اور دھڑکتے ہوئے دل سے کی۔ اس وقت میرے دل کی جو حالت ہو رہی تھی اس کا اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ بڑی حیرت انگیز تو چین آمیز اور تابدارک بلکہ حقیقت یہ تھی کہ میں اس شخص کی لاش کو چھو رہا تھا جو میرے قریب زندہ کھڑا تھا۔ آخر کار لاش کا سر دینہ برہنہ تھا۔

اور لاش کے سینہ پر اور سین اس جگہ پر جہاں آدمی کا دل ہوتا ہے ایک گہرا زخم تھا۔ یہ زخم بھالے یا خنجر کا۔ علوم ہوتا تھا۔

”دیکھنا تم نے قالی قریب؟“ ایشہ نے کہا۔ چنانچہ یہ بھی جان لو کہ وہ میں ہی تھی جس نے تمہارا خون کیا تھا۔ ہاں میں نے تمہیں زندگی دینے کے بجائے موت دی تھی۔ میں نے تمہیں اسی مصری عورت کی وجہ سے قتل کیا تھا جس کا نام آسن ارنا تھا کیونکہ تم اس سے محبت کرتے تھے کیونکہ اس نے اپنے سحر سے تمہارا دل اپنے قبضہ میں کر رکھا تھا اور میں اس کا، آسن ارنا اس کا خاتمہ نہ کر سکتی تھی، جس طرح میں نے اس عورت کا خاتمہ کر دیا ہے جو تمہارے ساتھ یہاں آئی تھی جو اپنے آپ کو تمہاری بیوی کہتی تھی اور جس کا نام آسن تھا ہاں۔ میں آسن ارنا اس کا خاتمہ نہ کر سکی کیونکہ اس کی قوتیں میری قوتوں سے زیادہ تھیں۔“

”چنانچہ میں نے اپنی جلد بازی میں برقاہت میں اور شدید غصے میں تمہیں قتل کر دیا اور پورے دو ہزار سال تک اپنے اس جرم پر افسوس کرتی، تمہارا ماتم کرتی اور تمہاری آمد کا انتظار کرتی رہی۔ اور آخر کار تم آگے۔ میرے انتظار کا دور ختم ہوا۔ اور اب میرے اور تمہارے درمیان کوئی چیز کوئی ہستی کوئی رکاوٹ مائل نہیں ہے اور اب میں موت کے عوض تمہیں زندگی عطا کر دوں گی۔ بیشک یہ ہمیشہ قائم رہے، والی زندگی نہ ہوگی کیونکہ وہ تو کوئی بھی نہیں دے سکتا لیکن ایسی زندگی اور ایسی جوانی جو ہزاروں سال تک قائم رہے گی اور اس زندگی اور اس جوانی کے ساتھ اختیارات، زبردست قوتیں، بیش و آرام، بے غمگی، بے انتہا دولت اور ساری چیزیں دوں گی جو ابھی اور خوبصورت ہوں گی۔ ہاں وہ سب چیزیں

جن کی انسان آزمودہ کر تا ہے اور جن کے پیچھے بھاگتا ہے۔ دو ہزار سال تک یہ سرور اور بے حس لاش تھا میری ساتھی رہی ہے لیکن اب مجھے اس کی ضرورت نہیں کیونکہ مجھے تمہارا زندہ جو دل گیا ہے۔ ہاں مجھے زندہ ساتھی مل گیا ہے، گرم زندگی سے بھرپور ساتھی چنانچہ اب اس لاش کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے وجود رستی تو میری ان یادوں کو اجاگر کرتی رہے گی جنہیں قبول جانا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ اسے اسی خاک میں جانے دو جس سے میں نے اسے آج تک بچا رکھا ہے۔

دیکھو! میں نے اس مبارک گھڑی کے لیے اتنی ساری تیاریاں کر رکھی تھیں۔

پھر ایشہ نے اس دوسرے طلاق کی اس سہل پر سے جس پر وہ دو ہزار سال سے سوئی آئی ہے۔ ایک بڑی سی دوسروں والی صراحی اٹھائی جس کا منہ ایک تھکنی سے بند تھا۔ اس نے یہ تھکنی کھول کر الگ بیچک دی۔ جبکہ لاش کے سر دھاتے کو سوراخ اور پھر اس صراحی میں جو کچھ تھا اسے بڑی احتیاط سے لاش پر چھڑکنے لگی۔ کوئی سیال شے تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ اس بات کی بڑی احتیاط برت رہی تھی کہ اس سیال شے کا کوئی قطرہ خود اس پر اور ہم پر نہ گرنے پائے۔ اس نے اس سیال کا آخری قطرہ لاش کے سر اور سینے پر چھڑک دیا۔

دفن کا جیسے سفید اجڑات اٹھنے لگے اور پورا مقبرہ ان کا زخمیہ اغرات سے یوں بھر گیا کہ ہمیں کچھ نظر نہ آیا اور ان اجڑات کے دبیز پردے میں وہ سیال شے جو میرے خیال میں کسی قسم کا سب سے زیادہ تیزاب تھا اچانک کام کرتی رہی۔

اس طاق میں سے، جہاں وہ لاش تھی، سنسناہٹ اور جھنجھنے کی آوازیں سنائی دیں۔ بہر حال اجڑات کے بادل جھنڈے سے پہلے یہ آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

آخر کار اجڑات غائب ہو گئے البتہ ان کا ایک چھوٹا سا بادل اب بھی لاش پر منڈلا رہا تھا۔ دو تین منٹ میں یہ بادل بھی معدوم ہو گیا۔

اور اب، یہ بات چاہے کتنی ہی حیرت انگیز اور ناقابل یقین کیوں نہ معلوم ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس سہل پر، جہاں قدیم قالی قریب کا جسد خاکی پڑا ہوا تھا، کچھ نہ تھا سوائے مٹی بھر دھواں اٹھنے والے سفید سنوف کے۔ تیزاب نے لاش کو پوری طرح سے تلف کر دیا تھا صرف یہی نہیں بلکہ اس تیزاب نے جگہ جگہ سے پتھر کی سہل کو بھی چاٹ لیا تھا۔

ایشہ نے جبکہ لاش کا وہ سنوف مٹی میں بھرا لیا اور اسے ہوا میں اچھال دیا اور بے حد غمگین

آواز میں کہا:

”مٹنی میں مٹنی، خاک میں خاک، مٹانی میں مٹانی، مجھ کو اب جو اندر سے ہوئے ہیں۔۔۔ قاتی قریط کر گیا۔ اور قاتی قریط زندہ ہو گیا۔ اس نے دوسرا جہنم لیا۔“

مرد قاتی قریط کی راکھ فضا میں بکھر گئی، دھڑکنے لگی، دھڑکنے لگی، دھڑکنے لگی۔۔۔ مٹنی میں مٹنی، خاک میں خاک، مٹانی میں مٹانی، مجھ کو اب جو اندر سے ہوئے ہیں۔۔۔ قاتی قریط کر گیا۔ اور قاتی قریط زندہ ہو گیا۔ اس نے دوسرا جہنم لیا۔“

”اب تم لوگ جاؤ۔“ ایشہ نے کہا۔ ”اور اگر ہو سکتے تو خیند لے لو۔ میں جا کوں کی اور واقعات پر غور کروں گی۔ کل ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اور اس راستہ پر چلیں گے جو صدمہ یوں سے میرے قدموں کی چاپ سے غروہم رہا ہے۔ غم نہ ہو، جب میں اس راستے سے گئی تھی۔“

چنانچہ ہم نے خاموشی سے اسے سلام کیا اور اسے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ جب ہم اپنے مجرلوں کی طرف جا رہے تھے تو میں نے جہانم کے جبر سے میں دیکھا محض یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس کا کیا حال ہے، مگر اس کے وحشیانہ جشن و رقص کو دیکھ کر میرا خوفزدہ اور خطرہ ہوا تھا کہ وہیں سے اٹھ کر اپنے جبر سے میں چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ہی مرحوم استین سے جو پیچھے کی کمال پہنچے تھے، ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ چنانچہ بعد کے واقعات سے وہ واقف نہ تھا۔ وہ چڑاگری نیند سو رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اس دن کے خوفناک ڈرامے سے آخری لڑنے والے مناظر نہ دیکھے تھے۔ وہ منظر جنہیں دیکھنا ہمارا مقصد تھا اور جنہوں نے ہمارا خون بھیج دیا تھا۔ جنہوں میں جہنم کو دیکھا۔ اگر وہ یہ مناظر دیکھتے، یعنی استین کی موت، لیونسی یا قاتی قریط کی لاش اور پھر اس کا راکھ نہ دیکھتا تو خدا جانے اس کی کیا حالت ہو جاتی، کیونکہ اس کا حساب بے حد کمزور تھے۔

آخر کار ہم اپنے مجرلوں میں داخل ہوئے اور یہاں لیو، جس پر اس وقت سے جب اس نے خود اپنی لاش دیکھی تھی، سنا سنا طاری تھا، اٹھ گیا اور ایک دم سے پھٹ پڑا۔ اب چونکہ وہ خوفناک ایشہ کے سامنے تھا اس لیے اس کی صرخہ و زور ہو کر آتی تھی اور جو چھو ہوا تھا اس کی ذہشت ناک اس پر پوری طرح سے واضح ہوتی تھی۔ خصوصاً بے چاری اور مجبور استین کی موت جس سے لیو کو اذیت ہوئی تھی اور جس سے وہ بدمعاش میں بند گیا تھا۔ یہ واقعات اس پر طوفان کی طرح چھٹ پڑے اور اس پر گویا بجلی کے کونڈے برسائے گئے۔ چنانچہ اس نے غم اور خوف کے وہیوں چائے لے لیا اور اس کی ایسی حالت ہو گئی کہ میں ترپ گیا۔

اس نے اپنے آپ پر لعنت بھیجی، اس نے اس دن اور اس کوڑی پر لعنت بھیجی جب اس نے پہلی دفعہ۔۔۔ خال پر کی جو روٹھی تھی جواب اسے خوفناک طریقے سے صبح ثابت ہوئی تھی اور اس نے اپنے شوق تجسس اور اپنی تیز رفتاری پر لعنت بھیجی۔ البتہ ایشہ پر لعنت بھیجنے کی جرأت نہ کر سکا اور اس میں تعجب کی بات نہ تھی۔ ایسی پراسرار موت پر کون لعنت بھیج سکتا یا اسے برا بھلا کہنے کی جرأت کر سکتا ہے جو کیا پتہ اب بھی نہیں دیکھ رہی اور ہماری باتیں سن رہی ہو؟

”اب میں کیا کروں بڑے میاں؟“ اس نے انتہائی غم سے بھرے حال ہو کر پتھر میرے شانے پر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے استین کو مرنے دیا؟۔۔۔ یہ بات نہیں کہ میں اسے چھو سکتا تھا لیکن۔۔۔“ پانچ سی منٹ بعد اور اس کی لاش کے سامنے اس کی قاتلہ کو چوم رہا تھا۔ میں تمہارے اور کسی کے بھی نزدیک ایک عالم، ذلیل اور خود غرض شخص سمی، لیکن میں۔۔۔“ اور یہاں اس کی آواز سرگوشی میں تبدیل ہو گئی۔ ”اے۔۔۔ اس ساحرہ کے حسن کو برداشت نہ کر سکا اور میں جانتا ہوں کہ میں کل بھی ایسا کروں گا۔ میں اس کے اختیار میں ہوں۔ اس نے مجھے اپنا غلام بنالیا ہے۔ اور ہمیشہ کے لیے غلام بنالیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر میں پھر کبھی اسے نہ دیکھ سکوں تب بھی میں جب تک رہوں گا کسی موت کی طرف متوجہ ہونا تو دور کی بات کسی دوسری موت کے متعلق سوچ بھی نہ سکوں گا۔ ہاں بڑے میاں! میں اس کے پیچھے ہوں کچھتا رہوں گا جس طرح کہ جتنا میں اس کے پیچھے ہوں کچھتا رہتا ہوں۔ یہ میرے لیے مقدور ہو چکا ہے۔ اب اگر میں یہاں سے چلا گیا جاؤں تو نہیں جا سکتا، میرا اسے نہیں چھوڑ سکتا، میری ہاتھیں یہاں سے نہ لے جا سکیں گی۔ لیکن میرا داغ صاف ہے اور میں ذہنی طور پر اس ساحرہ سے نفرت کرتا ہوں، ہم سے کم ہر بات تو یہی خیال ہے۔ میرے خدا! کس قدر خوفناک تھا وہ سب کچھ۔ اور وہ مرد۔۔۔ کیا کہہ سکتے ہو اس کے متعلق؟ دیکھو وہ میں تھا۔ وہ میری لاش تھا۔ بڑے میاں! میں ایک گیا ہوں اس نے میرا جسم خرید لیا تھا اور اس کی حفاظت کرتی رہی تھی اور اب وہ اس کے غم میں میری روح حاصل کرے گی۔ ہاں بڑے میاں! میں جسمانی اور روحانی طور پر اس کے ہاتھوں تک گیا ہوں۔ میری روح اس نے خرید لی ہے اور یوں اس نے اپنے وہ بڑا سال کے طویل انتظار کی قیمت وصول کی ہے۔ ہاتھ میں کیا کروں؟ کیا کروں؟“

تب میں نے پہلی دفعہ لے کے سامنے اقرار کیا کہ خود میری حالت اس سے بہتر نہ تھی اور مجھے اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ وہ خود اپنی خراب حالت کے باوجود مجھ سے بہتر نہ تھی کا اظہار کرنے لگا۔ یہ اس کی

بلند اخلاق اور شرافت کا ثبوت تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ مجھے رشک و رقابت کے قابل سمجھتی نہ سکتا تھا اور جہاں تک ایشک کا تعلق ہے وہ اس طرف سے وہ مطمئن تھا کہ وہ دوسرا سرہ میری طرف تو مائل ہوئی نہیں سکتی۔ بہر حال میں نے یہ تجویز پیش کی کہ ہمیں یہاں سے فرار ہو جانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ لیکن تھوڑی سی بحث کے بعد ہی ہم نے یہ تجویز رد کر دی کیونکہ اس پر عمل کرنا ممکن ہی نہ تھا اور اگر ممکن ہوتا بھی تو ہمیں سچی ہی کیوں نہ کہہ دوں ہم دونوں میں سے کوئی ایک بھی ایشک کو چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھا۔ حتیٰ کہ اگر کوئی فیہی فوت ہماری مدد کو آتی اور یہ ہمیں ان غامضوں میں سے نکال کر چشم زدن میں پہنچا دینے کے لیے تیار ہو جاتی تب بھی نہیں۔ ایک پر واندہ اس روشنی کو نہیں چھوڑ سکتا جو آخر کار اسے جا کر خاک کر دیتی ہے۔ اسی طرح ہم بھی ایشک کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ ہم لوگ عادی انجیوں کی طرح تھے جو انجیوں کے جان لیوا اثر سے واقف ہوتے ہوئے بھی اسے ترک نہیں کر سکتے۔ ہم بھی جانتے تھے کہ ہم بڑے پھنسے ہیں تاہم اس خوفناک اور سنسنی خیزی میں جو لطف تھا ہم اسے ترک کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

میں تو یہاں تک کہتے تو تیار ہوں کہ کوئی بھی شخص جس نے ایک دفعہ ایشک کو بے نقاب دیکھ لیا ہو، اس کی آواز کی شیرینی کا سزا چکھ لیا ہو اور اس کی دانائی کے لہر پر بیٹا لے اسے ایک چٹکی لے لی ہو، وہ شخص دنیا کی تمام تر لذتوں کے عوض بھی اسے چھوڑنے کے لیے تیار نہ ہو سکتا ہے اور نہ چھوڑ سکتا ہے۔ مجھے تو خیر جانے دیجئے لیکن وہ خیال سمجھئے کہ لیو کی کیا حالت ہوگی جب اس پر اسرارِ موت نے اس کے سامنے اپنی لافانی محبت کا اظہار کیا اور ثبوت کے طور پر اسے وہ لاش دکھائی جسے اس نے پورے دو ہزار سال سے محفوظ رکھا تھا اور پھر وہ لاش زندہ لیو کی تھی۔ اب آپ سوچ سکتے ہیں کہ لیو کے دل کی حالت کیا ہوگئی ہوگی اور وہ کس قسم کی بندھنوں میں بندھ گیا ہوگا۔ چنانچہ وہ اگر ایشک کی محبت میں گرفتار ہو چکا تھا، وہ اس سے الہا نہ محبت کرنے لگا تھا اور کسی صورت سے اسے چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھا تو ظاہر ہے اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ بے شک ایشک شیطان کی خالہ تھی اور بیشک اس نے اسٹین کی جان لی تھی کیونکہ وہ اس کے اور لیو کے درمیان حائل تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ وہ بے حد وفادار بھی تھی اور مردِ فطرتِ عورت کے جراثیم پر زیادہ غور نہیں کرتا خصوصاً اس وقت تو وہ اسے معاف بھی کر دیتا ہے جب ایک عورت نے یہ جرائم اس کی محبت کے خاطر کیے ہوں۔

وہیں دوسری باتیں تو ان کا تو یہ ہے کہ ایسا نامزد موقع کبھی بھی کسی مرد کو نہ مل سکتا تھا جو اب لیو کی میسر تھا۔ چنانچہ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھانا حماقت تھی۔ یہ سچ ہے کہ اپنا رشتہ اس پر اسرارِ عورت سے جوڑ کر

اپنی زندگی اس عورت کی محنت میں دے رہا تھا جس کا رجحان بدی کی طرف تھا۔ اور اس طرح وہ مہرِ بحر کا عذابِ مہول لے رہا تھا لیکن اس کے برخلاف، اگر وہ کسی عام عورت سے شادی کرتا تو ہو سکتا ہے کہ اسے از دو اجی سکون نہ ملتا اور اس کی زندگی ایک مسلسل عذاب بن جاتی۔ آپ ہی کیجئے ہم میں سے کتنوں کی از دو اجی زندگی کا سیلاب اور کتنوں کی ایک عذاب بنی ہے؟ میرے خیال میں بہت کم ایسے خوش نصیب ہوں گے جو کامیاب از دو اجی زندگی کے حُرے لوٹ رہے ہوں گے۔ دوسری طرف معمولی شادی سے اسے ایسا وہشتِ ناک — کیونکہ یہی لفظ ایشک کے حسن کا کچھ اندازہ دلا سکتا ہے — دایا حسنِ مثل ملتا تھا۔ نہ ہی اسے ایسی مقدس و فاداری، ایسی دانائی مل سکتی تھی۔ کسی بھی عورت میں یہ خوبیاں ظاہر ہے کہ نہ تھیں۔ اس کے علاوہ ایشک نے قدرت کے اسرار پر اختیار حاصل کر لیا تھا اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ لیو کو زبردست قوتیں اور اختیارات بلکہ دنیا کی بادشاہت بخش سکتی تھی۔ یہاں تک بھی خیر نمیک تھا لیکن انتہا یہ تھی کہ وہ اسے نہ صرف ہزاروں سال کی زندگی بلکہ جوانی بھی، ملاقاتی جوانی بھی، دے سکتی تھی۔ بشرطیکہ اس کا یہ دھوکا صحیح ہو، چتہ نہ چاہے آپ ہی سوچئے کون ایسی عورت کو اپنی بیوی بنانا چاہے گا؟

! چند مہینوں کے غور و خوض کے بعد مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا ہے کہ ایشک کے حلقے میرا یہ فیہی قاف ہے۔ اس سے تو یہ افکار نہیں رستہ کر ایشک کا بڑے ہی مردِ بدی اور ظالمانہ طور سے خفا کرنا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہمیں بھی ایسی قوتیں حاصل ہوتیں، جو ایشک کو حاصل تھیں اور اگر ہماری بھی ایسی زبردست خواہش کی رو میں کوئی ہستی حاکم ہوتی تو فیہی ہم بھی کرتے جو ایشک نے کیا۔ یہ اصطلاح ہے ہم بھی اسی کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتے کیونکہ یہ خود ہماری زبردست اور دلچسپی کا سوال ہوتا ہے کہ علاوہ یہ بات یاد رکھیں چاہئے کہ ایشک نے اسٹین کی جان لیو کی تھی کہ اس نے اس کے سامنے کتنی ہی کی تھی اور ظاہر ہے کہ ایشک کی شہوت کے سوال کو چھوڑنا چاہئے تو ایشک کی زبانیں باطل میں اس کے نقطہ نظر اور اس کے اصولوں کے سامنے ہلکی نظر میں اس کا نقطہ نظر اور اس کے اصول ہم جدید اور مہذب لوگوں کے اصولوں کے قیام سے نہایت مختلف تھے۔ چنانچہ ہم بھی نظریں ہمیں اس کے یہ اصول غلامانہ معلوم ہوتے ہیں لیکن جب ایشک کی طویل فکر کو نظر رکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دنیا جو حیت کے علاوہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا ہے جانتے بے خبر ہر ہر شخص چڑچڑاہوئی میں ہی جاتا ہے اور ایشک تو کسی بھی روز سے زیادہ مہر کی تھی اور ہم اس کی دلائل کا تو کوئی پتہ نہ تھا۔ اور اس کی تمام تر دانائی کا نمونہ یہ تھا کہ غیابِ صرف ایک چیز کے لیے وہ غمہ ہر جا سکتا ہے یعنی محبت کے لیے اور اس چیز کو محبت کو حاصل کرنے کے لیے راستے کے کسی رخشاں کو دور کرنے سے گرج کرنا چاہئے۔ پس یہ تھی اس کے علمِ ہا برائی یا شیطنت کی قیاد۔ اب یہ بات بھی یاد رکھیں چاہئے کہ دوسری طرف میں اس وہ زبردست خوبیاں ہیں جن میں اس کی کوئی کمی نہ تھی جو تو کسی مرد میں پائی جاتی ہیں اور نہ کسی عورت میں۔ مثلاً اس کے غور پر اس کا اشتغال اور اس کی وفاداری۔ کون عورت ہوگی جو ہر ہزار سال تک چکاہار اور اپنے محبوب کی وفاداری ہو گا اور اس کا محبوب مر چکا تھا؟ (ہورس ہالی)

چنانچہ یہ جو تجھ کو رہا تھا یا کر چکا تھا وہ نہ تو خط تھا اور نہ مہمانت تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اپنے خیال سے یا اپنے دل کی اسی حالت سے وہ شرمندہ بھی تھا اور غمزہ و تہ جیسا کہ یہ شریف انسان اس صورت حال سے دور چار ہو کر ان ہی جذبات کو محسوس کرتا۔ اس کے باوجود وہ اس درخشاں اور حیرت انگیز مستقبل سے جو اس کا خطر تھا، پیچھے موڑنے اور فرار ہونے کے لیے تیار نہ تھا۔

خود میرا خیال یہ ہے کہ اگر لیون فرار ہونے کے لیے تیار ہو جاتا تو میں یقیناً اسے پاگل سمجھتا۔ ظاہر ہے کہ کوئی پاگل ہی اپنے ایسے درخشاں مستقبل سے فرار ہو سکتا ہے۔ لیکن پھر، یہاں میں اعتراف کئے لیتا ہوں کہ میرے اس خیال کو ہی جذباتی تسلیم کر لیا گیا تو یہ بھی غلط نہ ہوگا کیونکہ میں خود ایشہ کا دیوانہ تھا اور آج تک اس کی محبت میں گرفتار ہوں۔ چنانچہ میں اس کی سرف ایک ہفتے کی محبت اور اعتقاد پر دوسری کسی بھی عورت کی عمر بھر کی محبت کو قربان کر سکتا تھا۔ اب اگر کوئی میری اس بات کو میری حماقت پر محمول کر کے مجھ پر ہنسے یا یہ تحریر پڑھتے وقت ہنس رہا ہو تو میں سرف یہی کہوں گا کہ بائے تو نے ایشہ کو بے نقاب ہوتے دیکھا ہی نہیں۔ ہر مرد کی وہی حالت ہو جاتی جو میری تھی اور اب تک ہے۔ میں نے یہاں سرف "مرد" کے متعلق کہا ہے کیونکہ ایشہ کے متعلق کسی عورت کی رائے معلوم کرنے کا میں موقع ہی نہیں ملا، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی عورت، جو ایشہ کو دیکھتی، بہت ممکن ہے کہ اسے پسند نہ کرتی۔ اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار اسی طرح کرتی جس طرح آستین نے کیا تھا اور پھر اسی کی طرح ماری جاتی۔

خیر تو آدم برسر مطلب۔ پورے دو گھنٹے تک میں اور لیو سمجھلاتے ہوئے اعصاب اور خوف سے بھٹی ہوئی آنکھیں لیے بیٹھے رہے اور ان حیرت انگیز واقعات کے متعلق باتیں کرتے رہے جن سے ہم گزر رہے تھے۔ یہ سارے واقعات حقیقت سے زیادہ پریوں کی داستان یا پھر ایک خواب معلوم ہوتے تھے۔ کون یقین کر سکتا تھا اس پر کہ یہ حال پر کی گزیر نہ صرف سچ تھی بلکہ ہم دونوں اس کی صداقت کا ثبوت اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے اور اس عورت کے پاس پہنچنے والے تھے جو کور کے مقبروں میں دو ہزار سال سے ہمارا ہی انتظار کر رہی تھی؟ کون یقین کر سکتا تھا کہ اس پر اسرار عورت کو یہ کے وجود میں اس کا وہی محبوب مل جائے گا جس کے جسد خاکی کو اس نے صدیوں سے منجبال رکھا تھا اور جس کی آمد کی وہ صدیوں سے منتظر تھی؟ لیکن ہم نے دیکھا، خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اپنے پیروں سے اس کے ساتھ دیکھا کہ یہ حقیقت تھی۔ ایشہ نے جو تجھ کو کہا تھا وہ سچ تھا اور وہ ادا، جس نے اسے را کہہ بنادیا، کسی اور کی نہیں بلکہ لیو کی ہی تھی جس کا نام، دو ہزار سال پہلے کا ہی تھا۔

یہ بڑی حیرت انگیز اور ناقابل یقین سی بات ہے تاہم اس پر ہمیں یقین کرنا ہی چاہیے اس حقیقت کو قبول کرنے کے لیے عقل تیار نہ تھی لیکن حقیقت بہر حال حقیقت تھی اور آپ جانے بعض اوقات حقیقت انسانی سے زیادہ حیرت انگیز ہوتی ہے۔ چنانچہ اب اپنے آپ کو اور اپنی قسمت کو خدا کے سپرد کر کے جو کرے تو کرے میرے مولا۔ ہم دونوں آخر کار سونگے۔

☆☆

بایکسواں باب

جوب کی پیشین گوئی

دوسرے دن صبح نو بجے جوب نے، جس کے اعصاب اب بھی ٹھکانے نہ آئے تھے اور جوب بھی خوفزدہ اور پریشان نظر آتا تھا، میرے حجرے میں داخل ہوتے ہی اس نے بلند آواز میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر کے اعلان کیا کہ ہمیں اپنے بستروں میں سوتا دیکھ کر اسے بے حد مسرت حاصل ہوئی کیونکہ اسے تو توقع ہی نہ تھی کہ ہمیں زندہ دیکھ سکے گا۔

جب میں نے اسے اسٹین کے خوفناک انجام کے متعلق بتایا تو اس نے ایک بار پھر ہمارے زندہ ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے اسٹین کی موت پر افسوس کا اظہار کیا حالانکہ وہ اسٹین کو پسند نہ کرتا تھا اور اسٹین بھی اسے پسند نہ کرتی تھی۔ اسٹین اپنی جڑی بوٹی مرہٹا میں اسے "سوز" کہتی تھی اور جوب اپنی صاف انگریزی میں "کھتیا" کہتا تھا۔ پراسرار اور خوفناک منہ کے ہاتھوں اس کا جو انجام ہوا تھا اس کے پیش نظر جوب نے اپنی اس پائندہ یگی یا دشمنی کو بھلا دیا۔

"جناب! اس کوئی ایسی بات کہنا نہیں چاہتا جو آپ کی شمع نازک پر گراں گزرے۔" جب میں خاموش ہوا تو جوب نے گزشتہ رات کے واقعات پر حیرت و افسوس کا اظہار کرنے کے بعد اپنی مخصوص انگریزی میں کہا۔ "لیکن میری تاجیز رائے میں یہ کفن پوش عورت بذات خود شیطان ہے یا پھر اس کی بیوی ہے بشرطیکہ اس کی کوئی بیوی ہو۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کی بیوی ہے ہی کیونکہ بیوی کے بغیر وہ ایسا شیطان ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ عورت نہیں چڑیل ہے اور اس کا جادو کسی بھی ساحرہ سے بڑھا ہوا ہے حتیٰ کہ ایضہ کی ساحرہ اس کی خاک پا کے براہِ رنج بھی نہیں۔ خدا آپ پر رحم کرے جناب! لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ کفن پوش ساحرہ ان عماروں کے سارے مردوں کو مار چاہے تو زندہ کر سکتی ہے۔ یہ شیطانوں کا

۱۔ ایڈورٹھسٹن کا ایک گاؤں تھا جہاں دورِ قدیم میں ایک مشہور ساحرہ رہتی تھی بائبل میں اس ساحرہ کا ذکر موجود ہے اس کا نام ملہم تھا۔

ملک ہے جناب! اور وہ ان شیطانوں کی ملکہ ہے۔ اگر ہم یہاں سے زندہ نکل گئے تو یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی بلکہ خلاف توقع بات ہوگی کیونکہ مجھے یہ توقع نہیں کہ ہم یہاں سے نکل سکیں گے۔ ہم تو جناب برنی طرح سے اور پوری طرح سے پھنس گئے ہیں۔ اور یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ وہ چڑیل مسٹر لیو پیسے حسین جوان کو یہاں سے کبھی جانے نہ دے گی۔"

"تاہم اس سے تو ہمیں بھی انکار نہ ہوگا کہ اسی نے لیو کی جان بچائی تھی۔" میں نے کہا۔
 "ہاں لیکن اس کے عوض وہ ماسٹر لیو کی روح لے لی۔ وہ ماسٹر لیو کو بھی اپنی طرح شیطان بنا دے گی۔ میں سچ کہتا ہوں جناب! اس قسم کے لوگوں سے کسی بھی قسم کے تعلقات برے نتائج پیدا کرتے ہیں۔ گزشتہ رات میں جاگتا اور وہ عجیبی آنکھیل پڑھتا رہتا تھا جو میری والدہ نے مجھے دی تھی اور اس میں نہیں نے پڑھا کہ ساحراؤں اور ساحروں کا انجام کیا ہوتا ہے۔ یقین کیجئے جناب میرے والدہ کو کھلے گھرے ہو گئے اور غنڈے پسینے چھوٹ گئے۔ ہائے جناب! اگر میری بڑی بی بی ہوتیں اور انھیں پتہ چلی جاتا کہ ان کا کائنات جگر جوب کہاں پھنس گیا ہے تو ان کی کیا حالت ہوتی۔"

"اس سے تو مجھے بھی انکار نہیں جوب کہ یہ واقعی عجیب ملک ہے اور عجیب لوگ ہیں۔" میں نے ایک آہ بھر کر جواب دیا۔

میں جوب کی طرح تو ہم پرست نہیں ہوں تاہم یہاں کچھ ایسے مافوق الفطرت واقعات ہوئے ہیں اور ہو رہے تھے کہ دل میں خوف بیجھ جاتا قدرتی بات تھی۔

"آپ سچ کہتے ہیں جناب؟" جوب نے کہا۔ "اور اگر آپ مجھے اسحق اور گلدھان کہیں تو میں اس وقت آپ سے کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہوں کیونکہ اس وقت ماسٹر لیو یہاں نہیں ہیں (لیو پٹی اللع ہیا اور ہو کر باہر گھسے چلا گیا تھا) اور وہ بات ہے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ کنوئیں ملک آخری ملک ہے جسے میں دنیا میں دیکھوں گا۔ گزشتہ رات میں نے ایک خواب دیکھا اور اس خواب میں اپنے بوڑھے باپ کو دیکھا۔ انھوں نے شبِ خوابی کا لباس کی قسم کو کوئی لباس پہن رکھا تھا، بالکل ایسا ہی لباس تھا وہ جیسا کہ یہاں کے لوگ اس وقت پہنتے ہیں جب وہ خصوصیت سے پورے لباس میں ہوں۔ وہ اپنے ہاتھوں میں گھاس کی کپڑاں لیے ہوئے تھے۔ یہ وہی گھاس تھی جو یہاں کے بڑے غار کے ہالے سے کوئی سو گز آگے آگئی ہوئی ہے۔

"جوب! انھوں نے بے حد عجیبی گئی سے کہا۔" اب وقت آگیا ہے جوب لیکن یہ تو میرے

ہم وہ گمان میں بھی نہ تھا کہ تمہیں تلاش کرنے کی غرض سے مجھے اس دہلیات ملک میں اور خوفی کھڑا کر دے گا، لیکن مجھے آتا پڑا اور اس میں قصور تمہارا ہے کہ تم نے اپنے بوڑھے باپ کو یہاں تک دوا مارا خصوصاً اس صورت میں کہ جب میں یہاں آیا تو کور کے دہلیات اور برے لوگوں کی دوجوں نے میرا مذاق اڑایا۔

”یہ تو ان کی عادت ہے۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن تمہاری وجہ سے مجھے یہ ذلت برداشت کرنی پڑی۔ خراب وہ وقت دور نہیں جب ہماری تمہاری ملاقات ہوگی۔ دنیا کے آب و گل میں میری اور تمہاری بی نہیں لیکن دوسری دنیا میں دیکھو کیا ہوتا ہے۔ شاید یہاں بھی تماری تین دنوں سے زیادہ نہ بنے۔ تاہم اس سے مفر ممکن نہیں۔“

”جو ب نے ایک آہ بھر کر کہا۔

”بڑے میاں نے یہ غلط نہ کیا تھا جناب! اس دنیا میں بیشک ہماری نہیں جی اور میں سمجھتا ہوں کہ دوسری دنیا میں بھی ہم میں اختلاف ہی رہے گا۔“

”کیا حماقت ہے جو ب؟“ میں نے کہا۔ ”تمہیں ایسی باتوں پر یقین نہ کرنا چاہئے۔ تم اس لیے سرا جادو گے کہ تم نے اپنے والد کو خواب میں دیکھا ہے؟ اگر کوئی اس لیے ہی بتا جاتا ہے کہ وہ اپنے باپ کو خواب میں دیکھتا ہے تو پھر تم اس شخص کے متعلق کیا کہتے ہو جو اپنی ساس کو خواب میں دیکھتا ہے؟“

”جناب! آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ جو ب نے اداس ہو کر کہا۔ ”لیکن آپ میرے والد سے واقف نہیں۔ اگر ان کی جگہ کوئی اور میرے خواب میں آیا ہوتا مثلاً میری چچی مائی، تو میں کوئی پروا نہ کرتا۔ لیکن میرے باپ تو اپنی مثال آپ تھے۔ مگر وہ ہے کہ وہ ایک نہ دو پورے ستر و بچوں کے باپ تھے۔ بڑے خد کی اور بہت دھرم دہنے کے علاوہ بچے کا درباری تھے اور ہمیشہ اپنا مفاد پیش نظر رکھتے تھے۔ چنانچہ یقین کیجئے وہ یہاں محض میرے لیے نہیں بلکہ کاروبار کرنے آئے تھے۔ یعنی مجھے لے جاتے۔ بہر حال میں کیا کر سکتا ہوں جناب۔ موت ہر ایک کو آتی ہے۔ کسی کو آج جانا ہے تو کسی کو کل۔ لیکن اس دہلیات جگہ اور ان کا فرد کے درمیان مرنے کا خیال ہی لڑوہ خیر ہے کیونکہ یہاں مرنے والے کو ظاہر ہے کہ یہاں ہی رہنے کے مطابق دنیا یا نہیں جاتا۔ میں نے ایک اچھا انسان بنے اور اپنے فرائض کو بطور سے ادا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن توشہ رات میرے باپ نے جو باتیں کہی ہیں وہ یوں کچھ طے سے کہی ہیں کہ میں بے چینی محسوس کرنے لگتا ہوں۔ بہر حال میں آپ کا اور ماسٹر لیو کا وفادار خادم رہا ہوں۔ اب

اگر آپ اس شخص ملک سے صحیح سلامت نکل جائیں اور میرے خیال میں آپ یہاں سے صحیح سلامت نکل جائیں گے کیونکہ والد صاحب نے آپ دونوں میں سے کسی کا ذکر نہیں کیا تو براہ کرم اپنے اس خادم کو دعا مانگنے سے یاد کر لیا کیجئے۔ میں آپ سے یہ بھی درخواست کروں گا کہ اگر آئندہ کبھی کسی مذہب، مثال پر کی تحریر پر یقین کر کے اس کی صداقت پر کھنے کی کوشش نہ کیجئے کیونکہ آپ اس کا نتیجہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔“

”یہ کیا بچہ اس کی سی باتیں کر رہے ہو بھی؟“ میں نے بخند کی اسے کہا۔ ”سب کچھ اس ہے اور تم بچے کو بھلا دے دی کے دماغ میں ایسے خیالات نہ آنے چاہئیں۔ جو ب۔ ہمارے ساتھ اب تک بے حد عجیب اور بھلا تک واقعات ہوئے ہیں لیکن ہمارا آج بھلا نہ بگاڑ سکے۔ بہر ا مطلب ہے ہم زندہ رہے اور یقیناً ہم آئندہ بھی زندہ رہیں گے۔“

”نہیں جناب!“ جو ب نے کچھ ایسی بخند کی اور یقین سے کہا کہ کچھ بچ میرے اعصاب جھنجھٹا اٹھے۔ ”یہ کچھ اس نہیں ہے۔ میری قسمت میں موت لکھی جا چکی ہے۔ میری موت قریب ہے۔ میں اسے محسوس کر رہا ہوں اور یقین کیجئے جناب۔ یہ بد اجرت انگیز احساس ہے جو مجھے بے چین کئے دے رہا ہے خصوصاً اس لیے جبکہ ہم نہیں جانتے کہ ہماری موت کس طرح اور کن حالات میں ہوگی۔ اگر آپ اپنا رات کا کھانا کھا رہے ہیں اور آپ زہر کے متعلق سوچتے ہیں تو پھر جناب آپ کا وہ کھانا زہر بن جاتا ہے اور آپ کا معدہ اسے قبول نہیں کرتا اور اگر آپ ان غاروں میں گھومتے پھرتے ہیں تو آپ کو خنجروں کا خیال آتا ہے اور سچ کیسے جناب آپ کی ریزہ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہریں نہیں دوڑ جاتیں۔ موت اگر فوری موت ہو اور تکلیف دہ نہ ہو تو ٹھیک ہے لیکن جناب مجھے اس لڑکی کا خیال آتا ہے۔ جس کی موت خود نہ ہوئی اور اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کیا ہوا۔ حالانکہ مجھے وہ لڑکی پسند تھی اور اس نے جس طرح ایک دم سے ماسٹر لیو سے شادی کر لی تھی تو اس کی دوزخ تکتی بھی مجھے پسند تھی لیکن اس کی موت آسان ہوئی۔ اگر میری ایسی ہو تو مجھے پرہیز نہیں لیکن۔“ اور جو ب کاپ گیا اور اس کا رنگ ہلکا ہو گیا۔ خدا کرے کہ میری موت گرم برتن سے نہ ہو۔“

”کچھ اس!“ میں نے قہر سے چیخ کر کہا۔ ”میری کچھ اس۔“

”بہت اچھا جناب۔“ جو ب نے کہا۔ ”آپ کہتے ہیں تو کچھ اس ہی سہی کیونکہ میں آپ سے بحث نہیں کر سکتا کہ یہ سراسر گستاخی ہے البتہ ایک درخواست ضرور کروں گا کہ اگر آپ نہیں جانتے ہیں تو

مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلے۔ آپ کا یہ احسان میں مرنے کے بعد بھی نہ بھولوں گا۔ تاکہ جب میرا وقت آئے تو کم سے کم اتنا تو ہو کہ ایک دوستانہ چہرہ میری نظر کے سامنے ہو اور یوں میری موت آسان ہو۔ اور جناب! آپ میں آپ کا ناشتہ لے آتا ہوں۔"

وہ مجھے ایک عجیب بے چینی کے عالم میں چھوڑ کر چلا گیا۔

مجھے جو بے گہری انصیت ہوئی تھی۔ وہ بے حد خلص اور ایماندار آدمی تھا اور وہ میرے ملازم سے زیادہ میرا دوست تھا اور اس خیال سے ہی میرے حلق میں پھنسا ہوا پڑ گیا کہ اگر خدا فرمائے اسے کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ بظاہر مہمل اور مسخکھیز تھا۔ اسے یقین تھا کہ اسے کچھ ہو جائے والا تھا۔ اکثر دفعہ اس قسم کا یقین محض احتیاج ثابت ہوتا ہے خصوصاً اس وقت جب اس قسم کے پُراسرار ماحول میں ہو جس میں ہم تھے، تاہم اس وقت میرے دل پر ایک خاص قسم کا خوف طاری ہو گیا اور میں نے دگ روئیے میں عجیب سی ٹھنڈائی والی ٹھنڈک محسوس کرنے لگا۔

چند ثانیوں بعد ہی ہمارا ناشتہ اور اس کے ساتھ لیو بھی آ گیا۔ جوہر بول اس کے اگلے سیدھے خیالات سے چونکا رہا تھا۔ اس نے غرض سے مرکزی عمارت کے باہر میری گشتی کرنے گیا تھا۔ میں نے لیو اور ناشتہ کو دیکھ کر اطمینان کی سانس لی کیونکہ اس طرح خود مجھے اپنے ان لرزہ خیز خیالات سے نجات مل گئی جو جو ب کی باتوں نے پیدا کر دیئے تھے۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ہم پھر باہر آئے اور چندا ماجر کو دیکھا جو ایک قطعہ زمین پر اس دانے کی کاشت کر رہے تھے جس سے وہ شراب کشید کرتے تھے۔ ان کا طریقہ بے حد قدیم تھا۔ ایک شخص گلے میں کپڑے کا تھلا لٹکائے اس قطعہ میں ادھر سے ادھر چل رہا اور ساتھ ہی ساتھ وہ تھیلے میں سے مٹییاں بھر بھر جگ نکال کر نکھیر جاتا تھا۔ آپ یقین نہیں کر سکتے کہ ان آدم خور وحشیوں کو ایسا انسانی کام کرنے دیکھ کر ہمیں کس قدر خوشی حاصل ہوئی۔ غالباً اس لیے کہ ان کا یہ کام ان کا رشتہ بقیہ بنی نوع انسان سے جوڑ رہا تھا۔

جب ہم واپس آ رہے تھے تو ہماری ملاقات باڈی سے ہوئی، اس نے ہم کو مطلع کیا کہ ایشہ نے ہمیں طلب کیا ہے۔ چنانچہ اس کے خلوت خانے کی طرف چل دیئے۔ حسب معمول گوئیے میرے خدمت گاروں نے ہمیں اس کے حضور پہنچا دیا اور جب وہ چلے گئے تو ایشہ نے بے نقاب ہو کر لیو سے درخواست کی کہ وہ اسے آغوش میں لے لے۔ حالانکہ گزشتہ رات کے واقعات کے بعد لیو کا دل جلا ہوا

قہقہہ لہنے بڑی بیقراری سے اسے اپنے آغوش میں سمیٹ لیا۔ ایشہ نے اپنا سر میں ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر بڑے پیار سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

"میرے قالی قریط!" اس نے کہا۔ "کیا تم سوچ رہے ہو کہ کب تم مجھے اپنی کوئی اور کب ہم حقیقت میں ایک دوسرے کے ہو جائیں گے؟ میں بتاتی ہوں پہلے تو تمہیں میری طرح بننا ہے، لافانی نہیں کیونکہ میں خود لافانی نہیں ہوں البتہ تمہیں ایسا بننا ہے کہ وقت کے تیر تم پر اثر نہ کر سکیں اور تم جب تک زندہ رہو میری طرح جو ان اور پر قوت رہو۔ فی الحال میں اپنے آپ کو تمہارے پیر نہیں کر سکتی کیونکہ ہم دونوں مختلف ہیں۔ جو مجھ میں ہے تم میں نہیں ہے، چنانچہ میرے وجود کی تابناکی تمہیں دلا سکتی ہے بلکہ تمہارا خاتمہ بھی کر سکتی ہے۔ تم بہت دیر تک میری طرف دیکھ بھی نہیں سکتے۔ مبادا تمہاری آنکھیں درد کرنے اور سر چکرانے لگے اور تم ختم کھا جاؤ۔ چنانچہ۔" میں نے آہستہ سے سر ہلایا۔

"میں ایک بار پھر اپنے چہرے پر نقاب ڈال لوں گی۔ (لیکن اس نے ایسا بہر حال نہ کیا) نہیں۔ سنو۔ تمہیں میں بہت زیادہ نہ آنکھوں کی کیونکہ تم آزمائش کو برداشت نہ کر سکو گے۔ چنانچہ آج ہی شام کو سورج غروب ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے، ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اور اگر کب ٹھیک خاک رہا اور اگر اتنے برسوں کے بعد میں راستہ نہ بھول گئی ہوں، اور امید ہے کہ میں نہیں بھولی ہوں تو کل اندر میرا رتے ہم مقام حیات میں کھڑے ہوں گے اور وہاں تم آتش حیات میں غسل کرو گے اور اسے حسین اور عظیم بن کر باہر آؤ گے کہ کبھی کوئی انسان ایسا نہ رہا ہوگا اس کے بعد، اے قالی قریط، تم مجھے اپنی بیوی کہو گے اور میں تمہیں اپنا شوہر کہہ سکوں گی۔"

ایشہ کی اس حیرت انگیز بات کے جواب میں لیو نے منہ ہی منہ میں بڑا کر کچھ کہا۔ میں نہیں جانتا کہ کیا کہا۔ البتہ ایشہ اس کی اس گھبراہٹ پر ہنس اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولی۔

"اور ہے تم ہالی تو تمہیں بھی میں یہی انعام دوں گی۔ تم بھی آتش حیات میں غسل کر کے ہر دم جوان بنے رہو گے کیونکہ میں تم سے خوش ہوں اور تم انسانوں کی زیادہ تر اولاد کی طرح خستہ آتش نہیں ہو اور اس لیے بھی کہ تمہارا اپنا ایک فلسفہ ہے جو وہ قدیم کے دانائوں کے فلسفہ کی طرح بے بنیاد اور اعتقاد ہے اس کے باوجود تم عورت اور اس کی آنکھوں کی شریف میں بڑی شاعرانہ بات کہہ جاتے ہو۔"

"واو چھا۔" لیو نے بجا شہ سے کہا۔ "تو کیا تم بھی اظہار محبت کر چکے ہو؟ تم سے اس کی توقع کم سے کم مجھے تو تھی۔ تو تم بڑے پیچھے رہ گئے۔"

”تمہارا شہر ہے اور کرتاویوں ایضہ۔“ میں نے جہاں تک ممکن ہو رکازات سے گپیا۔ لیکن واقعی ایسی کوئی آگ ہے جس میں سے نکلنے کے بعد آدمی ہزاروں سال تک زندہ اور جوان رہ سکتا ہے اور موت کے اس ہاتھ کو جھٹک سکتا ہے جو اس کی طرف رہ سکتا ہو تب بھی ایضہ میں اس آگ میں شعل نہ کروں گا۔ میں نہ تو ہر دم جوان رہنا چاہتا ہوں اور نہ ہی ہزاروں سال تک زندہ رہنے کی تمنا ہے کیونکہ ایضہ دنیا میرے لیے پھولوں کی بیج ثابت نہیں ہوتی ہے کہ میں بہت دیر تک اس پر لینے رہنے کی آرزو کروں۔ ہماری دھرتی بڑی سنگدل ماں ہے جو اپنے بچوں کو کھانے کے لیے بھردیتی ہے اور پینے کے لیے سچ پانی لیکن فطرت ایسی بناتی ہے کہ وہ حسن کی تاب نہیں لاسکتی۔ کون بے وقوف ہوگا جو ایسی دنیا میں ہزاروں سال تک رہنے کی آرزو کرے اور کون ایسا انسان ہوگا جو ان باتوں کو صدیوں تک برداشت کر رہا ہے؟ کون ہوگا جو گزری یادوں اور محبت اور اپنے ہم سائے کے دکھوں کا جنسیں وہ کم نہ کر سکا ہو جو اپنے شائقوں پر اٹھائے کبھی ختم نہ ہونے کے راستے پر چلا رہے۔ بے شک موت بڑی ہے کیونکہ ہمارا خون اس کے خوف سے ٹھمدہ ہو جاتا ہے اور رات کو ٹھنڈک کے خیال سے جسم سرد پڑ جاتا ہے کہ ہائے مرنے کے بعد حیات کی گرمی سیترا آئے گی، لیکن یہ خیال اس سے بھی زیادہ خوفناک ہے کہ ہم ہر دم جوان اور زندہ رہیں لیکن اس طرح کہ بظاہر تروتازہ ہوں گے لیکن ہماری روح کو گزرے واقعات کی تلخ یادیں گھن لگا چکی ہوں گی اور سال بہ سال لگاتی رہیں گی، کون ایسا بیوقوف ہوگا جو اس طرح زندہ رہتا پسند کرے؟۔ کم سے کم میں تو اس طرح زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”سوچ لو میرے ہائی ایضہ نے کہا۔“ طویل عمر آدمی کو قوت و اختیار اور ساری چیزیں عطا کرتی ہے جو اسے عزیز ہیں۔“

”اور اسے لکھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ کیا چیزیں ہیں جو انسان کو عزیز ہیں؟ کیا وہ جناب نہیں ہیں؟ کیا جاہ و ملی ایسا اشتہار زندہ نہیں ہے جس کی آخری میر جی تک پہنچنا ناممکن ہے؟ کیونکہ ایک کے بعد دوسری بلندی سامنے ہوتی ہے۔ اور ایک کے بعد دوسری سیڑھی اُٹھانی ہے۔ یہاں تک کہ آخری بلندی کی کوئی جاہ و ملی نہیں آتی۔ کیا دولت سے کبھی کسی کی سیری ہوتی ہے؟ کیا دولت سے کبھی کوئی پل بھر کی خوشی اور سکون خرید سکا ہے؟ اور کیا دانائی اور علم کا کوئی اور تصور ہے جسے ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ اگر ہم دس ہزار سال تک زندہ رہیں گے جو اجماع عقل کا انتہا نام کئے ہوئے ہے؟ تو کیا ہمارا علم اور دانائی اتنی کثافت ہوئی شدہ ہو کہ کی طرح نہ ہوگی جو ہر دم غذا طلب کرتی اور ہمیں یہ قرار کرتی رہے گی؟ اور پھر

کون سی ”دھرتی“ میں جنہیں عمر کی طوالت سے حاصل کیا جاسکتا ہے؟“

”نہیں میرے ہائی۔ محبت ہے، محبت جو ہر چیز کو حسین بنا دیتی ہے اور خاک کے ہر اس ذرے کو تقدس بخش دیتی ہے جس پر ہمارا دم پڑتا ہے۔ محبت کی وجہ سے زندگی سمدی، صدی درشتاں بنی جاتی ہے اس سکور کن موتیقی کی طرح جس میں انسان کے دل پر وہ طاری کرنے کی قوت ہوتی ہے۔“

”ممکن ہے ایسا ہی ہو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن اگر محبت ایسا تکلیف دہ مشرکات ہو جو ہماری دلی میں اترتا چلا جائے اور اگر محبت محض بیکاری کی جائے تب؟ اگر آدمی پانی پر لکھ سکتا ہے تو کیا ضروری ہے کہ وہ اپنے دکھ بھر پر کندہ کرنے کی زحمت گوارا کرے؟ نہیں ایضہ! میں تو اپنی نسل کے ساتھ رہوں گا، اسی کے ساتھ یوزما ہوں گا اور جب میرا وقت آئے گا مگر رہوں گا اور پھر دنا مجھے بھلا دے گی۔ یہ دنیا تو ایک سرائے ہے۔ یہاں کسی چیز کو ثابت نہیں۔ مجھے یہاں کی لافانیت نہیں چاہئے کیونکہ اس کا انجام بھی آخر فنا ہی ہے مجھے بے شک لافانیت چاہئے لیکن اس دنیا کی نسل بکلا اس دوسری دنیا کی جس کا وعدہ ہماری مذہب نے کیا ہے کیونکہ وہ لافانیت ہر بندھن سے آزاد ہوگی، وہاں پھر موت نہ ہوگی۔ وہاں سکون ہوگا اور وہ روحانی سکون ہوگا کیونکہ جب گوشت و پوست ہے تب تک غم بھی ہے، برائی بھی ہے اور یہ چیزیں بچھو کے ڈنک کی طرح ہیں، لیکن جب گوشت و پوست جھڑ جائے گا تب روح لافانی تاباکی سے منور ہو جائے گی اور تب اسے وہ مقام حاصل ہوگا جس میں سکون ہی سکون اور خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی، نہ کوئی غم ہوگا، نہ رنج ہوں گے، نہ دکھ ہوں گے، نہ برائی ہوگی، نہ گناہ ہوں گے اور نہ ہی جاہ و ملی کی بے قراری ہوگی۔“

”بہت اونچے اڑتے ہو تم ہائی!“ ایضہ نے فحس کر کہا۔ ”اور مغل کی طرح بڑی صاف آواز میں اور بڑے یقین سے تم کہتے ہو۔ پھر میرے خیال میں تم اس آواز دیکھی دنیا کی بات کرتے ہو جس کے اور ہمارے درمیان تہہ در تہہ دبزد پڑ چکا ہے۔ ہر حال تم شاید اپنے اعتقاد کی نظر سے دیکھتے ہو اور وہ بھی تصور کا رنگین شیشا اپنی نظر کے سامنے رکھ کر۔ مستقبل کی وہ عجیب تصویریں ہوتی ہیں جنہیں انسانیت اعتقاد کے برش اور تصور کے مختلف رنگوں سے بناتی ہے اور عجیب ترین بات تو یہ ہے کہ یہ تمام تصویریں ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہوتی ہیں۔ میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ۔ لیکن اس سے کیا فائدہ؟ البتہ اختصار و کمبوں گی کہ جب بدھاپا آہستہ آہستہ تم پر حاوی ہونے لگے گا اور جب عمر کی کندھ چھری تمہارے دماغ میں ایک تکلیف دہ طوفان اٹھا رہی ہوگی اس وقت تم انفسوس سے ہاتھ ملو گے کہ تم نے میرا وسیلہ کیوں قبول نہ

تھا؟ لیکن اس میں تمہارا قصور نہیں۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ ہر اس چیز کو حاصل اور قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے جس تک اس کا ہاتھ آسانی سے پہنچ جائے۔ اگر اسے اندھیرے میں راستہ دکھانے کے لیے ایک چراغ بڑی اہمیت سے جل رہا ہو تو وہ اسے جھنجھلا کر پھینک دیتا ہے کہ چراغ تیار نہیں ہے، خوشی اس سے صرف ایک قدم آگے رقص کرتی ہے لیکن وہ اس کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتا کیونکہ اسے تو آگ چکڑنی ہے اور تاروں پر کندھیں چھینکتی ہیں اور ہاتھ تاب پر شب خون مارنا ہے۔ حسن اس کے لیے کچھ نہیں ہے کیونکہ اسے ایسے ہونٹوں کی تلاش ہے جو شہد سے زیادہ میٹھے ہوں۔ اور دولت غربت ہے کیونکہ دوسرے اسے اس سے بھی وزنی چیزیاں پہنا سکتے ہیں۔ اور شہرت ایک خالی پن ہے کیونکہ دنیا میں اس سے بھی زیادہ عقیم دانہ اور مشہور انسان ہوئے ہیں۔ یہی کہا تھا نا ہم نے اور اب میں تمہارے ہی الفاظ تمہاری طرف لوہا رہی ہوں۔ بہر حال تم سوچ رہے ہو گے کہ تم تارے کو اپنی منگی میں لے لو گے لیکن میں اس پر یقین نہیں رکھتی اور کہتی ہوں کہ تم بیوقوف ہو کیونکہ تم تارے کی امید میں اس چراغ کو پھینک رہے ہو جو تمہاری اندھیری راہوں کو روشن کر رہا ہے۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ میں اس سے یہ نہ کہہ سکا، خصوصاً لیو کی موجودگی میں کہ چونکہ میں اس کی صورت دیکھ چکا ہوں اس لیے اب وہ ہمیشہ میری نظر کے سامنے رہے گی اور یہ کتاب میں اس زندگی کو طول دینا نہیں چاہتا جس میں اس کی یاد بروم نہ ہو گھومتی ہے اور اسے زیادہ سے زیادہ طے بلکہ ناقابل برداشت بناتی رہے۔ میں بے شک ایشہ سے محبت کرتا تھا لیکن یہ میری ناکام محبت تھی اور افسوس ہمیشہ ناکام ہی رہنے والی تھی۔

”اچھا“ اس نے لہجہ اور موضوع بھی بدل کر کہا۔ ”اب میرے قالی قریب! کہ تم مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں کیسے آئے؟ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتی اور نہ ہی تم نے کچھ بتایا ہے۔ گزشتہ کل رات کو تم نے بے شک کہا تھا کہ وہ قالی قریب جس کی لاش تم دیکھ چکے ہو۔ تمہارا جد امجد قریب کیسے ہوا؟ بتاؤ مجھے، میرے قالی قریب مجھ سے سب کچھ بتا دو اور کچھ نہ چھپاؤ مجھ سے تم تو بہت کم گو واقع ہوئے ہو میرے قالی قریب۔“

چنانچہ ایشہ کی اس اہمیت سے بے قرار ہو کر لیو نے اسے صندوق، سفال اور اس پر کی تحریر کی قالی قریب کی مصری بیوی آسن ارتاس نے نکاحی تھی، حیرت انگیز داستان سنا دی اور بتایا کہ اسی تحریر نے ہماری راہبری کر سکی تھی۔

ایشہ غور اور خاموشی سے سنتی رہے اور جب وہ خانہ پوش ہوا تو میری طرف گھوم کر کہا۔

”میرے ہانی! جب ہم اچھائی اور برائی پر بحث کر رہے تھے تو اس وقت میں نے تم سے کہا تھیں تھا۔ یعنی اس وقت جب میرا محبوب بہتر حالت پر ہوا تھا ہاں اس وقت میں نے کہا نہیں تھا کہ اچھائی سے برائی اور برائی سے اچھائی جنم لیتی ہے اور یہ کہ وہ لوگ جو بڑے ہیں نہیں جانتے کہ کیا کیا نہیں گئے اور وہ جو ضرب لگاتے ہیں نہیں جانتے کہ یہ دار کہاں پڑیں گے؟ اب یہی دیکھو یہ مصری آسن ارتاس، تیل کی یہ شاہی بیٹی جو مجھ سے نفرت کرتی تھی اور جس نے میں اب بھی نفرت کرتی ہوں کیونکہ اس نے اپنی تحریر سے اپنی نسل کو مجھ سے دور رکھے اور میری نفرت اپنی نسل کے دل میں ڈالنی چاہی ہے، ہاں وہی قالی قریب مصری عورت اپنے عاشق کو مجھ تک پہنچانے کا باعث بنی۔ اسی کی وجہ سے میں نے قالی قریب کو قتل کیا تھا لیکن دیکھو اب اسی کے ذریعہ وہی قالی قریب مجھ تک پہنچ گیا۔ وہ مجھ سے برائی کر سکتی تھی اور کر چکی تھی تاکہ مجھے آسنوی ملیں لیکن دیکھو اس کے بجائے وہ مجھے وہ لگتی جو ایک عالم مجھ سے دے سکتا تھا اور نہ دے سکتا تھا۔ چنانچہ دیکھو ہالی۔ یہ عجیب واقعہ ہے جسے تم اپنی اچھائی اور برائی کے دائرے کا مرکز بنا سکتے ہو۔“

چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس مصری عورت نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی کہ اگر ممکن ہو تو وہ اپنے باپ کا انتقام لے اور میرا خانہ کر دے۔ اور تم، اے قالی قریب، وہی باپ ہو اور دوسری طرح سے اس کے بیٹے بھی، ہو اور اب تم اے قالی قریب میرے اس گناہ کا بدلہ مجھ سے لو گے جو میں نے تمہاری ماں سے اور خود تم سے کیا تھا؟“

پھر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اپنا سر میری سینہ پر ہنہ کر دیا۔

”لو دیکھو یہاں دھڑکتا ہے میرا دل۔ اور یہ پڑا ہے تجھے۔ یہ تجھ لسا، وہ توئی اور تیرا ہے، اس تجھ سے تم اس گناہ کا دعوت کا خاتمہ کر سکتے ہو۔ اٹھاؤ یہ تجھ اور اپنی ماں کا اور اپنے باپ کا اور خود اپنا انتقام لے لو۔ اٹھاؤ یہ تجھ اور میرے سینے میں اتار دو۔ اس کے بعد ہی تمہارے انتقام کی آگ بجھے گی، اس کے بعد ہی تم اپنی ماں کی روح کو سکون بخش سکو گے، ہاں خاتمہ کر دو میرا قالی قریب اور تم اس دنیا میں خوش اور مطمئن رہو گے کیونکہ تم اس عورت سے انتقام لے چکے ہو گے جس نے صدیوں پہلے تمہارا ایک گناہ کیا تھا۔“

لیو خاموش کھڑا بہت دیر تک ایشہ کی طرف دیکھتا رہا جو اس کے سامنے اپنا سینہ کھولے کر جھکے گھٹنوں پر جھکی ہوئی تھی۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ بڑھائے اور ایشو کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا اور اسی سے کہا:

"اشو ایشو۔ تم بخوبی جانتی ہو کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا، ہاں انتقام لینے کے لیے بھی نہیں جس کی جان تم نے گزشتہ رات ہی لی ہے۔ میں تمہارے اختیار میں ہوں۔ میں کیسے قتل کر سکتا ہوں تمہیں؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں اپنے آپ سینے میں بھجڑ گھونپ لوں"

"تو معلوم ہوا کہ تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو قاتی قریط۔" ایشو نے مسکرا کر کہا۔ "اچھا اب اپنے ملک کے متعلق مجھے بتاؤ۔ بڑا زبردست اور پر قوت قبیلہ ہے تمہارا۔ ہے نہ؟ اور اس کی حکومت رومی حکومت کی طرح زبردست ہے۔ یقیناً تم اپنے لوگوں میں واپس جاؤ گے اور یہ اچھا ہی ہوگا کیونکہ میں خود نہیں چاہتی کہ تم کو ان عاروں میں رہو۔ ہاں جب تم آتش حیات میں غسل کرنے کے بعد میری طرح بن جاؤ گے تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ گھبراؤ نہیں۔ راستہ میں تلاش کر لوں گی اور پھر ہم یہاں سے رخصت ہو کر تمہارے وطن انگلستان پہنچیں گے اور بڑی شان سے رہیں گے۔ دو ہزار برسوں سے، میں اس مبارک وقت کی منتظر تھی جب میں ان نفرت انگیز عاروں اور ان وحشی لوگوں سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاؤں گی۔ اور اب وہ مبارک وقت قریب ہے اور میرا دل اس بچے کے دل کی طرح خوشی سے قلابازیاں کھا رہا ہے جس کے مدد سے میں طویل تعطیلیں پڑنے والی ہوں کیونکہ تم میرے قاتی قریط اس انگلستان کے حکمران ہو گے۔"

"لیکن ہماری ایک ملکوتی ہے ہی۔" کیونے جلدی سے کہا۔

"تو کیا ہوا؟ تو کیا ہوا؟ ایشو نے کہا۔" اس کی حکومت کا تختہ الٹا جا سکتا ہے۔

اس پر کیونے نے اور میں نے حیرت کا اظہار کر کے صدائے احتجاج بلند کی اور کہا کہ اس سے تو بہتر ہے کہ خود ہمارا ہی تختہ الٹ جائے۔

"اولو عجیب اور ناقابل یقین بات ہے۔" ایشو نے حیرت سے کہا۔ "ایک ملک اور اس سے اس کی رعایا بیاہر کرتی ہے یقیناً نیا بہت کچھ بدل چکا ہے۔"

ایک بار پھر ہم نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا کہ یہ حکمران ہیں جن کے عادات و اطوار بدل گئے ہیں اور یہ حکمران محض نام کے ہوتے ہیں حکومت دراصل عوام کے نمائندہ کے کرتے ہیں چنانچہ گویا موانی حکومت ہوتی ہے۔"

"آ۔ ہاں۔ تو یہ کیوں مجبوریت کا دور ہے۔ تو پھر یقیناً کوئی جابر اور ظالم حکمران بھی ہوگا کیونکہ

میں دیکھ چکی ہوں کہ حکومت جمہوریہ میں بڑی گڑبڑ چلی جاتی ہے، لوگ ایک دوسرے سے اختلاف کرتے تکتے ہیں اور آخر کار کسی جابر اور خود مختار عسکران کو تخت پر بٹھا کر اس کی پرستش شروع کر دیتے ہیں۔"

"بے شک۔" میں نے کہا۔ "ہمارے یہاں بھی ایسے خود مختار ہیں۔"

"بہر حال۔" ایشو نے کہا۔ "ہم ان جابر حکمرانوں کا خاتمہ کر دیں گے اور پھر قاتی قریط ملک کا

حکمران ہوگا۔"

چنانچہ میں نے ایشو کو مطلع کیا کہ ہمارے یہاں "ہمسم کروینا" نہ تو دلچسپ کھیل ہے اور نہ ہی اسے تعریف کی نظر سے دیکھا جاتا ہے بلکہ اس ہستی کا انجام، جو کسی کی جان لے، قانوناً بھانسی کے تختے پر ہی ہوتا ہے۔"

"قانون۔" وہ خطرے لمبی۔ ہونڈا قانون۔ تو اب تک تم کچھ نہیں سمجھ میرے ہالی۔ کہ میں ہر قانون سے بلند ہوں اور اسی طرح قاتی قریط بھی ہر قانون سے بلند ہو جائے گا؟ سارے انسانی قانون ہمارے لیے ایسے ہی ہوں گے جیسے شاہی ہوائیں پہاڑ کے لیے۔ کیا ہوا پہاڑ کو جھکا سکتی ہے؟ "اچھا۔ اب تم جاؤ۔ اور تم بھی جاؤ میرے قاتی قریط تاکہ میں اپنے سر کی تیاری کر لوں اور تمہیں بھی چاہئے کہ تیاری کر لو اور تمہارا مقام بھی تیاری کر لے لیکن دیکھو زیادہ سامان اور بہت سے کپڑے وغیرہ اپنے ساتھ نہ لینا کیونکہ میرے خیال میں ہمارا یہ غرض صرف تین دنوں کا ہی ہوگا۔ تین دنوں میں ہم یہاں واپس آ جائیں گے اور پھر ہم کو ان عاروں اور یہاں کے وحشی لوگوں کو الوداع کہیں گے۔ ہاں۔ بیشک تم میرا ہاتھ چوم سکتے ہو۔"

چنانچہ ہم اس سے رخصت ہوئے۔ لیو کے متعلق تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ میں خود اس وسیعہ مسئلہ پر غور کر رہا تھا جو میں درجش صاف ظاہر تھا کہ ایشو ہمارے ساتھ انگلستان جانے کا قطعی فیصلہ کر چکی تھی اور اس خیال سے ہی کانپ گیا کہ وہاں اس کی آمد کا کیا نتیجہ ظاہر ہوگا؟ میں اس کی زبردست اور فوق الفطرت قوتوں سے واقف تھا اور مجھے یقین تھا کہ وہاں وہ انہما ان قوتوں کو پوری طرح سے بروئے کار لے آئے گی۔ اسے کچھ عرصے کے لیے روکے رکھنا تو بے شک ممکن تھا لیکن اس کی مغرور، جاہ طلب اور متعزز روح آخر کار سارے ہندوستان کے لیے کافی ثابت ہوا تو وہ لے گی۔ اگر ضرورت ہو اور اگر اس کا بے پناہ حسن اس کے مقصد برآئی کے لیے کافی ثابت ہوا تو وہ اپنی قوتوں کے سہارے اس منزل کی طرف بڑھتی اور ہر رکاوٹ کا خاتمہ کرتی چلی جائے گی جو منزل اس

نے اپنے لیے منتخب کر لی ہوگی۔ چونکہ وہ نہ سرکشی تھی اور نہ ہی اسے شاید قتل کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اسے اپنے ارادے سے اور اپنی منزل تک پہنچنے اور اپنا مقصد حاصل کرنے سے کوان یا کیا چیز روک سکتی تھی؟ بہر حال مجھے یقین تھا کہ اگر وہ انگلستان پہنچ گئی تو نہ صرف انگلستان کو بلکہ پوری دنیا کو اپنے قبضہ میں کر لے گی۔ حالانکہ اس کا بھی مجھے یقین تھا کہ وہ ہماری حکومت ایسی عظیم اور شاندار بنائے گی کہ کبھی کوئی حکومت اس کی ثانی نہ رہی ہوگی اور نہ ہی قیامت تک اس جیسی کوئی حکومت ہوگی لیکن یہ حکومت زندگی کی بڑی بھیا تک فرانی سے حاصل کی جائے گی۔

یہ پوری کہانی یا تو ایک خواب معلوم ہوتی ہے یا پھر کسی پائل دماغ کی اختراع اس کے باوجود یہ حقیقت تھی۔ محسوس اور ناقابل تردید حقیقت۔ کیا مطلب تھا اس کا؟ کافی غور و خوض کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ حیرت انگیز ہستی جو صدیوں سے زندہ اور بے ضرر چلی آ رہی تھی۔ اس ہستی کو اب قدرت دینا کا نظام بدلنے کے لیے استعمال کرنے والی تھی اور وہ تو میں دینے والی تھی جسے کبھی کوئی نہ تو ہلا سکتا تھا اور نہ ہی جس سے کوئی دوسری بڑی سے بڑی قوت ٹکڑے لے سکتی تھی۔ چنانچہ میرے خیال میں قدرت ایشور کو دنیا کا نظام بدلنے کے لیے استعمال کرنے والی تھی۔

☆ ☆

تینسواں باب

سچائی کا مندر

میں کچھ زیادہ تیاریاں نہ کرتی تھیں چنانچہ زیادہ وقت ان کی نذر نہ ہوا۔ ہم نے ایک جوڑی صاف دھلے ہوئے کپڑے لیے اور اپنے ہینڈ بیگ میں جوتوں کا ایک زائد جوڑا بھی رکھ لیا اس کے علاوہ ہم نے اپنے پتھروں اور ایک ایک ایکسپریس رائل بھی لے لی اور کافی مقدار میں بارود بھی رکھ لیا۔ یہ احتیاط اس لیے ضروری تھی کہ اب تک ہم بڑے خطرات سے گزر چکے تھے، خدا نے ہماری جانیں بچائی تھیں اور اب اس سفر میں ہینڈ بیگس کولن سے خطرات ہمارے منتظر تھے۔ بقدر سامان جن میں روزنی بندو قیس بھی تھیں، ہم نے غار میں ہی چھوڑ دیا۔

مقررہ وقت سے چند منٹ پہلے ہی ہمیں ایشور کی خلوت گاہ میں طلب کیا گیا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ وہ بھی تیار تھی۔ اس نے اپنے کچھ نمونے لباس پر سیاہ لہارہ ڈال لیا تھا۔

”تم اس عظیم ہم کے لیے تیار ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں تیار ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن سچ کہوں ایشور؟ مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔“

”سچ تو یہ ہے ہالی۔“ اس نے کہا۔ ”کہ تمہارا حال قدیم یودیوں کا سا ہے جن کی یاد مجھے اب بھی غصہ دلاتی ہے۔ وہ کم بخت بھی ایسے ہی دیکھتے تھے اور یقین نہ کرتے تھے اور جب کوئی بات انہیں سمجھائی جاتی تھی تو وہ بہت دیر سے بڑی مشکل سے اسے قبول کرتے تھے لیکن تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے اور اگر یہ آئینہ غلط نہیں کہہ رہا۔“ اور اس نے اس غصہ کی طرف اشارہ کیا جس میں وہ پانی تھا جس میں وہ تصویریں نظر آتی تھیں، تو راست اب بھی اسی طرح کھلا ہے جس طرح کہ دور قدیم میں کھلا تھا۔ اچھا تو اب چلو۔ اس نئی زندگی کا آغاز کرنے، جو کون جانے کہاں ختم ہوگی۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”کون جانے کہاں ختم ہوگی۔“

پھر ہم بڑے سرکاری غار میں اور وہاں سے نکل کر بارہون کی روشنی میں آ گئے۔ غار کے دہانے پر ایک ڈولی ہماری منتظر تھی جس کو چھکارا اٹھانے والے تھے۔ یہ کھارہ سہرے گونگے تھے اور ان کے ساتھ

ایک بگھڑیوں کے ہیں یہ معلوم نہ کر سکا کہ وہ کیسے مہولی اور غیر مہولی حادثات سے ہر انسان کا ساتھ چرتا ہے۔ ایشور کا خاصہ کہہ سکتے تھے یا نہیں۔ میرے خیال میں نہیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ دہر دہر ماراں سے زندہ نہ ہوتی۔ اس طویل مدت میں یقیناً وہ بے شمار حادثات سے دوچار ہوئی ہوگی۔ بے شک اس نے لہو سے کہا تھا کہ وہ پتھر اٹھاے اور اس کا خاتمہ کر دے لیکن میرے خیال میں اس طرح وہ لہو کے حوازن ہوا اس کی طرف سے لہو کی قربت کو آواز دیا جاتی تھی۔ جہاں تک میں دیکھ سکا۔ کیوں کہ سکا ہوں کہ وہ پتھر ہڈی جاتی تھی اور نہ ہی کوئی پتھر ہڈی جاتی تھی۔ (دور میں ہالی)

میں نے اپنے دوست کو بھی خطر پایا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس شخص سے مجھے مہر
انیت ہو گئی تھی۔

معلوم ہوا کہ چند وجوہات کی بنا پر جنھیں بیان کرنا اس نے ضروری نہ سمجھا تھا، صرف ایڑھ کو
ڈول میں سوار ہونا تھا اور ہم کو اس کے ساتھ پیدل چلنا تھا۔ ہم نے اس پر کوئی اعتراض نہ کیا کیونکہ
غاروں میں طویل اقامت کے بعد پیدل سفر ہمیں نعمت ہوا بلکہ میں تو یوں محسوس کر رہا تھا جیسے مجھے
طویل قید کے بعد رہائی ملی ہو۔ غار مردوں کے لیے بہترین اور پرسکون آرام گاہ بنی لیکن آپ جاننے
زندوں کے لیے وہ ایسے نہ تھے۔ یا تو اتفاقاً پھر خود ایڑھ کے حکم سے غار کے سامنے وہ میدان، جہاں
ہم نے وہ ہیکل دیکھا تھا، اس وقت تماشا بیڑوں سے بھرنا تھا۔ کہیں کوئی شخص نظر نہ آ رہا
تھا۔ چنانچہ اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ہماری روانگی بھی کوئی گہنی تھی کوئی اس بات سے واقف نہ تھا
سوائے ایڑھ کے گوگلے مہرے خدمت گاروں کے اور وہ ایڑھ کے رازدار تھے۔ وہ دو تہجد دیکھتے تھے اسے
اپنے تنکے کی رکھنے کے عادی تھے۔

چند منٹ بعد ہی ہم اس زبردست میدان یا خشک تالاب کو عبور کر رہے تھے، جہاں کاشت کی
گئی تھی، اور اتنا قطعہ زمین بلند ہوا پہاڑوں کے درمیان الجھنی میں۔ جڑے ہوئے زمرہ کی طرح معلوم
ہوتا تھا۔ یہاں ایک بار پھر ہمیں اس بات پر حیرت ہوئی کہ کورو دلوں نے اپنے دار السلطنت کے لیے کس
قدر عمدہ و مقام کا انتخاب کیا تھا اور کس قدر مہارت سے یہ زبردست تالاب خالی کیا تھا اور مہر کے ذریعہ اس
کا پانی بہا دیا تھا جس نے یہاں سے نکل کر دلہل پیدا کر دی تھیں، عقل حیران تھی اور یقین نہیں آتا تھا
کہ کٹر اذاتاری بھی ایسے زبردست انجینئر موجود تھے جن کے اس کارنامے کے سامنے نہر سبز بنانے کا
کارنامہ بھی حقیقت میں معمولی معلوم ہوتا تھا۔

ہم لوگ کوئی آدھے گھنٹے تک چلے اور خوشنظر رنگی سے جو ہر روز اس وقت کوہ کے میدانوں
پر اترتی تھی اٹھ اندر ہوتے رہے، اور تب ہمیں وہ عمارتیں نظر آئیں جو دراصل، جیسا کہ بلائی نے
ہمیں بتایا تھا، عقیم شہر کوہ کے کھنڈرات تھے۔

فاسلہ بہت زیادہ تھا اس کے باوجود ہم دیکھ سکتے تھے کہ وہ کھنڈر عظیم الشان اور حیرت انگیز
تھے اور جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے ہمارے اندازے کی حقیقت واضح ہوتی جا رہی تھی۔

اگرچہ بائیں آنکھیں یاد دہندہ کہ کسی دوسرے شہر کے مقابلہ میں کورجیو یا شہر باہوگا۔ اس کی

ہر دنی خندق صرف بارہ میل یا اس سے کچھ زیادہ مربع میل میں پھیلی ہوئی تھی۔ نہ ہی اس کی تفصیل، جہاں
تک ہم قریب پہنچنے کے بعد اندازہ لگا سکے، زیادہ بلند تھی۔ زیادہ سے زیادہ چالیس فٹ بلند تھی۔ یہ تفصیل
اب بھی جوں کی توں کھڑی تھی اور زمین کے بیٹھ جانے یا کسی اور وجہ سے کھنڈر بننے نہ پائی تھی۔ چونکہ کوہ
کی قلعہ بندی قدرت نے پہاڑوں سے کر دی تھی اور کورو دلوں کو کسی ہر دنی دشمن سے خطرہ لاحق نہ تھا
مہرے خیال میں، اسی لیے تفصیل زیادہ بلند نہ بنائی تھی اور یہ تفصیل بھی محض شہر کی حد بندی کے لیے بنائی
گئی تھی، لیکن دوسری طرف یہ حیرت انگیز بات تھی کہ تفصیل جتنی بلند تھی اتنی ہی زیادہ چوڑی یا موٹی تھی
اور پوری کی پوری چھری بنی ہوئی تھی اور مہرے خیال میں یہ وہی چتر تھے جو کہ زبردست عمارت
میں سے نکالے گئے تھے یا یوں کہنے کے غار کاٹنے سے جو چتر برآمد ہوئے تھے انھیں اس تفصیل مہر
استعمال کیا گیا تھا۔ یہاں جو خندق تھی اس کی چوڑائی اسٹوڈنٹ سے کم نہ تھی اور اس میں اب بھی اکثر بڑا
پانی بھرا ہوا تھا۔

سورج غروب ہونے سے کوئی دس منٹ پہلے ہم آخر کار اس خندق کے قریب نہ صرف تھو
چکے تھے بلکہ اس میں اتر کر پتھروں کے ایک انبار کے ذریعہ دوسرے کنارے پر چڑھ رہے تھے۔ کسی
زمانے میں پتھروں کا یہ انبار خندق کا پل رہا ہو گا لیکن اب ڈھلے گیا تھا۔ خندق سے نکل کر اور قدرے
مشکل سے ہم تفصیل پر چڑھ گئے۔

اب جو عظیم اور حیرت انگیز منظر ہماری سامنے تھا اسے بیان کرنے کا یا ر کاش مہرے ہم
میں ہوتا۔ ہمارے سامنے، غروب ہوتے ہوئے سورج کی سرخ روشنی میں میلوں تک کھنڈر پھیلے ہوئے
تھے۔ معبد قربان گاہوں، شاہی محلوں اور زبردست ستونوں کا ایک جنگل سا تھا جس کی چھتیں تو بے شک
بیڑھ گئی تھیں لیکن دیواریں کھڑی تھیں۔

ہمارے عین سامنے وہ وسیع و عریض سڑک تھی جو کوہ کی شاہراہ تھی، وہی۔ اس سڑک پر بے شک

آپ کو فانا حیرت ہوئی کہ کم سے کم بیڑھ ہزار سال گزرے کے بعد بھی شہر کی عمارتوں کی دیواریں اور زیادہ تر ستون اب بھی
کھڑے تھے۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ کوہ کی فوج قوم نے نہایت زیادہ تعداد میں دیواروں
اسے آباد کیا تھا بلکہ یہاں ایک جان لیوا بائبل کی تھی چنانچہ کوہ کے آشد سے غالی کر کے چلے گئے تھے۔ اس کے علاوہ یہاں کی
آب و ہوا بھی خشک تھی اور بہت کم بارشیں ہوتی اور ہوا میں گلی تھیں چنانچہ ہم کو کھانوں کا صرف ایک ٹکڑا تھا جس کا تعلق
نہریں تھیں یعنی زانہ اور زانہ یا مسابہ۔ ست واقع ہوا تھا فوسا ایک زبردست اور عین عمارتوں کو وہ چند نہیں جاسکتا۔
(مہرے کی بات)

گھاس اور چھدری جھاڑیاں اُگ آئی تھیں لیکن، جیسا کہ بعد میں معائنہ سے معلوم ہوا یہ شاہراہ اونچی نہ تھی کہ اس پر چتر بچے ہوئے تھے۔ یہ یقیناً وہی چتر تھے جن کا استعمال عمارتوں میں کیا گیا تھا۔ البتہ شہر کے وہ حصے، جو کبھی عمدہ پارک اور باغات رہے ہوں گے، اب گھنے جنگلات میں تبدیل ہو گئے تھے۔

شاہراہ کے دونوں طرف زبردست کھنڈرات کا سلسلہ تھا اور ہر کھنڈر کے سامنے چھوٹے چھوٹے قطعات میں کھنٹی جھاڑیوں کے جھنڈ تھے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ یہ قطعات کبھی عمارتوں کے پائلیں باغ رہے ہوں گے۔ یہ تمام عمارتیں ایک ہی طرح اور ایک ہی رنگ کے پتھروں کی بنی ہوئی تھیں اور ہر عمارت میں موٹے موٹے ستون تھے جن پر کبھی چھت لگی ہوئی ہوگی۔ کور کی اس دیران شاہر پر سے، جس پر ہزاروں سال سے کسی انسان کے قدم نہ پڑے تھے، گزرتے ہوئے اور غروب ہوتے ہوئے سورج کی منہنی ہوئی روشنی میں ہم بس یہی کچھ دیکھ سکے۔

کچھ ہی دور بعد ہم لمبے کے ایک زبردست انبار کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اس انبار یا کھنڈر نے آٹھ ایکڑ زمین کو گھیر رکھا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ کور کی آبادی کے زمانے میں مندر رہا ہوگا۔ میرے خیال خلا نہ تھا۔ یہ مندر کی رواقوں میں تقسیم تھا اور ان رواقوں کو، جو گویا رواق درو واق تھے، عظیم الشان ستون ایک سے دوسرے کو الگ کر رہے تھے۔ یہ مندر لگتے وقت وہ پورا نقشہ میری نظر کے سامنے گھوم رہا ہے۔ چنانچہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں میں ان ستونوں کی ساخت بیان کر دوں۔ یہ ستون سچ میں شاعروں کے مدحوں کی کمر کی طرح ہر حد پہنچتے تھے اور ادھر پر نیچے سے پھیلے ہوئے تھے۔ اس قسم اور ساخت کے ستون میں نے کبھی کسی جگہ نہیں دیکھے۔ میں نے سوچا کہ یہ ستون عورت کے جسم کو مد نظر رکھ کر بنائے گئے ہوں گے جیسا کہ دور قدیم کے معماروں کا خاصہ تھا، لیکن دوسرے دن جب ہم میاڑوں کی ڈھلان چڑھے تو وہاں ہمیں کھجور کے درختوں کے جھنڈ نظر آئے جن کے تنے ان ستون کی طرح ہی تھے یعنی سچ میں سے پتلے اور اوپر نیچے ہونے۔ چنانچہ میرا خیال غلط نہیں ہے کہ معماروں نے یہ ستون انہی کھجور کے تنوں کی ساخت کو ماڈل بنا کر تراشتے تھے، یا ہو سکتا ہے کہ کھجور کے وہ درخت، جو ان ستونوں کے ماڈل

کا ماڈل بنائے گئے ہوں، ان کے کھنڈرات کو آج بڑھ چکے تھے چنانچہ کبھی ہونے سے بھی اس طرف نہ آتے تھے۔ خود بلان کو بھی اس طرف آئی اس کے قریب سے گزرا پھر نہ تھا لیکن چونکہ وہ چتر اس کے برابر راستہ کی حفاظت میں تھا لہذا آج بھی وہاں سے گزرتے ہیں۔ یہ بات، اتنی حیرت انگیز تھی کہ وہی اما جگر کے کھنڈرات کے قریب آتے ڈرتے تھے جو اس کے باشندوں کی لاشوں کے ماحول و مرفہ مہاروں سے غریبی کے ساتھ رہتے تھے لیکن ان کی حوش و دماغ کو بغیر شعلوں کے استعمال کرنے تھے۔ بہر حال یا ایک شعلہ انہی مہاروں پر لگا کر ان کی منہنی کے متعلق کچھ بھی نہیں بتا سکتا ہے۔ (ہورس ہائی)

جئے تھے، حالیہ کھجوروں کے اجداد ہوں جو کئی ہزار سال پہلے ان ڈھلانوں پر لگ رہے تھے جو دراصل آتش فشانی تالاب کا کنارہ بنائی تھیں۔

اس عظیم الشان مندر کے پر سال میں ہمارا چھوٹا سا کارواں رک گیا۔ یہ پر سال یا مندر کا "پیش" تھیں کے ان کرناک مندر کے جتنا وسیع و عریض ہوگا۔ یہاں ایشیا اپنی ڈولی سے اتر آئی اور لوہے، جو بہارادے کے راستے اتار رہا تھا، کہا:

"تالی قرطیا! یہاں ایک کمرہ ہے جہاں ہم رات گزار سکتے ہیں۔ دو ہزار سال پہلے تم، میں، اور وہ مصری ناگن اسی کمرے میں سوئے تھے لیکن اس رات کے بعد سے آج تک میں نے یہاں قدم نہیں رکھا۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ اس کمرے کی چھت بھی گر گئی ہو۔ بہر حال آؤ۔"

چنانچہ وہ آگے اور ہم اس کے پیچھے چلے اور ایک ٹونا ہوا زینہ چڑھ کر مندر کے بیرونی حصے میں پہنچ گئے اور وہاں کھڑے ہو کر ایش نے بڑھتی اور تیز ہوتی تار کی میں چاروں طرف دیکھا۔ چند خانہوں کے بعد ہی شاید اسے یاد آگیا چنانچہ وہ بائیں طرف کی دیوار کے متوازی چند قدم آگے بڑی اور پھر بڑھ گئی۔

"ہوں۔ وہ کمرہ اسی طرح ہے جس طرح کہ دو ہزار سال پہلے تھا۔" اس نے کہا۔ اور پھر اس نے اپنے ان دو گونگے بہروں کو جو ہمارا سامان اٹھائے ہوئے تھے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک آگے بڑھا۔ اپنے لباس میں سے چراغ برآمد کیا اور انکاروں سے اسے سلگایا۔ یہاں میں سے بتا دوں کہ اما جگر میں دیکھتے ہوئے انکاروں کا ایک چھوٹا سا طبق اپنے ساتھ رکھتے تھے کہ راتے میں آگ جل سکیں۔ یہ انکارے حوط شدہ لاشوں کے ٹوٹے ہوئے چھوٹے بڑے ٹکڑے ہوتے تھے جنہیں بڑی احتیاط سے پانی میں کر لیا جاتا تھا اور اگر یہی یا اس کی مقدار تک ہوتی تو یہ انکارے کئی گھنٹوں تک ساکھ کرتے تھے۔

جب چراغ جل چکا تو ہم اس کمرے میں داخل ہوئے جس کے سامنے ایش بڑھ گئی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک حجرہ تھا جسے خود یواری کی سونائی میں اور دیوار کا شوکر بنایا گیا تھا۔ چونکہ میں اس ایک کافی بڑی جنگلی میڑ تھی اس لیے میرے خیال میں یہ حجرہ مندر کے کسی کاہن یا دیوبان کی رہائش گاہ رہا ہوگا۔

اس حجرہ میں ہم نے قیام کر دیا۔ حجرے کی صفائی کرنے اور اسے کئی الامکان آرام دہ بنانے کے بعد ہم نے تھوڑا سا خشک گوشت کھایا۔ یعنی میں نے، لیو نے اور جوہ نے کیونکہ ایش جیسا کہ میں

غالب کسی جگہ بیان کر چکا ہوں، چٹائی، پیلوں اور پانی کے علاوہ کسی چیز کو چھوئی نہ تھی۔

ابھی ہم کھانا کھا رہے تھے کہ چاند، جو پورا تھا پہاڑوں کی بلند اور سیاہ دیوار کے پیچھے سے ابھرا یا اور اس خاموش اور مہیب مقام میں اپنی چاندنی کھینچنے لگا۔

”جانتے ہو میرے بالی! کہ میں آج رات تمہیں یہاں کیوں لائی ہوں؟“ — ایشہ نے اپنی ٹھوڑی پتیلی پر ناک اور مندر کے عظیم الشان ستونوں پر بلند ہوتے ہوئے پورے چاند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں تمہیں اس لیے لائی ہوں کہ — لیکن ہائے — عجیب اتفاق ہے یہ تو — جانتے ہو میرے قالی قریب! کہ اس وقت تم ٹھیک اسی جگہ پہنچے ہوئے ہو جہاں میں نے دو ہزار سال پہلے کے قالی قریب کی لاش اس وقت رکھی تھی جب میں اسے واپس کور کے غاروں کی طرف لے جا رہی تھی؟“ وہ منظر اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ اس وقت میری نظروں کے سامنے یوں محسوس ہوا جیسے ابھی کل کا ہی واقعہ ہے۔

ہائے کس قدر ہمایا تک مہتر ہے یہ۔
اور وہ کاپی تھی۔

یہ سنتے ہی لمبے بڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنی جگہ بدل لی۔ وہ منظر ایشہ کے لیے کتنا ہی برباد اور غم ناک کیوں نہ رہا وہ اس کی یاد دہانی خود لیبہ کے لیے بھی یقیناً اتنی ہی ہمایا تک تھی۔

”میں تمہیں یہاں اس لیے لائی ہوں۔“ ایشہ نے سلسلہ کا کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم وہ حیرت انگیز منظر دیکھ سکو جسے کبھی کسی انسان نے نہ دیکھا ہوگا یعنی پورے چاند میں کور کے کندرات کا مہر۔ جب تم کھانے سے فارغ ہو تو تو — ہاں قالی قریب! کاش کہ میں تمہیں صرف پھل کھا کر جینا سکھا سکتی لیکن خیر! نفس حیات میں غسل کرنے کے بعد میں تمہیں صرف پھل کھا کر جینا سکھا دوں گی۔ کبھی میں بھی چنگیوں کی طرح گوشت کھایا کرتی تھی۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ جب تم لوگ کھانے سے فارغ ہو لو تو پھر ہم باہر چلے جائیں۔ پھر میں تمہیں اس عظیم مندر کی سیر کراؤں گی اور وہ دیوتا دکھاؤں گی جس کی کسی پرستش کرتے تھے۔“

غالب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہم فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور ایشہ کے ساتھ باہر آ گئے اور یہاں ایک بار پھر ہم سیر اساتذہ نہیں دے رہے۔ فرض کیجئے کہ میں اس منظر کو بیان کر سکتا ہوں ابھی ایک ایک کندہ اور مندر کے مختلف حصوں کو بیان کرنا میرے لیے نہ صرف ناممکن بلکہ تھکا دینے والا ہوتا۔ میں نہیں جانتا کہ اس مندر کی نقلی تصویر کس طرح سمجھ دوں۔ منظر اپنی تمام تر ہوائی اور سرسبز کندہ رعبوں نے

کے باوجود اس قدر مسحور کن تھا کہ اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک کے بعد دوسرا اندر جھرا والا، ایک کے بعد ایک عظیم الشان ستونوں کی قطاریں جن میں کے چند ستون، خصوصاً دروازے کے پاس والے، نقش تھے اور ان میں اوپر سے نیچے تک نیل بونے اور بت بنے ہوئے تھے اور کیے بعد دیگرے خالی، اندر جھرے اور خاموش کمرے جو کبھی بھی شہر کی شاہراہ کی گہما گہما سے زیادہ مرعوب کر رہے تھے اور ان سب پر بلا ویرانی کی موت کی سی بلکہ خود موت کی خاموشی، مکمل ترین تہائی کا احساس اور ماضی کا مہیب اور بے دول سایہ۔ کس قدر خوبصورت تھا یہ سب کچھ اور ساتھ ہی ساتھ کس قدر ہمایا تک بھی! ہم لوگ اونچی آواز میں بولنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے اور نہ کر رہے تھے خواہ ایشہ بھی اس قدامت کے دور پر موزہ برآمدہ تھی جس کے سامنے خود اس کی قدامت بھی بچ تھی۔

چاند کی رود سیاہ چاندنی ستونوں پر رنگ رہی اور دالانوں میں پھیل رہی تھی اور ہر چیز کو دوہرایا کفن اڑھا کر اس کے عیوب چھپا رہی تھی۔ پورا چاند آسمان کی بلند یوں پر سے اور اس کی نیلا ہٹوں میں سے جڑت ہوئے کور کے اس کندہ و شدہ مندر کو دیکھ رہا تھا بڑا عجیب خیال تھا یہ اور بڑا عجیب تصور تھا کہ کتنی ہی صدیوں سے آسمان کا یہ دیران چاند اور دھرتی کا یہ دیران کور ایک دوسرے کی طرف خاموشی، حیرت اور حسرت سے دیکھ رہے ہیں اور اپنی زبان خاموشی سے اپنی عظمت گزشتہ کی داستان ایک دوسرے کو سن رہے ہیں۔

چاند کی روشنی بڑھی اور پھیلی۔ ستونوں اور دیواروں کے سائے سینے چلے گئے اور پھر وہ گھاس اگے والا ان میں مندر کے کپڑوں کی ردحوں کی طرح رنگ آئی۔ زرد چاندنی بڑھتی اور پھلتی گئی، اندر جھرے سائے سینے اور جگہ بدلتے رہے یہاں تک کہ اس منظر کا سحر اس کی دیرانی کی خاموشی اور اس کا سکوت جیسے ہمارے ردحوں میں اتر گیا، ہم سب سے گئے اور ہماری سرگوشیاں بھی نہیں اور گستاخانہ معلوم نہیں۔ پتہ نہیں ہم کب تک اس منظر کو دیکھتے رہے اور مزید کہاں تک دیکھتے رہتے کہ ایشہ نے کہا:

”آؤ اب میں تمہیں وہ نگین پھول دکھاؤں جو اپنے حسن میں بے مثال اور اس سارے مہر کا گوہر ستان ہے۔ بشرطیکہ وہ عجیب اب بھی کھڑا ہوا ہو اور وہ اب بھی اسی طرح کھڑا وقت کا مذاق اڑا رہا اور قدرت کے اسرار پر کے پردے اٹھانے کے لیے انسان کو بے قرار کر دے گا۔“

پھر ہمارے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئی۔ ہم اس کے پیچھے چلے اور ستونوں والے مزید وہ دالان عبور کر کے مندر کے اندر دوئی ٹھہرے میں پہنچے۔ مندر کے درمیانی دالان میں، جوئی

مربیع گز تھا اور اس کے عین بیچ میں فن بت تراشی کا ایسا اعلیٰ ترین نمونہ کھڑا ہوا تھا جو اپنی مثال آپ تھا۔ ایسا بے مثال شاہکار، جو ایک اشارہ بھی تھا کہ آج تک کوئی فنکار نہ پیش کر سکا ہے اور نہ قیامت تک پیش کر سکے گا۔

دالان کے عین بیچ میں پتھر کے ایک چوکور اور بلند پلیٹ فارم پر پتھر کا ایک بہت بڑا گولہ رکھا ہوا تھا۔ اس گولے کا رنگ سیاہی مائل تھا اور اس کا قطر بیس فٹ سے کسی صورت کم نہ تھا۔ اس گولے پر بازوؤں والی ایک حسینہ کا بت کھڑا تھا جو چاند کی سی ریشمی میں اس قدر مسحور کن معلوم ہو رہا تھا کہ بیچ بیچ میرادل اپنی دھڑکنیں بھول گیا۔

یہ بت سنگ مرمر سے تراشا گیا تھا اور اتنی صدیاں گزرنے کے بعد بھی اتنا سفید اور چمکا تھا کہ چاند کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ موسموں کا رد و بدل نہ تو اسے سیاہ کر سکا تھا اور نہ ہی اس پر کالی کی دھڑکا تھا۔ یہ پیرے اندازے کے مطابق بیس فٹ بلند تھا، یہ ایک عورت کا بت تھا جس کے کانوں پر پتھر کے دو نہایت ہی نازک بازو لگے ہوئے تھے اور یہ پتھر کی عورت اس قدر حسین تھی کہ ایسی حسین اور متعجب الاعضا اور سنبھل جسم والی ہر طرح سے مکمل ترین عورت کا تصور بھی ممکن نہیں۔ اپنی زبردست جسامت کے باوجود اس بت میں ایک ملکوئی نزاکت تھی کہ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا صرف محسوس ہی کیا جاسکتا تھا۔

سنگ مرمر کی یہ حسینہ قدرے آگے کی طرف جھکی ہوئی تھی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ یوں آگے بڑھا رکھے تھے جیسے اپنی عزیز ترین چیز کو آغوش میں لینا چاہتی ہو۔ اور اس کے ہونے انداز سے ایک التجا عیاں تھی۔ یہ بت برہنہ تھا۔ اور یہ حیران کن بات تھی۔ اس کے چہرے پر پتھر کی ہی باریک نقاب پڑی ہوئی تھی اور اس نقاب میں اس کے چہرے کے نقوش، حمد لے نظر آ رہے تھے۔ اس نقاب کا ایک ٹکڑا اس کے سر پر سے گزرا تھا، اس کے گردن پر سے ہوتا ہوا اس کی بائیں چھاتی پر آچا تھا اور دوسرا کوناسر کے پیچھے جیسے ہوا میں اڑ رہا ہو۔ یہ اڑتا ہوا کوناسر نصف کے قریب ٹوٹ گیا تھا۔

”اندازہ نہیں لگائے کہ کون ہے؟“ ایشہ نے کہا۔ ”میرے ہائی تھمادی زیری اور تصور کیا ہوا؟ یہ سچائی ہے جو دنیا کے گولے پر کھڑی ہے اور دونوں ہاتھ پھیلا کر اپنے بچوں کو بلاری ہے کہ آؤ اور میری نقاب الٹ دو۔ دیکھو! کیا لکھا ہوا ہے اس پلیٹ فارم پر۔ یقیناً یہ کور کے لوگوں کی قدیم اور قدس کتاب سے اقتباس ہے۔

پھر وہ بیس بت کے قدموں میں لے آئی اور وہاں پلیٹ فارم کے سامنے والے پہاؤ پر کور کی قدیم ہیولہ رانی میں، جو چینی تحریر سے مشابہ تھی، ایک تحریر کندہ تھی جو اب بھی اتنی صاف تھی کہ کم سے کم ایشہ سے آسانی سے پڑھ سکتی تھی۔ ایشہ کے ترجمے کے مطابق یہ تحریر یوں تھی۔

”کیا کوئی مرد ایسا نہیں ہے جو میری نقاب اٹھا کر میری صورت دیکھ سکے

میں بہت زیادہ حسین ہوں

اور میں اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دوں گی

جو میرے چہرے پر سے نقاب اٹھا دے گا۔

اور اسے علم اور اچھائی کی اولادوں کی

اور ایک شبی آواز نے بیچ کر کہا

”ہر شخص حالانکہ تجھے تلاش کرتا ہے۔“

اور تیری آواز دکر تا ہے۔

لیکن دیکھ! کونواری ہے اور جب تک زمانہ ہے

اور اس کی گردن میں قائم ہیں،

تو کونواری ہی رہے گی

کسی عورت نے ایسا مرد نہیں جتا ہے جو

تیرے چہرے پر سے نقاب اٹھا دے اور پھر زندہ بھی رہے۔

اور نہ ہی آ خر تک کسی عورت کے کپٹن سے ایسا مرد پیدا ہوا

اسے سچائی! امر کر ہی تیرے چہرے پر کی نقاب اٹھائی جاسکتی ہے

اور سچائی نے اپنے ہاتھ پھیلا دیئے اور وہ نے لگی

کیونکہ وہ جو اس کی آواز دکر تے ہیں

اسے حاصل نہیں کر سکتے

اور نہ ہی اس کی صورت دیکھ سکتے ہیں

وہ کونواری تھی، کونواری ہے اور کونواری رہے گی

چوبیسواں باب

موت کا پل

دوسرے دن کو نئے بھرے خدمت گاروں نے نیک پونے سے پہلے ہی جگا دیا۔ پانی آکھ سے نیند مل کر ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔ بیرونی دالان کے مین سچ میں سنگ مرمر کا ایک کافی بڑا حوض تھا جس میں اب بھی پانی بھرا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ پانی سزا ہوا نہ تھا اور نہ ہی گندہ تھا۔ سب اس کا یہ تھا کہ ایک چشمہ، جو کہیں اوپر سے بہہ کر آتا تھا، صدیاں گزر جانے کے بعد اب بھی اس حوض کو بھر رہا تھا اور یہی پانی جب حوض بھر جاتا تو دوسری طرف سے بہہ جاتا تھا۔

بہر حال جب ہم اس حوض کے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر اور تازہ دم ہو کر باہر پہنچے تو ایضہ اپنی ڈولی کے قریب ہماری منتظر اور تیار کھڑی تھی۔ یوں حادیا بانی اور دو گئے بھرے بار بردار سامان سینے میں مصروف تھے۔

ایضہ حسب معمول سچائی کی دیوی کی طرح نقاب پوش تھی اور اب پہلی دفعہ مجھے خیال آیا کہ اس نے اپنا حسن چھپانے کا خیال یقیناً سچائی کی دیوی کے جسے سے لیا تھا۔ میں نے اس وقت ایک بات خصوصیت سے دیکھی۔ یعنی یہ کہ اس وقت ایضہ بے حد افسردہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کا وہ سارا کجبر و دشمن اور وہ تیزی و خوش مزاجی رخصت ہو چکی تھی جو اسے دنیا کی ہر عورت سے بلند کرتی تھی اور جس کی وجہ سے وہ ہزاروں عورتوں میں الگ پہچانی جاسکتی تھی پھر وہ ہزاروں عورتوں میں اس کی طرح نقاب پوش ہی کیوں نہ ہوں۔ جب ہم قریب پہنچے تو اس نے سر اٹھا کر — کیونکہ دوسرے جگے کھڑی تھی — ہماری طرف دیکھا اور ہمیں خوش آمدید کہا۔ لیونے اس سے پوچھا کہ اس کی رات کیسی گزری۔

”بہت بری میرے قالی قریطاً، بہت بری۔“ ایضہ نے جواب دیا۔ ”گزشتہ رات بڑے عجیب اور ٹھناؤنے خواب مجھے نظر آئے اور میں نہیں جانتی کہ ان کی تعبیر کیا ہے۔ پہلے تو کبھی میں نے ایسے خواب نہ دیکھے تھے۔ چنانچہ میں محسوس کر رہی ہوں جیسے کوئی برا واقعہ ہونے والا ہے لیکن میرے ساتھ کیسے ہو سکتا ہے برا واقعہ اور اگر ہو بھی تو وہ میرا کیا بگاڑ سکتا ہے؟ اور اگر ایسا ہوا تو میں سوچتی ہوں میرے

ابد الابد تک، ابد الابد تک۔“

”دیکھا!“ ایضہ نے جب ترجمہ کر چکی، تو کہا۔ ”کور کے ان قدیم باشندوں کی سچائی تھی، اسی کے دو مندر بنائے تھے اور اسی کے تلاش میں رہتے تھے حالانکہ جانتے تھے کہ وہ کبھی اسے نہ پا سکیں گے تاہم وہ اس کی تلاش میں تھے۔“

”اور اسی طرح۔“ میں نے اسی سے کہا۔ ”انسان آج بھی اس دیوی کی تلاش میں سرگرداں ہے لیکن اسے پائیں رہا جیسا کہ کور کے لوگوں کی مقدس کتاب میں تحریر تھا۔ یہ بھی شاید سچ ہے کہ آدمی مر کر ہی سچائی کے چہرے پر نقاب اٹھا سکتا ہے اور اسے حاصل کر سکتا ہے۔“

ایک بار پھر ہم نے نقاب پوش اور روحانی حسینہ کی طرف دیکھا جو ایسی مکمل، ایسی شفاف اور پاک اور صاف تھی کہ ہمیں یا کم سے کم مجھے تو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ روح حیات کی تابانی اس سنگ مرمر میں نہ صرف قید ہے بلکہ اس کے آوارہ چمک رہی ہے کہ انسان کے تصورات کو ابدیت اور بلند یاں بخش سکے۔ یہ جیسے شاعر کا ایک حسین ترین خواب تھا جو گویا نجد ہو کر چتر بن گیا۔ اور اسے میں عمر بھر نہ بھلا سکوں گا اور چاہوں تو اب تک بھی نہیں بھلا سکتا۔ سچائی کی وہ دیوی آج بھی مجھے یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گی۔

خیر تو آدم برسر مطلب۔ سچائی دیوی پر ایک آخر نظر ڈالنے کے بعد ہم پلٹ پڑے اور ان دالانوں میں چل دیئے جس کے تنگی فرش پر اب چاندنی بھیجی ہوئی تھی۔

پھر میں دوبارہ سچائی کے اس جسے کو نہ دیکھ سکا جس کا مجھے آج تک افسوس ہے کیونکہ دنیا کے اس زبردست گوشے پر، جس پر سچائی کی دیوی کھڑی ہوئی تھی بہت کبیریں کندہ تھیں۔ میرے خیال میں یہ دنیا کا نقشہ تھا جو ناکافی روشنی کی وجہ سے ہم دیکھ نہ سکے۔ اگر ہم وہ نقشہ دیکھ سکتے تو یہ چلا کر کور کے باشندے دنیا کو کیسی سمجھتے تھے اور ان کے نزدیک دنیا کے مختلف ممالک یا حصوں کی ساخت کیسی تھی۔ بہر حال یہ بات بہت حیرت انگیز تھی کہ کور والے اس حقیقت سے واقف تھے کہ دنیا گول ہے چنانچہ سچائی کی دیوی دنیا کے گوشے پر ہی کھڑی ہوئی تھی۔ کاش کہ میں دنیا کا وہ نقشہ دیکھ سکتا جو کور والوں نے بنایا تھا۔

قافی قرطیہ کیا تم بھی صدیوں تک میرا انتظار کرو گے جس طرح کہ میں نے تمہارا انتظار کیا ہے، یہاں تک کہ میں دوبارہ واپس آ جاؤں؟

اور ہمارے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے کہا: ”اب ہمیں روانہ ہو جانا چاہئے کیونکہ ہمیں کافی دور چاہتا ہے اور اس سے پہلے کہ آسان کی نیلا ہٹوں میں دوسرا دن طلوع ہو ہمیں مقام حیات میں پہنچ جانا ہے۔“

پانچ منٹ بعد ہی ہم ایک بار پھر ویران اور خاموش کھنڈر میں کھڑے تھے اور پہنچتی ہوئی پوکی پوکی روشنی میں بدید وقت مرحوب کن اور مبیب معلوم ہو رہے تھے۔ جب سورج کی پہلی ترجمی کرن اس ویران شہر میں اتری تو اس وقت تک ہم کوہ کی بیرونی فصیل کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ یہاں ہم نے محکمہ کر ایک بار پھر ستونوں اور دیواروں کے اس سنگین اور خاموش جنگل کی طرف دیکھا اور ہم نے سوانے جو اب کے جسے کھنڈروں سے کوئی دلچسپی نہ تھی اس پر افسوس کا اظہار کیا کہ اس شہر کی میر کرنے اور اس کے عجائبات دیکھنے کا ہمیں موقع نہ ملا تھا۔ ویران کوہ پر یوں آخری نظر ڈال کر ہم آگے بڑھے اور شرقی محور کر کے کوہ کے میدانوں میں پہنچ گئے۔ سورج طلوع ہوا اور اس کے ساتھ ہی ایشر کی افسردگی دور ہو گئی اور اس کا سبب اس نے یہ بتایا کہ وہ چٹائی کے مندر میں سوئی تھی۔

”یہ خوش قسم کھا کر کہتے ہیں کہ کوہ تازیب زدہ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور سچ تو یہ ہے کہ اب میں بھی ان کے اس اعتقاد پر یقین کرنے لگی ہوں کیونکہ کبھی میری کوئی رات ایسی نہ گزری تھی جیسی کہ گزشتہ رات گزری سوائے ایک رات کے اور وہ رات وہ تھی جو میں نے ٹھیک اس جگہ اس طرح گزاری تھی کہ تمہاری لاش، میرے قافی ربط، میرے قد، دوں میں پڑی ہوئی تھی۔ میں آئندہ کبھی یہاں نہیں آؤں گی کیونکہ یہ حقیقت میں بہت ہی اور آسب زدہ جگہ ہے۔“

ناشتہ کے لیے ایک جگہ مختصر قیام کرنے کے علاوہ ہم یوں مسلسل اور تیز رفتاری سے سفر کرتے رہے کہ دوپہر کے دو بجے ہم اس فلک یوں چٹائی دیوار کے قدموں میں تھے جو متش فضاں کا گویا لب تھی۔ یہاں یہ چٹان عمودی تھی اور اس کی بلندی پندرہ سو یا دو ہزار فٹ تھی۔ یہاں ہم نے قیام کر دیا۔ قافلہ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جب میں نے اس چٹان کی طرف دیکھا تو حیرت سے سوچنے لگا کہ یہاں سے آگے بڑھنے کی کیا صورت ہوگی۔

”اب یہاں سے۔“ ایشر نے اپنی ڈولی سے اترتے ہوئے کہا۔ ”ہماری دقتوں کا آغاز

آجے کیونکہ ہمیں سے ہم اپنے آدمیوں سے رخصت ہو کر اکیلے روانہ ہوں گے چنانچہ سامان وغیرہ خود ہی ہمیں اٹھانا پڑے گا۔“

پھر وہ بالائی کی طرف محکمہ گئی۔

”تم ان غلاموں کے ساتھ ہمیں غمزدہ اور ہمارا انتظار کر رکھ کر کل دوپہر تک ہم واپس آ جائیں گے اور اگر نہ آئیں تو۔ تب بھی انتظار کرنا۔“

بوڑھا بلائی کمرے میں ہو گیا اور بولا:

”وہ جس کا حکم ماننا ضروری ہے اس کے حکم کی تعمیل کی جائے گی چاہے ہمیں اس وقت تک انتظار کرنا پڑے جب تک کہ ہم یہیں بڑھے ہو کر مر نہ جائیں۔“

”اور یہ شخص اسے ہالی۔“ ایشر نے جواب کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ یہ بھی ان غلاموں کے ساتھ ہمیں ہماری واپسی کا انتظار کر لے، اگر اس کا دل مضبوط اور صبر مند نہیں ہے تو ہوسکتا ہے کہ اس پر کوئی آفت آ پڑے اس کے اس مقام کے اسرار چہاں ہم جا رہے ہیں، عام آدمیوں کی نظروں کے لیے نہیں ہیں۔“

جب میں نے ایشر کے اس مشورے کا ترجمہ جواب کو سنایا تو اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اور بھرائی ہوئی آواز میں، جھٹ دکھاوے کے لیے نہیں بلکہ غلوں دل سے درخواست کی کہ ہم اسے پھوڑ کر نہ جائیں۔ اس نے کہا کہ وہ اب تک جو کچھ دیکھ چکا ہے اس سے زیادہ بھیاںک واقعات کا یقین ہے کہ اب نہ دیکھے گا اور یہ کہ ان ”گھنے لوگوں“ کے ساتھ، اکیلے رہنے کا خیال ہی بڑا خوفناک تھا کیونکہ یہ لوگ اس کے خیال میں، اس موقع کی قیمت جان کر اس کے سر پر ”گرم برتن“ دکھائیں گے۔

جب نے جو کچھ کہا تھا اس کا ترجمہ میں نے ایشر کو سنایا تو اس نے شاندار چکا کر جواب دیا۔

”بہت اچھا۔ اگر یہ ہمارے ساتھ چلنا ہی چاہتا ہے تو یونہی سکی۔ لیکن جو کچھ ہوگا اس کا ذمہ دار خود یہ ہوگا۔ پھر مجھے اصرار نہ دینا۔ بہر حال اس کے ساتھ آنے سے ہمیں اتنا قوت کا مدد ضرور ہوگا جتنا ہمارا خادم چراغ اور یہ سامان اٹھائے گا۔“

پھر اس نے اس چلی تختے کی طرف اشارہ کیا جو چوڑائی میں تو بہت کم تھا لیکن اس کی لمبائی تقریباً سولہ فٹ تھی۔ یہ تخت اس کی ڈولی کے ڈبے سے بندھا ہوا تھا۔ اب تک میں یہی سمجھے ہوئے تھا کہ یہ تخت ڈولی کے پردوں کو پھیلانے کے لیے باندھا گیا تھا لیکن اب معلوم ہوا کہ اس کو کسی انجانے

مقصود کے لیے اور ہمارے اس حیرت انگیز سفر میں استعمال کیا جانے والا تھا۔

چنانچہ پورے راسی تھتے، جو مضبوط ہونے کے باوجود بے حد ہلکا تھا اور ایک چراغ جو بکودے دیا گیا۔ دوسرا بجھا ہوا چراغ اور تیل کا ایک زائکہ کپا اپنی پشت پر ڈال لیا۔ لیونے ہمارا سامان اور پانی جو میز پر رکھا تھا اس میں بھرا ہوا تھا، اٹھا لیا۔

جب ہم یوں تیار ہو گئے تو ایشہ نے بلالی سے کہا کہ وہ چھ گونگے بہرے خدمت کاروں کو لے کر جھانڈیوں اور درختوں کے اس جھنڈ کے پیچھے چلا جائے جو وہاں سے سونے دوڑتا تھا اور اس وقت تک وہیں رہے جب تک ہم نظروں سے اوجھل نہیں ہو جاتے۔ ایشہ نے کہا کہ اگر ان میں سے کسی نے بھی اس حکم کے خلاف درزی کرنے کی کوشش بھی کی تو وہ اس بد نصیب کو بھسم کر دے گی۔

بلالی اور چھوٹوں کو گتے بہرے خدمت کاروں نے ایشہ کے سامنے جب تک کر سر ہلائے۔ گویا ایسا ہی ہو گا جیسا اس نے۔ یعنی ایشہ نے کہا تھا۔

رخصت ہوتے وقت بڑے بلالی نے بڑی گرم جوشی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ کاش ایسا ہوتا کہ میرے بجائے وہ خود "وہ جس کا حکم ماننا ضروری ہے" کے ساتھ اس حیرت انگیز سفر پر جا رہا ہوتا اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت خود میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ کاش میری جگہ کوئی اور ایشہ کے ساتھ جا رہا ہوتا۔ اب آپ کچھ سکتے ہیں کاس وقت میرے دل پر کسی ہیبت طاری رہی ہوگی۔

دوسرے ہی منٹ یوں حال بلالی ان بار بار دروں کے ساتھ جھانڈیوں اور درختوں کے گنجان جھنڈ کی طرف جانچا تھا۔

"تیار ہو؟" ایشہ نے پوچھا۔

اور جب ہم نے اثبات میں سر ہلائے تو ایشہ گھوم کر فلک بوس چٹان کی طرف دیکھنے لگی۔

"میرے خدا لیو!" میں نے کہا، "ہمیں اس عمودی چٹان پر تو نہیں چڑھنا ہے!"

لیونے جو نیم سوراخ اور نیم دم خود سا کھڑا تھا، جواب میں اپنے شانے اچکائے، اور میں اس وقت تک ایک ایشہ نے ایک چھلانگ کی لگائی اور اس عمودی چٹان پر چڑھنے لگی۔ ظاہر ہے کہ ہم اس کے علاوہ کچھ اور نہ کر سکتے تھے کہ اس کی تقلید کریں اور یہی ہم نے کیا بھی۔

اسے ایک سے دوسرے پتھر پر چھلانگ لگاتے اور ایک مگر سے ایک لگا کر دوسری مگر پر کودتے دیکھنے میں جو لطف تھا اسے میں بھی فراموش نہ کروں گا۔ وہ ہر جگہ کی سی پھرتی اور آسانی سے

چھلانگیں لگا رہی تھی اور ایک سے دوسری مگر تک پہنچ رہی تھی۔

چڑھائی اتنی مشکل نہ تھی جتنی کہ بادی النظر میں معلوم ہوتی تھی البتہ اس چڑھائی میں ایک دو مقامات ایسے ضرور آئے جہاں "دن تھما کر پیچھے دیکھنے سے سر پگھلا جاتا تھا۔ یہاں چٹانوں اور حلالی تھی اور ایسی عمودی اور تھنی تھی کہ اوپر چڑھنے کی جگہ نہ تھی۔

چنانچہ اس طرح اور بغیر مشکل کے — کیونکہ اگر کوئی مشکل تھی تو وہ یہ تھی کہ ہمیں بعض اوقات جو ب اور اس تختے کو ہسے وہ اٹھانے ہوئے تھا، سنبھالنا پڑ رہا تھا۔ ہم کوئی پچاس فٹ کی بلندی تک چڑھ گئے اور چونکہ یہاں کوئی راستہ نہ تھا اور ہم ٹیکڑے کی طرح نیچے سے ترچھے چلنے بلکہ یوں کہنے چھلانگتے اوپر چڑھتے تھے اس لیے ہم اس مقام سے جہاں سے ہم نے چڑھنا شروع کیا تھا کوئی ساٹھ ستر قدم اوپر اٹھ کر طرف ہٹ گئے تھے۔

کچھ دیر بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچ چکے تھے جہاں چٹان کے پہلو میں سے ایک بھجھ سا ہار نکلا ہوا تھا۔ ہم اس نیچے پر چل پڑے۔ جو بے حد عجیب تھا۔ لیکن جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے یہ بھجھ پھینا جاتا تھا اس کے علاوہ یہ اندر کی طرف ڈھلوان تھا پھول کی بھجھری کی طرح۔ چنانچہ ہم رفتہ رفتہ ایک قسم کی ٹیک یا چٹان کی گہری سلوٹ میں اترتے جاتے تھے۔ یہ سلوٹ یا ٹیک زیادہ سے زیادہ گہری ہو کر آخر کار ایک کلیارے کی طرح بن گئی اور اس نے ہمیں ان لوگوں کی نظروں سے پوری طرح اوجھل کر دیا جو نیچے سے ہمیں دیکھ رہے تھے بشرطیکہ بلالی یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی ہمیں دیکھنے کی جرأت نہ کر رہا ہوں۔

یہ گہرا یہ جو قدرتی تھا کوئی تیس چالیس گز تک اسی طرح چلا گیا تھا اور پھر یہ ٹیک ایک غار میں جا کر، جو ذرا قاصرے بنا رہا تھا، ختم ہو گیا۔ یہ غار بھی قدرتی تھا۔ یہ غار کسی انسان نے نہ بنایا تھا اور یہ میں اس قدر یقین سے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ یہ غار گنگوہ سا اور بے ڈھنگا تھا اور میرے خیال میں کسی قسم کی ٹیکس نے چٹان کو اس چٹان کا سینہ بھاڑ کر یہ غار بنادیا تھا۔ اس کے برخلاف کہ غار چونکہ انسانوں نے چٹان کاٹ کر بنائے تھے اس لیے ان کے طول و عرض اور بلندی میں بھی ایک خاص قسم کا تناسب تھا۔ اس غار میں ایسا تناسب کہیں کہیں نظر آتا تھا۔

اس غار کے دبانے کے سامنے ایشہ ٹھہر گئی اور ہم سے دونوں چراغ ہلا دیے کہہا۔ میں نے چراغ ہلائے، ایک چراغ میں نے اپنے پاس رکھا اور دوسرا ایشہ کو دے دیا۔ پھر وہ ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے غار میں داخل ہو گئی۔ وہ بڑی احتیاط سے اور سنبھل سنبھل کر ہر قدم اٹھا رہی تھی اور یہ

احتیاط ضروری بھی تھی کیونکہ غار کا فرش خطرناک حد تک نامنوار تھا۔ اس میں بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے جیسے خشک شیشے کی ٹکڑیاں یا چنیدا ہوا اس کے علاوہ اس میں جگہ جگہ ایسے گہرے گھڑ بھی تھے جس میں آدمی گر کر آسانی سے اپنے ہاتھ پیروں توڑ سکتا تھا۔

اس غار میں ہم اس طرح سے کوئی تیس منٹ تک چلتے رہے۔ یہ غار کچھ زیادہ لمبا نہ تھا۔ میرے اندازے کے مطابق زیادہ سے زیادہ پاؤ میل لمبا رہا ہوگا۔ لیکن اس میں اتنے موزوں درخت تھے اور فرش ایسا نامنوار تھا کہ اسے آسانی سے طے کرنا آسان نہ تھا۔ آخر کار ہم اس کے دوسرے سرے پر پہنچ گئے۔

ابھی میں وہاں کھڑا اس طرف کے باہر کے دھندلے سے اپنی نظر کو مانوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ہوا کا ایک زبردست جھونکا حقیقت میں سیٹی بجاتا آیا اور ہمارے چراغ بجھا گیا۔

ایش نے ہمیں آواز دی اور ہم ٹوٹے اور بچتے ہوئے اس کے قریب پہنچے کیونکہ وہ ہم سے آگے کھڑے ہوئی تھی۔ وہاں پہنچ کر ہماری نظریں جس منظر سے دوچار ہوئیں وہ اندھیرے پن اور لرزہ خیزی میں اپنی مثال آپ تھا۔

ہمارے سامنے ایک زبردست اور تاریک گھڑ تھا۔ دنیا کے کسی فراموش کردہ دور میں یہاں قدرت نے ایک کردت لی ہوگی اور اس سوئی چٹان میں یہ زبردست رخسہ ڈال دیا ہوگا۔ اس رخسے کی دیوار میں کھیلے ٹنگوڑے تھے، مگر چپاں تھیں اور دندانے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے یہاں مسلسل بجلیاں گری تھیں۔ یہ رخسہ جس کے چاروں طرف بلند چوٹیاں تھیں حالانکہ اس وقت ہم اندھیرے کی وجہ سے سامنے والی چوٹی نہ دیکھ سکتے تھے، دائیں بائیں تو چوٹیاں کہاں تک چلا گیا تھا البتہ اس کی چوڑائی میرے اندازے کے مطابق زیادہ نہ تھی۔ اس کی ساخت یا نقشے کا اندازہ لگانا ناممکن تھا اور نہ ہی یہ معلوم کیا جاسکتا تھا کہ یہ کیاں تک چلا گیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جہاں ہم کھڑے ہوئے تھے وہ مقام اوپری چوٹی سے اتنی دور تھا کہ ہم سے کم چہرہ سو یا دو ہزار فٹ، کم از کم سی روشتی اوپر سے گزر کر اور جیسے بڑی کوششوں کے بعد اور بڑی مشکل سے ہم تک پہنچ رہی تھی۔

غار کے دہانے سے چٹان کا ایک عجیب شکل کا گول اور لمبا ٹکڑا آگے بڑھ کر زبردست اور اندھیرے رخسے پر کوئی چہرہ گر تک آگے بڑھ گیا تھا اور یوں ہوا میں جیسے معلق تھا۔ آگے بڑھ کر چٹان کا یہ ٹکڑا سوئی کی نوک کی طرح نکلا بن گیا تھا۔ مجھے نہیں آ رہا تھا کہ کس چیز سے اس کو تھپہ دوں کہ اس

چٹانی سوئی کا تصور آپ کر سکیں۔ ٹھیک ہے یہ چٹان سرخے کی ٹانگ کے غار کی شکل کی تھی یہ زبردست چٹانی غار اپنی ذم کی طرف سے چٹان میں جڑا ہوا تھا، بالکل اسی طرح جس طرح کہ سرخے کا غار اس کا ٹانگ سے جڑا ہوا ہوتا ہے، اس کے آگے غلا تھا اور یہ چٹانی غار اس غلا پر ہے سہارا اور معلق تھا۔ اب اس پر سے ہمیں گزرنا ہے۔" ایش نے اعلان کیا۔ "اور دیکھو تمہیں یہی احتیاط سے کام لینا ہے مبادا تیز ہوا تمہیں اٹھا کر گھڑ میں پھینک دے اور یہ سن لو اس گھڑ کی کوئی تھا نہیں ہے۔"

ہمیں سوچنے اور خوفزدہ ہونے کا ذرا سا بھی وقت دیئے بغیر وہ بے دھڑک اس چٹانی غار پر چل پڑی کہ ہم مجبوراً اور جس طرح ممکن ہو ہم اس کی تقلید کریں۔

میں ایش کے پیچھے تھا۔ میرے پیچھے جو بڑی تھکے گیٹا ہوا آ رہا تھا اور سب کے آخر میں لہو تھا۔ اس دلیر عورت کا یوں بے خوفی اور سبک رفتاری سے اس لرزہ خیز جگہ چلنے کا منظر بڑی ہی حیرت انگیز تھا۔ وہ ہمس تو اپنے متعلق بغیر کسی شرم اور جھجک کے کہتا ہوں کہ چند گز آگے بڑھنے کے بعد ہی میری مت جواب دے گئی اور یہ خدشہ میرے دل میں پیدا ہو گیا کہ یا تو تیز ہوا مجھے اٹھا کر ہے تھا گھڑ میں پھینک دے گی یا مجھ پر ایذا کا قہر مسل جانے گا۔ چنانچہ میں فوراً ہی اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں پر جھک گیا اور اب میں چوٹیوں کی طرح چاروں ہاتھوں اور ٹانگوں پر رینگ رہا تھا۔ جو بڑا اور لمبے میری تقلید کی۔

لیکن یوں چوٹیوں کی طرح چٹان ایش کے شایان شان نہ تھا۔ چنانچہ وہاں کے تیز جھونکوں کی پردہ کئے بغیر اپنے نازک جسم کو سیدھا کئے بے خوفی سے چلتی رہی۔ نہ تو اسے پتہ کہ آئے اور نہ ہی وہ اپنا توازن کھو کر ڈگمگائی۔

چند منٹوں بعد ہی ہم اس خوفناک جلی پر کے کوئی تیس قدم کا فاصلہ طے کر چکے تھے اور ہر قدم کے بعد یہ بھیانک جلی زیادہ سے زیادہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ لہذا گھڑ میں سے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ میں نے دیکھا اس کا مقابلہ کرنے کے لیے ایش نے اپنا جسم بچ جان لیا۔ لیکن یہ جھونکا اس کے لمبا دے میں گھس گیا اور اس نے لمبا دے کو اس کے جسم پر سے ٹھیک لیا اور لمبا دے اس کے جسم سے الگ ہو کر کسی جگہ ڈھکی پھندے کی طرح پڑ پڑا ہوا ہوا کے ساتھ اڑتا چلا گیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

میں اپنے اس عجیب زین سے لپٹ گیا اور چاروں طرف دیکھا جبکہ یہ چٹانی غار کی زندگی بھر کی طرح کانپ رہا تھا اور نیچے سے اونچے رہی تھی۔ بیٹیاں بجاری تھیں اور بچے ہوئے پانی کی سی آواز پیدا

کر رہی تھی۔

ظہارہ حقیقت میں خوفناک تھا۔ ہم لوگ تاکافی روشنی بلکہ اندھیرے میں اس چٹائی خار پر گویا آسمان وزمین نے درمیان مطلق بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے سین نیچے پتھروں اور جزاؤں نٹ کا غبار تھا جو رفتہ رفتہ اندھیرا ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ نیچے جا کر کھپ اندھیرا ہو گیا تھا اور اس کا اختتام کتنی گہرائی میں ہوا تھا اس کا اندازہ میں تو کیا میرے فرشتے بھی نہیں لگا سکتے تھے۔ یہ بے پناہ ہواؤں کا اور چکر دینے والا خط تھا اور اوپر بہت اوپر نیلے آسمان کی ایک جھگی دکھائی دے رہی تھی اور اس زبردست قصر میں جس کے ایک کٹھنوں نے یا جس پر ہم بیٹھے ہوئے تھے، ہوا کے زبردست جھوکے چکر کاٹ رہے تھے اور گرج رہے تھے۔ بات یہیں ختم نہ ہو جاتی بلکہ ہوا کے یہ جھوکے اپنے ساتھ بادل اور دھند کے انخرا ت بھی لارہے تھے یہاں تک کہ ہم تقریباً اندھے ہو کر گڑبڑا گئے۔

کچ کچ یہ صورت حال ایسی خوفناک، خطرناک اور یوں مکمل طور سے غیر ارضی تھی کہ اس نے ہمارے احساس خوف کو تھک تھک کر سلا دیا، لیکن حالت یہ ہے کہ آج بھی میں اس منظر کو اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ خواب میں دیکھتا ہوں اور لرز کر آنکھیں کھول دیتا ہوں تو اپنے آپ کو خنڈے پینے میں نہایا ہوا پاتا ہوں۔

”آگے بڑھو۔ آگے بڑھو۔“ ہمارے آگے والے سفید سامنے نے کہا کیونکہ اب اس کا لبادہ اڑ گیا تھا اور وہ اپنے سفید لباس میں تھی اور صورت سے زیادہ وہ ایک ایسی روح معلوم ہوتی تھی جو ہوا پر سوار ہوتے آگے بڑھو ورنہ تم کھڈ میں جاؤ گے اور تمہاری ہڈیاں سر سے بن جائیں گی۔ اپنی نظر نہ کرنا جھکائے رکھو۔ ادھر ادھر نہ دیکھو اور چٹان سے لپٹے رہو۔“

چنانچہ ہم نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور بڑی جھٹوں سے اور جی کڑا کر کے اس کا نچتے ہوئے چٹائی خار پر چلنے لگے۔ ہوا بھی کہ اسے تھپڑے دے رہی تھی اور لرز رہی تھی اور وہ چٹائی خار ہوا کے چھیروں کو برداشت نہ کر کے لرزتے ہوئے نوا دی دست پناہ کی سی آواز پیدا کر رہا تھا۔

ہم لوگ آگے بڑھتے رہے، میں نہیں جانتا کہ کتنی دیر تک اور جب ضروری ہوتا تو ادھر ادھر دیکھ بھی لیتے تھے یہاں تک کہ ہم نے دیکھا کہ ہم اس چٹائی خار کی نوک پر پہنچے تھے۔ یہ پتھر کی ایک سل جی جو معمولی سبز سے کچھ بڑی تھی لیکن زیادہ بھری ہوئی بھاپ کے انجھ کی طرح اچھل رہی تھی اور دھڑک رہی تھی۔

یہاں پہنچ کر ہم غار سے لپٹ کر ضمیر گئے اور اپنے چاروں طرف دیکھنے لگے لیکن ایضہ اندھیری مگہرائیوں سے قطعی بے پردا ہوا کے تیز جھونکوں کے مد مقابل کھڑی رہی۔ ہوا اس کے لیے کالے پال اڑا رہی تھی اور خود ایضہ اپنا ایک ہاتھ لہاکے سامنے کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

اب ہمیں معلوم ہوا کہ وہ چلی تھوڑی کیوں لایا گیا تھا جسے میں اور جو ب سنبھالتے ہوئے ۱۱ نے تھے۔ سامنے اندھیرا خلا منہ بھارے ہوئے تھا اور اس کے دوسرے سرے پر اور ہمارے سین سامنے کوئی چیز تھی جسے ہم اس وقت دیکھ نہ سکے کہ کیا تھا وہ یا تو اس لیے کہ یہاں سامنے والی چٹان کا گہرا سایہ تھا یا کسی اور وجہ سے اس طرف اندھیرا تھا جیسا اس رات میں ہوتا ہے جب آسمان پر کالے طوفانی بادل چھائے ہوئے ہوتے ہیں۔

”یہاں ہم انتظار کریں گے۔“ ایضہ نے کہا۔ ”کیونکہ کچھ ہی دیر بعد یہاں روشنی پھیل جائے گی۔“

اس وقت میری سمجھ میں نہ آیا کہ ایضہ کا مطلب کیا تھا۔ اس بھیا تک جگہ میں جتنی بھی روشنی تھی اس سے زیادہ بھلا کہاں سے آتی تھی؟

ابھی میں اس مسئلے پر غور ہی کر رہا تھا کہ یکایک غروب ہوتے ہوئے سورج کی ایک سوئی سی کرن ایک زبردست آتشیں کھوار کی طرح اس عالم اسفل کے اندھیرے کو چیرتی ہوئی آئی اور نیک اس جلد گرمی جہاں ہم خنجر کھڑے تھے اور اس تاریخی روشنی میں نہایت ہوئی ایضہ ایک غیر ارضی ہستی معلوم ہوئی۔

کاش کہ میں آتشیں کھوار کا دھشت انگیز اور عجیب حسن بیان کر سکتا جو اس اندھیرے غار میں جھنسنے آئی تھی اور گہرائیوں سے اٹھتی ہوئی دھند اور انخرا ت کو درہم برہم کر رہی تھی۔ یہ روشنی آتشیں کھوار وہاں کیسے پہنچ گئی تھی میں آج تک سمجھ نہ سکا لیکن میرا خیال ہے کہ سامنے کی بلند چٹان میں کوئی رند یا سوراخ تھا جس میں سے گزرتے یہ کرن اس اسفل اندھیرے میں اس وقت اتر آئی تھی جب غروب ہوتے ہوئے سورج کا گولا اس سوراخ کے سین مقابل آجاتا تھا۔ میں تو صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس کا اثر بڑا ہی حیرت انگیز تھا۔ ایسا متحرک اور یادگار مظاہرہ میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

وہ آتشیں کھوار گھور اندھیرے کا دل چیرتی ہوئی نیچے آئی اور جہاں آکر وہ غہری وہاں ایسی تیز روشنی پھیل گئی کہ ایسی تیز روشنی کا دیکنا کے کسی اور طبقے میں ملتا یا دیکھا جانا سرے سے ممکن ہی نہیں۔ ایسی تھی

یہ روشنی کہ ہم چٹان کے ذرات تک دیکھ سکتے تھے اور اس روشنی کی حدود سے باہر — ہاں اس کے کنارے سے صرف چند انچ آگے — اندھیرے کے سیب سا تھے۔

اب اس سوئی کرن کے اجالے میں — جس کا انتظار ایڑہ کر رہی تھی اور جس کے متعلق وہ جانتی تھی کہ ہزاروں سال سے ہر سال کے ایک خاص دن اور خاص وقت پر یہ کرن یہاں اتر آتی ہے اور اسی مناسبت سے ایڑہ نے ہمارے روانگی اور سفر کا وقت مقرر کیا تھا کہ جب ہم یہاں پہنچے تو وہ وہی وقت وہ جہاں کرن کو اندھیرے کو چہرے کا وقت ہوتا ہے۔ ہاں اسی سوئی کرن کے اجالے میں ہم نے دیکھا کہ ہمارے سامنے کیا تھا۔

اس چٹانی کنارے، جس پر ہم کھڑے ہوئے تھے، پتیلی سرے کے مین سامنے اور کوئی گیارہ بارہ گز دور شکر کی ذلی کی شکل کی ایک خروٹی چٹان کھڑی ہوئی تھی۔ یہ چٹان اندھیرے خند کی گہرائیوں میں سے کہیں سے نکل آئی تھی اور اس کی چوٹی ہمارے مین مقابل تھی۔

لیکن اگر اس چٹان کی صرف چوٹی ہی چوٹی ہوتی تو ہمارے کسی کام کی نہ تھی۔ کیونکہ اس کے محیط کا نزدیک ترین کنارہ بھی ہم سے کوئی چالیس فٹ دور تھا۔ چوٹی کے کنارے پر جو چٹان اور باہو تھا، ایک زبردست چٹا پتھر بلکہ یوں کہیں کہ پتھر کی سل پڑی ہوئی تھی۔ میرے خیال میں دنیا کے کسی بولے بھرے ذور میں نہ پڑا سیلاب سنگ نیچے کے بے قاعدہ کھڑے میں گرا ہوگا اور اسی میں کا ایک پتھر یہاں تک گیا ہوگا۔ بہر حال اس پتھر یا سل کے سامنے کا حصہ مجھے کی طرح گہرے خند پر آگے بڑھا ہوا تھا اور ہم سے کوئی بارہ فٹ دور آ کر ختم ہو گیا تھا۔

یہ اور کچھ نہ تھی سوائے اس کے جسے ہم سنگ لرزاں کہتے ہیں۔ یہ کائناتی ہوئی سل چٹان کی چوٹی کے کنارے پر حیرت انگیز توازن سے جمی ہوئی تھی اس کے کی طرح جسے شراب کے جام کے کنارے پر اس طرح تاب توازن سے رکھ دیا جاتا ہے کہ اس کا نصف حصہ جام کے باہر اور نصف اندر کی طرف رہتا ہے۔ ہم دیکھ رہے تھے کہ نیچے سے آتے ہوئے ہوا کے جھکڑوں کے تھپہڑوں سے یہ زبردست سل جھول رہی اور کانپ رہی تھی۔

”جلدی کرو۔“ ایڑہ نے کہا۔ ”چوٹی خند لاؤ اس سے پہلے کہ روشنی چلی جائے ہمیں اس طرف بچنا پڑے گا۔“ ایڑہ کی دم میں غائب ہو جانے کی۔ جلدی کرو۔“

میرے ساتھ اس پر وہ لمبا چوٹی خند میری طرف بڑھتا ہے جو بے گناہ

”میرے خدا صاحب! اس عورت کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمیں اس چوٹی خند پر چلی کر یہاں سے وہاں پہنچنا ہے؟“

”یہی مطلب ہے ان کا۔“ میں نے ظاہر بنناشت سے کہا حالانکہ اس خند پر چل کر اتنا وہ گہرائیوں کو عبور کرنے کے خیال سے ہی میرے دماغ کے کمرے ہو گئے تھے۔

میں نے خند ایڑہ کو دے دیا اور اس نے اسے آگے دھکیل دیا اور اب خند کا دوسرا سر اسنگ لرزاں پر نکلا ہوا تھا اور اس طرف کا سراک اپنے ہوئے چٹانی خار پر رکھا ہوا تھا اور یوں اس اندھیرے کھڑے پر جس کی قہار چٹانیں کہاں تھی ایک ہل میرے نزدیک ”موت کا ہل“ تیار ہو گیا۔

اب ایڑہ نے ایک پیر اٹھا کر خند پر رکھ دیا کہ ہوا کے جھکڑے سے ٹھیک نہ لے جائیں۔

پھر اس نے گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور کہا:

”میرے ہالی! جب میں پتھری دھند یہاں آئی تھی تب سے لے کر اب تک سامنے والا جھولنا پتھر یا اس کا سہارا کچھ کمزور ہو گیا ہے چنانچہ میں یقین سے کہہ نہیں سکتی کہ وہ ہمارا بوجھ برداشت کر سکے گا۔ چنانچہ سب سے پہلے میں جاتی ہوں کیونکہ مجھے نہ تو کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے اور نہ میں مر سکتی ہوں۔“ پھر حذر یہ کچھ کہے بغیر وہ احتیاطاً، تاہم تیزی سے اس موت کے ہل پر چل پڑی اور ایک سینکڑے بعد ہی جھولے ہوئے پتھر پر پہنچ چکی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ گھرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ ایڑہ نے دوسری کنارے پر سے کہا۔ ”آ جاؤ خند پتھر۔ اس طرف سے میں بھی اپنا بھر رکھے دیتی ہوں کہ یہ تمہارے بوجھ سے غیر متوازن نہ ہو جائے۔ اب جلدی کرو ہالی کیونکہ روشنی جلد ہی غائب ہو جائے گی۔“

میں بیٹھا ہوا تھا تو بے وقت تمام گھنٹوں کے ہل اٹھا اور اگر میں نے اپنی زندگی میں کبھی حقیقت خوف محسوس کیا ہے تو وہ اس وقت، میں بے تحاشہ کہتا ہوں کہ شش و پنج میں پڑ گیا اور جہاں تھا وہاں سے ایک انچ آگے نہ نکلا۔

”یقیناً تم خوفزدہ نہیں ہو ہالی۔“ اس عجیب عورت نے، جو سب لرزاں پر کسی پرندے کی سی بے خوفی سے کھڑی ہوئی تھی، ہوا کی سائیں سائیں میں چٹا کر کہا۔ ”اگر خوفزدہ ہی ہو تو سامنے سے ہٹ جاؤ کہ قاتل قریب اس طرف آ سکے۔“

ایڑہ کے اس جیلے نے فیصلہ کر دیا۔

اس بے قہار کھڑے میں گر کر فنا ہو جانا بہتر تھا۔ نسبت اس کے کہ ایسی عورت میرا مذاق اڑائے۔ اسے میں برداشت نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے دانت بھیج لئے اور دوسرے سٹے میں اس پتے جنگ اور پکڑتے ہوئے تختے پر تھا اور میرے نیچے اور دائیں اور بائیں بے اور چھوڑا تھا جس میں ہوا میں چڑیلوں کی طرح چڑی رہی تھیں۔ مجھے شروخ سے بلند یوں سے نفرت تھی لیکن اس سے پہلے مجھ پر بلندی کا خوف اتنی شدت سے طاری نہ ہوا تھا جیسا کہ اس وقت، اور نہ ہی مجھے پہلے کبھی یہ احساس ہوا تھا کہ بلند کیا ہوتی ہیں اور ان کا خوف کیسا ہوتا ہے۔

میرے خدادادوں طرف کے لرزے، کانچے اور جھکولے کھاتے ہوئے پتھروں پر نکلے ہوئے اور میرے بوجھ سے پٹکتے ہوئے تختے کی سنسنی خیزی کا تصور بھی آپ نہیں کر سکتے، آپ کیا کوئی بھی نہیں کر سکتا۔

مجھے پکڑ آگئے اور خیال ہوا کہ میں گرنے والا تھا۔ میری ریڑھ کی ہڈی برف کی لکیر بن گئی، مجھے یوں معلوم ہوا کہ میں گر رہا تھا اور میں گرا۔ لیکن ہائے۔ آپ میری خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتے جب میں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ میں اس سنگ لرزاں پر چرتا ہوا تھا جو طوفان میں پھنسی ہوئی شش کی طرح جھکولے کھارہا تھا۔ موت کے اس میل کو عبور کرنے کی تخیلات بس مجھے اتنی ہی یاد ہیں البتہ یہ ضرور یاد آئے گا کہ اس سنگ لرزاں پر چرتے ہوئے میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اب تک اس نے میری حفاظت کی تھی اور دعا کی تھی کہ آئیں گے کہ آئیں گے وہ مجھے حفظ و امان میں رکھے۔

اب لیو کی ہادی تھی اور حالانکہ اس کے چہرے کا رنگ سفید ہو رہا تھا تاہم وہ موت کے اس بل پر سرکس میں رہنے چلنے والے کرب پاؤ کی طرح بھاگ پڑا۔ ایشر نے اس کے ہاتھ پکڑنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا دیے اور پھر میں نے اسے کہتے سنا:

”شبابش میرے پیارے شاباش۔ اب بھی تم میں یونانی بہادریوں کی روح موجود ہے۔“
اب کھڑے دوسرے کنارے پر بچاؤ جو باقی رہ گیا تھا۔ وہ رینگ کر تختے کے قریب آیا اور چیخ کر ہوا۔

”جناب! میں اس کو عبور نہیں کر سکتا۔ میں ان جنسی گہرا یوں میں جا پڑوں گا۔“
”جب! جنہیں اس طرف آنا ہی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے بڑی سختی سے کہا تھا۔“ یہ تو تمہیں پکڑنے کے کام کی طرح آسان ہے۔“

میرا خیال ہے کہ یہ تشبیہ میں نے خود اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے دی تھی کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں کھیاں پکڑنے سے زیادہ کوئی دوسرا مشکل کام ہے ہی نہیں، میرا مطلب ہے تو کم گرا میں۔
”میں نہیں آ سکتا جناب، سچ مچ نہیں آ سکتا۔“

اب اس کو آتا ہے تو آ جائے نہیں تو اسے وہیں رہنے اور مرنے دو۔ دیکھو روشنی جاری ہے ایک ہی لمحے بعد یہ ختم ہو جائے گی۔“ ایشر نے کہا۔

میں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایشر نے غلط نہ کہا تھا۔ سورج چٹائی شگاف یا سوراخ کے سامنے سے بہت کر نیچے جھٹکتا تھا۔

”اگر تم وہیں رکے رہے جو ب تم مر جاؤ گے اور اکیلے مرو گے“ میں نے کہا ”روشنی جاری ہے۔“

”مرد ہو جو ب۔“ لیو نے کہا۔ ”آ جاؤ بے حد آسان کام ہے یہ تو۔“

چنانچہ یوں مجبور ہو کر اور دل پر جبر کر کے بچاؤ جو تختے پر اوندھے منہ اس طرح لیٹ گیا کہ اس کی ٹانگیں تختے کے دائیں بائیں لٹک رہی تھیں۔ اور اب وہ جھکولوں کے ساتھ اپنے آپ کو آگے کھینٹ رہا تھا۔

کمزور تختے پر اس کے ان جھکولوں کی لرزش اس بڑے پتھر تک پہنچی جو چٹان کے سین کنارے پر لگا ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پتھر جسے میں نے سنگ لرزاں کہا ہے، بڑے خطرناک طریقے سے ہلنے لگا۔ یہاں تک کہ خیر ٹھیک تھا لیکن صورت حال کو اور بھی خطرناک بنانے کے لیے میں اس وقت جب کہ جو نصف تختے کے چکر کا تھا روشنی کی ٹیکر دفعہ غائب ہو گئی بالکل اس طرح جس طرح پردے پڑے ہوئے کمرے میں چلتے ہوئے چراغ کو بجھا دیا گیا ہو۔ اس گرجتی اور جھتی ہوئی ہوا کے دشت ناک مقام میں اندھیرا چھا گیا۔

”جو ب! جلدی کرو۔ خدا کے لئے۔“ میں نے انتہائی خوف کے عالم میں چیخ کر کہا۔
ادھر سنگ لرزاں زیادہ سے زیادہ لرزے لگا تھا یہاں تک کہ اس پر قدم جانے رکھا مشکل ہو گیا۔ حقیقت میں یہ بے حد خطرناک صورت حال تھی۔

”خدا! ارحم کر مجھ پر۔“ اندھیرے میں سے جو ب کی آواز سنائی دی۔ ”ہائے مجھے پھسل رہا ہے۔“

اور میں نے شدید جدوجہد کی آواز سنی اور سمجھ لیا کہ جو بے تھا وہ کھڈ میں۔

لیکن عین اس وقت اس کے آگے بڑھے ہوئے بازو، جنھیں وہ مایوسی سے ہوا میں چلا رہا تھا، میرے آگے بڑھے ہوئے بازوؤں سے ٹکرائے اور اس نے میرے ہاتھ پکڑ لئے اور میں نے اپنے جسم کی ساری قوت صرف کر کے اسے اپنی طرف کھینچا یہاں تک کہ جو ب میرے قریب پتھر پر پڑا باپ رہا تھا اور میرے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔

لیکن ہوتے ہوئے میں نے اسے پتھر پر سے بھسلے محسوس کیا، پھر اسے انبرے ہوئے پتھر سے ٹکراتے سنا اور پھر وہ کھڈ کی گہرائیوں میں غائب ہو چکا تھا۔

”میرے خدا!“ میں نے کہا۔ ہم واپس کیسے جائیں گے۔

”خدا ہی بہتر جانتا ہے“ لیو نے جواب دیا۔ ”بہر حال شکر ہے کہ میں اس طرف آ گیا۔“

لیکن ایضہ نے مجھے پکارا اور کہا میں اس کا ہاتھ پکڑ لوں اور اس کے پیچھے چل دوں۔

☆☆

پچیوال باب

روح حیات

میں نے ایسا ہی کیا جیسا مجھ سے کہا گیا تھا اور خوف و ہراس سے کانپتا ہوا اور دل ہی دل میں خدا کو یاد کرنا ایضہ کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایاں تک کہ پتھر کے کنارے پر تھا۔ اب جو میں نے قدم آگے بڑھایا تو وہاں کچھ نہ تھا۔

”میرے خدا! یہ تو میں گر جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”اب اگر سمورت حال پر غور کیا جائے تو یہ جمل سکتا ہے کہ یہ ایضہ مجھے زبردست آزمائش میں ڈال رہی تھی۔ چونکہ میں ایضہ کے مزاج سے واقف تھا اس لیے میں نے سمجھ لیا کہ وہ مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے اور یہ موت بھی بڑی خوفناک تھی لیکن اس زندگی میں اکثر دفعہ میں اپنے آپ کو عجیب و غریب حالات کے سپرد کرنا پڑتا ہے اور یہاں ویسا ہی معاملہ درپیش تھا۔

”ہالی گرنے دو اپنے آپ کو۔“ ایضہ نے چیخ کر کہا۔

چونکہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا میں نے ایضہ کے اس حکم کی تعمیل کی۔

پھر میں پتھر کی ڈھلانی پہلو پر ایک دو قدم تک بچسلا چلا گیا اور میں ہوا میں تھا۔ اور یہ خیال بجلی کی سی تیزی سے میرے دماغ میں گونڈ گیا کہ کس قصہ ختم ہوا۔

لیکن نہیں، دوسرے ہی لمحے میرے پیر چٹائی فرش سے ٹکرائے اور میں نے سمجھ لیا کہ میں کسی مخصوص چیز پر کھڑا ہوا تھا اور ہوا کی دست دراز یوں سے محفوظ اور دوڑ تھا۔ ہوا گھٹیں اور چٹکھٹا رہی تھی۔

میں وہاں کھڑا دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ دفعہ سرسراہٹ کھڑکھڑاہٹ کی آواز میں سنائی دیں اور دوسرے ہی لمحے میں میرے قریب کھڑا تھا۔

”کیوں بڑے میاں“ لیو نے کہا۔ ”کہاں ہو؟ واہ! بے حد دلچسپ ہے یہ تو، ہے نا؟“

میں اس وقت ایک خوفناک چیخ کے ساتھ جو ب نے ہمارے سروں پر یوں غول کیا کہ ہم دونوں یعنی میں اور لیو سنبھل نہ سکے اور گرے۔ دب ہم اٹھ کر کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ ایضہ ہمارے

درمیان کھڑی چراغ جلانے کو کہہ رہی تھی۔ خوش قسمتی سے چراغ سلامت تھے اور تیل کا برتن بھی۔

میں نے اپنی دیاسلائی نکالی اور تیلی جلانی تو اس اندھیرے اور بھیسا تک مقام میں بڑی آسانی سے مل گئی اور اس کے شعلے نے کھڑی بھر کے لیے چکا چوندہ پیدا کر دی۔

دوسرے ہی لمحے دونوں چراغ جل رہے اور ایک عجیب منظر کو روشن کر رہے تھے۔

ہم لوگ ایک چٹائی کمرے میں کھڑے ہوئے تھے جو درمیان میں فٹ رہا ہو گا اور ہم سب کے سب بے حد خوفزدہ تھے سوائے ایضہ کے جو ہاتھ باندھے اطمینان سے کھڑی تھی اور چراغوں کے ٹھیک سے چلنے کا انتظار کر رہی تھی۔

یہ کمرہ نصف تو قدرتی تھا اور نصف آتش نشانی کے دبانے کا اور پری حصہ پایوں کیے کی چھت کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ سنگ لڑاں کمرے کی چھت کا قدرتی حصہ بناتا تھا اور پچھلا حصہ جوڑی جلائی تھا، چٹان کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ یہ کمرہ گرم اور خشک تھا اور اوپر کی چکر اپنے والی چوٹی کے مقابلہ میں بے حد آرام دہ بلکہ جنت معلوم ہوتا تھا۔ میرا مطلب ہے اس چٹائی خار اور سنگ لڑاں پر سے آنے والوں کے لئے یہ کمرہ سکونی جنت تھا۔

”تو بھئی۔“ ایضہ نے کہا۔ ”ہم بحفاظت پہنچ گئے۔ حالانکہ ایک دفعہ خود مجھے بھی یہ فحش ہو گیا تھا کہ سنگ لڑاں تمہیں لے کر کھڈ میں جا پڑے گا اور تم جانو میں جانتی ہوں بلکہ مجھے یقین ہے کہ اس کھڈ کا کوئی چنید نہیں ہے اور وہ پٹن زمین تک چلا گیا ہے۔ اور اب چونکہ اس نے“ اور میں نے جواب کی طرف اشارہ کیا جو فرش پر بیٹھا تھا سے پسینہ پونچھ رہا تھا۔ ”جس کا نام بلائی نے ٹھیک ہی رکھا ہے کیونکہ یہ سواری طرح سے بے توقف ہے، یہاں تو اس نے تختہ چمک دیا ہے اس لیے اب اس کھڈ کو عبور کرنا آسان نہیں رہا لیکن خیر میں اس کا بھی کوئی راستہ نکال لوں گی۔ اب تم ڈراؤ پر یہاں آرام کرو اور اس جگہ کا سانس بھی کرو تو تمہارے خیال میں کیا جگہ ہے؟“

”یہ ہم کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”اگر میں یہ کہوں تو تم یقین کر دو گے اے ہلی کہ کسی زمانے میں ایک شخص نے اس مقام کو اپنی قیام گاہ بنایا تھا اور یہ کہ وہ یہاں برسوں تک رہا تھا اور بارہ دنوں میں صرف ایک دفعہ وہ غذا حاصل کرنے یہاں سے نکلا اور یہ کہ لوگ اس کے لیے غلہ، پانی اور تیل لے کر یہاں آتے تھے۔ بارہ دنوں میں ایک دفعہ بلور بیسٹ کے طور پر اس غار کے دبانے پر رکھ جاتے تھے جس میں سے گڑ کر ہم آتے ہیں۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ میں سچ کہہ رہی ہوں ہائی۔“ بٹنگ یہاں وہ شخص رہتا تھا جو اپنا نام نوت بتاتا تھا اور حالانکہ وہ بہت بعد میں آیا تھا تاہم کور کے لوگوں کی انائی اور ظلم اس میں تھا۔ وہ ایک تارک الدنیا شخص تھا، ایک قسفی تھا اور قدرت کے اسرار کا محکم رکھتا تھا۔ یہی وہ شخص تھا جس نے اس آٹ کی کھوج جسے میں تمہیں دکھاؤں گی جو قدرت کا خون اور حیات ہے اور وہ شخص جو اس آگ میں غسل کر رہا ہے اور اسے اپنے پیچھے دوسروں میں پھینچتا ہے وہ اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک قدرت موجود ہے، لیکن تمہاری ہی طرح اے ہائی اس نوت نے بھی اپنی اس کھوج سے فائدہ نہ اٹھایا۔“ انسان کے لیے ”وہ کہتا۔“ زندہ رہنا بہت برا ہے کیونکہ انسان مرنے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ اسی لیے اس نے آتش حیات کے راز سے کسی کو واقف نہ کیا۔ چنانچہ اس نے یہاں قیام کیا کہ زندگی کے متلاشی یہاں سے دور ہی دور ہیں اور آتش حیات کو نہ پا سکیں۔ اس دور کے اما جبراس نوت کو مقدس یقین کرتے تھے اور اس سے مرعوب تھے۔

”اب جب میں پہلی دفعہ اس علاقہ میں آئی۔“ جانتے ہو گا لی قریط میں یہاں کیسے پہنچی تھی؟ پھر کبھی بتا دوں گی۔ بے حد عجیب داستان ہے یہ بھی۔ خیر تو جب میں پہلی دفعہ اس علاقہ میں آئی تو میں نے اس فلسفی کا چرچا سنا اور غار کے دبانے پر اس وقت اس کا انتظار کرنے لگی جب وہ اپنے غذا لینے آنے والا تھا اور اسی کے ساتھ یہاں آگئی حالانکہ میں اس زبردست اندھیرے کھڈ کو عبور کرتے ڈرتی تھی اور پھر میں نے اپنی ذہانت اور اپنے حسن سے اسے چھان لیا اور اپنی شیریں بیانی سے اسے اپنا حوالہ بنالیا یہاں تک کہ وہ مجھے آتش حیات کے مقام تک لے گیا اور مجھے اس کا راز بتا دیا لیکن اس نے مجھے آتش حیات میں غسل کرنے کی اجازت نہ دی اور اس خوف سے کہ نوت مجھے قتل نہ کرے میں خاموش رہی اور میں نے اصرار نہ کیا کیونکہ میں جانتی تھی کہ نوت بہت بوز حاسے اور جلد ہی مر جائے گا چنانچہ میں واپس آگئی لیکن روح عالم کے متعلق وہ جو کچھ جانتا تھا وہ سب باتیں میں نے اس سے معلوم کر لیں اور یہ میرے لیے کافی سے زیادہ تھا کیونکہ یہ شخص نوت بڑا اعلیٰ ذریعہ اور بہت زیادہ بوز تھا اور اپنے کشف سے اور دل کی پاکی سے اس نے وہ پردہ اٹھایا تھا جو ہمارے لافانی حقیقت کے درمیان پڑا ہوا ہے۔ اور پھر۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد۔ اے قاتی قریط میری تم سے ملاقات ہوئی اور تم اس خوبصورت مصری عورت آسن اور اس کے ساتھ بھٹکتے ہوئے اس طرف آ گئے تھے۔ میں نے تمہیں دیکھا

اور تب میں نے تم سے پہلی اور آخری دفعہ محبت کرنا سیکھا اور میں نے تم سے پہلی اور آخری دفعہ محبت کی اور تب میں نے سوچا کہ تمہیں یہاں لے آؤں اور ہم دونوں آتشِ حیات میں غسل کر کے زندگی کا یہ امر تھکا حاصل کر لیں۔ چنانچہ ہم یہاں آئے اور وہ مصری عورت آسن اور اس بھی ہمارے ساتھ تھی کیونکہ ہم اسے چھوڑ کر نہ جاسکتے تھے۔ یہاں پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ بوڑھا حانوت ابدی نیند سو رہا تھا اور اسے مرے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا۔ وہ وہاں پڑا ہوا تھا۔ اور اس کی لانی سفید اور اسی کے لیے نکھن بن گئی تھی۔ دیکھو وہاں پڑا ہوا تھا وہ اس نے اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جس کے قریب میں کھڑا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مدت ہوئی کہ اس کا جسم خاک بن گیا اور ہوا اس کی خاک اڑا لے گئی۔

یہ سن کر میں نے اپنا ایک ہاتھ بڑھایا اور دخول میں ٹٹو لے لگا اور دخول میں ایک سخت چیز میری انگلیوں سے ٹکرا گئی۔ یہ ایک انسانی دانت تھا جو بے حد زرد تھا لیکن مغنیو تھا۔ میں نے یہ دانت ایضہ کو دکھایا تو وہ ہنسی:

”ہاں۔۔۔“ اس نے کہا ”چٹک و شبیہ یہ فوت کا ہی دانت ہے۔ دیکھو۔ فوت اور اس کے علم کی صرف یہ نشانی باقی رہ گئی ہے ایک دانت۔ حالانکہ اس شخص کے اختیار میں پوری زندگی تھی لیکن اپنے ضمیر کی خاطر اس نے اس سے فائدہ نہ اٹھایا۔ خیر تو وہ اس جگہ مردہ پڑا تھا اور میں تمہیں اس جگہ لے گئی جہاں اس وقت لیے جارہی ہوں اور پھر اپنی ساری ہمت سمیٹ کر اور سارا خوف اپنے دل سے دور کر کے اور موت سے سمجھو نہ کر کے شاید زندگی یہ تاناک تاج میرے سر پر رکھ دے۔ میں شعلوں میں گھس پڑی اور دیکھو وہ زندگی، جسے تم جان نہیں سکتے صرف محسوس کر سکتے ہو، میرے دگ وریشے میں سرایت کر گئی اور میں لافانی بن کر ان شعلوں سے باہر آئی اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ میں تصور سے زیادہ حسین بن گئی اور تب میں نے اپنے دونوں بازو قاتی قریط، تمہاری طرف بڑھا دیئے اور درخواست کی کہ اپنی اس لافانی دلیں کو قبول کر لو لیکن میرے برہنہ حسن نے تمہاری نظر خیرہ کر دی اور تم نے اپنا منہ میری طرف سے پھیر لیا اور اسے آسن اور اس کے سینے پر چھاپا لیا اور تب طوفانی غصے نے مجھ پر غلبہ حاصل کیا۔ میں پاگل ہو گئی اور وہ کٹار، جو تمہارے پاس تھی، میں نے تمہیں لٹی اور تمہارے سینے پر دوا کر دیا۔ چنانچہ یوں ہوا کہ عین مقامِ حیات میں تم نے میرے قدموں پر گر کر اور گرہ کر دم توڑ دیا۔ اس وقت میں جانتی تھی کہ میں اپنی آنکھوں سے اور اپنی قوتِ ارادہ سے جان لینے کی طاقت رکھتی

ہوں چنانچہ میں نے پاگل پن میں تمہیں کٹار سے مار دیا۔ لے

”اور پھر تم مر گئے اور تم نہیں جانتے قاتی قریط کہ میں کس طرح چھوٹ چھوٹ کر روئی ہوں کیونکہ تم مر گئے تھے اور میں لافانی بن گئی تھی۔ وہاں، مقامِ حیات میں، میں اس طرح روئی کہ اگر میں لافانی نہ بن گئی ہوتی تو میرا دل ٹوٹ جاتا اور میں بھی اس وقت مر جاتی۔ اور وہی وہ۔۔۔ وہ ذلیل مصری عورت۔ تو اس نے اپنے دو پوتاؤں کے نام لے لے کر مجھے بد دعا دی۔ ہاں اس نے ازیرس کا نام لے کر اور دیوی ایزلیس کا نام لے کر اور نقضین کا نام لے کر اور انیس کا نام لے کر اور دیوی دیوخت کا نام لے کر اور دیو قاست کا نام لے کر مجھے بد دعا دی کہ میں جب تک رہوں تمہاری اور تم اور برائیاں میری زندگی کا حصہ ہوں۔ ہائے! آج بھی میں اس کا غصہ اور غم سے گزرا ہوا چہرہ دیکھ رہی ہوں۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ اس وقت میرا خاتمہ کر دیتی لیکن وہ ایسا نہ کر سکتی تھی کیونکہ میں لافانی بن گئی تھی۔ اور میں نہیں جانتی تھی کہ اپنی قوتوں سے میں اس کا خاتمہ کر سکتی تھی کیونکہ اس وقت میں نے اس کی کوشش کی ہی نہیں۔ چنانچہ ہم دونوں اپنے درمیان تمہاری لاش اٹھا کر یہاں سے لے گئے۔ بعد میں میں نے اس مصری عورت کو دلدلوں کے اس پار پہنچا دیا۔ اور اب معلوم ہوا کہ وہ زندہ رہی اور اس نے ایک لڑکے کو جنم دیا اور اپنی داستان لکھی اور وہی داستان تمہیں، خود اس کے شوہر سے، میرے پاس واپس لے آئی حالانکہ میں اس مصری کی رقیب اور گھاری قاتلہ تھی۔

”تو انہی ہے ہماری داستان میرے پیارے اور اب وہ وقت قریب آ گیا ہے جو اس داستان کو ابدیت بخش دے گا۔ روئے زمین کی ہر چیز کی طرح یہ بھی اچھائی اور برائی ہے قاتی قریط۔ اور اب تمہاری آزمائش سے ایک بات اور۔۔۔ ہم موت کے سامنے جا رہے ہیں کیونکہ زندگی اور موت ایک دوسرے سے قریب ہیں، نہ جانے کیا ہو جائے؟ میں صرف ایک عورت ہوں، دیوی نہیں ہوں۔ چنانچہ مستقبل سے واقف نہیں ہوں اور نہ ہو سکتی ہوں۔ لیکن اتنا تو جانتی ہوں۔ کیونکہ یہ بات مجھے داناوت

۱۔ قاتی قریط کی موت کے متعلق ایضہ بیانِ حال کی تحریر سے مختلف ہے۔ حال کی تحریر کہتی ہے کہ ایضہ نے اپنے جادو سے قاتی قریط کی جان لٹی لی لیکن لاش کے سینے پر ہم بھاگے کھڑے، کچے کچے تھے جو ایضہ کے بیان کی تصدیق کرتا ہے۔ لیکن یہ دونوں اس کے مرنے کے بعد لگایا گیا ہو۔ دوسری بات ہماری ترجمہ میں آئی وہ یہ ہے کہ کس طرح، یعنی ایضہ اور آسن اور اس کی گھاس کی ہڈیوں کے پکار کر قاتی قریط اٹھا کر اس زبردست کڈ کے دوسری طرف اور وہاں سے کچے ہوئے پٹائی کار کے پاس پارک لے گیا۔ اس وقت تم اور امجدہ نے من دونوں سیڑیوں کی کیا مالت کر دی ہو گی کہ وہ اپنے پٹا کے کٹی لے جا رہی تھی۔ ہو سکتا ہے اس وقت یہ بات اتنا مشکل نہ رہا ہو۔ (بہرپس بانی)

سے معلوم ہوئی تھی کہ میری زندگی طویل اور درخشاں کر دی گئی ہے لیکن یہ ہمیشہ قائم نہ رہے گی۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ ہم یہاں سے آگے بڑھیں تم مجھ سے یہ کہہ دو قالی قریط کہ تم نے مجھے خلوص دل سے معاف کر دیا ہے اور یہ کہ تم مجھے سچے دل سے چاہتے ہو۔ دیکھو قالی قریط! میں نے بہت سے گناہ کئے ہیں اور شاید یہ بھی میرا گناہ ہی ہے کہ صرف دو راتوں پہلے میں نے اس لڑکی کی جان لی جو تم سے پیار کرتی تھی، لیکن اس نے میری نافرمانی کر کے مجھے غصہ کر دیا تھا اور میرے برے انجام کی پیشین گوئی کی تھی اس لیے میں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ چنانچہ ہوشیار رہنا میرے قالی قریط کہ، جب تمہیں اختیارات اور قوتیں حاصل ہو جائیں تم بھی اپنے غصے اور حسد میں اسی طرح لوگوں کی جان لینے لگ جاؤ کیونکہ ناقابل تخیل قوت آدمی کے ہاتھ میں ایسا ہتھیار بن جاتی ہے جس کا وہ جاوے جاوے جاپور پر استعمال کرتا ہے۔ ہاں میں نے گناہ کیا۔ شدید محبت سے پیدا شدہ لکھی سے بے قابو ہو کر میں نے گناہ کیا اس کے باوجود میں اچھے اور برے میں تمیز کر سکتی ہوں اور نہ میرا دل پتھر کا مین چکا ہے تمہاری محبت میرے قالی قریط۔ میرے لیے نجات کا ذریعہ ہوگی حالانکہ تمہاری ہی محبت تھی جس نے مجھے نئی اور گناہوں کی راہ پر چلا یا تھا، لیکن وہ تمہاری محبت تھی۔ مجھے اپنی محبت کا جواب محبت سے نہ مل رہا تھا کیونکہ ایسی محبت، جس کی تکمیل نہ ہوئی ہو، ایک لعنت ہوتی ہے۔ لیکن ایسی محبت جس کا جواب دوسری طرف سے بھی مل رہا ہو محبت کرنے والوں کو تقدس کی بلند یوں تک پہنچا دیتی ہے۔ چنانچہ قالی قریط! میرا ہاتھ تمام لوگوں کی طرف یوں بے خوفی سے اٹھا دو جیسے میں ایک عامی اور دیہاتی لڑکی ہوں نہ کہ اس دنیا کی دانا ترین اور حسین ترین عورت۔ اور پھر میری آنکھوں میں دیکھو اور کہو کہ تم نے مجھے خلوص دل سے معاف کر دیا اور یہ کہ تم سچے دل سے میری پرستش کرتے ہو!

وہ خاموش ہو گئی اور اس کی آواز کی بے پناہ طاقت ہماری آس پاس جیسے کسی سروے کی یاد کی طرح منڈلاتی رہی۔ مجھے آج تک اس کا اثر یاد ہے۔ میں اس قدر انسانیت تھی اور اس قدر انسانیت تھی کہ کسی کے دل کو بھی متاثر کر سکتی اور گھسا سکتی تھی۔ لیو بھی عجیب طرح سے متاثر ہوا۔ اب تک وہ سکور اور دم بخود تھا جس طرح کہ پرندہ سانپ کو کچھ کر سکھو رہا جاتا ہے لیکن اب میرے خیال میں، یہ اثر زائل ہو گیا اور اس پر دفعتاً یہ حقیقت ظاہر ہو گئی کہ وہ واقعی اس عجیب ہستی کو چاہتا ہے جس طرح کہ "ہائے افسوس" میں خود اسے چاہتا تھا۔ بہر حال میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ وہ آگے بڑھا، اس نے ہاتھ بڑھا کر ایشی کی نقاب اٹھا دی اور اس کے حسین چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا:

"ایشہ! میں تجی جان سے تمہیں چاہتا ہوں اور جہاں تک معاف کرنا ممکن ہے میں اس میں کا خون معاف کرتا ہوں۔ دینی دوسری باتیں تو ان کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ معاملات تمہارے اور تمہارے پیدا کرنے والے کے درمیان ہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں کہ پہلے کبھی کسی سے نہ کی تھی اور میں آ خر تک قریب رہوں یا دور تمہارا ہی رہوں گا۔"

"اب۔" ایشہ نے آنکھ اٹھا کر تساری سے کہا۔ "اب جب کہ میرے آقا نے یوں میری محبت کو قبول کر لیا اور میرے گناہ معاف کر دیے ہیں تو میرے لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ میں اپنی طرف سے بھی کوئی نیکوئی نہ کروں۔ دیکھو۔" اور اس نے یو کا ایک ہاتھ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا اور یوں جھکی کہ اس کا ایک گھٹنا بھر کے لیے فرش سے چھو گیا۔ "دیکھو! میں اطاعت کی علامت کے طور پر اپنے آقا کے سامنے اپنا سر جھکاؤ ہوں اور دیکھو!" اور اس نے یو کے ہونٹ چوم لئے۔ "اپنی بے پناہ اور شریک حیات کی محبت کی علامت کے طور میں اپنے آقا کے ہونٹ چومتی ہوں اور دیکھو۔" اس نے یو کے دل پر اپنا سر رکھا ہاتھ رکھ دیا۔ "میں اپنے ان گناہوں کی جو میں نے کئے ہیں اور ان صدموں کی جن میں میں نے صبر سے انتظار کیا ہے اور اپنی عظیم اور پاک محبت کی اور اس عظیم قوت کی، جو لافانی ہے جو زندگی بخشی ہے اور جس کی طرف آخر کار زندگی لوٹ جاتی ہے میں قسم کھاتی ہوں کہ:

"ہاں اپنی زندگی کی اس پہلی اور محبت بھری گھڑی میں قسم کھاتی ہوں کہ میں اچھائیاں کروں گی اور برائیاں ترک کر دوں گی۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ آج سے میں تمہارے ہر حکم کی قبول کروں گی اور فرض کی سیدھی راہ پر چلوں گی۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ جاہ طلبی سے باز رہوں گی اور اپنی طویل عمر میں عقل اور دانائی کو اپنی راہبر بناؤں گی تاکہ وہ مجھے سچائی اور اچھائی اور نیکی کی راہ دکھائے۔ میں یہ بھی قسم کھاتی ہوں کہ تمہاری فرماں بردار رہوں گی، تمہارا احترام کروں گی اور تمہیں خوشیاں بخشے میں اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھانہ رکھوں گی کیونکہ اے قالی قریط مبارک ہے یہ زمانہ اور مبارک ہے یہ گھڑی جب کہ وقت کی سوجھیں تمہیں بھاتی ہوئی ایک بار پھر میری آنکھ میں لے آئی ہیں اور اب اس وقت تک تم میرے پاس ہی رہو گے جب تک کہ موت تمہیں مجھ سے الگ نہیں کر دیتی۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ۔ لیکن نہیں اب میں قسمیں نہ کھاؤں گی کیونکہ ان الفاظ کی حقیقت ہی کیا ہے البتہ یہ قسمیں بہت جلد اور خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ ایشی کی زبان جھوٹی نہیں ہے۔

چنانچہ یہ قسمیں میں نے کھائی ہیں اور میرے بالی تم اس کے گواہ ہو۔ اور تمہیں۔ اے میرے

سرتاج! ہم ایک دوسرے کے بیٹھ بیٹھ کے لیے بنے ہیں۔ اس چٹائی تجلہ عروسی میں تم میرے دولہا بنے ہو اور میں تمہاری دلہن۔ جہاں ہم اپنے نکاح کے ایک دوسرے کو اپنا بنانے کے دستخط ہوتی ہوئی ہوا پر گر رہے ہیں۔ جو ہمارے دستخطوں کو آسمان تک لے جائے گی اور اس گھومتی ہوئی دنیا میں ابد الہ آباد تک گھمائی اور خوشی سے جھنجھار ہے گی۔

”اور تھک عروسی کے طور پر میں اپنے بچو گاتے حسن کا تاج تمہیں بخش رہی ہوں اور طویل زندگی اور بے پناہ علم و دانائی دے رہی ہوں اور ایسی دولت عطا کروں گی جسے کوئی شمار نہ کر سکے گا اور دیکھو دنیا کی ظہیم ترین ہستیاں تمہارے قدموں پر ناک رٹنا فخر سمجھیں گی اور دنیا کی حسین ترین عورتیں تمہارے حسن کی تاب نہ لاکر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیں گی اور تم لوگوں کے دلوں کا حال کھلی ہوئی کتاب کی طرح چڑھ لو گے اور تم اپنی مرضی کے مطابق انھیں جس طرف چاہو گے لے جاؤ گے۔ مصر کے قدیم ایوان الہول کی طرح تم عقیم اور سر بلند ہو کر بیٹھے رہو گے۔ ہاں صدیوں تک بیٹھے رہو گے اور لوگ تمہاری عظمت اور تمہاری سدا بہار جوانی کا راز معلوم کرنے کے لیے تمہارے سامنے گزرتے رہیں گے لیکن تم اپنی خاموش مسکراہٹ سے ان کا مسخہ اڑاتے رہو گے۔“

”دیکھو! ایک بار پھر میں تمہیں چومتی ہوں اور بو سے کے ساتھ میں عروہ کی عکرائی بخشی ہوں، جو نیوزی میں بیٹے ہوئے کسان اور مخلوق میں رہتے ہوئے شاہیوں کا اور بڑے بڑے شہروں کی تمام مخلوق کا میں تمہیں عکراں بناتی ہوں جہاں جہاں سورج اپنی کرنوں کے بجائے برساتا ہے، جہاں جہاں دیوان پانی میں چاند اپنا عکس دیکھتا ہے، جہاں جہاں طوفان گر جتے ہیں، جہاں جہاں آسمان ست رنگی نما میں پیدا کرتا ہے۔ برقی شال سے لے کر دنیا کے مرکز تک اور وہاں سے شفاف پانی والے جنوب تک اور طوں سورج کے مقام سے لے کر غروب سورج کے مقام تک تمہاری حکومت ہوگی اور نہ کوئی پادری، نہ خوف کی سردار اگلیاں، نہ غم، نہ نظرات اور نہ ہی جسٹس خٹک اور بال سفید کر دیئے والا وہاں چلنا پنا سائے تم پر ڈال سکے گا۔ تم دیوتا کی طرح ہو گے اور اچھائی اور برائی اور انسانوں کی قسمت اور بد قسمتی اور ان کی موت و حیات تمہاری قسم میں ہوگی اور میں، جی کہ میں بھی تمہاری سامنے سر جھکاؤں گی اور میری جگہ تمہارے قدموں میں ہوئی تو ایسی ہے مجھ کی قوت اور ایسا ہے تھک عروسی جو میں تمہیں دے رہی ہوں اسے میرے کافی قریب! اسے میرے آقا اور اسے آقا کے جہاں!

”تو کو میری قسم پوری ہوئی اور میں تمہاری خاطر اپنی تہائی اور کتوار پہنے کی زندگی کو خیر باد کہتی

ہوں۔ اب آندھی آئے یا جھکڑ چنے، اندھیرے آئیں یا اجالے جائیں، موت آئے یا زندگی جائے میں اپنی قسم سے نہ بچر دوں گی۔ جو ہو چکا بس ہو چکا۔ بس میں کہہ چکی اب چلو تاکہ ہر بات جیسی میں نے کہی ہے پوری ہو۔“

پھر ایک چراغ اٹھا کر وہ غار کے انتہائی سرے کی طرف بڑھی جس کی چمٹ وہ ہجر تھا تھا جسے میں نے سنگ لڑاں کہا ہے۔ اور وہاں پہنچ کر دوڑ گئی۔

ہم بھی اس کے قریب پہنچے اور دیکھا کہ وہاں آتش فشاں عروہ کی دیوار میں ایک زینہ تھا۔ بلکہ اگر زیادہ صحیح طور پر کہا جائے تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ دیوار میں پتھروں کی گرہیں سی ابھری ہوئی تھیں جو زینے کی فرض پوری کر رہی تھیں۔

ایش یہ قدرتی زینہ اترنے لگی۔ وہ ایک سے دوسری گرہ پر برہنی کی طرح چلتا تھا اور رہی تھیں۔ ہم اس کے پیچھے تھے اور ہم احتیاط سے اتر رہے تھے جب ہم کوئی چند سو لہریاں اتر چکے تو دیکھا کہ یہ لہریاں ایک لمبی چٹائی ڈھلان پر جا کر ختم ہو چکی تھیں۔ یہ ڈھلان اگلے دو سو لہریاں کی شکل کی تھی۔ یہ ڈھلان عروہ کی اور پستوان تھی لیکن کسی جگہ ایسی نہ تھی جہاں سے ہمیں اترنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔ چنانچہ جہاں کی روشنی میں ہم یہ ڈھلان اترنے لگے حالانکہ یوں ہم غار کی میں اور آتش فشاں کے قلب میں اترتا آپ جا رہے بڑا آزمائشی تھا خصوصاً اس صورت میں جب کہ ہم جانتے نہ تھے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ میں راست کا نقشہ ذہن نشیں کرنا جا رہا تھا۔

بہت دیر تک، میرے اندازے کے مطابق کم سے کم آدھے گھنٹے تک ہم اسی طرح چلتے رہے یہاں تک کہ ہم کسی سوئٹ اتر گئے اور تب میں نے دیکھا کہ اگلے دو سو لہریاں کے دوسرے سرے پر پہنچ گئے تھے اور یہاں اس دو سو لہریاں کے عین سرے سے ایک دوسرا راستہ شروع ہو گیا تھا جو اس قدر رنگ اور نچھا تھا کہ جب ہم اس میں داخل ہوئے تو ہمیں کمرے دوہرا ہو جانا پڑا۔

یوں جھکے جھکے ہم کوئی پچاس گز تک چلتے رہے ہوں گے کہ دفعتاً یہ رنگ رات بیکل کے غار میں گیا۔ جو اتنا بڑا تھا کہ ہمیں نہ تو اس کی چمٹ نظر آ رہی تھی اور نہ دیواریں۔ اگر یہاں کی فضا گھنی ہوئی اور یو جھل نہ ہوئی اور ہمارے پیروں کی چاپ نہ گونجتی تو ہم سمجھ ہی نہ سکتے کہ یہ غار قلعہ، بزم گاہ

لے یہاں صنف نے لف "Hades" استعمال کیا ہے "Hades" لفظوں کے معنی: کے معنی: قتلہاں میں قتلہاں روس، جیسی قسم چنانچہ مجھے یہاں "عالم موت لارٹ" کا استعمال کرنا چاہئے تھا جس میں سے مطلب واضح ہے۔ حرم

مہرانیوں میں بھگتی ہوئی روجوں کی طرح ہم خاموشی سے کئی منٹ تک چلتے رہے۔ ایض کا سفید سایہ بھوت یا یوں کہئے کہ ماہر روح کی طرح ہمارے آگے چل رہا بلکہ تیز رہا تھا۔ یہ غار بھی ختم ہوا اور اب ہم ایک دوسرے غار میں تھے جو اس پہلے غار سے نسبتاً چھوٹا تھا۔

ہم اس غار کے محرابی تہت اوروندانے دار دیوار میں صاف طور سے دیکھ سکتے تھے اور دیواروں کی اس حالت سے اندازہ لگا سکتے تھے کہ دنیا کے کسی دور میں بدقت عقینوں یا پھر لاوانے نے پیمازی کا سینہ پھاڑ کر یہ غار بنادیا تھا۔ آخر کار یہ غار بھی ایک تیسری سرگم میں جا کر ختم ہو گیا جہاں دھندلی سیا روشنی کانپ رہی تھی۔ جب یہ روشنی۔ جو خدا جانے کہاں سے آ رہی تھی، ہمیں نظر آئی تو میں نے ایض کو اطمینان کا سانس لیتے سنا۔

”بس ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔ ”اب ملن زمین میں داخل ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ جہاں سے دھرتی انسانوں اور جانوروں کو وہ زندگی دیتی ہے جو تمہیں روئے زمین پر نظر آتی ہے اور شجر و ثمر پیدا کرتی ہے۔ تیار ہو جاؤ کہ یہاں تمہیں حیات و بخشی جانے گی۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس کے پیچھے ہم حتی الامکان احتیاط سے تاہم ٹھوکریں کھاتے، چلے اور ہماری دلوں میں شوق و خوف کے ملے جلے جذبات نے ایک طوفان پیدا کر رکھا تھا، کیا دیکھنے والے تھے ہم،

ہم سرگم میں آگے بڑھے۔ روشنی زیادہ سے زیادہ تیز ہوتی چلی گئی جواب ہم تک زبردست جھپکادوں میں یوں پہنچ رہی تھی جیسے یہ روشنی کسی روشنی کے مینار سے آ رہی ہو۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی تھی بلکہ روشنی کے ان جھپکادوں کے ساتھ روح کو لڑا دینے والی آواز بھی آ رہی تھی۔ یہ آواز ایسا تھی جیسے تار و رشت گر رہے ہوں۔

پھر ہم سرگم سے باہر تھے اور۔۔۔ میرے خدا!!

ہم تیسرے غار میں تھے۔ جو پچاس فٹ لمبا تقریباً اتنا ہی بلند اور تیس فٹ چوڑا تھا۔ اس کے فرش پر سفید اور مینک دیت کا کالین سا بچھا ہوا تھا اور اس کی دیواروں کو آگ یا شاید پانی نے گھس پٹ کر پکڑا، ہموار اور چمکدار کر دیا تھا۔ یہ غار دوسرے غاروں کی طرح اندر میرا نہ تھا بلکہ اس میں مجاہد کی نرم روشنی پھیلی ہوئی تھی جو اس قدر فرحت بخش اور خوبصورت تھی کہ اس دنیا میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ شروع میں تو ہمیں روشنی کے جھپکار سے غفران آئے اور وہ خوفناک آوازیں بھی اب سنائی نہ دیں

لیکن جب ہم مسرور اور دم بخود سے کھڑے یہ ناقابل یقین منظر دیکھ رہے تھے تو ایک پر جہاں اور خوبصورت بات ہوئی۔

غار کے انتہائی سرے سے ایک آواز گونزا اہت اور دھماکے کی آواز جراتی خوفناک تھی کہ ہمارے دل لرز گئے اور جب توجہ مع ٹھنوس کے مل کر پڑا، سنائی دی اور ساتھ ہی آگ بادل یا ستون ساروشن ہو گیا جس میں دھنک کی طرح کئی رنگ تھے، جو بلکہ کی طرح خیر و کن تھا۔ چند ثانیوں تک، غارنا چالیس سینکڑ تک یہ آتشیں ستون یونہی روشن رہا اور آہستہ آہستہ گھومتا رہا، بولے کی طرح یہاں تک کہ وہ گر جیتی ہوئی آواز مدھم مدھم گئی اور اس آتشیں ستون کے ساتھ وہ بھی غائب ہو گئی۔ میں نہیں جانتا کہ وہ آگ کہاں چلی گئی۔ بہر حال ایک بار پھر غار میں میں وہی گلابی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

”قریب آؤ۔ قریب آؤ“ ایض نے انبساط سے جھوم کر اور چیخ کر کہا۔ دیکھو یہ ہے فوارہ حیات۔ یہ ہے قلب حیات جو اس زبردست دنیا کے سینے میں دھڑک رہا ہے۔ دیکھو یہ ہے وہ جو ہر جس سے کل اشیاء توانائی حاصل کرتی ہیں، ہاں یہ ہے کہہ ارض کی روشن روح، جس کے بغیر دنیا قائم نہیں رہ سکتی۔ اگر یہ نہ ہو تو یہ دنیا بھی چاند کی طرح سرد اور مردہ ہو جائے۔ آگے بڑھو اور اسی عالم میں، آگ میں غسل کرو اور اس کی گرمی کو، اس کی توانائی کو اور اس کی حیات کو اپنے ناتواں جسموں میں سمولو۔“

چنانچہ ہم اس گلابی روشنی میں ایض کے پیچھے چلے اور غار کے انتہائی سرے پر پہنچ گئے یہاں تک کہ ہم اس جگہ کھڑے ہوئے تھے جہاں بعض عالم دھڑک رہی تھی اور جہاں روہ حیات روشن ہو رہی تھی۔ میرا مطلب ہے اس جگہ جہاں سے وہ آتشیں ستون گزرتا تھا۔

جب ہم آگے بڑھ رہے تھے تو ہمیں ایک عجیب شخص کا احساس ہوا۔ قوت حیات کا اشتداد یہ اور ابدی احساس کہ اس کے مقابلے میں ہر قوت بے حقیقت اور چیخ معلوم ہوئی۔ یہ اس آگ کا محض بیرونی اثر تھا۔ وہ اثر یا ان عناصر کا اثر جنہیں وہ آتشیں ستون غار کی فضا میں بکھیر گیا تھا اور عناصر یہ اثر ہمارے جسم میں داغ ہو کر ہمیں دیو کی طرح طاقتور اور عقاب کی طرح بھرتا ہوا تھا۔

ہم غار کے سرے تک پہنچ گئے اور ہم نے گلابی روشنی میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر خوش دلی سے بننے لگے۔ ہمارے دل داغ بلکے ہوئے تھے۔ ان پر کوئی بوجہ نہ تھا۔ حتی کہ جب بھی بننے لگا جو ایک بچے سے مسکرایا تک نہ تھا۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ میں یوں محسوس کر رہا تھا کہ وہ ساری ذہانت اور وہ سارا سکون جس کی انسان تنہا کرتا ہے، مجھ پر اتر آیا تھا۔ میں چاہتا تو فکیر کی سی غم میں

باتیں کر سکتا تھا۔ بے حد حسین تصورات میرے دماغ میں منڈلا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میرے ذہنی ہندھن لوٹ گئے ہیں اور میری روح آزاد ہو کر پرواز کر رہی تھی۔ جوشنی اور جوا حساسات مجھ پر سرایت کر گئے تھے انھیں بیان کرنا ممکن نہیں۔ میں ایک دوسرا شخص تھا۔ میری شخصیت دوسری تھی۔ میرا جو تبدیل ہو گیا تھا۔ اب میں غظیم اور درخشیاں بن گیا تھا۔ تمام نئی نوع انسان سے بلند تر اور غظیم تر۔

جب میں اپنے سنے وجود سے مغلوط ہو رہا تھا تو دفعتاً کہیں دور سے خوف ناک بڑا ہلکا آواز سنائی دی جو دم شدت اختیار کرتی چلی گئی یہاں تک کہ وہ گڑ گڑا ہٹ اور گرج میں تبدیل ہو گئی جس میں دنیا کی ساری خوف کی ساکھ تھی۔

یہ آواز قریب آتی چلی گئی۔ قریب۔ قریب۔ اور قریب۔ یہاں تک کہ وہ ہمارے بہت قریب تھی۔ بجلی کے جلو میں چلتی ہوئی گرج کی کسی آواز۔ وہ قریب آئی اور اس کے ساتھ بہت سے رنگوں والی خبرہ کن روشنی کا بادل نظر آیا اور پھر یہ بادل ہمارے سامنے گھڑی بھر کے لیے قائم گیا۔ وہ آہستہ آہستہ گھومتا اور بل کھاتا رہا۔ کم سے کم ہمیں تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ اور پھر۔ اپنی گھن گرج کی آوازوں کے ساتھ وہ روشن بادل رخصت ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ کہاں چلا گیا۔

یہ عجیب منظر اس قدر حیرت انگیز اور مرعوب کن تھا کہ ہم سب سوائے ایشہ کے گھٹنوں کے مل بیٹھ گئے۔ اور اپنے چہرے ہاتھوں میں چھپا لئے۔ ایشہ اپنے دونوں بازو اس عجیب آگ کی طرف پھیلائے کھڑی رہی۔

جب وہ آگ چلی گئی تو ایشہ نے زبان کھولی۔

”آخر کار۔ میرے قالی قریط! وہ مبارک گھڑی قریب آ گئی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ عظیم شعلہ اب آئے گا تو تم اس میں غسل کرو گے لیکن پہلے اپنے کپڑے اتار دو کیونکہ یہ شعلہ کپڑے جلا دے گا حالانکہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ جب تک تمہارے حواس پروا نہ کر سکیں تمہیں اس آگ میں کھڑے رہنا ہے اور جب یہ آگ تمہیں اپنی آغوش میں لے لے تمہیں لے لے سانس لے کر اس کے جڑ کو اپنے دل میں پیچھا ڈگے اور شعلے کو اپنے ایک ایک عضو سے لپٹے دو گے تاکہ اس کی حیات تمہارے ہر بن موسم سرایت کر جائے۔“ سن لیا تم نے میرے قالی قریط؟“

”ہاں۔ سنالیا۔“ لیو نے جواب دیا۔ ”لیکن۔۔۔ حالانکہ میں بڑا دل نہیں ہوں۔ مجھے اس

آگ پر اعتبار نہیں ہے۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ یہ شعلہ مجھے خاک نہ کر دے گا؟ کیسے یقین کروں کہ اس آگ میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی زندگی لو اور اس کے ساتھ ہی ساتھ تمہیں بھی ہمیشہ کے لیے نہ نواں بنوں گا؟“ اور پھر اس نے سر ہلا کر اضافہ کیا۔ اس کے باوجود میں ایسا ہی کروں گا جیسا تم کہتی ہو۔ تم کہتی ہو تو میں اس آگ میں غسل کروں گا۔ پھر جو ہونا ہو سو ہو۔“

ایشہ سر جھکا کر کچھ بھرتک دوجی رہی۔

”تمہارا یہ خوف اور شک بے جا نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اچھا۔ اگر میں اس آگ میں کھڑی ہو جاؤں اور پھر باہر آ جاؤں اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو کہ اس نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے تو پھر تو تم اس میں غسل کرو گے نا؟“

”ہاں۔“ لیو نے جواب دیا۔ ”میں اس میں غسل کروں گا چاہے یہ آگ مجھے جلا کر رکھ دی کیوں نہ کر دے۔ میں تو تمہارے حکم کی تعمیل میں اس وقت بھی اس آگ میں گھسنے کو تیار ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ میں نے کہا۔ ”ارے تم بھی ہالی!“ ایشہ نے ہنس کر کہا۔ ”تم نے تو کہا تھا کہ تم طویل زندگی نہیں چاہتے اور میرا خیال تھا کہ تم اپنے اس ارادے پر قائم ہو۔ اب یہ ایک دم سے کیا ہوا؟“

”کیا ہوا یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا دل کہہ رہا ہے کہ مجھے اس آگ کا مڑا پھٹنا چاہئے۔“

”مبارک ہو۔“ وہ بولی۔ ”تم اتنے بے خوف نہیں ہو جتنا میں نے تمہیں سمجھ رکھا تھا۔ اچھا اب میں دوسری دفعہ اس آتش حیات میں غسل کروں گی اور اپنے حسن اور اپنی زندگی کو اور بھی بڑھاؤں گی بشرطیکہ اور پورا ہانا ممکن ہو۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تب بھی یہ آگ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے گی۔“

”نہیں کے علاوہ۔“ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس آگ میں میرے دو بارہ غسل کرنے کی ایک اہم وجہ اور بھی ہے۔ جب میں نے پہلی دفعہ اس میں غسل کیا تھا تو اس وقت میرا دل اس مصری عورت آسن اتراس کی نفرت سے بڑھا اور حالانکہ میں اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی، لیکن نہ کر سکی۔ جذبات اور نفرت کا لا دایر سے دل میں ابلتا رہا اور اس نے مجھے بے قرار رکھا۔ اب اب تک میں اس سے چھٹکارا حاصل نہ کر سکی۔ لیکن اب حالات بدل چکے ہیں۔ اب مزاج نباش رہا ہے اور میرے دل و دماغ پاک اور مقدس جذبات سے پر ہیں اور بیشی طرح رہیں گے۔ چنانچہ

قالتی قریط میں ایک بار پھر اس آگ میں غسل کر کے اپنے آپ کو پاک صاف کروا گئی تاکہ تمہارے قاتل
میں سکوں چنانچہ میرے بعد جب تم اس آتش حیات سے غسل کر دو تو اپنے دل سے تمام برائیاں اور نفرت
اور ایسے دوسرے جذبات نکال بھیجنا۔ اپنی روح کو باز و پھیلا دینا اپنی ماں کے پیار بھرے بے لوث
بوسے یاد کرنا اور اپنا دھیان دنیا کی ہر اچھالی کی طرف کر دینا کیونکہ اس وقت تمہارے دل میں جو بیج ہوگا
وہی آگے چل کر تناؤ اور سخت بنے گا اور ایسے ہی پھل دے گا۔

”اچھا اب تیار ہو جاؤ قاتلی قریط — میں کہتی ہوں کہ تیار ہو جاؤ۔ ہاں یوں تیار ہو جاؤ اور یوں
اچھا۔ دل ساری برائیوں سے پاک کر لو گویا تمہارا آخری وقت آ گیا ہے اور تم موت کے پھاںک سے
گزر کر ساریوں کی دنیا میں جانے والے ہو نہ کہ حیات نو حاصل کرنے، ہاں اپنے دل کو پاک و صاف کر لو
اور تیار ہو جاؤ۔“

☆☆

۱۰

۱۰

چھبیسواں باب

ہم نے کیا دیکھا؟

اس کے بعد چند لمحوں تک خاموشی کا تقدہ ہا اور اس اثنا میں معلوم ہوتا ہے، عیضہ اپنے آپ کو
اس آفتیں آزمائش کے لیے تیار کرتی رہی اور ہم ایک دوسرے سے لگے خاموش اور ختم کفر سے
رہے۔ آخر کار کہیں دوسرے، بہت دور سے، بڑبڑاہٹ کی پہلی آواز سنائی دی وہ بڑھتی گئی اور شدت
اختیار کرتی گئی یہاں تک کہ وہ کہیں دور پر گڑ گڑانے اور گرہنے لگی۔

ایضہ نے یہ آواز سنی تو جلدی سے اپنے جسم پر کی سفید پٹیاں کھول کر پھینک دیں اور اپنی کمر پر
بندھا ہوا سانپ کی شکل کا چٹکا بھی کھول دیا۔ اور پھر اس نے سر جھٹک کر اپنے ریشمی بال کھرا دیے اور
اس نے اس کے جسم کو لباس کی طرح ڈھک لیا۔ امان بالوں کے نیچے اس نے اپنا سفید چٹا تار دیا جو
اس کے قدموں میں آ پڑا۔ اور اب وہ اس نے سانپ کا چٹکا اپنی کمر پر لور بالوں پر باندھا لیا اور اب اس
کے بال، اناجے اور کالے بال اس کی برہنگی کو چھپا رہے تھے۔ اور اب وہ ہمارے سامنے یوں کھڑی تھی
جیسی کہ جنت میں اماں حواء آدم کے سامنے کھڑی رہی ہوں گی۔ اور وہ صرف اپنے بالوں کے ہی لباس
میں ملبوس تھی جو اس کی کمر پر سانپ کے کچکے سے بندھے ہوئے تھے چنانچہ کچھ گھبرنے نہ پاتے تھے اور یہ
بتانے کے لئے مجھے الفاظ نہیں مل رہے کہ اس وقت وہ کتنی پیاری اور مقدس معلوم ہو رہی تھی۔

آگ کے گرہنے ہوئے اور لڑھکتے پچھے زیادہ سے زیادہ قریب آتے جا رہے تھے اور تب
اس نے اپنا ایک سر میں بازو اپنے بالوں کے لباس سے باہر نکالا اور لیو کی گردن میں حائل کر دیا۔
”ہائے میرے پیارے امیر کی جان!“ اس نے کہا ”تم کیا سمجھتی نہ جان سکو گے کہ مجھے تم
سے کتنی محبت ہے؟“

پھر اس نے لیو کا ماتھا چوم لیا۔ گھوڑی، قدرے ہلکی پٹی جیسے امید و بیم کے عالم میں ہو، پھر آگے
بڑھی اور آتش حیات کے راستے میں کھڑی ہو گئی۔
مجھے انجمنی طرح سے یاد ہے کہ ایضہ نے جو کچھ کہا تھا اس میں اور جس طرح اس نے لیو کا ماتھا

چوہا تھا اس میں کوئی خاص بات تھی جس نے میرے دل پر اثر کیا تھا۔ اس کا بوسہ اس ماں کے بوسے کی طرح تھا جو اپنے جگر کے ٹکڑے کو رخصت کر رہی ہو اور ماتھا چوم کر برکت و حفاظت کی آواز سے رہی ہو۔ وہ لڑھکی اور گر جاتی اور سنسناتی ہوئی آواز قریب آتی چلی گئی اور یہ آواز ایسی تھی جیسے زبردست طوفان جنگل سے گزر رہا اور تار و درختوں کو گرا چلا چار رہا ہو۔

یہ آواز قریب سے قریب تر آتی چلی گئی اور اب روشنی کے چھپکاؤ سے، ستون حیات کے وہ نقیب، گلابی روشنی میں آنکشی تیروں کی طرح دوڑنے لگے۔ اور اب خود آتش ستون کا کنارہ نظر آیا۔ ایشہ اس کی طرف محکوم لگی اور جیسے اسے قبول کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں بازو اس کی طرف پھیلا دیئے۔ وہ ستون گر جتا اور مل کھاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے ایشہ کو اپنی آغوش میں لے لیا اور اس نے اسے ایشہ کے جسم سے لپٹے دیکھا اور دیکھا کہ ایشہ است و دونوں ہاتھوں کے چلوؤں، جیسے وہ پانی ہو، اٹھارے اور اپنے جسم پر مل رہی تھی۔ اور اپنے سر پر اظیل رہی تھی کہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ اپنا منہ کھول کر اور لمبے لمبے سانس لے کر اس آتش حیات کو اپنے پیچھے دوں میں پیچھا رہی تھی۔ یہ منظر جتنا زیادہ حیرت انگیز تھا اتنا ہی زیادہ خوفناک بھی تھا۔

بھردہ بے حرکت کھڑی ہو گئی اور اپنے دونوں بازو پر اٹھا دیئے۔ وہ بت کی طرح کھڑی رہی اور اس کے ہونٹوں پر ملوٹی تنہم تھا اور وہ خود جسم روح آتش معلوم ہو رہی تھی۔

وہ پراسرار آگ ایشہ کے کالے اور روشنی بالوں سے کھیل رہی تھی، سرخ دھاگوں کی طرح بالوں سے لپٹ کر بالوں میں داخل ہو کر اس کے برہنہ جسم کو چوم رہی تھی، اس کے سر میں شانوں اور سینے پر چمک رہی تھی جہاں سے اس کے بال ایک طرف پھسل گئے تھے، وہ اس کی صراحی دار گردن کی بلانچیں لے رہی تھی اور ایشہ کی آنکھیں اس وقت جلتے ہوئے ایچھر سے زیادہ چمک رہی تھیں۔

ہائے! اس آگ میں کس قدر حسین معلوم ہو رہی تھی! کوئی حور بھی اس کے حسن کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ یہ منظر لگتے وقت میں ایشہ کے بے پناہ حسن کو یاد کر کے بے قرار ہوا جا رہا تھا۔ برہنہ آگ میں برہنہ کھڑی، وہی ایشہ ہمارے حیرت زدہ چہرے کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اور ج تو یہ ہے کہ ایشہ کو اس طرح دوبارہ دیکھنے کے لیے میں بغیر زندگی دے ڈالنے کے لیے تیار ہوں۔

لیکن دفعتاً اس قدر فوری طور پر کہ میں کہہ نہیں سکتا۔ اس کے نقوش میں ناقابل بیان تغیر ہوا۔ ایسا تغیر جس کی میں نہ تو تشریح کر سکتا ہوں اور نہ ہی مجھے میں بیان کر سکتا ہوں۔ اس کے باوجود وہ

تغیر تھا۔ اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ خشک کرختگی اس کے لبثت پر رنگ آئی۔ اس کا خوبصورت پیشو چہرہ کھینچ گیا اور مسکرا گیا جیسے اسے کوئی روحانی اذیت پریشان کر رہی ہو گئی کہ اس کی آنکھوں کی مسکور کن چمک بجھ گئی اور اس کی سرودنی بھی اپنا موٹو کھونٹے لگی۔

میں نے اپنی آنکھیں مل کر دیکھا کیونکہ میرا خیال تھا کہ میری نظر مجھے دھوکا دے رہی تھی لیکن نہیں۔ میں جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ منظر کا دھوکا نہ تھا۔ ابھی میں حیرت سے سوچ ہی رہا تھا کہ یہ ایک دم سے کیا ہوا کہ گر جتا ہوا آتش ستون رخصت ہوا اور جہاں سے آیا تھا وہیں واپس چلا گیا اور ایشہ جہاں تھی وہیں کھڑی رہی گئی۔

آتش ستون کے رخصت ہونے ہی ایشہ کی طرف بڑھی اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ اس کی چال میں لچک اور سبک رفتاری نہ تھی۔ اس نے لیو کے شانے پر ہاتھ رکھنے کے لیے اپنا بازو اوپر اٹھایا۔ میں نے اس کے بازو کی طرف دیکھا۔ اس کی سر میں خوبصورتی اور سذول پن کہاں چلا گیا تھا۔ وہ تو بے حد پتلا اور خشک معلوم ہوتا تھا اور اس کا چہرہ — میرے خدا! — اس کا چہرہ میری نظر کے سامنے بوزھا ہو رہا تھا۔ میرے خیال میں، لیو نے بھی یہ تغیر دیکھ لیا کیونکہ وہ بے اختیار پیچھے ہٹ گیا۔

”کیا بات ہے میرے قالی قریب؟“ اس نے کہا۔

اور اس کی آواز؟ کیا ہو گیا تھا اس کی آواز کو وہ اپنی شیرینی کھو چکی تھی؟ اب وہ پکٹی ہوئی اور لڑکھائی ہوئی تھی۔

”کیوں — کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟ کیا بات ہے؟“ ایشہ نے الجھ کر کہا۔ ”مجھے چکر سے آرہے ہیں۔ یقیناً آتش حیات کی نفع و صحت کو نہیں بدل گئی۔ بھلا زندگی کے اصول بدل سکتے ہیں؟ بتاؤ قالی قریب میری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے؟ مجھے صاف غور سے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔“ اور اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور — میں کانپ گیا۔ اس کے سارے بال جھڑک رہے تھے۔

”دیکھو۔ دیکھو۔ دیکھو۔“ ”جوب کی آواز انتہائی خوف سے بلند تھی اور اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ اور اس کے ہونٹوں کے کونوں پر کف نمودار ہو گئے تھے۔“ ”دیکھو۔ دیکھو۔ دیکھو۔ وہ مسکرا رہی، چوٹی ہوتی جا رہی ہے، وہ — بندر یا مٹی جا رہی ہے۔“ اور وہ دھپ سے گرا۔ اس پر کسی قسم کا دورہ پڑ گیا تھا اس کے دانت، بن ہو گئے تھے اور منہ سے

کف جاری تھا۔

جوب نے یہ غلط نہ کیا تھا۔ یہ سطور نکلتے وقت اس منظر کی یاد سے خود مجھ پر شش کی طاری ہونے لگی ہے۔ ایشہ بچ سکر رہی تھی۔ سانپ کا وہ شہر اپنکا جو اس کی کمر سے بندھا ہوا تھا، پھسل کر اس کے کولہوں پر آ گیا تھا اور پھر وہاں سے پھسل کر زمین پر آ پڑا۔
وہ زیادہ سے زیادہ مچھوٹی ہوتی چلی گئی۔ اس کی جلد کا رنگ بدل گیا۔ وہ سفید کے بجائے زرد ہو گئی جیسے پرانا اور خشک چمڑا ہو۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر سر کو چھوا۔ اور اب اس کا ہاتھ کچھ نہ تھا سوائے ایک گھٹاؤنے پنچے کے۔ ایک انسانی پنجہ جیسے کسی ٹھیک سے حوطہ نہ کی ہوئی مٹی کا ہوتا ہے۔ اور پھر وہ غصہ اسے احساس ہوا کہ اس میں کسی قسم کا تغیر ہو رہا تھا اور وہ بھیا تک آواز میں چلائی۔ وہ زمین پر لڑھک گئی اور چلائی۔

وہ بدستور چھوٹی ہوتی چلی گئی۔ چھوٹی سے چھوٹی، اور چھوٹی یہاں تک کہ اب وہ بچ بچ بندر یا جیسی تھی۔ اور اب اس کی کھال لاکھوں، کروڑوں، ہجھریوں میں تقسیم ہو گئی اور اس کے چہرے پر صدیوں کی طویل عمر نے اپنے ننھے گاڑ دیے۔ جس نے ایسی کوئی چیز نہ دیکھی تھی۔ کسی نے بے پناہ عمر کے ایسے اثرات کسی چہرے پر بھی نہ دیکھے ہوں گے جیسے کہ اس وقت میں اس گھٹاؤنے چہرے پر دیکھ رہا تھا اور یہ چہرہ اب سکر کر دو سینے کے پنچے کے چہرے جتنا دکھایا تھا۔ حالانکہ کھوپڑی اپنی اصلی حالت پر تھی۔ غار نہیں کچا ہے کہ وہ خدا سے پناہ طلب کریں اور دعا کریں کہ وہ کبھی خواب میں بھی ایسا بھیا تک اودھکناؤنا منظر نہ دیکھیں جیسا کہ اس وقت میں حقیقت میں دیکھ رہا تھا۔

آخر کار وہ زمین پر بے حرکت پڑی رہ گئی یا اگر وہ جنبش کر رہی تھی تو نامعلوم طور پر۔ وہ۔۔۔ جو ابھی دو منٹ پہلے دنیا کی حسین عورت تھی۔ اپنے کالے بالوں کے ڈھیر کے قریب پڑی ہوئی تھی۔ بندر یا جیسی اور حد سے زیادہ گھٹاؤنی۔ اور اس کے باوجود خیال تو کیجئے۔ میں نے اس وقت بھی۔۔۔ جی سوچا تھا۔ کہ یہ ایشہ ہی تھی۔

وہ مر رہی تھی۔ اور ہم نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ مر رہی تھی کیونکہ جب تک وہ زندہ رہتی محسوس کرتی اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ کیا محسوس کر رہی تھی اس وقت۔

اس نے اپنے انتہائی باقوس کے سہارے اپنے آپ کو بدلت تمام اٹھایا اور اپنے بے نور آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ میرے خدا اودھم کی ہو گئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا سر ادھر سے ادھر

گھمانے لگی۔ کچھوے کی طرح وہ دیکھ نہ سکتی تھی اس کی سفید آنکھوں پر صندلی پر وہ ساڑھا گیا تھا۔ لیکن وہ اب بھی بول سکتی تھی۔

”قاتلی قریط!“ اس نے کمزور، بچہ جی ہوئی اور کانچی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے بھول نہ جانا۔ قاتلی قریط! انجھ پر دم کرنا۔ میں مروں گی نہیں۔ میں مر نہیں رہی ہوں۔ میں مر نہیں سکتی۔ میں ایک بار پھر آؤں گی۔ ایک بار پھر حسین بن کر آؤں گی، یہ میں بچ کبہ رہی ہوں، قسم کھا کر کہہ رہی ہوں۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔“
وہ اوندھے منہ مڑی اور بے حرکت پڑی رہ گئی۔

چنانچہ یوں ٹھیک اسی جگہ جہاں اس نے بیس صدیوں پہلے کا بن قاتلی قریط کا خون کیا تھا۔
ہاں ٹھیک اسی جگہ ایشہ اوندھے منہ مڑی اور مر گئی۔
انتہائی خوف اور سستی ہمارے اعصاب پر اثر انداز ہوئی۔ اور ہم بھی غار کے فرش پر گرے اور بے ہوش ہو گئے۔

میں نہیں جانتا کہ ہم کب تک بے ہوش رہے۔ میرے خیال میں کئی گھنٹوں تک اور جب مجھے ہوش آیا اور میں نے آنکھیں کھولیں تو لیو اور جوب زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ گلابی روشنی اب بھی شفق کی طرح پھیلی ہوئی تھی اور آتش حیات کر جتی اور سنسناپی بدستور اپنے راستے آ رہی اور جاری تھی کیونکہ جب میں نے آنکھیں کھولی تو آگ کا وہ ستون وہاں لوٹ رہا تھا اور وہیں اس گھٹاؤنی بندر یا کا ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جس پر جھریوں پڑی، خشک اور زرد کھال ڈھیلی ڈھیلی منڈھی ہوئی تھی۔ کبھی یہ سین ترین عورت ایشہ تھی۔ افسوس یہ خواب پریشاں نہ تھا بلکہ حقیقت تھی۔ ناقابل تردید اور ناقابل یقین مگر حوس حقیقت۔

کیا بات ہوئی تھی؟ کون سی چیز تھی جو اس خوفناک تبدیلی کا باعث بنی تھی؟ کیا حیات بخشنے والی آگ کی فطرت بدل گئی تھی یا ایک خاص مرمے میں بدل جاتی تھی؟ کیا ایسا تھا کہ کبھی آگ کبھی کسی ایک مقررہ مرمے میں حیات کے بجائے موت عطا کرتی تھی؟ یا ایسا تھا کہ ایک دفعہ اس آگ میں جو انسان قتل کر لیتا تھا اس کا جسم دوبارہ اس آگ کے اثرات، حیات بخش اثرات برداشت نہ کر کے نکال دیا جاتا تھا، میرے خیال میں یہ آخری بات قرین قیاس تھی اور ایشہ کے لڑ و اٹھیں اور عبرت خیز انجام کا سبب بھی تھا یا ہو سکتا تھا اور پورے دو ہزار سال کی طویل عمر دفعتاً اس پر فوٹ پڑی تھی۔ میرے سامنے جو ڈھانچہ تھا وہ

لگا سکتے ہیں کہ ہمیں کس قدر لرزہ خیز تجربات ہوئے تھے۔ چنانچہ جب کبھی موت ایک قدرتی بات تھی۔

دس منٹ بعد لیو نے بولے کہ گراہ کر جنش کی اور نمایاں طور پر لرزہ آٹھیں کھلی دیں اور جب میں نے اسے بتایا کہ جب مر گیا تو اس نے صرف ایک لفظ کہا:

”اوہ!“

خیال رہے لیو نے یہ سنگدلی کی بنا پر نہ کہا تھا خصوصاً اس لیے کہ اس میں اور جب میں انیت بڑھ کر دو تکی تک پہنچ گئی تھی اور اب بھی وہ اکثر دھبے بڑے انفس اور پیار کے ساتھ جب کو یاد کرتا اور اس کا ذکر کرتا ہے اس وقت بہر حال وہ خود ایسے واقعات سے گزرا تھا اور اس کے دماغ پر ایسا بوجھ بڑا تھا کہ وہ مزید بوجھ برداشت نہ کر سکتا تھا۔

خیر۔ تو لیو کو ٹھیک سے ہوش میں لانے اور اسے سنبھالنے میں مصروف ہو گیا اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتا اور خوش ہوتا رہا کہ وہ مرانہ تھا۔ اور آخر کار، جیسا کہ میں نے کہا، میں اسے ہوش میں لانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

تب میں نے ایک خوفناک بات دیکھی۔

جب ہم اس بھیا تک مقام میں داخل ہوئے تھے تو لیو کے بال سرے تھے لیکن اب وہ بھورے ہو چلے تھے۔ اور جب ہم باہر کھلی فضا میں پہنچے ہیں تو اس وقت تک وہ عرف کی طرح سفید ہو چکے تھے اس کے علاوہ اس کی عمر میں سال زیادہ معلوم ہوتی تھی۔

”اب کیا کیا جائے بڑے میاں؟“ جب اس کے حواس قدرے ٹھکانے آئے تو اس نے کھوکھلی آواز میں پوچھا۔

”میرے خیال میں تو اب ہمیں یہاں سے نکل جانے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہاں۔ البتہ۔“ میرا مطلب ہے۔ اگر تم اس میں غسل کرنا چاہے۔ بقوات دوسری ہے۔“

اور میں نے اس آتش ستون کی طرف اشارہ کیا جو ٹل کھاتا ہوا رخصت ہو رہا تھا۔

”میں اس میں ضرور غسل کرتا مگر مجھے یہ یقین ہو جاتا کہ یہ آگ میرا خاتمہ کر دے گی۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”یہ میری بعضی ہچکچاہٹ تھی جس کی وجہ سے وہ ہو گیا جو نہ ہونا چاہئے تھا اگر میں نہ ہچکچایا ہوتا، مگر میں نے شک کا اظہار نہ کیا ہوتا تو وہ مجھے اطمینان دلانے کے لیے اس میں غسل نہ کرتی۔ لیکن میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ آگ کا اثر مجھ پر ایسا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے لافانی بنا دے

بے شک شبہ اس عورت کا ہی ہو سکتا جو کسی معجزے سے اپنی عمر بائیس صدیوں تک لمبا کرنے میں کامیاب ہو گئی ہو۔

لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوا تھا؟ بہر حال جو کچھ ہوا تھا وہ حقیقت تھی اور جو کچھ ہوا تھا وہ قدرت کا اہل قانون تھا۔ بے شک ایشہ دو ہزار سال تک جوان رہی تھی، حیرت انگیز قوت حاصل کر چکی تھی، جوان اور دیوی کی طرح حسین رہی تھی اس کے باوجود قدرت کے قانون اور دنیا کے اصولوں کو نہ بدل سکی تھی اور آخر کار قدرت کے اسی اہل قانون نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

چند ثانیوں تک میں غار کے فرش پر پڑا ان باتوں پر غور کرتا رہا اور اس عرصے میں میری جسمانی طاقت خود کو آئی اور جب مجھے اپنے ساتھیوں کا خیال آیا میں بدقت تمام اٹھا کر اگر ممکن ہو تو اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی ہوش میں لے آؤں۔

پہلے میں نے ایشہ کا ہاتھ اور لمبا دھوہ نقاب جس کے ذریعہ وہ اپنا چکا چوند کر دینے والا حسن مردوں کی نظر سے چھپاتی تھی، اٹھایا اور اپنا دوسری طرف گھما کر کہ اس گھٹاؤ نے ڈھانچے کی طرف دیکھ نہ سکوں، میں نے اس حسین ترین عورت کے مردہ اور گھٹاؤ نے ڈھانچے کو ٹک دیا۔ یہ کام میں نے بڑی غلط میں کیا کیونکہ ڈرتا تھا کہ کہیں لیو کو ہوش آجائے اور وہ اپنی محبوبہ کی یہ حالت دیکھ کر دیوانہ بن جائے۔

اس طرف سے فرصت پا کر ایشہ کے معطر بالوں کے ڈھیر کو، جو زمین پر پڑا ہوا تھا، پھلانگ کر میں جواب کے قریب پہنچا۔ وہ اونٹن سے منہ پڑا ہوا تھا۔ میں نے جھک کر آہستہ سے اسے سیدھا کر دیا۔ جب میں اسے سیدھا کر رہا تھا تو اس کا بازو بے جانی سے اور دھچ سے گرا کہ میں کانپ گیا۔ میں نے جلدی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور ایک ہی نظر کافی تھی۔

ہمارا پرانا اور قادر ملازم مرچ کا تھا۔

جن خوفناک حالات سے وہ گزرا تھا اور جو بھیا تک واقعات اس نے دیکھے تھے ان کی وجہ سے اس کے اعصاب پہلے ہی سے تن گئے تھے اور اس آخری واقعہ کی تاب نہ لا کر ایک جھٹکے سے وہ ڈوٹ گئے تھے اور اس طرح انتہائی خوف سے یا اس دورے کی وجہ سے جو خوف نے اس پر طاری کر دیا تھا، ہمارا ساتھی جو بمر گیا تھا۔

یہ دوسرا صدمہ تھا جو ہمیں پہنچا تھا۔ لیکن اس سے قارئین یہ اندازہ لگا سکتے ہیں، مایوسہ طور پر

اور تم جانو، بڑے میاں، مجھ میں دو ہزار سال تک اس کی واپسی کا انتظار کرنے کی ہمت نہیں ہے جس طرح اس نے میرا انتظار کیا تھا اس سے بہتر تو یہی ہے کہ جب میرا وقت آئے اور میرے خیال میں وہ وقت دور نہیں ہے تو مر جاؤں اور اپنے طور پر دوسری دنیا میں اسے تلاش کرتا رہوں البتہ اگر تم چاہو تو اس آگ میں غسل کر سکتے ہو۔"

لیکن میں نے خاموشی سے سر ہلا دیا۔ میرا سارا جوش اور شوق رخصت ہو چکا تھا اور طویل عمر کی ناپسندیدگی ایک بار پھر میرے دل پر حاوی تھی۔ میں اپنی اس بے کیف زندگی کو لبا کرنا نہ چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ ہم دونوں میں سے کوئی نہ جانتا تھا کہ اس آگ کا اثر کیا ہوگا۔ بہر حال اس آگ کا جواثر ایضہ پر ہوا تھا، وہ قطعی حوصلہ افزا نہ تھا۔ اور جو کچھ ہوا تھا اس کے سبب سے ہم ظاہر ہے کہ ناواقف تھے۔

"تو بیٹے، ہم اس وقت یہاں نہیں ٹھہر سکتے جب تک کہ تم بھی ان دونوں سے جا ملیں۔" اور میں نے جواب اور ایضہ کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ "اب اگر ہمیں یہاں سے جانا ہے تو بہتر ہوگا کہ ہم اسی وقت روانہ ہو جائیں۔ اور ہاں۔ میں سمجھتا ہوں کہ چراغوں میں تیل ختم ہو گیا ہے اور وہ بجھ گئے ہیں۔" میں نے ایک چراغ اٹھا کر دیکھا۔ میرا خیال غلط نہ تھا۔

"صراحتی میں تھوڑا سا تیل ہے۔" لیو نے کہا۔ "بشرطیکہ وہ فوت نہ جنی ہو۔"

میں نے وہ برتن اٹھا کر دیکھا۔ وہ دسلامت تھا۔ کاہنے ہاتھوں سے میں نے چراغوں میں تیل بھر لیا۔ خوش قسمتی سے کپڑے کی بنی ہوئی تھی پوری طرح سے چلی نہ تھی۔ میں نے اپنی تیلیوں سے دونوں چراغ جلانے۔

میں اسی وقت میں نے آتشیں ستون کے گھن گرج کی آواز سنی۔ وہ اپنے کبھی ختم نہ ہونے والے چکر میں مصروف تھا بشرطیکہ یہ آگ کے ستونوں کی ہی آواز ہو۔

"آؤ لیو! اس ستون کو آخری دفعہ دیکھ لیں۔" میں نے کہا۔ "میں نے دنیا میں ایسی کوئی دوسری چیز نہیں دیکھی کہ وہ نہ ٹلے۔"

میرے خیال میں یہ بیکار اور بچکانہ شوق تھا، ہم میں خود اس شوق میں برابر کا شریک تھا۔ چنانچہ ہم انتظار کرنے لگے یہاں تک کہ خود اپنے طور پر گھومتا اور گرجتا ہوا وہ آتشیں بادل آیا اور مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میں نے اس وقت سوچا تھا کہ خدا جانے کب سے ظن زمین میں آگ کا یہ ستون پوئی آتا اور جاتا رہا ہے اور خدا جانے اور کب تک اسی طرح گرجتا ہوا آتا اور جاتا رہے گا اور میں

نے یہ بھی سوچا تھا کبھی کسی فانی انسان کی نظر اسے دیکھ سکے گی یا کیا کبھی کسی انسان کے کان اس کی سننی خیر آوازیں سن سکیں گے۔ میرے خیال میں نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم وہ آخری انسان ہیں جنہوں نے اس غیر ادنیٰ آگ کو دیکھا ہے اور اس کی آواز سنی ہے۔

آتشیں ستون رخصت ہوا اور ہم بھی جانے کے لیے گھوم گئے۔

لیکن جانے سے پہلے ہم دونوں نے جواب کا سر ہاتھ ہاتھ ہاتھوں میں لیا اور یوں اس سے آخری اور رخصتی مصافحہ کیا۔ یہ ظاہر ہے کہ بھیا تک اور ساتھ ہی ساتھ غم ناک رسم تھی، لیکن یہی ایک ایسا عمل تھا جس کے ذریعہ ہم اپنے مردہ ساتھی سے پیارا اور احترام کا اظہار کر سکتے تھے۔

لہذا دے کے نیچے پڑے ہوئے ڈھیر کو ہم نے کھولا۔ البتہ ہم بالوں کے اس معطر انبار کے قریب جا کھڑے ہوئے جو گھناؤنی تبدیلی کے وقت اس کے سر سے جھڑ گئے تھے اور اب جالیے یہ تغیر ہزاروں قدرتی اور طبعی موت سے بدر تھا۔ میں نے اور لیو نے اس انبار میں سے بالوں کی ایک ایک لٹ اٹھالی۔ یہ ٹیس اب بھی ہمارے پاس ہیں۔ ایضہ کی، اس ایضہ کی جو جوان اور دنیا کی حسین ترین عورت تھی۔ آخری ڈیگڑا۔ لیو نے اس کے معطر بال اپنے ہونٹوں سے لگا لیے۔

"اس نے مجھ سے کہا کہ میں اسے بھول نہ جاؤں۔" لیو نے چٹنی ہوئی آواز میں کہا۔ "اور تم کھائی تھی کہ ہم پھر ملیں گے۔ خدا کی قسم میں کبھی اسے نہ بھولوں گا اور یہاں میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر ہم یہاں سے زعمہ بچ کر نکل گئے تو پھر میں دنیا کی کسی دوسری عورت سے کوئی تعلق نہ رکھوں گا اور جہاں بھی جاؤں گا اس کا انتظار کروں گا، اتنی ہی وفا داری سے جتنی وفا داری ہے اس نے میرا انتظار کیا تھا۔"

"ہاں،" میں نے دل میں کہا۔ "ہاں! اگر وہ اتنی ہی حسین بن کر آتی جتنی میں ہوں، اے دیکھ چکے ہیں لیکن اگر وہ ایسی بن کر، ایسی بڑھیا اور گھناؤنی بن کر آئی تو؟"

اور پھر ہم پلٹ کر چل دیے۔

ہاں ہم دونوں کو ظن زمین میں، اس خفیہ کونہ میں اور ستون حیات کے مقام میں پڑے تھوڑے چل دیے وہ دونوں وہاں پڑے ہوئے کس قدر تباہ معلوم ہو رہے تھے۔ ان کا کوئی ساتھی نہ تھا سوائے سرد اور خاموش موت کے۔

اور وہ تھا سادہ دھیر دنیا کی حسین ترین، ذریک ترین اور معزز ترین استی رہی تھی اور وہ اپنے طور پر عجیب و غریب تھی اس کے باوجود وہ عظیم تھی۔

بچا راجو! اس کی چشیم کوئی صحیح ثابت ہوئی تھی اور یہ اس کے افسانہ حیات کا اختتام تھا۔ عجیب۔ تمام تھا جہاں وہ دفن ہوا تھا کبھی کسی کو ایسی قبر ملی تھی اور نہ بھی ملے گی۔

ہم نے آخری دفعہ ان دو لاشوں کی طرف دیکھا جو اس عجیب گھاپی روشنی میں چڑی ہوئی تھیں۔ اور پھر طویل دل لیے وہاں سے اس حالت میں چلے۔ یہ کہ ہم دونوں جگہ ٹوٹ چکے تھے کیونکہ اب ہماری زندگی محض بے کار تھی۔ ہم چاہتے تو آتش حیات میں غسل کر کے اسے غیر معینہ عرصے تک لبیکر سکتے تھے۔ لیکن ہم نے ایسا نہ کیا، ہم ایسا نہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ زندگی بڑھانے کا مطلب تھا خود اپنے غم کو بڑھانا، اسے لافانی بنا کر کدو سب کچھ، جو زندگی کو خوشگوار بنا تا ہے، درخواست ہو چکا تھا۔ کیونکہ ہمیں۔ ہم دونوں کو۔ احساس تھا کہ ایضہ کو ایک دفعہ بے نقاب دیکھ لینے کے بعد ہم اسے کبھی نہ بھلا سکیں گے۔ ہاں اس وقت تک نہیں جب تک ہمارے حواس اور یادداشت قائم ہیں۔ ہم دونوں اس سے محبت کرتے تھے۔ اور اب ہماری یہ محبت لافانی بن گئی تھی اور اب کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر چکی تھی۔ اس نے ہمارے دلوں پر اپنی انہٹ مہر لگا دی تھی اور دنیا کی کوئی عورت اس مہر کو توڑ کر ہمارے دل پر قبضہ نہ جاسکتی تھی۔ جی ہاں کبھی نہیں۔

جی ہاں۔ یہ بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ حالانکہ وہ مجھے صاف صاف لفظوں میں کہہ چکی تھی میرا اس سے پاس کا مجھ سے کوئی تعلق نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔ وہ قاتی قریب کی تھی اور اسی کی رہے گی۔ ہائے یہ بھی میری زندگی کا ایک المیہ ہے۔ ایک کا غنا ہے جو میرے دل میں ہمیشہ کھٹکتا رہے گا۔

لیکن لیو کا معاملہ مختلف تھا۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ اکثر دفعہ مجھے اس کی قسمت پر رشک آتا ہے۔ اگر ایضہ نے صحیح کہا تھا، اگر اس کے علم نے اسے جھوٹا نہیں دیا۔ اور میرے خیال میں یقیناً نہیں دیا۔ تو میرے خیال میں لیو کا مستقبل تاریک نہ تھا۔ کم سے کم ایک امید اس کی ڈھارس بندھا سکتی اور اس کی زندگی کو خوشگوار بنا سکتی تھی۔ یعنی یہ کہ ایضہ ایک دن واپس آئے گی جس کا اس نے وعدہ کیا تھا۔ اس امید کے سہارے لیو کی سکتا تھا۔ لیکن میرے لیے۔ ایضہ کی یاد، اس کے چند ہمدردانہ الفاظ اور لیو کی محبت اور دوستی۔ بس مجھے ان ہی کے سہارے زندگی گزارنی تھی۔ خبر یہ بھی غنیمت ہے۔

اب دیکھنا ہے کہ واقعی ایسا اپنے وعدے کے مطابق واپس آتی ہے؟

اگر ہاں تو پھر سوال یہ تھا کہ کب اور کہاں؟

بہر حال ہمیں اس کی واپسی کا انتظار کرنا تھا اور بس۔

ستائیسواں باب

چھلانگ

روانہ ہونے کے بعد ہمیں اس وقت دقتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا جب تک کہ ہم درمیانی عماروں اور سرنگوں کو عبور نہ کر گئے اور جب ہم اگلے مینار کی ڈھلان پر پہنچے تو دو مشکلات درپیش تھیں۔ ان میں سے پہلی مشکل تھی چڑھائی جو قطعی آسان نہ تھی اور دوسری مشکل تھی راستہ تلاش کرنا۔ اگر میں نے مقام حیات تک جاتے وقت راستے کے پتروں اور ان کی ساخت کو ذہن نشین نہ کر کے انہیں نشان مار دینا چاہا ہوتا تو ہم اس آتش فشاں کے گھٹن میں عمر بھر سبکتے رہتے اور ہمیں راستہ نہ ملتا۔

بہر حال راستہ مجھے یاد تھا یا یوں کہنے کے کچھ کچھ یاد تھا اس کے باوجود ہم کئی دفعہ راستہ بھول گئے اور ایک دفعہ بے قہار کھڑے ہو گئے۔ اندھیرے میں رہنا، ٹوٹی ٹوٹی گزرتی آگے بڑھنا اور راستہ تلاش کرنا آپ جانے بڑھائی خوفناک اور آزمائشی کام تھا۔ ایک سے دوسرے پتھر پر چھلانگ لگانا اور چڑھنے کی روشنی میں ان کا معائنہ کر کے انہیں پہچاننا آپ جانتے کاردار اور اوپر سے عمل ترین خاموشی اعصاب پر سوار ہوئی جاری تھی۔ ہم دونوں خاموش تھے یا اگر ضرورت ہوتی تو کبھی کبھار سرگوشی میں ایک دوسرے سے چند الفاظ کہہ دیتے۔

چنانچہ یوں ہم آگے بڑھ رہے تھے، قدم قدم پر ٹھوکریں کھا رہے تھے اور ہمارے ہاتھ بڑھتی ہو رہے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے دل بوجھل ہو رہے تھے، غم اور مایوسی ہمارے وجود پر سایہ نقین تھی اور ہمیں مرنے پڑنے اور ڈھکی ہونے کی پروا نہ تھی۔ اس کے باوجود ہم ہاتھ پر ہاتھ دے کر بیٹھ جانے اور موت کا انتظار کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔ جو ہونا ہے سو ہوتا ہے ہم اپنے آپ کو بچانا اور کوشش کرتا ہمارا فرض تھا۔ غالباً یہ انسانی فطرت یا جبلت تھی جو ہمیں آگے ہی ڈھکیل رہی تھی اور نہ زندگی سے ہمیں کوئی دلچسپی نہ ہو گئی تھی۔ کم سے کم میں تو یوں ہی محسوس کر رہا تھا۔

چنانچہ یوں ہی ٹھوکریں کھاتے اور راستہ نٹولتے ہم کوئی اپنے اندازے کے مطابق، جن چار گھنٹوں تک چلتے رہے۔ یہ میں نے اندازاً اس لیے کہا ہے کہ ہمارے پاس گھڑی نہ تھی نہ ٹیکس سے وقت۔

معلوم کر سکتے۔ آخری دو گھنٹوں میں تو ہم پوری طرح بھٹک گئے اور میں نے سوچا کہ ہم کسی دوسری سڑک میں داخل ہو گئے ہیں جہاں سے نکل نہ سکیں گے۔ دفعتاً میری نظر ایک بڑی سی چٹان پر پڑی اور مجھے یاد آیا کہ ایشہ کے ساتھ دو حلالانہ اترتے وقت میں نے یہ چٹان دیکھی تھی۔ یہ واقعی ایک عجوبہ جگہ تھا کہ میں نے اس چٹان کو پہچان لیا۔ عجیب تو یہ ہے کہ اس چٹان سے گزرتے وقت میں نے اس کی طرف دھیان نہ دیا تھا۔ ہم اس کے قریب سے نکلے چلے گئے تھے کہ خدا جانے کیوں میں چند قدم آگے بڑھنے کے بعد پلٹ کر واپس آیا اور اس چٹان کو یونہی دیکھنے لگا اور یہ اتفاق ہماری نجات کا ذریعہ بن گیا کیونکہ اس چٹان کو دیکھتے ہی دیکھتے میرے دماغ کا در پچھل گیا اور مجھے راستہ یاد آ گیا۔

اس کے بعد ہم بغیر کسی مشکل کے پتھروں کے قدرتی ذریعے تک پہنچ گئے اور کچھ ہی دیر بعد اس چھوٹے سے حجرے میں تھے جہاں تارک الدیناوت اپنی زندگی کی آخری گھڑی تک رہا اور مر گیا تھا۔ یہاں ایک تکی اور لڑہ خیر مشکل روچش تھی۔ قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ جب کے خوف اور بے شکستگی پن کی وجہ سے وہ چربی تختہ نیچے بے قہار کھڑ میں جا رہا تھا جس کے ذریعہ ہم نے یہ کھڑ عبور کیا تھا تھی اس طرح کہ اس تختے کا ایک سر اپنی غار اور دوسرا سنگ لڑاں پر رکھ دیا گیا تھا۔

اب سوال یہ تھا کہ اس تختے کے بغیر اس کھڑ کو کیسے عبور کیا جائے؟

کسی طرح سنگ لڑاں پر سے چٹانی غار تک پہنچا جائے؟

ان سوالوں کا صرف ایک جواب تھا۔ ہم اس طرف سے اس طرف چھلانگ لگا دینی چاہئے۔ جی ہاں۔ اس کھڑ کو یا تو چھلانگ جانا چاہئے یا پھر ہم کو جہاں تھے وہیں مرنے کے لئے رک جانا چاہئے۔ قاصد تو کچھ زیادہ نہ تھا، میرے خیال میں کیا رہے ہارہنٹ کے درمیان اور لیونے کارلم کے کھیل کو میں میں میں فٹ تک چھلانگ لگا کر تھی۔ لیکن صورت حال؟ اس کا خود آپ تصور کیجئے۔ دو گھنٹے ہوئے اور دل شکستہ انسان جن میں سے ایک کی عمر چالیس سے تہاڑ کر چکی تھی، ایک کا پتا ہوا پتھر جس پر کھڑے ہو کر چھلانگ لگانی تھی، دوسری طرف لڑتی ہوئی ایک چٹانی سولی جس پر پہنچنا تھا۔ اور دونوں کے درمیان ایک اتھا کھڑ جس میں ہوا کے جھکڑ چھکاڑے تھے، آپ جاننے صورت حال بڑی نازک تھی لیکن جب میں نے لیو کے سامنے اپنے اندیشہ ظاہر کیے تو اس نے صرف یہ کہا کہ صورت حال دونوں طرح ہی نازک تھی اگر ہم بڑی کا ثبوت دے کہ اس طرف ہی راک جائیں یا پھر ہمیں وہ دوسری اور فوری موت پسند کرنا تھی جو کھڑ میں گرنے سے ہمیں آ سکتی تھی۔

لیونے جو کچھ کہا تھا لگاؤ نہ کیا تھا اس طرف رکے میں تو موت بہر حال عجیبی تھی البتہ چھلانگ لگانے میں بچ جانے کی امید تھی۔ سوہوم سہی، لیکن امید تو بہر حال تھی۔ لیکن یہ بات بھی ساف تھی کہ ہم اندھیرے میں چھلانگ نہ لگا سکتے تھے۔ چنانچہ اب ہم صرف یہ کر سکتے تھے کہ سورج کی اس کرن کا انتظار کریں جو سورج کے غروب ہوتے وقت یہاں اتر آتی تھی۔ سورج غروب ہونے میں ابھی کتنی دیر تھی یا سورج غروب ہو چکا تھا یہ ہم دونوں میں سے کوئی نہ جانتا تھا البتہ ہم یہ ضرور جانتے تھے کہ جب روشنی اس اندھیرے غار میں اتر آئے گی تو پھر وہ دو منٹ سے زیادہ قائم نہ رہے گی چنانچہ ہمیں بہر حال تیار ہونا چاہئے۔

چنانچہ فوراً ہی ہم نے فیصلہ کیا کہ سنگ لڑاں پر چڑھ جائیں اور وہاں روشنی کی آمد کا انتظار کریں یہ فیصلہ بغیر کسی جت کے اس لیے بھی کر لیا گیا کہ ہمارے چرائوں کا تیل ایک بار پھر ختم ہو رہا تھا۔ ایک چراغ تو بھج چکا تھا اور دوسرے کا شعلہ بھڑک رہا تھا چنانچہ معلوم ہوا کہ اس کا تیل بھی اب قریب الختم تھا اور یہ چراغ بھی اب بجھنے والا تھا۔ چنانچہ اس چراغ کی بجھتی ہوئی روشنی میں ہم تیزی سے آگے بڑھے، نوت کے حجرے سے نکل آئے اور سنگ لڑاں پر چڑھنے لگے۔

اور میں اس وقت چراغ بجھ گیا۔

اب صورت حال یا ہماری حالت میں جو تبدیلی ہوئی وہ حیرت انگیز تھی۔ نیچے نوت کے حجرے میں، تو ہم نے جھکڑوں کی چٹکھاڑو پر تکی تھی اور اب یہاں اس کا پتہ ہوئے پتھر پر ہم اندھے منہ پڑے ہوئے تھے اور چٹکھاڑتے ہوئے جھکڑوں کے براہ راست طرف بہتے ہوئے تھے اور یہ جھکڑ کبھی ایک طرف سے آتے تھے اور کبھی دوسری طرف سے۔

ہم یوں ہی گھنٹوں تک خاموش بے حرکت اندھے منہ پڑے رہے، پتھر کا پتھر ہوا اور اس کے ساتھ ہمارے دل بھی خوف سے لرزتے رہے اس وقت ہمارے دل و دماغ کی جو حالت ہو رہی تھی کم سے کم میں تو اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ بس یوں سمجھئے کہ یہ ایک بیباک خواب پریشان تھا۔ لیکن نہیں یہ بھی سچ نہیں ہے۔ کیونکہ کبھی کسی انسان نے ایسا بیباک خواب نہ دیکھا ہوگا۔ خوش قسمتی سے ہوا کے بے جھکڑ گرم تھے اگر کہیں یہ سرد ہوتے تو ہم آلا کر مر گئے ہوتے۔ اور جب ہم یوں پڑے ہوئے تھے تو ایک واقعہ ہوا یہ ایک اتفاق تھا لیکن اس نے ہمارے اعصاب کو ڈھیلا کرنے کے بجائے انہیں اور بھی شدت سے جھنجھٹا دیا۔

قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ یہاں آتے وقت ایشہ جب چٹانی غار کی لوک پر کھڑی ہوئی تھی

تو ہوا اس کے جسم پر سے اس کا چند اڑا لے گئی تھی اور اسے لے کر کھڑکی اندھیری گھبراہٹوں میں اتر گئی تھی اور اب یہ واقعی بے حد عجیب اور ناقابل یقین بات تھی، جب ہم سنگ لڑزوں پر اوندھے منہ پڑے ہوئے تھے تو ایش کا بکلی چند اندھیرے خلا میں سے اڑتا ہوا آیا اور لیو پر اس طرح آچرا کہ اس نے لیو کو سر سے پیر تک ڈھک دیا۔ ابتدا میں تو ہم سمجھ نہ سکے کہ یہ کیا ہلاکتی اور جب ہم نے اسے دیکھا اور پہچانا تو اب پہلی دفعہ لیو پھوٹ پڑا اور میں اسے پتھر پر پڑا چمکیاں لیتے منتار ہا۔ میرے خیال میں یہ چند کسی پتھر یا چٹان کی ٹوک سے الجھ گیا تھا اور اب ہوا اسے کھینٹ کر لے آئی تھی۔ بہر حال بے حد عجیب اور اثر انگیز اتفاق تھا۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دیر بعد بغیر کسی تہید کے روشنی کی وہ سرخ تپتھ دھندلا چکی اور اندھیرے کا دل چیر گئی۔ وہ اس سنگ لڑزوں پر اتر آئی جس پر ہم لیٹے ہوئے تھے اور پھر چٹانی غار پر ریک گئی جو ہمارے سینے سامنے تھا۔

”ہاں بڑے میاں اب۔“ لیو نے کہا۔ ”اگر اس وقت ہم نے ہمت سے کام نہ لیا تو پھر کبھی دوسری طرف نہ پہنچ سکیں گے۔“

ہم دونوں جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے، ایک انگڑائی لی روشنی کی اس موٹی کیر کی طرف دیکھا جو اندھیرے کی چیر چائیں میں مصروف تھی، اس اندھیرے خلا کی طرف دیکھا جو سنگ لڑزوں اور کا پٹے ہوئے چٹانی غار کے درمیان منہ بھائے ہوئے تھا اور اپنے دلوں میں ناامیدی کا طوفان لئے مرنے کے لیے تیار ہو گئے کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ہم دوسری طرف تو بہر حال نہ پہنچ پائیں گے۔

”کون چھلانگ لگا تا ہے پہلے؟“ میں نے پوچھا۔
”تم ہی کو کوشش کرو بڑے میاں“ لیو نے جواب دیا۔ ”میں پتھر کے دوسرے سرے پر جا بیٹھتا ہوں کہ یہ لیزر نے تپا ہے تم جتنی لمبی دوڑ لگا سکتے ہو اتنی لمبی دوڑ لے کر ہوا میں اوپر چھلانگ لگا دو اور پھر۔۔۔ جو خدا کو منظور۔“

میں نے خاموشی میں سر ہلا دیا۔ اور پھر میں نے وہ کیا جو اس وقت کیا تھا جب لیو بچہ تھا۔ میں نے کھوم کر لیو کی گردن میں ہانپیں ڈال دیں اور اس کا ہاتھ چوم لیا۔ میری یہ حرکت آپ کو بے حد جذباتی معلوم ہوئی ہوگی لیکن آپ جانتے ہیں اس شخص سے رخصت ہو رہا تھا جسے میں اتنا زیادہ چاہتا تھا کہ اگر خود میرا بیٹا ہوتا تب بھی میں اسے اس قدر نہ چاہتا۔

”خدا حافظ میرے بچے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم کہیں بھی جاؤں امید ہے کہ پھر ملیں گے۔“

جی تو یہ ہے کہ مجھے یقین تھا کہ میری زندگی کی اب چند گویاں ہی باقی رہ گئی ہیں۔
اب میں پیچھے ہٹا ہوا سنگ لڑزوں کے انتہائی سرے تک پہنچ گیا اور وہاں تک کر ہوا کے کسی ایک جھلکا اپنے عین پیچھے آجانے کا انتظار کرنے لگا۔ اور پھر میں نے دوڑ لگائی۔ میں پتھر کی پہلی لمبائی جو تینتیس چوتیس فٹ تھی، کوئی پونہ سو فٹ سے دوڑ گیا۔ اور پھر میں نے اندھیرے میں چھلانگ لگا دی۔
میرے ضد! اس وقت میرے دل کی جو حالت تھی اس کا اندازہ لگاؤ ممکن ہی نہیں اور پھر دھندلا یہ انکشاف ہوا کہ میں نے چھلانگ ایسی کمر دوڑ لگائی تھی کہ میں کسی طرح چٹانی غار تک نہ پہنچ سکتا تھا جو ن سرد ہونا سکے کہتے ہیں، اس کا تجربہ اب ہوا۔

لیکن اب تو میں چھلانگ لگا چکا تھا اور دوسری لمبی چھلانگ لگانے کے لیے وہاں نہ لوٹ سکتا تھا۔ میرے پیروں نے چٹانی غار کو چھوا تک نہیں وہ تو نیچے اندھیرے خلا میں لٹک گئے البتہ میرا سید اور ہاتھ غار سے ٹکرا گئے۔ ایک جھج کے ساتھ میں نے اسے پکڑ لیا لیکن میرا ایک ہاتھ اس پر سے پھسل گیا، میرا دوسرا ہاتھ اس چٹانی غار کو پکڑے ہوئے تھا لیکن اس ایک ہاتھ کی گرفت چونکہ غیر متوازی تھی اس لیے میں پوری طرح سے گھوم گیا اور اب میرا منہ اس پتھر کی طرف تھا جس پر سے میں نے چھلانگ لگائی تھی۔

انتہائی خوف اور مایوسی کے عالم میں میں نے اپنا ہایاں ہاتھ چلایا اور اس دفعہ چٹان پر کا ایک گومڑا پکڑنے میں کامیاب ہو گیا اور اب میں چٹان سے اور اس تیز سرخ روشنی میں لٹک رہا تھا اور میرے نیچے ہزاروں فٹ کا خلا تھا جس میں ہوا دوڑتی بلاؤں کی طرح پتھر کی تھی۔ میرے ہاتھ چٹانی غار کو دونوں طرف سے پکڑے ہوئے تھے اور میرا سر اس کی ٹوک کو چھو رہا تھا۔ چنانچہ اگر میں ان دونوں بازوؤں میں اپنی ساری جسمانی طاقت سمیٹ کر اپنے آپ کو اوپر اٹھاتا تب بھی اپنے آپ کو کھینٹ کر چٹانی غار تک نہ لاسکتا۔ چنانچہ اب میں صرف یہ کر سکتا تھا کہ زیادہ سے زیادہ ایک منٹ تک یوں ہی ٹکٹا رہوں اور پھر اپنے دونوں ہاتھ جھوڑ دوں اور بے تھاؤ کھڑے ہوں جیڑوں ان کو صاحب اس سے زیادہ خوفناک اور مایوس کن حالت کا تصور کر سکتے ہیں انھیں اسے بیان کرنے بلکہ تصور کرنے کی دعوت دیتا ہوں۔ یقین کیجئے اس آدھے منٹ کے انتہائی خوف اور کرب نے میرا دماغ الٹ دیا۔

پھر میں نے بدلتے ہوئے کانچرہ سنا اور پھر دھندلا میں نے اسے ہوا میں دیکھا اور چھلانگ لگا چکا تھا۔ یہ بے حد عمدہ چھلانگ تھی جو اس نے انتہائی خوف اور امید میں کے عالم میں لگائی تھی۔ وہ بے تھاؤ کھڑے ہو چھلانگ گیا جیسے یہ کوئی خاص بات تھی۔ وہ چٹانی غار پر گر کر اور اس خوف سے کہ اپنا توازن نہ بگاڑ

بیٹھے فوراً ہی اوندھے منہ لیٹ گیا۔ لیو کے کمرے کے دھکے سے میں نے چٹائی غار کو کاہتے محسوس کیا اور اسی وقت میں نے ایک دوسری بات بھی دیکھی۔ سنگ لرزاں، جو لیو کی چھلانگ کے دباؤ سے بہت زیادہ آگے تک جبک گیا تھا، یوں ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھا جیسے اس میں مکانات لگی ہوئی ہوں۔ اور پھر وہ صدیوں کے بعد دفن ہوا پتھر تو اوزن کھوکھری بڑی خوفناک آواز کے ساتھ پیچھے اس حجرے میں گر گیا جو کبھی ظنی فوت کی قیام گاہ اور ہاتھ اور سبے شک شب اس نے مقام حیات کا راستہ ہمیشہ ہمیش کے لیے بند کر دیا۔

یہ سب کچھ صرف ایک سیکنڈ میں ہو گیا اور حال کا خود میری جان پر تھی جی اور میں اپنی زندگی سے باہر تھا اس کے باوجود میں نے یہ سب کچھ دیکھا ارادہ شاید نہیں بلکہ غیر ارادی طور پر تھی کہ مجھے یاد ہے، میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ چونکہ اب سنگ لرزاں الٹ کر پیچھے فوت کے حجرے میں جا پڑا ہے اس لئے اب کوئی انسان یہ خوفناک کھڈ کبھی عبور نہ کر سکے گا۔

دوسرے ہی لمحے لیو کے دونوں ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں نے اپنی دائیں کلائی پر محسوس کی۔ چٹائی غار کے مین کنارے پر اوندھے منہ لیٹ کر وہ اپنے دونوں ہاتھ مجھ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"بڑے میاں اب پتھر چھوڑ کر الگ ہو جاؤ۔" اس نے بے حد پرسکون آواز میں کہا۔ "اور پھر میں تمہیں اوپر کھینچ لینے کی کوشش کروں گا یا پھر ہم دونوں ایک ساتھ کھڈ میں جا پڑیں گے۔ تو تیار ہو؟"

جواب میں نہیں نے یہ کیا کہ پہلے اپنے بائیں ہاتھ کی گرفت اور دائیں ہاتھ کی گرفت ڈھیلی کر کے آہستہ آہستہ چٹان چھوڑ دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب میں ری سے بندھے ہوئے چوہے کی طرح لٹک رہا تھا اور میرا سارا بوجھ لیو کے بازوؤں پر تھا۔ بڑی ہی خوفناک گھڑی تھی وہ۔ میں جانتا تھا کہ لیو پر قوت انسان تھا لیکن سوال یہ تھا کہ کیا وہ اپنی تمام قوت صرف کر کے مجھے اٹھائے اور پر تک کھینچ سکتا تھا کہ میں چٹائی غار کا دوسری حصہ بچا کر اپنے آپ کو اس پر کھینچ لوں خصوصاً اس لیے کہ خود وہ بے سہارا تھا اور ایک ذرا سی جگہ میں بیٹھنے کے بل لیتا ہوا تھا؟

چند سیکنڈ تک میں جھولتا اور ٹھنڈا رہا، اس اثنا میں لیو اپنی قوت سینتار ہا اور پھر میں نے اس کے پھلوں کے کھینچنے کی بجلی سی آواز سنی اور میں نے اپنے آپ کو اوپر اٹھتے محسوس کیا۔ وہ مجھے آہستہ آہستہ اوپر اٹھا تا چلا گیا یہاں تک کہ میں نے اپنا پایاں بازو چٹان پر لپیٹ لیا اور اب میرے جسم کو کبھی اس کا سہارا مل گیا۔

اس کے بعد کام آسان تھا۔ دو تین سیکنڈ بعد ہی میں چٹائی غار پر تھا اور ہاتھوں ایک دوسری کے قریب پڑے ہاتھ اور پتے کی طرح کانپ رہے تھے۔ اور ہمارے ایک ایک مسام میں سے خوف کا سرور پسینہ بھوٹ رہا تھا۔

اوپر پہلے کی ہی طرح روشنی دھنسا غائب ہو گئی۔

کوئی آدھے گھنٹے تک ہم یوں خاموش پڑے اچانک دھڑکتے کرتے رہے اور پھر آخر کار رکپ اندھیرے میں بڑی احتیاط سے اپنی کانچیں ہوائی چٹان پر دیکھنے لگے۔ جیسے جیسے ہم اس چٹان کی طرف، جس سے یہ غار نکلا آیا تھا بڑھ رہے تھے اندھیرا کم و بصر ہوتا جا رہا تھا۔ ہم روشنی تو بہر حال نہ ہوئی کیونکہ بیرونی دنیا میں رات ہو چکی تھی۔

اس کے بعد ہوا کے جھکڑ اور ان کا زور کم ہو گیا اور ہماری رفتار اسی مناسبت سے قدرے تیز ہو گئی اور آخر کار ہم پہلے غار یا سرنگ کے دہانے پر پہنچ گئے۔

اب یہاں ایک نئی مشکل درپیش تھی۔ ہمارے پاس تل نہ تھا اور اگر ہوتا بھی تو محض پیار تھا کیونکہ چراغ نہ صرف کھڈ کے اس پار چھوٹ گئے تھے بلکہ سنگ لرزاں کے کمرے سے ان کا سر مہلن گیا ہو گا۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس پانی کا ایک قطرہ تک نہ تھا کہ اپنی پیاس بجھا سکتے۔

کچھ پانی بچ رہا تھا وہ ہم نے فوت کے حجرے میں ہلی لیا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ چٹانوں اور پتھروں سے پھرے ہوئے اس غار میں ہم کس طرح دیکھ اور راستہ معلوم کر سکتے تھے؟ صاف ظاہر تھا کہ اب ہمیں اپنی قوت لاسر پر اعتبار کرنا اور رکپ اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھنا تھا۔

چنانچہ ہم خدا کا نام لے کر غار یا سرنگ میں داخل ہو گئے کیونکہ ہمیں خوف تھا کہ اگر ہم نے ذرا بھی تاخیر کی تو ہماری ٹھکن ہم پر حاوی ہو جائے گی اور پھر ہم سمجھ نہ کر سکیں گے اور شاید اب تک ہم لیٹ جائیں گے یہاں تک کہ موت ہمیں آ لے گی۔

ہائے؟ اس آخری سرنگ کی خوفناکی؟ اس میں چٹانیں اور پتھر کمرے ہوئے تھے۔ چنانچہ ہم ہر قدم پر غور کریں کھار ہے اور اگر رہے تھے یہاں تک کہ ہمارے ہاتھ کھینچنے لگی ہو گئے اور ان دونوں سے خون بہنے لگا۔

ہمارا کوئی راہبر نہ تھا سوائے غار کی دیوار کے جس کے ساتھ ہمارے دونوں ہاتھ رکھ کر ہم

ٹوٹے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور اندھیرے میں ہم ایسے دہشت زدہ ہو گئے تھے کہ دماغی توازن قائم نہ رہا تھا اور پورے عین دفعہ اس خوفناک خیال نے ہمیں لرزادیا کہ ہم سوڑ گئے تھے اور لڑے راستے پر چڑھ کر کسی اور طرف چاہے تھے۔

بہر حال ہم آگے بڑھتے رہے اور تھکن ہمارے اعضا کو زیادہ سے زیادہ شل کرتی رہی۔ گھٹنوں تک چلتے رہے اور ہر چند منٹ کے بعد حواس مجتمع کرنے اور دم درست کرنے کے لیے رکستے رہے۔ ایک دفعہ ہم گھٹے اور میرا خیال ہے کہ کئی گھنٹوں تک سوتے رہے کیونکہ جب ہم بیدار ہوئے تو ہمارے اعضا اڑ گئے تھے اور ہمارے زخموں اور زخاؤں سے رستا ہوا خون خشک ہو کر کھال کو کھینچنے لگا تھا۔

ہم پھر اپنی اگلی ہڈی ہانگوں پر اپنے غڑھال جسم کو گھسیٹتے آگے بڑھے اور آخر کار جب ہم پوری طرح مایوس ہو چکے تھے ایک بار پھر ہمیں دن کی روشنی دکھائی دی اور پھر ہم اس چٹائی سلوٹ یا سرگک میں تھے جو چٹان یا بیرونی چوٹی سے اندر آئی تھی۔

صبح کا وقت تھا یہ۔ اور یہ ہم ہوا کے فرحت بخش جھوکوں سے اور نیلے آسمان کی طرف دیکھ کر کہہ سکتے تھے۔ جی ہاں۔ اس آسمان کی طرف تھے دوبارہ دیکھنے کی امید ہمارے دلوں میں دم توڑ چکی تھی۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ ہم رات بھر چلتے رہے تھے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ کیونکہ سورج غروب ہوتے وقت ہم سرگک میں داخل ہوئے تھے۔

”ایک کوشش اور لیو۔“ میں نے کہا۔ ”اور ہم اس ڈھانچے پر پہنچ جائیں گے جہاں بلالی ہمارا ختم ہے بشرطیکہ وہ چلا نہ گیا ہو۔ اٹھو بھائی۔ بہت سے کام لو۔“

کیونکہ لیو نے اپنے آپ کو اندھے منہ ڈال دیا تھا۔ وہ اٹھا۔ اور ہم ایک دوسرے کا سہارا لے کر لڑکھڑاتے قدموں سے اور ایک دوسرے کو سنبھالتے ہوئے وہ پچاس فٹ کا فاصلہ طے کر گئے۔ خدا جانے کس طرح کیونکہ میں تو نہیں جانتا البتہ صرف اتنا یاد ہے کہ ہم چوٹی کے قدموں میں ڈھیر ہو کے پڑے تھے۔

کچھ دیر بعد ایک بار پھر اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں پر اس جھنڈ کی طرف بڑھ رہے تھے، جہاں ایشہ کے حکم کے مطابق بلالی کو ہونا چاہئے تھا۔

اس طرح ہم کوئی چالیس فٹ آگے بڑھے تھے کہ دفعتاً بائیں طرف کے درختوں میں سے ایک موٹا بھرا اندھ ست گنا گل آیا جہاں وہ میرے خیال میں صبح کی چہل قدمی کر رہا تھا اور پھر وہ یہ دیکھنے

کے لیے ہماری طرف دوڑ آیا کہ یہ کون سے عجیب جانور تھے اور کہاں سے نکل آئے تھے؟

وہ آنکھیں چمکڑا کر ہمیں دیکھتا رہا، پس دیکھتا رہا، پھر انتہائی خوف کے عالم میں اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے اور تقریباً غش کھا گیا اور پھر وہ اس جھنڈ کی طرف بے تحاشا بھاگا ہمارا ہاتھ جیوٹی دو سونڈہ در تھا۔ ”اگر وہ ہمیں دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا تھا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ حقیقت میں ہماری حالت ہی کچھ ایسی ہو رہی تھی۔“

پہلی بات تو یہ تھی کہ لیو کے جھنگر مالے سنہرے بال برف کی طرح سفید ہو گئے تھے۔ اس کا لباس جھیر جھیر تھا۔ چہرہ دست گیا تھا اور تقریباً پورا جسم زخمی تھا۔ بات ہمیں پر تھم نہیں ہو جاتی بلکہ کھال پر جلد جگہ خون کے چلتے جم گئے تھے اور وہ بڑی تلخیف کے عالم میں چاروں ہاتھوں بیروں پر اپنے آپ کو گھسیٹ رہا تھا اور ظاہر ہے کہ خود میری حالت بھی لیو سے بہتر نہ تھی۔ مجھے یاد ہے کہ دونوں بعد جب میں نے اپنا چہرہ پانی میں دیکھا تھا تو خود اپنے آپ کو پہچان نہ سکا تھا اور میرے چہرے پر ایک عجیب سا خوف جو کسی بھی شخص کے بشرے پر اس وقت دیکھا جاسکتا ہے جب وہ کوئی بے بسا یک خواب دیکھتے ہوئے گھبرا کر بیدار ہو گیا ہو۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ ہم باہر آگئے تھے اور ہمارے حواس بجاتھے۔ یعنی کمال ہے کہ ہم پاگل نہ ہو گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد میں نے اپنے بوڑھے دوست بلالی کو تیز قدم اٹھا کر اپنی طرف آتے دیکھا اور اطمینان کا طویل سانس لیا اور اس کے بشرے سے کچھ ایسے جذبات عیاں تھے کہ اس حالت میں مسکرائے بغیر نہ دے سکا۔

”ہائے میرے لنگور! میرے لنگور!“ بلالی نے کہا۔ ”میرے بیٹے! کیا یہ واقعی تم ہو اور یہ واقعی شیر ہے؟ لیکن یہ کیا بات ہوئی کہ اس کے بال جو بکے ہوئے دھان کی طرح سرخ تھے اب سفید ہیں! کہاں سے آئے ہو تم؟ اور وہ سو رہا کہاں ہے؟ اور وہ جس کا حکم ماننا ضروری ہے کہاں ہے؟“

مر گئے۔ دونوں مر گئے۔ ”میں نے جواب دیا۔“ لیکن اس وقت کچھ نہ پوچھو ہمیں اٹھاؤ ہمیں کھانا اور پانی دو، ورنہ یقین کرو ہم تمہاری نظر کے سامنے مرجائیں گے۔ دیکھو کچھ نہیں رہے؟ دوسرے باپ کہ پیاس کی وجہ سے ہماری زبانیں چڑا ہو رہی ہیں؟ اس صورت میں ہم تمہارے سوالوں کا جواب کس طرح دے سکتے ہیں؟“

”مر گئی!“ بلالی نے بے یقینی سے کہا۔ ”نا ممکن۔ وہ جو کبھی نہ مری تھی اور نہ مری تھی مر گئی!“

کیسے ہو سکتا ہے۔“

پھر غائبانہ دیکھ کر کہ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو کوئی تھکے بہرہ خدمت گار جو ہمارے قریب آگئے تھے، دیکھ رہے ہیں۔ جلالی نے اپنے آپ کو سنبھالا اور انھیں اشارے سے حکم دیا کہ ہمیں اٹھا کر پڑاؤ میں لے جائیں۔
اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔

جب ہم پڑاؤ میں پہنچے ہیں تو خوش قسمتی سے کسی قسم کا دلیہ چوہے پر چڑھا ہوا تھا۔ جلالی نے اپنے ہاتھ سے ہمیں دلیہ کھلایا کیونکہ ہم اتنے بڑھال ہو رہے تھے کہ اپنے ہاتھ سے کھانا بھی نہ کھا سکتے تھے۔ اور میں کچ کھتا ہوں کہ اس طرح اس نے ہمیں مرنے سے بچا لیا۔
اس کے بعد اس کی ہدایت کے مطابق خدمت گاروں نے ہمارے جسم پر خون دھویا۔ ہمیں نہلایا اور پھر ہمیں نرم کھاس بچھا کر اس پر لٹا دیا اور ہم فوراً ہی نگہری نیند سو رہے تھے۔

☆☆

اٹھائیسواں باب

خدا حافظ

دوسری بات جو مجھے یاد ہے وہ بے حد خوفناک آئزن کا احساس ہے اور مجھے یاد ہے کہ میرے نیم بیدار دماغ نے سوچا تھا کہ میں پرانی خطرناکی ہوں جسے چھڑی سے بری طرح چٹا اور جھاڑا گیا ہو۔
میں نے اپنی آنکھیں کھولی دیں اور سب سے پہلے میری نظر جس پر پڑی وہ نورانی صورت والا بوڑھا جلالی تھا جو میرے کھاس کے بستر کے قریب بیٹھا کسی سوئی کے عالم میں اپنی لمبی سفید داڑھی پر ہاتھ بھیر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی مجھے وہ تمام واقعات اور خطرات یاد آئے جن سے ہم حال ہی میں گذرے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ کیا وہ سب کچھ خواب تھا؟ نہیں۔ حقیقت تھی اور اس کا ثبوت لیو تھا جو قریب ہی بے سادہ پڑا تھا اور جس کا چہرہ خراشوں سے سیاہ ہو رہا تھا اور اس کے بال سفید تھے۔ میں نے کراہ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”میرے لنگور! بہت لمبی نیند لی تم نے“ جلالی نے کہا۔

”کتنی دیر سو یا میرے باپ؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک سورج طلوع ہوا اور غروب ہوا اور پھر چاند طلوع ہوا اور غروب ہوا۔ چنانچہ تم ایک دن

اور ایک رات سوئے اور شیر بھی اتنا ہی سویا دو اب بھی سو رہا ہے۔“

”بڑی نعمت ہے نیند بھی۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ یہ یادوں کو نگل لیتی ہے۔“

”اب بتاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”کہ کیا واقعہ ہوا تمہارے ساتھ اور یہ اس کی موت کا کیا عجیب

قصہ ہے جس کے لیے موت نہیں ہے، یاد کرو میرے بیٹے۔ اگر یہ سچ ہے، اگر وہ مر گئی ہے تو پھر تمہیں

اور شیر کو سخت فخر ہے بلکہ یوں سمجھو اور یقین کرو کہ وہ برحق کرم ہے جو تمہارے سروں پر رکھا جائے گا اور

ان لوگوں کی آنتیں بھوک سے بول رہی ہیں جو تمہیں کھائیں گے۔ تم چاہتے نہیں میرے بیٹے کہ یہ

یہ عجیب بات ہے کہ جیسے ایک مری سے لہو کے ہلے اپنے اسی رنگ پر آئے ہیں۔ جو بہت دیر تک آچھے تھے۔ مگر اب یہ

کی سفید پندروہی غالب آگئی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ نہ تو اپنے اصل رنگ پر آکر رہے ہیں یا نہیں گئے۔ بلکہ اصل

اما حجر، یہ غاروں میں رہنے والے قوم لوگوں سے نفرت کرتے ہیں؟ وہ تم سے اس لئے نفرت کرتے ہیں کہ تمہاری وجہ سے "اس" نے ان کے بھائیوں کو سزائے موت دی۔ یقین کرو کہ انہیں ایک دفعہ پتہ چل جائے کہ اب جیہ سے اس سے جس کا حکم ماننا ضروری ہے، ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تو یہ لوگ تمہیں گرم برتن سے اردیں گے لیکن میرے لنگور اتم مجھے اپنی داستان سناؤ۔"

چنانچہ یوں مجبوراً میں نے اسے بتایا کہ ہمارے ساتھ کیا واقعہ ہوا تھا۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں نے اسے سب کچھ نہ بتایا البتہ اتنا ضرور بتا دیا جتنا اس کی سمجھ میں آسکتا تھا۔ ایشہ کے متعلق میں نے کہا کہ وہ اتفاقاً آتش فشاں کے دبانے میں گر پڑی اور یوں اس کی آگ میں جل گئی۔ اگر میں اسے حقیقت سے آگاہ کرتا تو یہ تو سمجھ نہ سکتا یا پھر مجھے پاگل یقین کر لیتا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اسے ایشہ کے مرنے کا یقین نہ تھا بلکہ وہ یوں سمجھ رہا تھا کہ ہمارے خیال میں وہ مرنے لگی تھی لیکن خود اس کا خیال بلکہ اسے یقین تھا کہ چند روز چند وجوہات کی بنا پر ایشہ نے دنیا سے پردہ کر لیا تھا۔ اس نے کہا کہ پہلے بھی یعنی بلالی کے باپ کے زمانے میں، ایک دفعہ ایشہ بارہ سال کے لئے غائب ہو گئی تھی۔ اور اما حجر میں تو یہ بات مشہور تھی کہ کئی صدیوں پہلے پورے ایک زمانے تک، یعنی پوری ایک نسل دور تک کسی نے ایشہ کو دیکھا نہ تھا اور پھر نیک وہ ظاہر ہوئی اور اس عورت کا خاتمہ کر دیا جو اس علاقہ کی ملکہ بن بیٹھی تھی۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا البتہ اسی سے سر ہلایا۔ افسوس! میں جانتا تھا کہ اب ایشہ کبھی واپس نہ آئے گی یا کم سے کم یہ تو ضرور ہوگا کہ بلالی اسے دوبارہ نہ دیکھ سکے گا۔ ہم کسی دوسری جگہ، دنیا کے کسی اور حصے میں شاید اسے پائیں لیکن اب وہ یہاں نہ آسکتی تھی اور نہ آئے گی۔

اور اب بلالی نے کہا۔ "میرے لنگور! تمہارے کیا ارادے ہیں؟"

"میں کچھ نہیں جانتا میرے باپ! میں نے جواب دیا۔ "کیا ہم اس ملک سے فرار نہیں ہو سکتے؟"

بلالی نے نفی میں سر ہلایا۔

"یہ بہت مشکل ہے۔ کہ میں سے تو تم گز نہیں سکتے کیونکہ تم دیکھ لے جاؤ گے اور جب اما حجر کو پتہ چلے گا کہ تم آکے ہو تو۔" اور معنی خیز انداز سے مسکرایا۔ اور اپنے ہاتھ یوں سر کی طرف اٹھائے جیسے مڑ رہا ہو۔ "لیکن پہاڑ میں وہ راستہ ہے جس کے متعلق میں نے تمہیں بتایا تھا، یعنی وہ راستہ جس کے ذریعے یہاں کے لوگ مویشیوں کو چراگاہ کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان چراگاہوں کے بعد تین دنوں کی مسافت کی ولد لیس پھیلی ہوئی ہیں اور ان کے دوسری طرف کیا ہے میں نہیں جانتا، البتہ سنا

ہے کہ وہاں سے سات دنوں کی مسافت پر ایک بہت بڑا دریا بہتا ہے جو بہتا ہوا کالے پانی میں جاتا ہے۔ اگر تم اس دریا تک پہنچ جاؤ تو شاید پتہ چلے جاوے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تم وہاں تک کیسے پہنچ سکتے ہو؟"

"بلالی! میں نے کہا۔ "تم جانتے ہی ہو کہ ایک دفعہ میں نے تمہاری جان بچائی تھی۔ اب میرے اس احسان کا بدلہ چکانے وقت آ گیا ہے۔ اب تم میری اور میرے بیٹے شری کی جان بچاؤ۔ جب تمہارا آخری وقت آئے گا تو یہ ایک نکلی نکلی جگہ ہے اور تمہاری برائیوں کا کچھ بچہ تم کو دے گی بشرطیکہ تم نے برائیاں کی ہوں۔ یا اس کے علاوہ اگر تمہارا خیال صحیح ہے اور واقعی ایشہ نے دنیا سے پردہ کر لیا ہے تو پھر دو بارہ واپس آ کر تمہیں اس سلوک کے عوض انعام دے گی۔"

"میرے بیٹے! بلالی نے کہا۔ "میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ اس وقت میری جان تم نے کس طرح بچائی تھی جب وہ کتے مجھے ٹھیسنے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ اور میں اس احسان کا بدلہ چکاؤں گا اور اگر تم اپنے آپ کو نہیں بچا سکتے تو میں تمہیں بچاؤں گا۔ سنو۔ کل پوچھنے ہی تم تیار رہنا کیونکہ تمہیں یہاں سے لے جانے، پہاڑ کے اس پار اور پھر دلدلوں کے دوسری طرف پہنچانے کے لئے ڈولیاں آجائیں گی۔ تم نگر نہ کرو۔ یہ کام ہو جائے گا کیونکہ میں کہوں گا کہ یہ اس کا حکم ہے جس کا حکم ماننا ضروری ہے اور یہ کہ جو اس کا حکم نہ مانے گا وہ ملکہ جیسی خوراک بن جائے گا اور دلدل میں غور کرنے کے بعد تمہیں اپنے طور پر آگے روانہ ہونا ہے اور اگر قسمت نے تمہارا ساتھ دیا تو تم کالے پانی تک پہنچ جاؤ گے۔ اور اب دیکھو شیر بیدار ہو رہا ہے چنانچہ وہ کھانا کھا لیا تو میں نے تمہارے لیے تیار کیا ہے۔"

لیو پوری طرح بیدار ہو گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی حالت اتنی بری نہ تھی۔ جتنی ظاہری طور پر معلوم ہو رہی تھی۔ چنانچہ ہم نے شکم سیر ہو کر کھانا کھایا۔ اور پتہ چل گیا کہ اس کی ضرورت کچھ تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم لنگڑاتے چلتے ہوئے پہنچے، نہانے، واپس آئے اور سوئے تو شام تک سوئے رہے۔ بیدار ہو کر ایک بار پھر کھانا کھایا۔ بلالی دن بھر غائب رہا۔ یقیناً وہ ڈولیاں اور بار بار دروں کا

انتظام کرنے گیا تھا کیونکہ آدھی رات کے وقت پڑاؤ میں بہت سے آدمیوں کی آمد سے ہمارا آگے کل گئی۔ پوچھنے بلالی خود بھی آگیا اور میں مطلع کیا کہ ایشہ کا نام لے کر دو ضروری آدمیوں کو، حالانکہ قدرے مشکل سے، اپنے ساتھ لانے میں کامیاب ہو گیا تھا وہ دریا بھی ساتھ لایا تھا جو میں دلدلوں کے اس پار پہنچا دینے والے تھے۔ پھر اس نے کہا کہ ہمیں فوری روانہ ہونا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس نے ارادہ ظاہر کیا کہ وہ خود بھی ہمارے ساتھ چلے گا تاکہ ہمارے ساتھ فریب نہ لیا جائے۔ بلالی ہم دو

بے وطن مجبور اور بے سہارا انسانوں سے جس قسم کی محبت کا اظہار کر رہا تھا اس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ان خوفناک اور واپس دلوں کا سفر، جمع واپسی کے سفر کے، چھ دنوں کا اور وقت طلب تھا اور بلانی جیسے سفر شخص کے لئے تکلیف دہ بلکہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا، لیکن وہ ہماری حفاظت کی خاطر اس کے لئے بھی تیار ہو گیا تھا اور وہ بھی پادلی تاخیر سے نہیں۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آدم خور شہدل اور وحشی اماجر میں دم دل لوگ بھی تھے۔ بے شک اس راہ میں بلانی کے خیال میں خود اس کا بھلا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ ایشہ ضرور واپس آئے گی اور یوں ہمیں یہ حفاظت دلوں کے دوسری طرف پہنچا دینے کی وجہ سے اس سے خوش ہوگی۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ بلانی کا سلوک ہمارے ساتھ ایسا "پدرانہ" رہا تھا کہ جب تک میں زندہ رہوں گا اپنے اس بوڑھے اور منہ بولے پاپ کو پیار اور احترام سے یاد کرتا رہوں گا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ہم ڈولہوں میں سوار ہو گئے۔ طویل آرام اور پرسکون نیند کے بعد ہماری جسمانی حالت تو اطمینان بخش تھی، مری دماغی حالت تو اس کا اندازہ قارئین خود لگا سکتے ہیں۔ اب پہلا مشکل چڑھاؤ شروع ہوا۔ اکثر ٹیکہ چڑھاؤ قدرتی اور نسبتاً آسان تھا، راستہ سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا اور چڑھ رہا تھا جو کور کے باشندوں نے کسی زمانے میں بتایا ہو گا اور اگر اماجر کا کہنا صحیح تھا اور اپنے مویشی اسی راستے سے سال میں ایک دفعہ چراگاہوں کی طرف لے جاتے تھے تو یہ مویشی بے حد بھرتیلے اور چالاک ہوں گے۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہاں ڈولیاں محض بیکاتھیں چنانچہ ہم بیل چلنے پر مجبور ہو گئے۔

بہر حال وہ دھیر دھیر ہوتے ہوتے ہم اس عظیم الشان چٹانی دیوار کی چٹنی چٹنی پر پہنچ گئے اور یہاں سے نیچے کا منظر مگر کن تھا۔ تقریباً ہر نظر تک کور کے میدان پہلے ہوئے تھے جن کے مین بچ میں ایک طرف سٹائی کی دیو کی مندر کے ستون صاف نظر آ رہے تھے اور دوسری طرف دلدیس بھیلی چلی گئی تھیں۔ چٹان کی یہ دیوار جو یقیناً کسی زمانے میں آتش نشانی دہانے کا ب رہی ہوگی وہ ڈیڑھ میل موٹی تھی اور اس پر اب بھی باہر جڑے ہوئے ہوئے پھروں کے توڑے موجود تھے۔ اس پر کچھ ناگ رہا تھا البتہ یہاں دہاں دھکوں اور کندوں میں بارشوں کا پانی بھرا ہوا تھا۔ ہم اس زبردست چوٹی پر پہنچ گئے تھے اور اب اتار شروع ہوا۔ اتار، چڑھاؤ کی طرح مشکل نہ تھا تاہم یہ بھی خطرناک تھا۔ سورج کے غروب ہونے تک ہم نیچے پہنچ چکے تھے اور اس رات ہم نے اس ڈھلان کی چوٹی پر قیام کیا

جودلوں تک چلی گئی تھی۔

دوسرے دن صبح گیارہ بجے ہمارا سفر ان خوفناک "دیوان اور بخارزدہ دلوں میں شروع ہوا جن کی تفصیلات میں بیان کر چکا ہوں۔ پورے تین دنوں تک ان دیوار، کمر آلود اور بخارزدہ دلوں میں ہمارے ڈولی بردار سنبھل سنبھل کرتے بڑھتے رہے یہاں تک کہ ہم آخر کار انھیں عبور کر کے اس میدان میں پہنچ گئے جو ہر طرح کے شکار سے تہ تھا۔ یہاں دوسرے دن صبح ہم نے اپنے بوڑھے دوست بلانی کو خدا حافظہ کہا جس نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر ہمیں دعا دی۔

"الوداع میرے بچے نگور!" اس نے کہا۔ "اور الوداع اسے شیر۔ اس سے زیادہ میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا لیکن ایک صحت ضرور کرتا ہوں۔ اگر تم صحیح سلامت اپنے وطن پہنچ جاؤ تو کبھی انجانے ملائے گا کھوج لگانے اور ان میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرنا۔ ہو سکتا ہے کہ آئندہ تم کو اپنی ہم سے کبھی واپس نہ آسکو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری سفید بڑیاں کسی انجانے فٹے میں پڑی لوگوں کے لئے تان بن گئیں بن جائیں۔ الوداع میرے دوست! میں تمہیں کبھی نہ بھولوں گا اور تم بھی مجھے نہ بھولنا میرے نگور اور یقین ہے کہ نہ بھولو گے کیونکہ ہر چہ کہ تمہاری صورت بری ہے لیکن دل برا نہیں ہے۔"

پھر وہ چلت کر چلا گیا اور اسی کے ساتھ ڈولی بردار بھی چلے گئے اور اس کے بعد ہمیں کہیں کوئی اماجر نظر نہ آیا۔ ہم انھیں خالی ڈولیاں لے کر جاتے دیکھتے رہے یہاں تک کہ دلدلی کمر نے انھیں اپنی آغوش میں لے لیا۔

اب ہم وسیع و عریض دیرانے میں تہا کھڑے رہ گئے تھے۔ ہم نے چاروں طرف اور ہر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ تین ہفتوں پہلے چار آدمی کور کی دلوں میں داخل ہوئے تھے اور اب ان میں سے دوسرے چلے گئے اور ہم جو زندہ تھے ایسے خوفناک واقعات سے دوچار ہوئے تھے اور ایسے بھیاک تجربات ہمیں ہوئے تھے کہ موت کا خوف بلکہ خود موت بھی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہ رکھتی تھی۔ اور یہ سب کچھ تین ہفتوں میں ہو گیا تھا۔ صرف تین ہفتوں میں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ وقت کا اندازہ گمراہی یا سورج کے طلوع و غروب سے نہیں بلکہ واقعات سے لگانا چاہیے کیونکہ ہمیں تو یہ تین ہفتے نہیں برس معلوم ہو رہے تھے۔

"لیو!" میں نے کہا۔ "ہمیں دریائے زمباہی کی طرف چلنا چاہئے۔ لیکن خدا ہی ہجر جانتا ہے کہ ہم وہاں تک پہنچ بھی سکیں گے کہ نہیں۔"

لیو نے سر ہلادیا۔ پچھلے چند دنوں سے وہ خاموش خاموش رہے اگتا تھا۔ چنانچہ ہم اس طرح اور اس حالت میں روانہ ہوئے کہ ہمارے پاس کچھ نہ تھا سوائے جسم کے کپڑوں کے، ایک قلعہ تھا، دو ہسپتال تھے اور دو ایک ایکسپریس رائلٹیں تھیں اور ان کے لئے کار توں کے کوئی دوسرا ذخیرہ تھے۔ یوں قدم اور عظیم کور کے گھنڈرات تک کے سفر کی ہماری داستان ختم ہوتی ہے۔

بعد میں ہم جن خطرات سے گزرے اور جن حادثات سے دوچار ہوئے کافی غور و خوض کے بعد میں نے انہیں یہاں حذف کرنا ہی مناسب سمجھا ہے۔ ان صفحات میں میں نے وہی واقعات بیان کئے ہیں جو بے مثال ہیں اور جن سے آپ کو سب کو دلچسپی ہو سکتی ہے اور وہ بھی اس لئے نہیں کہ میں اس داستان کو فوراً چھپوا دینا چاہتا ہوں۔ بلکہ اس خیال سے کہ ابھی چونکہ یہ واقعات میرے دماغ میں تازہ ہیں اور مجھے ان کی تفصیلات یاد ہیں تو انہیں مسخر قریحاً اس پر کھیر کر محفوظ کر لوں۔

دینی دوسری باتیں تو ان سے عوام کو دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ وہ وہی ہیں جو وسطی افریقہ کے کسی بھی مسافر کو پیش آ سکتی ہیں۔

چنانچہ اتنا بتا دینا کافی ہوگا کہ بڑی مشکلوں اور دشواریوں کے بعد ہم دریاے زمبابوی تک پہنچ گئے جو معلوم ہوا کہ اس جگہ سے جہاں ہم ہلائی سے رخصت ہوئے تھے ایک سو ستر میل جنوب میں تھا۔

یہاں ایک وحشی قبیلے نے ہمیں پکڑ لیا اور ہم پورے چھ مہینے تک ان کی قید میں رہے کیونکہ ان لوگوں نے لیو کے جوان چہرے اور سفید بالوں کی وجہ سے ہمیں دیوتا یا فوق البشر سمجھ لیا تھا۔ آخر کار ہم ان وحشیوں کی قید سے فرار ہوئے میں بڑی دھتوں کے بعد کامیاب ہو گئے اور زمبابوی کو صوبہ کر کے جنوب کی سمت چل پڑے اور پہنچتے رہے یہاں تک کہ بھوک سے ہم جاں بلب ہو گئے اور جب خوش قسمتی سے ایک پرہیزگار نے، جو ہاتھیوں کے ایک گروہ کا تعاقب کرتا ہوا بھوکہ کراس طرف اٹکا تھا، ہمیں دیکھا اور ہماری مدد کو دوڑ آیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بڑا ہی دستاویز سلوک کیا اور پھر بڑی دھتوں کا سامنا کرتے ہوئے اسی شکاری کی مدد سے آخر کار زلیو کا پہنچ گئے اور یہاں ہم کو رکی دلدلوں سے نکلنے کے اٹھارہ انہیں مہینے بعد پہنچے تھے۔

دوسرے ہی دن خوش قسمتی سے ہمیں ایک چھوٹا سا جہاز مل گیا جو کپ سے انگلستان جا رہا تھا۔ ہمارے وطن تک کا سفر بے حد آرام دہ رہا اور وطن سے روانگی کے ٹھیک دو سال بعد ہم نے ایک

بار پھر ساؤتھ ویسٹ کی بندرگاہ پر قدم رکھا۔

اس وقت میں یہ آخری طور کاٹی لے اسی کمرے میں بیٹھا لکھ رہا ہوں جہاں وحلی سال پہلے میرا دوست ونسی مرنے سے پہلے دو صندوق لے کر آیا کرتا تھا جس نے آخر کار میں اس عجیب و غریب اور خطرناک مہم پر روانہ کر دیا تھا۔ میں یہ لکھ رہا ہوں اور لیو میری کرسی کے پیچھے کھڑا اور آگے کی طرف جھکا یہ تحریر پڑھ رہا تھا۔

چنانچہ جہاں تک آپ کا اور قارئین کا تعلق ہے یہ داستان یہاں ختم ہوتی ہے لیکن یہ داستان میرے اور لیو کے لئے کہاں اور کب ختم ہوگی یہ میں نہ جانتا ہوں اور نہ کہہ سکتا ہوں۔ آپ جانئے کہ جو داستان دو چار سال پہلے شروع ہوئی ہو وہ مستقبل بعید تک پھیل سکتی ہے اس مستقبل تک جس کے متعلق کوئی پتہ نہیں جانتا۔

کیا واقعی لیو اسی قالی قریحاً کا دوسرا جنم تھا جس کا ذکر سال میں کیا گیا تھا؟ یا پھر لیو کی قالی قریحاً سے مشابہت ایض کو دھوکا دے گئی؟ اور ایک سوال اور — جنم جنم کے اس چکر میں کیا آئین، آئین اور تاس تھی؟ کیا آئین اور تاس نے آئین بن کر جنم لیا تھا؟ مناسب ہوگا کہ اس کا فیصلہ خود قارئین، جیسا مناسب سمجھیں کر لیں۔ میں تو بہر حال ایک فیصلہ کر چکا ہوں۔ یعنی یہ کہ لیو کی قالی قریحاً کے طور پر پہچانے میں ایض نے کوئی تعلق نہ کیا تھی۔

اکثر راتوں کو تنہا بیٹھا میں تصور کی نظروں سے انہماک مستقبل کے اندھیرے میں ہمارے کئی کوشش کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ یہ عجیب و غریب ڈرامہ کب انجام کو پہنچے گا اس کا دوسرا ایک کیا ہوگا؟ یہ الیہ ہوگا یا طریہ؟ اور یہ کہ جب پردہ اٹھے گا تو دوسرا ایک کون سے پس منظر میں اور کہاں کھیلے جائے گا اور اگر ایسا ہوا اور مجھے یقین ہے کہ وہ ہوگا تو پھر اس دوسرے اور آخری ایک میں خوبصورت آئین اور تاس، فراموشی کے خاندان کی وہ مصری شہزادی کو سا کر دار اور ادا کرے گی اور کون سے روپ میں سامنے آئے گی؟

اور ایض —؟

وہ شاید پہلے سے زیادہ حسین ہوگی جیسا کہ اس نے کہا تھا؟
آئین اور تاس، قالی قریحاً اور ایض۔

استین لیو اور ایشہ۔

محبت کی اس تکون کا انجام کیا ہوگا؟

خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

لیکن اتنا تو میں بھی جانتا ہوں کہ قسمت کے لکھے کو کوئی نہیں مٹا سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ اس

عجیب ڈرامے کے دوسرے منظر پر سے پردہ اٹھے گا۔ کب اور کہاں؟ اس کا انتظار ہے۔

